

臺北市立大學 108 學年度教師資格考試研習

【國語文能力測驗—試題演練與分析】

* 共同科目：

- 1、國語文能力測驗：包括國文、作文、閱讀、國音等基本能力。
- 2、教育原理與制度：教育原理包括教育心理學、教育社會學及教育哲學等；教育制度包括與本教育階段相關制度、法令與政策。
- 3、數學能力測驗：包括普通數學及數學教材教法；其僅適用於國民小學類科。

* 國民小學：

- 1、兒童發展與輔導：兒童發展包括生理、認知、語言、人格、社會、道德、情緒；兒童輔導包括主要諮商學派、輔導倫理、生活輔導（含班級輔導）、學習輔導、適應問題與輔導、心理與教育測驗。
- 2、國民小學課程與教學：包括國民小學課程發展與設計、教學原理與設計、班級經營及學習評量等。

【國語文能力測驗】 考試時間 100 分鐘

1、題型：本考科試題題型分為選擇題及作文。

2、命題內容參照：

(1)選擇題：

- a. 字形、字音及字義。(v)
- b. 詞彙。
- c. 文法及修辭。(v)
- d. 篇章結構。
- e. 風格欣賞。
- f. 內容意旨。
- g. 國學常識與應用文。(v)
- h. 綜合。

(2)作文。

事前寧可揮霍成功的汗水，也不要事後流下悔恨的淚水

一分耕耘，一分收穫！！加油～

【文字的演變】

甲骨文(最早之中國文字，劉鶚的鐵雲藏龜是我國第一本有關甲骨文的書籍)

金文(鐘鼎文)

孔壁古文(禮記、尚書、春秋、論語、孝經)

籀(出又、)文/大篆

小篆(李斯，秦代通行文字)

隸書(程邈，破壞六書結構，漢代通行文字)

楷書(王次仲，去掉尾部挑法)

草書(杜度，與六書無關)

行書(劉德昇)

【六書】

1. 六書一詞，最早見於周禮；班固漢書藝文志首先提及六書之內容。
2. 六書中以象形字出現最早(以象形造字)，形聲字最多，假借字的抽象層度最高。
3. 宋代徐鍇始定六書的次序為象形、指示、會意、形聲、轉注、假借。

象形	畫成其物，隨體詰詘(ㄣ一ㄝ / ㄍㄣ) (多為具體的【N】)	鼠、牛、鳥、鹿、蛇(它)、龍、云、雨、气、山、水、川、土、女、人、自、丁、面、止、干、首、西、	獨體為文
指示	視而可識，察而見意 (多為抽象的【V】或【adj】)	音、一、八、上、下、旦、本、末、天、回、州、立、曰、至、兮、亦、	
會意	比類合誼(一、)，以見指撝(厂、)	門、青、及、嬰、明、公、古、雀、家、竄、隻、集、順、品、涉、赤、品、仁、須、見、鹽、杳、采、行【彳(彳)+亍(亍)】、豕(豕)、用、析、鼻、北、禮、無、	合體為字
形聲	以事為名，取譬相成	橡(彳、)、喙、篆、蠡、細、調、渚(氵、)、遼(、)、悛(、)、完(、)、金、風、鳳、欣、園、歡、誠、街、揪、寢、唱、挾、漠、編、軌、通、句、聵、秘、喫(、)	
轉注	建類一首，同意相受【同義字】	考-老、不-否、依-倚、更-改、逆-迎、生-產、存-在、通-達、以-用-因-由-依	
假借	本無其字，依聲託事	令-長、彊-強、自-鼻、后-後、服-伏、聞-問、燃-然、飛-蜚	

【文法及修辭】

感嘆：

用呼聲表露情感的修辭法，叫做感嘆。它常常藉各種嘆詞、助詞來強調內心的驚訝或讚嘆、傷感或痛惜、歡笑或譏嘲、憤怒或鄙斥、希望或需要。它的作用是藉自然的舒氣來宣洩感情、表達思想。它的使用原則是內心確有必須一嘆方快的情感。

例：哇！這樣冷。

例：客夜聞此，說不出的酸楚。

呼告：

對不在現場的人或物直接呼喚，並跟他(它)說起話來。

例：中國啊！你這條巨龍，經過百多年來的沉淪，終於振飛起來了！

例：天啊！求您垂憐我們這些餓寒交逼的度日如年的窮苦人家吧！

設問：

講話行文，為了引起別人注意，忽然變平敘的語氣為詢問的語氣，叫做設問。心中確有疑問，或心中早有定見，只是為促做對方自省，都可以用「設問」來表示。

1) 疑問：心中確有疑問，而答案不知道。

ex. 我認識我自己嗎？我看不見自己，因為我只向別人眼中搜索讚美。

2) 激問：明知故問，而答案就在問題的反面。

ex. 軍人連死都不怕，還怕困難嗎？

3) 提問：為了提起下文而發問，答案就在問題的後面。

ex. 遙遠，什麼叫遙遠？到了河南以後，平原無際，你才知道什麼叫遙遠。

引用：

語文中援用別人的話或典故、俗語等，叫做引用。它的作用是利用一般人對權威的崇拜及對大眾意見的尊重，來加強自己言論的說服力。

1) 明引：注明引文的出處或作者。

ex. 孔子所以說：「無入而不自得，正是這種作用。」

2) 暗引：只是引用原文大意，而不使用引號。

ex. 一年之計在於春，剛起頭兒，有的是工夫，有的是希望。

誇飾：

語言文字中誇張鋪飾，超過了客觀事實的，叫做誇飾。它的作用在於能語出驚人，以加深聽者或讀者的印象。使用的原則是：主觀方面須出於情意的自然流露；客觀方面須不致被誤為事實。

ex. 忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。 ex. 初聞涕淚滿衣裳。

譬喻：譬喻是一種「借彼喻此」的修辭法。凡二件或二件以上的事物中有類似之點，說話作

文時運用那有類似點的事物來比方說明這件事物的，就叫譬喻。 我 像 一朵花

1) 明喻：一般要用「像」、「似」、「如」、「好比」等比喻詞。

ex. 網路上的知識像海洋一樣廣闊無邊。

2) 隱喻：喻詞由繫詞如「是」、「為」等替代者，叫作隱喻。

ex. 青少年是初升的太陽。

ex. 村舍與樹林是這地盤上的棋子。

3) 略喻：凡是省略「喻詞」，只有喻體、喻依的譬喻，叫做略喻。

4) 借喻：將喻體、喻詞省略，只剩下喻依的，叫做借喻。

ex. 一陣狂笑，一尊大肚彌勒走出客廳。[大肚彌勒喻長得很胖和大腹的人。]

轉化：描述一件事物時，轉變它原來的性質，化成另一種與本質截然不同的事物，叫做轉化。

轉化可以將物擬人、將人擬物，或以此物擬彼物以及化抽象為具體。

1) 擬人化(擬人)--這是擬物為人的一種轉化，把物當作人來寫的修辭法。

ex. 一大片平原舉起多少甘蔗。

2) 物性化(擬物)--這是擬人為物的一種轉化，把人當作物來寫的修辭法。。

ex. 在群眾的呼喝聲中，那個惡霸夾著尾巴逃跑了。

3) 形象化(擬實)--或擬人為物，或擬物為物，但要掌握使抽象的觀念具體化之原則。

ex. 我們的腦筋確實需要不斷磨鍊。

映襯：在語文中，把不同的，特別是相反的觀念或事實，對列起來，兩相比較，使其意義明

顯，叫做映襯。它的作用在使語氣增強。其修辭原則有二：1、對比愈強烈，印象愈鮮明。

2、事實不妨誇張，言辭卻要含蓄。

例：那天晚上，我忽然覺得我平靜如水的情感翻起滔天巨浪來。

1) 正襯：利用事物的類似條件從正面陪襯。

ex. 政局十分的隱定，人民萬分的喜悅。

ex. 感時花濺淚，限別鳥驚心。(杜甫《春望》)

2) 反襯：利用事物的相反條件從反面陪襯。

ex. 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。《岳陽樓記》

象徵：象徵是使用具體的意象以表達抽象(看不見)的觀念與情感。

ex. 以國旗象徵國家。(國家是一種觀念)

對偶：語文中上下兩句，或一句中的兩個詞語，字數相等、句法相似，有時還講究平仄相對，

表達相對或相關的意思，叫做對偶。它的作用在使文章形式工整，音調和諧。

ex. 白日依山盡，黃河入海流。

類疊：

同一個詞、語或句子，接二連三反覆使用的修辭法，叫做類疊。類疊可以藉其類似的形式展現時空的綿延；也可利用其聲音的同一性增加語調的和諧，藉聲音的反覆性表現語勢的雄偉。

