

臺北市立大學 實習輔導通訊

發行人：邱英浩 代理校長

總編輯：陳宏淑 主任

主編：李柏諭 組長

執行編輯：謝麗貞 助教

發行單位：師資培育及職涯發展中心

網址：<http://cte.utapei.edu.tw>

地址：(10048)臺北市中正區愛國西路一號

(11153)臺北市士林區忠誠路二段101號

電話：(02)2311-3040 轉 8331

傳真：(02)2381-0818

製作印刷：聯華打字有限公司

電話：(02)2381-0966

中華民國一一一年三月

一一一年度第一期

目錄 Contents

教育實習過程、成果及省思摘要／陳妍容	2
教育實習10月月誌／許淳婷	3
帶初生之犢不畏虎—資訊融入教育之省思／蔡瑩園	5
教學成長之路有感／柳懿珍	7
踏進Helen Keller的生命裡／吳俊煒	10
教學實習週誌／藍海容	11
實習的那些點點滴滴／林宜蓁	15

【實習輔導通訊邀稿】

歡迎實習學生撰寫實習、教學、研習、好書介紹或時事等相關經驗分享，稿件請E-mail至guide@utapei.edu.tw，主旨註明「實習輔導通訊投稿」，稿件字數不限，標題右下方請加註實習學校、實習指導教授、畢業科系、姓名與實習期間，附照片者佳，錄取後將刊登於電子期刊。

教育實習過程、成果及省思摘要

實習學校：臺北市立福星國民小學

實習指導教授：陳宗興教授

實習學生：教育學系 陳妍容

教育實習過程

我簡單將實習過程分成三大部分，第一是適應期，也就是一開始的兩個月，在這段期間我們必須適應實習學校所有人事物，過程中我秉持著「能者多勞、多做多學」精神，積極向行政教師、輔導老師取經，讓我收穫良多。第二為充實期，是開始教學直至公開課結束後的日子，這段期間即是充實自己教學能力的關鍵，在發想教學、設計教案、呈現教育的過程中，我理解到如何運作師生關係與教材內容，同時也受到不同年段代課的邀約，是個學以致用的重要時期，實習輔導老師豐富的教學經驗也讓我實力倍增！第三為蜜月期，也就是實習進入尾聲的兩個月，配合校方舉辦各式活動，實習教師能從中品嚐校園歡樂氛圍，並合作策劃校園活動，同時也能在與老師、孩子相處的過程中感受為師的幸福與滿足感！

教育實習成果

我將實習成果分為專業能力成長與師生互動感想。在專業能力成長部分，經過這些實習增加許多別緻的課程設計想法，在與輔導老師討論和實際運作的過程中，我知道該如何設計適性的教材，也就是該如何為學生的學習而著想。學年老師也相當支持我的教學設計，將我設計的學習單印製給各班，同時也讓我

有機會將同樣的課程在不同班級運作，讓我可以滾動調整自己的教學，從中學習成長。

另外師生互動感想部分，經過這些日子與孩子相處，我和孩子成為熟識且熱絡但也不失其中分寸，說來也與這群孩子相當有緣，兩年前來支援田徑隊的訓練，就是這一批孩子，故最初我們很快就處得融洽！很開心孩子讓我走進他們的心，不時與我分享他們的生活與故事，在畢旅時甚至還寫了張卡片給我，謝謝你們讓我更確信自己為師的渴望，因為你們讓我想繼續教下去！

教育實習省思摘要

我將每天的感想與省思紀錄於日誌中，回過頭審視這四個多月來的日子，滿是努力的痕跡與回憶，透過這些觀課、見習、教學的日子，我了解到「帶班要帶心」，班上孩子對於學習的熱忱，源自對老師的信任與共榮的氛圍，當老師將教室營造成有安全感的氛圍和溫暖的學習環境，便能讓孩子感受到那流動於課室內的正向 flow，那是一種相互影響、渲染的友善學習環境！

在福星實習，我感受的校園間的自發、互動、共好的精神，處室間的合作，教師社群的共榮，為了學校發展的共好，今年8月，福星將轉型雙語課程學校，校內每位老師都有發展雙語課程的責任

與義務，我看見得並非老師的逃責，而是互相激勵、發揚福星！我以身為福星校友為榮，那是一份榮耀與使命感，而我想信帶著這樣的學習精神，我必不吃虧，定能持續將教育種子遠播，讓我的教學理念發揚光大！！實習進入尾聲，我自己也培養了帶得走的能力，我期望自己持續精進、不斷進步，將自己的教育田越耕越廣，「樂」耕「樂」耕！



教育實習 10 月月誌

實習學校：臺北市立木柵國民小學

實習指導教授：蒲逸俐教授

實習學生：休閒運動管理學系 許淳婷

本月大致上已經習慣在學校的實習生活，老師也開始給我一些教學任務去執行，例如這個月的生活課都是我來進行課程設計與授課，另外學生在校的狀況也明顯較第一個月要來的穩定，能夠發現與第一個月相比，本月的學生狀況有許多的不同。

一、教學實習—生活課(大樹高小花香)

1. 課程設計—單元課程安排應具備彈性空間

這個月老師直接給我生活課一整個單元進行教學，從課程設計、規劃與實際進行教學活動都給予我許多空間進行構想，同時也會提醒我要準備好一些備用活動，避免課程進行的不如預期的時候可以進行應變。

像是第一堂課時，我原本以為我的植物介紹簡報可能兩節課都說不完，但實際教學才發現兩節課其實綽綽有餘，學生的反應比我原先預計的還熱絡，使

得最後還有大約 15 分鐘的時間可以應用，我就採納老師課前的建議，帶學生下樓實地去看看我簡報中有介紹的植物，並用五官進行植物觀察，才避免了讓課程出現空白時間。另外原先在校園巡禮我只安排了兩節課進行植物觀察，但後來實際帶學生出教室進行校園巡禮時才發現一年級的學生光排隊和帶隊就需要很多時間，加上我們校園算是蠻大的，兩節課根本沒辦法將植物一一看完，我跟老師討論的結果是將課本教學內容縮減，例如植物的功用、如何愛惜植物、如何觀察植物等，並將這些內容直接在觀察植物時實際教授給學生，以經驗學習的方式，讓學生以實際行動取代紙上談兵，也能讓學生更容易了解。

2. 備課過程—一年級字體、題型選擇要注意

一年級的簡報還有學習單等會出現國字的部分都應該在國字旁加註注音，

因此對我來說是需要耗費更多時間在備課上面，一定要檢查到國字對，注音也對的狀態，另外因為一年級在閱讀及書寫上還沒有十分習慣、小肌肉也尚未具備一定的控制能力，所以字體不宜過小，題型的選擇也要注意，需要手寫字的部分應盡量少一點，盡量以勾選、畫圖等方式進行，如果真的需要手寫的地方，例如姓名、情意方面的回答，手寫的區域就需要大一些，讓學生能夠將文字寫在其中。

3. 實際教學－如何讓學生可以配合課堂活動呢？

前兩堂課我都還是在教室上課，介紹學校一些重點的植物，加上班導師在後面坐鎮，除了有些學生慣性的不專心外，其實並無太多的狀況出現，學生的反應也都很熱絡，很願意舉手跟老師分享自己的想法或是各自的經驗，然而到了教室外進行植物觀察時，學生彷彿脫離了教室的框架與束縛，明顯較為興奮與激動，老師有建議我在解說植物時可以請學生靠近自己並蹲下來，這樣可以讓所有學生都看得清楚植物外，老師也能夠看得清楚學生在做什麼，如果有人玩自己的或是相互打鬧也都一覽無遺，但由於我的音量算是大的，因此在控班方面老師說我還算不錯，沒有學生是失去控制的。

原先我預計在課程進行的第一週和第二週前半就可以將校園中的植物都一一觀察完畢，但天公不做美，在連假後臺灣立即迎來「圓規」颱風，導致整個禮拜都在下雨，我只好將後面才進行的教學活動提前，或是做後面教學的先備活動，讓學生先練習用硬幣及廢紙學習如何拓印，還有先將後面要搭配落葉