1) 疊字：重疊使用用一個字，加強意思和形像。

ex. 曲曲折折的荷塘上面，彌望的是田田的葉子。

2) 疊詞：重疊使用用一個詞。

ex. 多少西瓜，多少圓渾的希望。

排比：

對於「同一範圍」、「同一性質」的意念，用兩個(含)以上結構相似的句法來表達的一種修辭技巧，叫做排比。排比和對偶頗相似，但兩者之間也有區別：對偶必須字數相等、兩兩相對，排比則不拘；對偶須避免用意同之字，當然相同之字更不宜出現，排比卻往往意思相同、字也相同。

ex. 雨是一首溼溼的牧歌，路是一把瘦瘦的牧笛。

借代：借代是在行文中不用通常使用的本名或語句，而拿甲事物代替乙事物的一種修辭法。

ex. 槍桿子裏出政權。(以槍桿子借代武力)

ex. 公閱畢，即解貂覆生。(以貂借代皮衣) <<左忠毅公軼事>>

歇後語：歇後語是一種特殊的比喻形式。前半部打比方，後半部釋義。又叫藏詞。

ex. 千里送鵝毛-----物輕情義重。

摹寫：摹寫事物的聲音或情狀。五官。

ex. 流水淙淙。貓聲嗚嗚、鼠聲啾啾。

ex. 紅彤彤的太陽從東方升起。

層遞：用結構相似的語句表達層層遞進的事理。

ex. 保衛黃河！保衛華北！保衛全中國！

ex. 不聞，不若聞之；聞之，不若見之；見之，不若知之；知之，不若行之。

反語：用與本意相反的詞語表達本意，常用於嘲弄諷刺。

ex. (敵人被)消滅一點，(敵人就)舒服一點；消滅得多，舒服得多；徹底消滅，徹底舒服。(毛澤東《關於重慶談判》)

互文：上文省了下句的詞語，下文省了上文的詞語，要互相參照成文。又互辭、互言、參互。

ex. 不以物喜，不以己悲。《岳陽樓記》

(不以物喜悲，不以己悲喜。「悲」、「喜」是兼及前後兩句的。)

仿擬：改動熟悉語的字眼，表達新的意思。又叫仿詞。

ex. 北京人不懂香港地方方言，對香港充滿地方色彩的小說只能「望書興歎」。
(改自成語「望洋興歎」)

雙關： 1) 字音雙關：一字含有另一同音字的意義，簡單的說，就是諧音。

ex. 東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴。——晴、情雙關。

2) 詞義雙關：一詞含有雙重意義。

ex. 人到了非洲，就要開始過「非人」的生活。

3) 語義雙關：一句或一段話，雙關兩件事。利用詞語的多義性，使語句有雙重意義。

ex. 這句話是胡先生說的，怎麼可以「算數」？

頂真：前一句的結尾，來作下一句的起頭，叫做頂真。

ex. 仍然是春天，春天在城外，城外明媚。

回文：上下兩句，詞彙大多相同，而詞序恰好相反的辭格。

ex. 日往則月來，月往則日來。 ex. 知者不言，言者不知。

倒裝：語文中特意顛倒文法上的順序的句子。 ex. 不患人之不己知，患不知人也。

婉曲：說話或作文時，不直講本意，只用委婉閃爍的言詞曲折地烘托或暗示出本意來。

ex. 將來丈人百歲之後，田地多少會分一町給他們夫妻。「百歲」一指死亡

鑲嵌：

1) 鑲字：刻意用虛(數目)字，插在有實際意義字之間，拉長語句

ex. 古董鋪陳列著「五」光「十」色的古玩玉器

2) 嵌字：故意用特定的字來嵌入語句中

ex. 「東」張「西」望，在那裡尋人買

3) 增字：重複同義字，以拉長音節，使語氣更為完足充實

ex. 先帝創業未半，而中道「崩殂」

4) 配字：在語句中，用一個平列而異義的字作陪襯，只取其聲，而不用其義者

ex. 緣溪行，望路之「遠近」

錯綜：

1) 抽換詞面：以意義相同的詞語，取代形式整齊的句子中某些詞語

ex. 「吾」無「糧」，「我」無「食」

2) 交錯語句：上下兩句語詞的次序，故意弄得參差不齊

ex. 其高下之勢，岌然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱

【複音詞總表】

類別	定義	舉例
單純詞 (衍生複詞)	聯綿詞 表示事物的名稱，描繪人或事物的動作、形態的複音單純詞，叫做聯綿詞。亦稱聯綿字、連綿字、連語。	雙聲 琵琶、枇杷、參差、倉卒、彷彿、秋千、崎嶇、坎可、淋漓、歛歛、踟躕、尷尬、裊娜、流離、慷慨、流連、躊躇……
		疊韻 徘徊、鈇鉞、嶽嶽、氤氲、蔥蘢、徜徉、婆娑、蹉跎、匍匐、迤邐、垃圾、蜿蜒、逡巡、倥傯、窈窕、綢繆、洶湧……
		非雙聲疊韻 牡丹、琅琊、蕭瑟、撲朔、蟋蟀、蚯蚓、鸚鵡、葡萄、疙瘩、芙蓉、鴛鴦、幽默、咖啡……
	疊音詞 由兩個相同的音節組成的複音單純詞，叫做疊音詞，也叫重言詞。	摹聲 霍霍、錚錚、坎坎、呱呱、潺潺、嚶嚶、辘辘、嘈嘈、切切、丁丁、啾啾 狀態 恂恂（誠信的樣子）、歷歷（清楚）、亭亭（高大）、蒼蒼、曖曖（昏暗）、烈烈（山高大）、湯湯、浩浩、茫茫（廣大無邊）……
合成詞	轉義複詞 (借代) 構成複音詞的兩個詞素本來各有獨立的意義，但複音詞的意義不是兩個詞素意義的相加，而是由兩個詞素的意義概括、引申而來。	黃髮（老人）、垂髫（小孩）、偃蹇（老人） 提攜（小孩）、蕭牆（國內）、廟堂（朝廷） 江湖（民間）、祝融（火災）、絲竹（音樂） 管絃（音樂）、錦鱗（魚）、舳艫（戰船） 楚囚（鐘儀）、秋娘（美女）、黔首（百姓） 社稷（國家）、行伍（軍隊）、四海（天下） 鬚眉（男性）、巾幗（女性）、形骸（身體） 方寸（內心）、梨園（戲曲）、案牘（公文） 嬋娟（月亮）、空明（月亮）、空門（佛寺）
	偏義複詞 由意義相反或相對的詞組成的複音詞，其中一個詞素的意義作為複音詞的意義，另一個詞只作陪襯。	國家、恩怨、異同、利害、乾淨、窗戶、剪刀、妻子、遠近、 作息、緩急、治亂、得失、飢穰、歸來、去留、去來、成敗、 虛實、動靜、忘懷、出沒、存亡、捨得、忘記、多少、睡覺…
	聯合複詞 由同義詞或近義詞作為詞素組成的複音詞，表示與他們有關的意義。	疾病、崩殂、田獵、肆大、剝刺、式憑、蠲除、超遠、兒息、 矜愍、棄捐、滅亡、和睦、滿溢、調和、假借、倉廩、商賈、 賓客、婚姻、人民、語言、思想、巨大、聲音、朋友、和平、 閱讀、學習、駕駛、建築、禁止、曾經、因為……

【國學常識-古代年齡的代稱】

- 襁褓之年：幼年。襁褓く一尤ゝ 勺么ゝ，背負幼兒的布條和小被。
 - 百晬：小兒出生滿一百天所舉行的宴會。
 - 周晬：一歲。小兒周歲時所舉行的宴會。小孩出生後滿一周歲稱為「晬」ㄖㄨˋㄟˋ。
 - 晬日：生子周歲稱為「晬日」。
 - 度晬：閩南方言。即小孩出生滿一週歲之意。
 - 嬰婉：一 ㄣ一ノ，嬰兒、幼小時。
 - 黃口：本意是雛鳥的嘴；指代嬰兒。一說：十歲以下。
 - 孩提：指初知發笑，尚在襁褓中，一至三歲的孩童（一說：兩至三歲）。
 - 總丱：指童年。丱，ㄍㄨㄚˋㄣˋ，小孩束髮成兩角的樣子。
 - 沖齡：幼年。多指天子而言。
 - 齠齔：去一么ノ 彳ㄣゝ，兒童乳齒脫落，更換新齒的年紀。齠年、髫齡、髫年。
 - 始齔之年：年幼的人。七、八歲。
 - 齔年：丁一。童年。語本詩經。
 - 黃童：孩童。因幼童毛髮未黑，故稱為「黃童」。
 - 白叟黃童：指老老少少。白叟，老人。黃童，小孩。
 - 垂髫：七、八歲以下的幼童，古時兒童不束髮；
 - 總角：比喻童年。舊時未成年男女，編紮頭髮，形如兩角，稱為「總角」。
 - 就傅之年：意指八歲或十歲。
 - 旬年：意指十歲。對人的壽命而言，每十年叫一旬。
 - 幼學：滿十歲。《禮記·曲禮上》：「人生十年曰幼，學。」
 - 束髮：古代男孩成童時束髮為髻，因以「束髮」為成童的代稱，通常年十五歲始稱成童。
 - 及笄：笄，ㄐㄧˋ，簪子，挽起的頭髮之用。「女子十有五年而笄。」女子到了出嫁的年齡。
 - 弱冠：男子到了二十歲要行冠禮了。
 - 而立之年：男子到了三十歲該成家立業了，因稱男子三十歲為「而立之年」。
 - 不惑之年：意思是說，遇事能明辨是非而不為迷惑，四十歲的代稱。
 - 知命之年：這裡的「命」指天命，天能致命於人、決定人類命運。作為五十歲的代詞。
 - 花甲之年：古代用干支法紀年，天干地支的名號錯綜參互，稱六十歲為「花甲之年」。
 - 耳順之年：指六十歲，為耳聞其言，能知其微旨。」後以「耳順之年」作六十歲的代稱。
 - 古稀之年：七十歲的代稱，杜甫的《曲江》詩：酒債尋常行處有，人生七十古來稀。
 - 耄耋之年：泛指八九十歲的老年人。 ㄇㄠˋ ㄊㄧㄝˋ 勿一廿ノ
 - 期頤之年：人生以百年為期。養。如：「頤養天年」。後因稱百歲為「期頤」。
-
- 舞勺之年：十三歲至十五歲通稱；
 - 舞象之年：十五歲至廿歲通稱。
 - 破瓜之年：舊時文人拆「瓜」字為二八紀年，謂十六歲，多用於女子；也稱「碧玉年華」。
 - 桃李年華：廿歲女子