製作的植物保存瓶著色、裝飾，並將原先要帶著學生一同撿拾的落葉改為學生用假日時間由家長陪同至校園或是戶外撿拾，以確保下週的課程活動可以順利進行。

二、學生觀察－從幼兒園步入小學階段

1. 專注度不夠的狀況明顯降低

剛開學時，老師就有告訴我，或許是開學前經歷了四個月的疫情時光，導致學生可能過於依賴家人或是習於使用3C產品，導致這屆一年級學生，在注意力不足的狀況特別明顯，在上課時神遊、玩自己文具的狀況出現的十分頻繁，使老師在上課時需要花很大的力氣去吸引學生的注意力還有提醒，在一個月的努力與嘗試後，我覺得學生有很明顯的改變。一號同學原先在上課時常常會將腳跨到前面同學的椅子上並向後拖行，或是常常出現拿起橡皮擦當作小汽車的狀況，在老師多次的提醒、負增強等方式交錯使用後，他這個月的狀況明顯好轉，在上課時也都能跟上進度，甚至主動舉手詢問老師他不了解的地方。

2. 對家長的依賴程度有些許降低的趨勢

剛開學時學生常常問我說，什麼時候可以回家，或是當自己東西忘記帶時會推託是媽媽忘記幫自己帶了，但經過一個月的學校生活，他們開始習慣每個禮拜的課程，知道今天有哪些課、需要準備什麼用具，雖然仍會出現「媽媽忘記幫我準備」、「爸爸沒有說要」等理由，但老師也會不斷告知學生，是你要來上課，所以整理書包、準備用具，是你的責任，你要提醒爸爸媽媽要簽名、你應該要自己準備好隔天需要的物品，從小一開始將負責任的態度教育學生。

初生之犢不畏虎

資訊融入教育之省思

實習學校：新北市立集美國民小學

實習指導教授：賴阿福教授

實習學生：教育與行政評鑑所 蔡瑩園

因為資訊 讓教育無距

今年因為疫情，學生們體驗了一個多月的線上課程，教師們為此也卯足全力增進自己的資訊能力並引用至教學中。沿著這波熱潮，在第一次的返校座談，賴阿福教授極力推薦我們挑戰資訊融入教育，也因此搜尋過程中，我接觸到經濟部工業局【智慧學習產業整合輸出計畫】舉辦「教育米其林，邀您來上課」活動，得到不少資訊融入的教學資源，並在參與比賽的過程中，見識了資訊科技蓬勃發展的生機。

導入現場教學

初賽通過後，我趕緊將「漫畫平台」試用在五年五班的國語教學，感謝老師讓我藉由〈從失敗中覺醒〉這一課，嘗試帶學生進行課文的內容深究，也因為實際操作過，讓我知道教學的時間如何掌控，以及學生的反應，所以在複賽的表現上，我才能將這些經驗融入，並在決賽的舞台上榮獲優選佳績。

有了「漫畫日記」的平板教學經驗，在教學演示上，我大膽的挑戰自編教材並搭配資訊融入課程。本堂課希望透過動手數花片，讓學生了解「末幾位為0的整數除法」的餘數應如何。並且藉著WHITEBOARD線上白板，讓學生在平板上練習直式計算，老師利用該平台的後台，顯示每位同學的計算過程，第一

時間抓到學生的迷思。

「以學生為本」的教學目標

資訊融入課程是教學趨勢，但是如何在護眼與教學做平衡，考驗教師的智慧與學生的意志力。除了針對學齡兒童的「用眼30分鐘，休息10分鐘，看書保持35-45公分距離」，亦有針對國人提出的護眼口訣「20-20-20-20」，希望在享受科技帶來的便利時，也不要危害到靈魂之窗。議課時聆聽各位對教學的建議這次的教學演示，我與五年五班的同學在網路平台上都學到了不少好用的軟體，但我也深刻體會光照度對學生視力的影響，用ppt上課需要用到投影布幕，教室的燈光勢必得調暗學生才能看到畫面，但若是學生一邊看課本一邊對照布幕進行課程，久而久之的確對視力不佳，因此適當使用才不會造成傷害。





▲參加「教育米其林比賽」與大師們共學



▲榮獲優選



▲將「漫畫日記」實際帶到班上



▲教學演示時的自編課程，搭配資訊融入



教學成長之路有感

實習學校：新北市立埔墘國民小學
實習指導教授：趙曉美教授
實習學生：運動健康科學系 柳懿珍



110學年度第一學期 新北市埔墘國小
語文領域教學演示

演示單元 _____ 2021年12月15日(三)
翰林六上國語 第八課 ● 演示時間
《春天的雨》 08:40 ~ 09:20 (第一節)
● 議課時間
09:30 ~ 10:10 (第二節)

實習教師：柳懿珍
輔導教師：新北市埔墘國小 童宛鈴 老師
指導教授：臺北市立大學 趙曉美 教授
演示地點：埔墘國小 六年11班教室
議課地點：四維樓 2F 第二會議室

歡迎各位師長蒞臨指導!



此次演示選擇的領域為國語近體詩的課程。這一課主要是兩首有關於春天的詩歌，我認為「詩」的表現形式以「景」的方式呈現在學生的眼，學生比較能夠意會。

教學演示的過程

教師說明兩首詩的敘寫內容與大意

小組合作討論，描繪詩詞情境。

觀察並比較兩首詩的內容異同。

各組發表討論結果。

教師提問與統整學生發表。

一、教學前的準備

觀察學生的學習偏好 獲得靈感

設計教學活動時，透過平日的教學觀摩與試教來觀察學生的學習狀態以及蒐集比較能吸引學生注意的題材，做為設計的依據。班上學生的個性大多外向活潑，也很勇於發言表達，然而，學生

在面對獨立思考的問題內容時，都時常表現得比較抗拒或分心，所以專注力也無法長時間的維持。

在安排教學活動時，則以小組合作的方式，期望讓每個學生都能夠在共同討論的過程中獲得啟發，藉此促進學生的思考。此外，將詩詞與繪畫的結合，

希望學生能夠先從意境中去感受詩意，並從合作繪畫的過程，去討論、觀察及聆聽對方，使其逐漸褪去對近體詩艱澀內容的抗拒。

將「繪畫」融入課程 引發學生思考

除了平常的教室觀察，我也嘗試了在其他單元教學時，融入了繪畫的方式，請學生觀察每段落出現的關鍵語詞，把這些關鍵詞語繪畫下來，完成一張屬於各段落的圖畫，如：第十一課 雪的銘印一課，我將課文段落平均分配給小組，請學生從段落中找出關鍵的物品、人物、場景，並將這些關鍵事物加以描繪成一張圖，再請學生根據課文內容的順序做排序，我則是在統整活動的階段，根據作者的敘寫，與學生共同解說每一段的大意內容。

第一次嘗試這樣方式的結果，學生最後大多能夠完整的說明課文的經過，對課文的印象是深刻的，在下一次詢問時，也能透過圖畫的印象回想起來。



▲學生根據課文內容排出順序

強調朗讀的美感，抓準了節奏，
唸出詩詞的「韻味」。

詩歌，為古代盛行的文體，不僅在格律上有所規定外，朗讀時，聲調的起伏也是重點之一。學生在首次朗讀兩首詩詞時，沒有明顯的節奏，因為不明白如何分辨字詞的意思，以致於在朗讀時

斷點不明確，聽的人也無法分辨其中含意。

在朗讀前先告訴學生，每一句話中有哪些詞是一個意思，說明哪些字詞分開念了意思就會改變，請學生將整首詩詞標示好，並範讀一次後，再請學生依照標示、學習老師朗讀，如：初春 小雨 潤如酥（在每句字詞旁註記底線，代表不可分開唸）。在每次的上課，都請學生看著課文、隨著節奏朗讀，慢慢的學生也抓準了節奏，唸出詩詞的「韻味」。



▲學生依照小組分別朗讀詩詞

二、教學過程

故事性的講吸引學生投入

正式進入課程前，為了讓學生回憶詩詞內容更有畫面，所以加入了故事性的講述，除了描述詩詞中出現的場景事物外，也加入含有春天意象的景物讓學生更有想像畫面，期望在繪畫活動時能有比較完整的呈現。