- 花信年華：廿四歲女子
- 待字之年：待嫁女子
- 標梅之年：出嫁女子
- 結髮：初成年。後稱元配為結髮。曹植詩《種葛篇》：「與君初婚時，結髮恩義深」。
- 鮐(𩺰)背：九十歲之年。
- 白首：通稱老年人，又稱皓首；
- 黃發：通稱長壽老人；
- 下壽：古人以六十為下壽；
- 中壽：七十為中壽；
- 上壽：九十為上壽。

※三十歲以後的年齡代稱，主要是形容男性

- 壯室之年：三十歲
- 春秋鼎盛：四十歲
- 強仕之年：四十歲→禮記：四十曰強，而仕
- 杖家之年：五十歲→禮記：五十杖於家
- 艾服之年：五十歲→禮記：五十曰艾，服官政
- 大衍之年：五十歲→易：大衍之數為五十
- 艾老之年：五十歲
- 半百之年：五十歲
- 平頭甲子：六十歲
- 杖鄉之年：六十歲→周制允許六十歲以上老人撐著拐杖在『鄉中』行走
- 從心之年：七十歲
- 杖國之年：七十歲→周制允許七十歲以上老人撐著拐杖在『國都』內行走
- 致事之年：七十歲
- 懸車之年：七十歲：漢代薛廣德因年老辭官還鄉，皇帝賜他安車駟馬。
- 刻鳩進杖：七十或八十歲
- 喜壽：七十七歲 →草書喜字看似七十七
- 杖朝之年：八十歲→周制允許八十歲以上老人撐著拐杖入朝
- 米壽：八十八歲 →米字看似八十八
- 齠(ㄋ一ノ)齒：九十歲
- 黃髮：九十歲
- 鮐背：九十歲
- 凍梨：九十歲
- 白壽：九十九歲 →百字少一橫為白字
- 茶壽：一百零八歲 茶字上面為廿，下面八十八，二者相加所得
- 花甲重開：一百二十歲
- 古稀雙慶：一百四十歲

【國學常識-序】

贈序類	贈人以言，以表敬愛或陳忠告之誼
序跋類	說明著作旨趣及經過；序又稱序言、引言、前言；最早置於全書之後；後改置書前稱（ 序 ），增補置書後稱（ 跋 ）。

一、比較附表

篇名	作者	篇旨	備註
師說	韓愈	嘉許李蟠不拘於時，並闡明（問學）之道及（尊師重道）之理	贈序類
臺灣通史序	連橫	陳述修臺史之緣由，勉勵吾輩（惟仁惟德）（義勇奉公），以發揚種性	序跋類
春夜宴桃李園序	李白	抒發（人生苦痛）、歡樂無多的感慨	序跋類

二、重點整理

師說	<p>1. 師者，所以（傳道）（授業）（解惑）者也。</p> <p>2. （句讀之不知）（惑之不解），或師焉，或否焉（小學而大遺），無未見其明也。</p> <p>3. 位卑則（足羞），官盛則（近諛）。</p> <p>4. 孔子之師（郯子）（苴弘）（師襄）（老聃）</p>
臺灣通史序	<p>1. 史書之價值：（民族）之精神，人群之（龜鑑）。</p> <p>2. 修臺史之三難：（徵文難）（考獻難）（取金匱石室之書難）</p> <p>3. 管窺蠡測：比喻所見狹小。4. 筚路藍縷：創業艱辛</p> <p>5. 喋血山河：殺人眾多6. 半付祝融：</p> <p>7. 郢書燕說：後比喻穿鑿附會，扭曲原意。8. 郭公夏五：比喻缺漏的文字</p> <p>9. 兵馬倥傯：兵荒馬亂。10. 斷簡殘篇：殘缺不全的書籍、文字或資料。</p>
春夜宴桃李園序	<p>1. 夫天地者，（萬物）之逆旅也；光陰者，（百代）之過客也。</p> <p>2. 而浮生若夢，為歡幾何？</p> <p>3. 陽春召我以煙景，大塊假我以文章。</p>

三、字詞比較

忽之而不顧	注意	眷顧前途	眷戀	環顧國內	看
三顧茅廬	拜訪	顧自海通以來	但是	臨風顧盼	看
日削月朘ㄣㄣ	徵稅	怙惡不悛ㄣㄣ	悔改	逡巡 ㄣㄣ	來回地走
良有以也	原因	召我以煙景	用	視其所以	為
會桃花之芳園	聚會	會其怒，不敢獻	恰逢	運會之趨	時運
萬物之逆旅	迎	逆豎頭破裂	叛逆的	逆情以干譽	矯
棄城而逆遁	事先	逆水行舟	反方向	開瓊筵以坐花	坐著
停車坐愛楓林晚	因為	滿坐重聞皆掩泣	座位	承天景命	大
春和景明	日光	月景尤不可言	景色	先王先民之景命	大

【國學常識-論孟】

一、九流十家簡表

	源 出	代表人物	學說要旨
儒家	司徒之官 (掌教育)	孟子 孔子 荀子	※ 主張「祖述堯舜，憲章文武，宗師仲尼。」 1. 孔子—主忠恕，行仁政。中心思想是仁 2. 孟子—主性善，講仁政，貴民輕君 3. 荀子—主性惡，以禮化性
道家	史官 (掌典籍)	入世—老子 出世—莊子	※ 主張「清虛以自守，卑弱以自持， 以虛無為本，以因循為用，取法自然。」 1. 老子—清靜無為 2. 莊子—自由達觀
墨家	清廟之官 (掌祭祀)	墨子	主張兼愛、非攻、尚賢、尚同、貴儉、非命、 非樂、尊天、明鬼等；其學以「愛」與「智」
法家	理官 (掌刑法)	重勢派-慎到 重術派-申不害 重法派-商鞅 集大成-韓非	1. 主張國君須有威勢 2. 主張國君須有操縱臣下的技巧 3. 主張憲令著於官府，刑罰必於民心 4. 主張勢、術、法兼重，以威與刑來統治
名家	禮官 (掌禮秩)	惠施 公孫龍	1. 討論名理，辨別名實同異 2. 主張「名位不同，禮亦異數」
陰陽家	義和之官 (掌星曆)	鄒衍	1. 主張五德終始說，為上古術數之大宗， 古代天文學肇於此 2. 主張為「敬順昊天，歷象日月星辰， 敬授民時」
縱橫家	行人之官 (掌朝覲)	鬼谷子 合縱—蘇秦 連橫—張儀	1. 主張「使於四方，……受命而不受 辭」 2. 主張以遊說、權術說天下
農家	農稷之官 (教民稼穡)	許行	1. 主張國君與民並耕而食 2. 播百穀、勤耕桑，以足衣食
雜家	議官(掌諫議)	呂不韋	1. 雜取諸家學說而成 2. 主張為「兼儒墨，合名法」
小說家	稗官(小官)	宋鉞	多為街談巷語，道聽塗說

二、孔門聖人

至聖：孔子	亞聖：孟子	復聖：顏回	述聖：子思	宗聖：曾參
-------	-------	-------	-------	-------

三、四書簡介

南宋朱熹合《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》為四書，並作集注。

元、明、清以《四書章句集注》取士，故數百年學術政治深受影響。

四 書	簡 介
論 語	<ul style="list-style-type: none"> 作者：孔子弟子及再傳弟子。 孔子學說的代表文獻，以（ 仁 ）為中心思想。
孟 子	<ul style="list-style-type: none"> 作者：孟子弟子筆記，孟子潤飾而成。
大 學	<ul style="list-style-type: none"> 本為（ 《禮記》 ）中之一篇。
中 庸	<ul style="list-style-type: none"> 本為（ 《禮記》 ）中之一篇。