然而，在正式進入詩意繪畫的部分，花費較多的時間在做講述與繪畫，活動稍微冗長。

為詩詞增添畫面與色彩

學生在討論繪畫過程中，因為每一組被分配的詩詞有發揮的難易程度，只有少數能依據字面上的關鍵詞進行著手，



▲學生依照小組分別朗讀詩詞



▲分組討論並繪畫，教師巡視指導



▲教師透過口頭提示，引導學生小組討論



▲小組發表討論結果

部分學生遲遲無法落筆的現象出現，從中也能夠瞭解有哪些學生對詩詞的熟悉度需要做講解，我也立即為有相同問題的組別進行口頭的引導，為詩詞添加更多畫面，給予學生創作靈感。

三、省思

追求課程內容的豐富，
也要考量學生的學習成效

課程的主體為學生，在設計教學活動時，為了凸顯教學特色，總會想要加入許多元素來豐富內容，不過，也因此忽略了去思考教學活動安排，與學生的學習目標是否符合。

這一次的演示教學，對自己有所期待；也有所遺憾，期待學生能展現個人的表達機會，也相信這一堂課會對學生有所啟發，不過，由於課堂時間的控制不得當，壓縮了學生展現的時間，感到可惜！當然，學生的展現才是課堂的重點，沒有安排學習單的填寫，評量方式透過理解表達來進行，時間的安排極為重要，掌握好課程安排的比例才是有效教學的第一步！

除了課程編排上的改進，在提問的技巧上是最需要加強的部分，而語文教學最注重的就是在有層次的提問，引導學生透過自身的感受進行情意方面的思考，更存在著一定的難度，考驗的是教學者的覺察及表達能力。雖然，本次所選的單元具有一定的發揮難度，不過也因為有此次教學的經驗，發掘了自身教學不足之處，讓我瞭解教學要有多面向的思考，傳授知識的同時也在發現問題，一步步的修正、琢磨，相信會對自己的教學更加有信心，勇敢去突破！

踏進 Helen Keller 的生命裡

實習學校：：臺北市立東新國民小學

實習指導教授：王家玄教授

實習學生：教育學系 吳俊煒

海倫·凱勒的一生崎嶇困難
卻仍勇敢活出震撼世人的豐富人生
但光讀讀課文的內容
孩子們真的能體會海倫凱勒所走過的千
辛萬苦嗎？

這次是我第一次在東新國小上完整的主科單元，因此要感謝我的輔導老師願意給我這個機會來上完整的國語第五課。本次的課程設計分為六節—第一節與第二節以生字新詞的教學為主；第三節與第四節著重於內容的深究與討論；第五節進行段落大意刪除法的練習；第六節以習作教學為主。本次我想分享的是第二節與第三節課的內容深究。

文本外的震撼—不完美的海倫·凱勒

對於學生們來說，課本的人物若非正義凜然之士，就是完美無瑕的英雄偉人。然而真正事實卻並非如此。因此，我便不斷地思考著該如何做，才能帶給學生一個震撼的體驗。

上課時，我請讀完課文的孩子們說「你覺得小時候的海倫·凱勒是個怎麼樣的人？」答案果然如我所預料的。孩子們認為海倫·凱勒小時候一定是溫柔、善良、體貼、好奇、有禮貌的孩子。當大家分享完自己讀完課文對海倫·凱勒的想像後，我便默默播放了一個翻拍海倫·凱勒的經典電影片段—奇蹟締造者。

當孩子們看著眼前的海倫·凱勒是如此的野蠻、無禮、暴力，甚至會與自己的老師拳腳相向時，沒有一個孩子不被這樣的場面嚇到。但這正是我想傳遞給孩子們的概念—人不是生來就偉大與完美，而是像我們一樣需要不斷經歷磨練與學習。

在學生了解海倫·凱勒所走過的荊棘路，與老師的極大奉獻後，我發現再次回到文本討論時，學生開始能深入的討論內容，甚至能替換自我角色，嘗試將自己投射在海倫·凱勒的身上進行思考。

如果我是海倫·凱勒……

看到孩子們思考上的轉變後，老師便建議我設計一個學習單，讓學生能將問題帶回家，花一段時間好好的思考。於是我便將學習單的問題都設定在「如果我是…」的基礎上，希望學生能藉由換位思考，更深入的認識這位被世人所傳頌的海倫·凱勒。