四、十三經沿革

先 秦	六經	（ 詩 ）·（ 書 ）·（ 易 ）·（ 禮 ）·（ 樂 ）·（ 春秋 ） 注：六經中的「禮」是「儀禮」
西 漢	五經	詩、書、易、禮、春秋（樂經因秦焚書、項羽火燒秦宮而失傳） 注：五經中的「禮」也是「儀禮」
南朝劉宋	十經	詩、書、易、儀禮、禮記、周禮（後三者合稱三禮） 春秋左氏傳、公羊傳、穀梁傳（合為春秋三傳） 論語併孝經
唐 代	十二經	十經中論語、孝經分開，加上爾雅 （唐文宗開成石經）
南宋光宗 淳熙年間	十三經	五經中三部：詩、書、易 春秋（ 三傳 ）：左傳、公羊、穀梁（春秋經合於三傳中） （ 三禮 ）：儀禮、禮記、周禮（六經、五經中的「禮」是「儀禮」） 論語、孝經、爾雅、孟子 （即開成石經十二部加上孟子一書）

五、成語集錦

成語	釋義
摩頂放踵	意義：形容不畏勞苦，捨身救世。同：櫛風沐雨、突不得黔。 反：膜外概置、作壁上觀。
悲天憫人	意義：形容仁者憫懷民生。同：痾瘝在抱、己飢己溺。反：荼毒生靈、殘民以逞。
虧人利己	意義：損害他人，圖利自己。同：損人利己、損公肥私。反：民胞物與、解衣推食。
墨守成規	意義：「墨守」原指善於守禦；成規，指現成的或陳舊的規章、方法。合用成「墨守成規」，用來指固守舊規不肯改變，形容行事保守。
突不得黔	意義：煙囪未黑而又遷居他處，喻非常忙碌之意。也喻人熱心公益而忘私。 同：孔席不煖、席不暇煖（暖）。
墨子回車	意義：因墨子主張非樂，至朝歌惡其樂而回車。形容人能砥礪己身心性，而遠離罪惡之深淵。
繩墨自矯	意義：以法度來策勵自己。

【典故彙整】

《人物配對 1—四聖篇》

人物	聖之	處世態度	植物	動物
孔子	時者	可以速而速，可以久而久，可以處而處，可以仕而仕。 集三聖之大成		
伯夷	清者	目不視惡色，耳不聽惡聲，非其君不事，非其民不使，治則進，亂則退…… 聞伯夷之風者，頑夫廉，懦夫有立志。 ……居下位，不以賢事不肖	玉蘭	鶴
伊尹	任者	何事非君，何使非民，治亦進，亂亦進。	葵	雞
柳下惠	和者	不羞汙君，不辭小官，進不隱賢，必以其道。遺佚而不怨，阨窮而不憫。 聞柳下惠之風者，鄙夫寬，薄夫敦。	蓮	鶯

《人物配對 2—友誼篇》

成語	人物	成語	人物	成語	人物
刎頸之交	廉頗、藺相如	杵臼之交	吳祐、公孫穆	羊左之交	羊角哀、左伯桃
管鮑之交	管仲、鮑叔牙	忘形之交	孟郊、韓愈	忘年之交	禰衡、孔融
春樹暮雲	李白、杜甫	桃園結義	劉備、關羽、張飛	落月屋梁	李白、杜甫
破琴絕弦	伯牙、鍾子期				

典故	人物	典故	人物	典故	人物
負薪	朱買臣	懸樑	孫敬	囊螢	車胤
掛角	李密	刺骨	蘇秦	映雪	孫康

《人物配對 4—成語篇》

成語	人物	成語	人物	成語	人物
囊螢照書	車胤	抱痛西河	子夏	破釜沉舟	項羽
牛角掛書	李密	暴虎馮河	子路	鞠躬盡瘁	諸葛亮
永絮之才	謝道韞	鼓盆之戚	莊子	周郎顧曲	周瑜
才高八斗	曹植	梅妻鶴子	林和靖	投鞭斷流	符堅
刮目相看	呂蒙	馬革裹屍	馬援	投筆從戎	班超
洛陽紙貴	左思(三都賦)	負荊請罪	廉頗	紙上談兵	趙括
飛揚跋扈	李白	東床快婿	王羲之	圖窮匕見	荊軻
鐵杵磨針	李白	坦腹東床	王羲之	臥薪嚐膽	勾踐
徙木立信	商鞅	坐懷不亂	柳下惠	毋忘在莒	田單
抱柱之信	尾生	指鹿為馬	趙高	東山再起	謝安
吐哺握髮	周公	班門弄斧	魯班	東窗事發	秦檜
接淅而行	孔子	聞雞起舞	祖逖、劉琨	完璧歸趙	藺相如
絃歌不輟	孔子	鑿壁偷光	匡衡	杏林春暖	董奉
契契而東	韓愈				

《植物配對 1—知己篇》

植物	人物	植物	人物	植物	人物	植物	人物
菊花 (野)	陶淵明	梅花 (高)	林和靖	竹子 (韻)	子猷	蓮花 (淡)	周敦頤 (廉溪)
杏花	董奉	桃花	避秦人	松 (逸)	秦始	香草	屈原 (靈均)
荔枝 果中尤物	太真	蕉 (韻)	懷素	瓜	邵平	茶	盧仝、陸羽

《植物配對 2—五倫篇》

君 (王)	臣 (相)	父	子	夫婦	兄弟	朋友	
代表植物	牡丹	芍藥	喬	梓	蓮 (並蒂)	荊	蘭 (同心)

《時間彙整》

《12 地支表》 甲乙丙丁戊己庚辛壬癸

地支	時間	生肖	地支	時間	生肖	地支	時間	生肖
子	23—01 時 (三更)	鼠	辰	07—09 時	龍	申	15—17 時	猴
丑	01—03 時 (四更)	牛	巳	09—11 時	蛇	酉	17—19 時	雞
寅	03—05 時 (五更)	虎	午	11—13 時	馬	戌	19—21 時 (一更)	狗
卯	05—07 時	兔	未	13-15 時	羊	亥	21—23 時 (二更)	豬

《四季表 1：十二月份表》

	孟	仲	季 / 暮	補充 (幽夢影)	雨	風	醉翁亭記
春	1 (正月)	2 (花月)	3 (桐月)	讀諸集—機暢	宜讀書	如酒	野芳發而幽香
夏	4 (梅月)	5 (蒲月)	6 (荔月)	讀史—時久	宜奕棋	如茗	佳木秀而繁蔭
秋	7 (巧月)	8 (桂月)	9 (菊月)	讀諸子—致別	宜檢藏	如菸、薑芥	風霜高節
冬	10 (陽月)	11 (葭月)	12 (臘月)	讀經—神專	宜飲酒		水落而石出

《四季表 2：四季風情錄》

	風	水果	植物	節慶	其他
春	東風 楊柳風	桃、杏 枇杷、李	桃花、杏花 櫻花、柳絮、草長	元旦、元宵 清明、寒食	鶯啼燕語、柳色、花香、東君、韶光淑氣、杏花雨、斗杓東指、桃紅柳綠、鳥語花香、
夏	南風 熏風	西瓜、芒果、龍眼 荔枝、香瓜、水梨	荷花、茉莉 柳青、綠蔭、菖蒲	端午	蛙鳴、西北雨、扇子、流螢 沉李浮瓜、晝長、汗流、桂子
秋	西風 金風	柿子、文旦、柚子	茱萸、菊花、桂花、 荻、楓、葭、落葉、	中秋 重陽	霜、蕭瑟、夜涼如水、黃蘆岸、 白蘋渡口、綠楊堤、紅蓼灘頭
冬	北風 朔風	橘子、柑桔 柳橙、草莓	梅花	立冬 臘月、冬至	雪、水落石出、臘肉

【國學常識-史書】

*通史 VS 斷代史

	說 明	書 例
通 史	所記史事貫通數代者	《史記》為通史之祖。其他如《五代史》……
斷代史	所記史事斷於一代者	《漢書》為斷代史之祖。其他如《元史》、《新唐書》……
附註：《尚書》為中國最早史書		

*四史：(史記)、(漢書)、(後漢書)、(三國志)

	史記 (太史公書)	漢書	後漢書	三國志
記載	黃帝～漢武帝	漢高祖～王莽	後漢	魏、蜀、吳
作者	西漢 (司馬遷)	東漢 (班固) 班固餘下八表及天文志 未成而卒，由妹班昭續成	劉宋 (范曄)	西晉 (陳壽)
篇卷	本紀、世家、列傳、 表、書， 計一百三十篇	帝紀、年表、 志、列傳， 凡百篇	本紀、志、列傳， 共一百二十篇	蜀書、魏書、吳書 (唯魏志有紀)， 共六十五卷
特色	• 正史第一部 • 通史創例之祖 • 紀傳體首例之祖	斷代史之祖	志由梁·劉昭取司馬彪 的續漢書所補	以魏為正統
注疏	劉宋·裴駟集解 唐·張守節正義 唐·司馬貞索隱	唐·顏師古注 清·王先謙補注	唐·章懷太子李賢注 清·王先謙集解	劉宋·裴松之注
其他	• 四史皆為私修史書，其中最後成書者為後漢書 • 漢書無「世家」，以「志」代「書」			

※正史：歷代史書中，「正史」以 (紀傳體) 成書，《四庫全書》收入二十四史。

*史書簡介

	體 例
春秋	編年體之祖
左傳	編年體名著
國語	國別史之祖
戰國策	國別史名著
(史記)	紀傳體之祖，通史之祖，正史之祖
漢書	斷代史之祖
資治通鑑	編年體，通史

【國學常識-書信】

受 信 人	<p>受信人的姓、名、稱呼、啟封詞必須在直式信封上的紅色長方形框內正中書寫，其組合方式由最基本至最禮貌依序如下：</p> <table border="0"> <tr> <td>黃明德先生大啟</td><td>姓＋名＋稱呼</td></tr> <tr> <td>黃明德主任大啟</td><td>姓＋名＋稱呼（職位）</td></tr> <tr> <td>黃主任明德大啟</td><td>姓＋稱呼（職位）＋名</td></tr> <tr> <td>黃主任明德 大啟</td><td>姓＋稱呼（職位）＋名（側書）</td></tr> </table>	黃明德先生大啟	姓＋名＋稱呼	黃明德主任大啟	姓＋名＋稱呼（職位）	黃主任明德大啟	姓＋稱呼（職位）＋名	黃主任明德 大啟	姓＋稱呼（職位）＋名（側書）
黃明德先生大啟	姓＋名＋稱呼								
黃明德主任大啟	姓＋名＋稱呼（職位）								
黃主任明德大啟	姓＋稱呼（職位）＋名								
黃主任明德 大啟	姓＋稱呼（職位）＋名（側書）								
寄 信 人	<p>1. 地址：寫在直式信封紅色長方形框的（ 左邊 ），橫式信封的左上角或信封背面。</p> <p>2. 姓名：和地址寫在一起。「緘封詞」是給受信人看的，當受信人是長輩要用「（ 謹緘 ）」，是平輩或晚輩可一律用「 緘 」。</p>								
結 構	<p>1. 稱謂：對受信人的稱呼，寫在第一行的最高位置。</p> <p>2. 提稱語：請求受信人察閱箋文的意思，緊接稱謂書寫，下加冒號。</p> <p>3. 正文：是箋文的主體，另行空二格書寫。</p> <p>4. 結尾敬語：是箋文結束時向受信人表示禮貌的意思。</p> <p>5. 自稱、署名、末啟詞：高度以不超過信箋直行的二分之一為原則。</p> <p>6. 寫信時間：可在末啟詞的右下、左下、正下方，成一行或二行書寫。</p>								

※稱謂用語注意事項

- * 信箋中提及己之尊長，加「**家**」字，如「家父」、「家姐」；
如尊長已故者，加「**先**」字，如自稱已歿之祖父母「先祖父母」、「先祖考」、「先祖妣」；
稱已歿父母，父為「先父」、「先君」、「先嚴」、「先考」；母為「先母」、「先慈」、「先妣」。
- * 信箋中提及己之卑幼，加「**舍**」字，如「舍弟」、「舍姪」；
如卑幼已故者，加「**亡**」字，如「亡弟」、「亡孫」；
- * 提及己之兒孫、工友、店號，加「**小**」字，如「小女」、「小介」、「小號」；
提及己之師友及處所，加「**敝**」字，如「敝業師」、「敝友」、「敝校」；自稱為「鄙人」
- * 提及受信人之尊長、卑幼、親友，加「**令**」字，如「令尊」、「令堂」、「令妹」、「令友」。
（或者加尊長「**尊**」字，卑幼加「**賢**」字，如「尊翁」、「尊夫人」、「賢姪」。）
- * 提及受信人之宅店，加「**貴**」、「**寶**」字，如「貴宅」、「寶號」；朋友加「**貴**」字，如「貴友」。
- * 對他人工友稱為「尊紀」，自稱為「小价」。（**紀**為「**紀綱**」的省稱，與「**价**」皆有僕人之意。）
- * 稱人父子為「**賢橋梓**」，對人自稱為「**愚父子**」；
稱人兄弟為「**賢昆仲**」、「**賢昆玉**」，對人自稱為「**愚兄弟**」；
稱人夫婦為「**賢伉儷**」，對人自稱為「**愚夫婦**」；
- * 家族幼輩稱呼，「**賢**」字大可不用，即媳婦亦可不用
- * 尊親不稱名號，習加大人二字，如「祖父母大人」，尊長以稱字號為敬；對兒女稱名不稱字
- * 世交中伯叔字樣，視對方與自己父親年齡而定。較長者稱「**伯**」，較幼者稱「**叔**」
- * 確有世誼關係，年長於己，而行輩不易確定者，稱為「**仁丈**」或「**世丈**」亦可
- * 世交平輩中，如系交誼深厚者，可稱「**吾兄**」、「**我兄**」，對世交晚輩稱「**世兄**」
- * 「**夫子**」二字，常為妻子對夫之稱；女學生以稱「**老師**」、「**吾師**」或「**業師**」為宜。
對老師之妻稱「**師母**」，女老師之夫稱「**師丈**」。

2. 書信用語簡表

	祖父母 / 父母	一般長輩	師長	平輩	晚輩
提稱語	膝下 膝前	尊前、尊鑒、鈞鑒	尊前、尊鑒 鈞鑒、 函丈	大鑒、台鑒 左右、足下	知之、知悉、小姪 如唔、如握、其他
結尾敬語	肅請、謹此	肅請、謹此	肅請、謹此	肅請、特此	勿此、草此
問候語	敬請福安 叩請金安	敬請鈞安 恭請崇安	敬請道安 恭請教安	敬請大安 順頌時綏	順問近祺 即問近好
屬名	孫、孫女、兒、女	依親屬關係	授業、學生	依稱謂、相對稱	依稱謂、相對稱
屬名敬辭	敬稟、叩上	謹上、敬上	謹上、敬上	敬啟、謹啟	示、手書
信封	安啟	鈞啟	鈞啟	大啟、台啟	啟、收

◎題辭

種類	成語舉例
壽慶	男壽：壽比南山 / 松柏同春 / 樹茂椿庭 / 椿萱並茂 / 齒德俱尊
	女壽：春滿瑤池 / 萱茂北堂 / 慈竹長春 / 壽考宜家 / 松橋之壽
婚嫁	新婚 ：鸞鳳和鳴 / 鳳凰于飛 / 連理交枝 / 天作之合 / 珠聯璧合 / 秦晉之好 / 永浴愛河 / 百年好合 / 永結同心 / 天賜良緣 /
	嫁女：宜其家室 / 跨鳳乘龍 / 之子于歸 / 雀屏妙選 / 燕燕于飛 /
誕育	生子： 麟趾呈祥 / 瓜瓞綿綿 / 夢熊徵祥 / 慶汁弄璋 / 弄 璋 之喜 /
	生女：弄 瓦 徵祥 / 彩鳳新雛 / 明珠入掌 / 弄瓦之喜 / 玉勝 徵祥 /
居室	新居 ： 美輪美奐 / 華堂集瑞 / 雕樑畫棟 /
	喬遷 ： 里仁為美 / 孟母遺風 / 出谷喬遷 /
哀輓	男喪：哲人其萎 / 典型宛在 / 高山景行 / 音容宛在 / 駕返道山 / 五福全歸 / 蓬島歸真 / 福壽全歸 / 高風亮節 /
	女喪：坤遺足式 / 瑤池赴召 / 慈竹風摧 / 萱堂露冷 / 淑德永昭 /
	父母： 風木興悲 / 風木啣悲 / 風木之思 /
	師長：教澤長存 / 師表千古 / 桃李興悲 / 風冷杏壇 / 梁木其頽 /
	朋友：痛失知音 / 人琴俱亡 / 響絕牙琴 /
	兄弟：雁行失序
	子：抱痛西河 / 西河之痛 / 喪明之痛 /
祝賀稱頌	學校 ：廣栽桃李 / 百年之計 / 樹人大業 / 桃李芬芳 / 百年樹人 / 絃歌不輟
	醫院 ：杏林春滿 / 扁鵲復生 / 妙手回春 / 華佗再世 / 仁心仁術 /
	商店 ：高朋滿座 / 門庭若市 / 大展鴻猷 / 陶朱媲美 / 貴客盈門 /
	畢業 ：精益求精 / 鵬搏九霄 / 青雲直上 / 鵬程萬里 /

一、選擇題每題 2 分，共 60 分（請以黑色 2B 鉛筆於答案卡上作答，單選題；答錯不倒扣）

1. 下列詞語中的數字，屬於「實數」的是哪一選項？

- (A)三番五次 (B)四維八德 (C)七嘴八舌 (D)九牛一毛

2. 「副詞」的屬性可依其使用情形分為程度副詞、範圍副詞、時間副詞、語氣副詞、情貌副詞等，下列「 」中的副詞，屬於「程度副詞」的是哪一選項？

- (A)他「剛」完成一項工作
(B)沒想到他「竟然」不告而別
(C)這件洋裝的樣式「挺」特別的
(D)只要是合理的請求，我們「一概」接受

3. 下列各組有關「五」的國學常識，錯誤的是哪一選項？

- (A)五行：金、木、水、火、土
(B)五常：溫、良、恭、儉、讓
(C)五經：詩、書、易、禮、春秋
(D)五倫：君臣、父子、兄弟、夫婦、朋友

4. 下列各組詞語，其語法結構前後相同的是哪一選項？

- (A)落花流水／飛禽走獸
(B)千奇百怪／風吹雨打
(C)談情說愛／虛情假意
(D)傾國傾城／多才多藝

5. 下列語句用字完全正確的是哪一選項？

- (A)往往想要隱瞞的消息反而不逕而走
(B)商人囤積了許多民生用品待價而估
(C)這一幅畫栩栩如生，令人讚歎不已
(D)大自然與人類習習相關、環環相扣

6. 下列各組「 」中的字，讀音相同的是哪一選項？

- (A)「裨」補闕漏／無「裨」民憂
(B)「烘」托渲染／連「哄」帶騙
(C)「韜」光養晦／重「蹈」覆轍
(D)「沆」瀣一氣／引「吭」高歌

7. 下列關於中國古典小說的敘述，錯誤的是哪一選項？

- (A)〈聶隱娘〉出自清代小說《拍案驚奇》
- (B)〈劉姥姥進大觀園〉出自清代小說《紅樓夢》
- (C)「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄」與《三國演義》有關
- (D)「人有其性情，人有其氣質，人有其形狀，人有其聲口」與《水滸傳》有關

8. 下列題辭的使用，完全正確的是哪一選項？

- (A)競選：克孚眾望／陶朱媲美
- (B)著作：洛陽紙貴／名山事業
- (C)誕育：瓜瓞綿綿／竹苞松茂
- (D)醫界：杏林之光／卓育菁莪

9. 《論語·憲問》：「或曰：『以德報怨，何如？』子曰：『何以報德？以直報怨，以德報德。』」關於這段引文，下列敘述正確的是哪一選項？

- (A)孔子主張以德報怨，因為這樣可以感化怨仇之人
- (B)孔子主張以德報怨，因為對待世人必須一視同仁
- (C)孔子不主張以德報怨，因為怨仇之人只要以應有之理相待即可
- (D)孔子不主張以德報怨，因為對恩德之人只是錦上添花沒有意義

10. 「家有敝帚，享之千金」使用了「映襯」修辭手法，下列使用相同修辭手法的是哪一選項？

- (A)比上不足，比下有餘
- (B)顏色憔悴，形容枯槁
- (C)蓮子心中苦，梨兒腹內酸
- (D)酒是穿腸毒藥，色是刮骨鋼刀

11. 下列「」內的讀音寫成國字後，字形相同的是哪一選項？

- (A)「ㄉㄤ」精竭慮／「ㄉㄤ」食瓢飲
- (B)「ㄇㄧˋ」不透風／祖傳「ㄇㄧˋ」方
- (C)急「ㄍㄨㄥ」好義／好大喜「ㄍㄨㄥ」
- (D)位居要「ㄌㄧˊ」／止渴生「ㄌㄧˊ」

12. 「誇飾」是一種言過其實的修辭手法，依題材可分為時間、空間、情感、物象等。下列屬於「時間誇飾」的是哪一選項？

- (A)西北有高樓，上與浮雲齊。(佚名〈古詩十九首〉)
- (B)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。(杜甫〈蜀相〉)
- (C)朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。(李白〈早發白帝城〉)
- (D)亂石崩雲，驚濤拍岸，捲起千堆雪。(蘇軾〈念奴嬌〉-赤壁懷古)

13.下列各組「 」中的字，意義相同的是哪一選項？

- (A)「怙」惡不悛／無父何「怙」
- (B)以大「事」小／若無其「事」
- (C)「冒」名頂替／「冒」險犯難
- (D)「隱」惡揚善／體恤民「隱」

14.下列「 」中的字，前後兩者在顏色上不近似的是哪一選項？

- (A)「青」眼有加／布衣「黔」首
- (B)「彤」管流芳／「絳」帳授徒
- (C)「碧」草如茵／山色蒼「翠」
- (D)「黎」民百姓／花邊「緋」聞

15.依照「生女／畢業／新婚／哀輓」順序的題辭組是下列哪一選項？

- (A)花燦金萱／壯志凌雲／鳳棲高梧／南極騰輝
- (B)弄瓦誌喜／義方垂範／琴瑟友之／洙泗高風
- (C)春滿北堂／麟趾呈祥／百年好合／行誼可師
- (D)彩鳳新雛／青雲直上／宜室宜家／萱蔭長留

16.「他本來就是出類拔𠂔𠂔𠂔的人才，經過多年的𠂔𠂔𠂔、鍊，相信一定能發揚所學的精𠂔𠂔𠂔、理論，鞠躬盡𠂔𠂔𠂔，為民服務。」上述句子中的𠂔𠂔𠂔字，依序排列，正確的是下列哪一選項？

- | | |
|------------|------------|
| (A)萃／粹／淬／悴 | (B)淬／粹／瘁／悴 |
| (C)萃／淬／粹／瘁 | (D)淬／悴／粹／瘁 |

17.魏徵〈諫太宗十思疏〉：「恩所加，則思無因喜以謬賞；罰所及，則思無因怒以濫刑。」和本句語意最接近的是下列哪一選項？

- (A)賞罰及時，因人設事
- (B)獎善罰惡，惟民所止
- (C)賞疑惟重，罪疑惟輕
- (D)陟罰臧否，不宜異同

18.下列文句中的「所以」，用法與潘耒〈日知錄序〉：「事關民生國命者，必窮源溯本，討論其所以然。」中的「所以」相同的是哪一選項？

- (A)知郎君穎悟，必能默識，「所以」手語耳。(裴鉶〈崑崙奴〉)
- (B)親賢臣，遠小人，此先漢「所以」興隆也。(諸葛亮〈出師表〉)
- (C)視其「所以」，觀其所由，察其所安，人焉廋哉。(《論語·為政第十》)
- (D)君子居必擇鄉，遊必就士，「所以」防邪僻而近中正也。(荀子〈勸學〉)

19. 下列文句「 」中的字，形音義完全正確的是哪一選項？

- (A) 日夜操勞是造成他委「糜」不振的主要原因：ㄇ一ㄨ，衰弱
- (B) 向高利貸借錢償還卡債，簡直是飲「鴆」止渴：ㄘㄣˋ，毒酒
- (C) 他騎上新買的機車，風馳電「擎」的揚長而去：ㄑ一ㄥˊ，牽引
- (D) 結婚時，她選擇中式禮服，鳳冠霞「帔」，雍容華貴：ㄈㄨˋ，裙子

20. 《紅樓夢》中詩詞：「一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗。」林黛玉歌詠的是下列哪一選項？

- (A) 虞姬 (B) 貂蟬 (C) 西施 (D) 昭君

21. 下列幾首有關節日描述的詩詞，若按照「春節、元宵、七夕、重陽」的順序加以排列，正確的是哪一選項？

甲、爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。千門萬戶曈曈日，總把新桃換舊符。

乙、獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。

丙、銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。

丁、去年元夜時，花市燈如畫。月到柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚濕春衫袖。

- (A) 甲丁乙丙 (B) 甲丁丙乙 (C) 丁甲乙丙 (D) 丁甲丙乙

22. 「想是為喪禮上『風光』些」、「『風光』只在一時，怎及得終身受用」兩句「風光」意義相同。下列「 」中的詞語，意義相同的是哪一選項？

- (A) 他倆思想一致「聲氣」相投／他倆經常互通「聲氣」，所以行動一致
- (B) 他的脾氣不好，經常四處與人「理論」／實驗結果，證明他的「理論」正確
- (C) 借問漢宮誰得似，「可憐」飛燕倚新妝／「可憐」夜半虛前席，不問蒼生問鬼神
- (D) 以文章節行高一世，而尤以道德「經濟」為己任／吾負「經濟」之才，為庸人謀事，一死固自甘心

23. 今有一段文字如下：

道士問：「何術之求？」王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣。」道士笑而允之。乃傳以訣，令自咒畢，呼曰：「入之！」王面牆不敢入。又曰：「試入之。」王果從容入，及牆而阻。道士曰：「俛首驟入，勿逡巡！」王果去牆數步，奔而入；及牆，虛若無物；回視，果在牆外矣。大喜，入謝。

依其內容性質，推測這段文字可能出自下列哪一書籍？

- (A) 《老殘遊記》 (B) 《世說新語》
- (C) 《儒林外史》 (D) 《聊齋志異》

24.王勃〈滕王閣詩〉：「閒雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋。閣中帝子今何在，檻外長江空自流。」

詩句中主要抒發的感慨是下列哪一選項？

- (A)景物依舊，人事已非
- (B)年華老去，一事無成
- (C)壯志未酬，生不逢時
- (D)江水悠悠，歲月如梭

25.詩歌常見直接借史事表達感觸的情形，下列具有這種特色的是哪一選項？

- (A)渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更進一杯酒，西出陽關無故人
- (B)寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺
- (C)朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
- (D)黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關

26.下列詩句，不是描寫國畫「四君子」的是哪一選項？

- (A)一節復一節，千枝攢萬葉。我自不開花，免撩蜂與蝶
- (B)碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀
- (C)王孫莫把比蓬蒿，九日枝枝近鬢毛。露濕秋香滿池岸，由來不羨瓦松高
- (D)萬木凍欲折，孤根暖獨回。前村深雪裡，昨夜一枝開。風遞幽香出，禽窺素豔來。明年如應律，先發望春臺

27-28 為題組

閱讀下文後，回答 27-28 題。

楚人居貧，讀《淮南方》：「得螳螂伺蟬自障葉，可以隱形。」遂於樹下仰取葉。螳螂執葉伺蟬，以摘之。葉落樹下，樹下先有落葉，不能復分別，掃取數斗歸。一一以葉自障，問其妻曰：「汝見我否？」妻始時恆答言見，經日乃厭倦不堪，給云：「不見！」默然大喜。齎葉入市，對面取人物。吏遂縛詣縣。縣官受辭，自說本末。官大笑，放而不治。(漢·邯鄲淳《笑林》)

27.楚人分辨「螳螂伺蟬自障葉」的方法，是下列哪一選項？

- (A)於樹下仰取葉
- (B)面見縣官，自說本末
- (C)一一以葉自障，問其妻
- (D)齎葉入市，對面取人物

28.文末「官大笑，放而不治」，最有可能的原因是下列哪一選項？

- (A)楚人自說本末，符合自首無罪
- (B)楚人不知妻子欺瞞，情有可原
- (C)楚人具有隱形能力，無法究責
- (D)楚人無知可笑，縣官不予追究

29-30 為題組

閱讀下文後，回答 29-30 題。

甲、看他，無助地獨靠著銅柱／血從傷口大口地噴出／此生，咳，已不能再回燕市／和屠狗的弟兄們醉裡悲歌／只留下，發光的一個名字／燙痛六國志士的嘴唇／遍天下的豪傑阿，誰來救他？／重瞳還正在學書學劍／隆準在市上還醉臥未醒／破關的，誰料到，是這兩位少年？／陳勝幾時才結交吳廣？／亡國已三年，可恨那韓公子／幾時，才找到狙擊的力士？／百二斤重的大椎劈空一揮／也不到這 暴君的冕頂／博浪沙，天色還未明／橋上正守候著那褐衣的老人／鞋踢在橋下，兵書揣在懷裡／說星空一天，棋佈滿地／這一局陰幢幢的長夜一過／贏家的棋 變輸家的棋／關外所有的公雞都在等／第一發曙光從千面黑旗下赫赫地轟出。(余光中 詩)

乙、他是黑夜中／陡然迸發起來的／一團天火／從江東熊熊焚燒到阿房宮／最後自 火中提煉出／一個霸氣磅礴的／名字／錯就錯在那杯溫酒／沒有把鴻門燃成／一冊楚國史／讓隱形的蛟龍／銜著江山／遁入山間莽草／他手上捧著的／只是一隻致命的白璧。(淡瑩 詩)

29. 甲詩是一首詠史詩，下列歷史人物未出現在詩中的是哪一選項？

- (A)韓信 (B)荊軻 (C)張良 (D)嬴政

30. 對於甲、乙二詩的敘述，最適切的是下列哪一選項？

- (A)甲、乙二詩的寫作背景皆為秦朝末年天下大亂，群雄並起之時
(B)甲詩「隆準在市上還醉臥未醒」與乙詩「隱形的蛟龍」皆指漢高祖劉邦
(C)甲詩「發光的一個名字」與乙詩「一個霸氣磅礴的／名字」中的「名字」皆指西楚霸王項羽
(D)乙詩「錯就錯在那杯溫酒／沒有把鴻門燃成／一冊楚國史」是造成甲詩「贏家的棋變輸家的棋」的原因

二、作文 40 分（請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於作文卷上由左而右、由上而下、橫式書寫）

題目：堅持與放棄

提示：遭遇挫折時，大部分的人都認為，堅持到底必然獲致成功，如果放棄終將失敗；然而，有時候過度堅持容易深陷泥淖，選擇放棄反而海闊天空。試以「堅持與放棄」為題，作文一篇。

試題至此為止

題號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
答案	B	C	B	A	C	A	A	B	C	A

題號	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
答案	D	C	A	D	D	C	D	B	B	C

題號	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
答案	B	D	D	A	C	B	C	D	A	B

一、選擇題每題 2 分，共 60 分（請以黑色 2B 鉛筆於答案卡上作答，單選題；答錯不倒扣） 106

1. 祝賀李醫師的耳鼻喉科診所開張，最適合的題辭是下列哪一選項？

- (A)濟世功深 (B)振聾發聵 (C)德業長昭 (D)為民喉舌

2. 下列與《三國演義》有關的歇後語，錯誤的是哪一選項？

- (A)諸葛亮弔孝：假仁假義
(B)劉備借荊州：有借有還
(C)周瑜打黃蓋：願打願挨
(D)司馬昭之心：路人皆知

3. 下列各句缺空的詞語，依甲乙丙順序填入，最適當的是哪一選項？

甲、本次參賽者，除少數有真才實學外，其他都是□□□□。

乙、□□□□，各有天性，何必一定要他從政呢？

丙、他飽食終日，□□□□，使父母十分煩憂。

- (A)箇中翹楚／鐘鼎山林／簞食瓢飲
(B)箇中翹楚／魚與熊掌／簞食瓢飲
(C)濫竽充數／鐘鼎山林／無所用心
(D)濫竽充數／魚與熊掌／無所用心

4. 下列各組「 」內的注音寫成國字後，字形相同的是哪一選項？

- (A)事半功「ㄅㄛ」／有「ㄅㄛ」無患
(B)視野遼「ㄅㄛ」／「ㄅㄛ」大經營
(C)無遠弗「ㄅㄛ」／年「ㄅㄛ」不惑
(D)道德「ㄅㄛ」喪／美「ㄅㄛ」美奐

5. 我們所使用的詞彙中常有由不同語言帶入的「外來詞」(alien word)，例如吐司是「toast」的音譯外來詞。下列不屬於音譯外來詞的是哪一選項？

- (A)滑鼠 (B)休克 (C)拷貝 (D)邏輯

6. 在描述一件事物時，轉變其原來性質，化成另一種本質截然不同的事物，而加以形容敘述的修辭方法，稱作「轉化」，或稱為「比擬」。下列所舉的歌詞中，運用「轉化」修辭的是哪一選項？

- (A)愛情來的太快／就像龍捲風(〈龍捲風〉)
(B)誰在用琵琶彈奏／一曲東風破(〈東風破〉)
(C)怎麼會怎麼會／你竟原諒了我(〈擱淺〉)
(D)風在長滿青苔的屋頂／嘲笑我的傷心(〈夜曲〉)

7. 下列各組「 」中的字，讀音完全相同的是哪一選項？
- (A)「壅」塞不堪／朝「饗」夕飧
(B)暴「殄」天物／懸絲「診」脈
(C)形容粗「獷」／「曠」日持久
(D)老「嫗」能解／「偃」僕提攜
8. 下列詞語，與書信有關的是哪一選項？
- (A)空弦落雁 (B)斷雁孤鴻 (C)平沙落雁 (D)魚沉雁杳
9. 「側面描寫」是從側面烘托人物形象的寫作手法，下列屬於側面描寫的是哪一選項？
- (A)明妃一朝西入胡，胡中美女多羞死
(B)態濃意遠淑且真，肌理細膩骨肉勻
(C)兩彎似蹙非蹙罨煙眉，一雙似喜非喜含情目
(D)母親烏油油的柔髮像一匹緞子似的垂在肩頭
10. 「委婉語」通常是因為對於所談論的事物有所禁忌或避諱，故在字面上採取較隱諱的委婉表達方式。下列不屬於委婉表現的是哪一選項？
- (A)懷孕—身懷六甲
(B)性愛—男女之事
(C)生病—玉體違和
(D)死亡—跨鶴仙鄉
11. 下列詩詞所描寫的節日與錢琦《臺灣竹枝詞》：「競渡齊登杉板船，布標懸處捷爭先。歸來落日斜檐下，笑指榕枝艾葉鮮。」相同的是哪一選項？
- (A)星橋鵲駕，經年才見，想離情，別恨難窮
(B)寶馬雕車香滿路，風簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞
(C)旅館寒燈獨不眠，客心何事轉淒然。故鄉今夜思千里，霜鬢明朝又一年
(D)櫻桃桑椹與菖蒲，更買雄黃酒一壺。門外高懸黃紙帖，卻疑賑主怕靈符
12. 學生即將完成終身大事，師長欲贈聯祝福，最適宜的是下列哪一選項？
- (A)燕報重門喜 鶯歌大地春
(B)易曰乾坤定矣 詩云鐘鼓樂之
(C)萬里和風生柳葉 五陵春色泛桃花
(D)桃展紅蕊春爛漫 李呈白璧品芬芳
13. 下列文句，錯別字最多的是哪一選項？
- (A)與其杞人憂天煩腦還沒發生的事，不如把握現在，奮發努力
(B)因為飽受流言蜚語的無情攻擊，讓他在公司的地位急急可危
(C)做任何事情都應三思而後行，決對不可意想天開或鋌而走險
(D)既使東窗事發，他還能忝不知恥的文過飭非，令人匪疑所思

14. 孟子曰：「孔子登東山而小魯，登泰山而小天下。故觀於海者難為水，遊於聖人之門難為言。」最接近本文意旨的是下列哪一選項？
- (A) 玉壘浮雲變古今
(B) 除卻巫山不是雲
(C) 不畏浮雲遮望眼
(D) 賀蘭山下陣如雲
15. 下列各組「 」中的字，意義相同的是哪一選項？
- (A) 雷「厲」風行／疾言「厲」色
(B) 萍蹤「靡」定／鉅細「靡」遺
(C) 五穀不「分」／「分」憂解勞
(D) 「度」日如年／再「度」光臨
16. 下列文句，遣詞用字最恰當的是哪一選項？
- (A) 將軍振臂疾呼，率兵反攻，敵軍非其對手，紛紛望風而逃
(B) 梅姬颱風來襲，橫掃全臺，百姓熙熙攘攘，個個苦不堪言
(C) 太守為官清廉，不忤不求，雖已告老還鄉，仍是枵腹從公
(D) 我倆血濃於水，萬勿再言，哪怕地老天荒，仍能置之度外
17. 司馬遷《史記》：「先破秦入咸陽者『王』之。」下列句中的「王」字，與此句用法相同的是哪一選項？
- (A) 昔者明「王」以孝治天下。(潘岳〈藉田賦〉)
(B) 射人先射馬，擒賊先擒「王」。(杜甫〈前出塞〉)
(C) 君子有三樂，而「王」天下不與存焉。(孟子《孟子》)
(D) 江海所以能為百谷「王」者，以其善下之。(老子《老子》)
18. 下列笑話，運用的語言學原理是哪一選項？
- 一名男子暗戀女子很久了，只敢遠遠觀望。有一天，他跟女子在麵店巧遇，終於鼓起勇氣來到她身邊問道：「小姐，妳叫什麼？」女子被突如其來的問話嚇了一跳，慌張地回答說：「我……我叫牛肉麵！」
- (A) 諧音關係 (B) 結構歧義 (C) 詞類活用 (D) 詞語多義

19. 余光中〈戲李白〉：「你曾是黃河之水天上來／陰山動／龍門開／而今反從你的句中來／驚濤與豪笑／萬里滔滔入海／那轟動匡廬的大瀑布／無中生有／不止不休／可是你傾側的小酒壺？」下列有關這段詩文情感表現的敘述，最適切的是哪一選項？
(A)嘲笑與諷刺 (B)讚歎與頌揚
(C)同情與關懷 (D)困惑與迷惘
20. 下列詩句描寫內容與臺灣地名相配對，正確的是哪一選項？
(A)高砂民族善安排，櫻社翻新古例埋。花影盈窗消酷暑，槐陰夾道聘幽懷。——烏來
(B)萬疊煙巒湧翠濤，盤空鐵路幾周遭。車衝急雨輪聲壯，人入雄關膽氣豪。——玉山
(C)高岸萋萋草似煙，白波青嶂水沙連。編茅繞嶼千椽屋，架竹浮湖萬頃田。——日月潭
(D)神火靈泉久擅名，關花嶺蝶亦多情。移開雲腳千林現，瘦盡山容一鳥鳴。——大禹嶺
21. 〈南柯子〉：「空挂纖纖縷，徒垂絡絡絲，也難綰繫也難羈，一任東西南北各分離。落去君休惜，飛來我自知。鶯愁蝶倦晚芳時，縱是明春再見隔年期。」所詠的主題是下列哪一選項？
(A)風箏 (B)珠簾 (C)落梅 (D)柳絮
22. 我國自古以農立國，生活的週期與陰陽寒暑的季候運行有著密切的關係，也因此有了「二十四節氣」的創立。下列關於「二十四節氣」的說明，最恰當的是哪一選項？
(A)節氣的劃分，以月亮運行規律為依據
(B)二十四節氣，每年都會固定在同一天
(C)春分、秋分都是晝夜幾乎等長的節氣
(D)「驚蟄」指夏天氣溫升高，蟲蛇驚擾
23. 杜甫〈水檻遣興〉：「去郭軒楹敞，無村眺望賒。澄江平少岸，幽樹晚多花。細雨魚兒出，微風燕子斜。城中十萬戶，此地兩三家。」有關這首詩的風格描述，最貼切的是下列哪一選項？
(A)沉鬱頓挫 (B)幽靜閑適 (C)華麗濃豔 (D)飄逸豪放
24. 下列各組詞語，意義相近的是哪一選項？
(A)暮景桑榆／桑梓之邦 (B)懸車致仕／奉命真除
(C)虛左以待／吐哺握髮 (D)臨崖勒馬／臨渴掘井
25. 下列各組詩句所顯示的季節，相同的是哪一選項？
(A)水國蒹葭夜有霜，月寒山色共蒼蒼／赤葉楓林落酒旗，白沙洲渚夕陽微
(B)沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風／尋常一樣窗前月，才有梅花便不同
(C)初聞征雁已無蟬，百尺樓高水接天／四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香
(D)一年好景君須記，最是橙黃橘綠時／暖風熏得遊人醉，直把杭州作汴州

- 26.陳義芝〈草堂沈思〉：「千年前為秋風所破的茅屋／剩日下的竹影搖曳／我小立在那座新築新修的草堂」。詩中所緬懷的人物是唐代詩人，下列緬懷相同人物的是哪一選項？
- (A)酒入豪腸，七分釀成了月光／餘下的三分嘯成劍氣／繡口一吐就半個盛唐
- (B)你的清波卻反向而行／舉世皆合流，唯你患了潔癖／眾人皆酣睡，唯你獨醒
- (C)四野的哭聲／卻又不怎麼講求對仗與平仄／你抱歉地說：／朱門發臭的酒肉／餵肥了長安陰溝裡的耗子
- (D)詩史寫到建安就得爬一座大山／歌雖然短，但沒酒不行／朝霧被逐呎的海拔逐呎 驅散／聽覺裡全是呦呦的鹿鳴

27-28 為題組

閱讀下文後，回答 27-28 題。

在商周的時候，詩歌就已用作諷諫的工具，所以有「瞽獻詩」的記載；也許是我們的老祖宗早已知道了「學音樂的孩子不會變壞」的道理，所以孔子主張詩教，在「多識草木鳥獸之名」以外，達到調理性情的目的，使讀詩的人，能有溫柔敦厚的情操；唐太宗欲以詩興教，於是考試時以詩取士；王陽明主張教兒童讀詩，發洩過多的精力，把詩歌看成 最有功效的教育項目。而最使人驚奇的，詩歌是周代外交官的外交教材和「工具」，故 孔子云：「不學詩，無以言。」班固解釋得最清楚：「降及春秋，諸侯卿大夫，交接鄰國，當揖讓之時，必稱詩以論其志。」引詩賦詩，竟然有現代白皮書或備忘錄的效用，這種 外交上的風雅盛事，真是後無來者。(杜松柏〈學詩——六片七片八九片，飛入梅花都不見〉節選)

- 27.關於詩的作用，本文未直接提及的是下列哪一選項？

- (A)詩具有教化功能
- (B)詩可作為勸諫之用
- (C)讀詩可提升思辨能力
- (D)讀詩可多認識萬物之名

- 28.根據《左傳》記載，晉公子重耳流亡至秦國，秦穆公邀重耳赴宴，宴會上晉公子賦〈河水〉，秦穆公賦〈六月〉。這種互動，與本文所述詩的作用相符的是下列哪一選項？

- (A)瞽獻詩
- (B)不學詩，無以言
- (C)多識草木鳥獸之名
- (D)達到調理性情之目的

29-30 為題組

閱讀下文後，回答 29-30 題。

生命在發展中，變化是常態，矛盾是常態，毀滅是常態。生命本身不能凝固，凝固即近於死亡或真正死亡。惟轉化為文字，為形象，為音符，為節奏，可望將生命某一種形式，某一種狀態，凝固下來，形成生命另外一種存在和延續，通過長長的時間，通過遙遙的空間，讓另外一時另一地生存的人，彼此生命流注，無有阻隔。(沈從文〈抽象的抒情〉)

29. 下列敘述與本文意旨無關的是哪一選項？

- (A)「生命的智慧」可以藉文字、形象和藝術保留下來
- (B)「生命的存在和延續」形成了人類綿延不絕的歷史
- (C)異時異地之人可以透過作品無間地體會作者的心境
- (D)「生命的變化與矛盾」成就出一種歸真守愚的智慧

30. 下列詩詞意境與本文所述，最相近的是哪一選項？

- (A)朱絃一拂遺音在，卻是當年寂寞心
- (B)此情可待成追憶，只是當時已惘然
- (C)無可奈何花落去，似曾相識燕歸來
- (D)人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥

二、作文 40 分（請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於作文卷上由左而右、由上而下、橫式書寫）

題目：傾聽

提示：現代人總是急於表達，吝於傾聽。其實善於傾聽，不只可以消除偏見，汲取他人長處，更可以增進人際關係。試以「傾聽」為題，作文一篇。

試題至此為止

類別：國民小學
科目：國語文能力測驗

題號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
答案	A	B	C	C	A	D	A	D	A	A

題號	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
答案	D	B	D	B	B	A	C	D	B	C

題號	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
答案	D	C	B	C	A	C	C	B	D	A