其中，我最喜歡有份學習單的第四題「假如我有三天的光明，我會做什麼規劃？」在這一題當中，我看見孩子們開始去珍惜身邊常被我們視作習以為常的事物，有人想去好好地看世界的美、有人想好好地記住家人的臉、有人想與朋友徹夜狂歡……。

雖然這僅僅只是一課課文內容，但

我想海倫·凱勒那奮力燃燒生命的故事，仍多多少少能帶給孩子們一些不一樣的啟發吧！希望未來孩子們在遇到身障人士時，能夠以換位思考的角度體諒他人；又或是遭遇低潮與困難時，能回想起海倫·凱勒的故事，用以激勵自我，突破困難與挑戰。



教學實習週誌

實習學校：新北市立後埔國民小學

實習指導教授：林育賢教授

實習學生：音樂系 藍海容

一、實習內容摘要：

(一) 教學實習

1. 國語第十一課〈你想做人魚嗎？〉
(11/19 公開授課)

- (1) 海洋九宮格，培養聯想力
 - (2) 探訪侏羅紀公園，五官全開仔細觀察
 - (3) 你一言我一句，小組創作新詩
2. 數學 7-1〈乘除和連除的計算〉
 3. 指導學生製作布袋戲手偶

(二) 導師實習

1. 學生課堂爭執，後續處理 & 親師溝通

- (1) 釐清事件過程
- (2) 針對學生偏差想法，進行輔導

(三) 行政實習：協助實習夥伴公開授課 籌備、場地佈置事宜

(四) 其他：觀摩實習教師公開授課

二、重要事件、記錄與觀察：

(一) 學生課堂爭執，後續事件處理 & 親師溝通

事件經過：

星期三自然課，學生分成小組作自然實驗，政○和婕○在操作時因為意見不合而爭執，並且無視老師多次勸阻，政○氣到失去理智在教室怒吼；婕○也不甘示弱，甚至脫口辱罵政○，讓事情越演越烈，老師不得不中斷課堂處理紛爭，我也主動上前協助將政○帶離現場，安撫其情緒。

(二) 後續處理：

(1) 下課後：

情緒都平復後，我分別詢問兩人事情始末，雙方都很堅持己見，也不承認上課與同學爭執，擾亂課堂、脫口辱罵同學的行為已影響到課堂。面對這樣的情況，我先同理他們氣憤的心情，但仍然告訴兩人適當的小組討論方式，引導兩人找出各自的不當行為，並且嚴厲告誡。自然老師事後也很有耐心的開導婕

○，聆聽她心中的想法。婕○的想法較自我中心、好勝心強，個性強勢，在班上是個具有影響力的學生，老師希望她能放寬心胸，發揮自己的能力，帶領班上朝更好的方向進步。

(2) 導師、輔導室：

婕○聯絡簿上，家長寫道：「婕○回家反應同學多次要拿實驗醋酸朝她臉潑，希望老師讓該同學明白事情嚴重性，並且將兩人座位調開……。」

經老師轉述，輔導主任了解事情始末後，和婕○釐清，同學是「想要潑」，還是「真的潑」？讓她知道兩者之間是不同的，同學「真的潑了」，才會構成事件，如果為了誇大事實而謊稱，是要負起相關責任的，婕○隨後才改口說同學沒有潑她。另外，自然老師向家長說明事發經過，也發現學生回家傳達事件，與實際狀況有所出入，甚至認為老師為何只針對婕○，還讓她放學後被老師留下來約談半小時……。

遇到事情為自己辯護、扭曲事實，都是人之常情，在心理學上，這樣的情

形就稱作為「心理防衛機制」，而家長擔心女兒在學校被欺負，學校老師們也都能理解。這件事的處理雖已告一段落，但可以看見，婕○和政○的品行、心理都是需要後續師長協助輔導的，而塑造一個友善的班級風氣，也是我們接下來要進行的方向。

三、學習心得：

國語第十一課〈你想做人魚嗎？〉

國語課教到余光中應國立海洋博物館邀請而作的詩〈你想做人魚嗎？〉，邀請讀者到博物館認識、親近海洋。海洋蘊藏著豐富多樣的生物，承載著許多記憶的故事，在余光中的筆下，讓人讀著讀著，彷彿徜徉在迷人又神秘的海底世界。

這課的目標，除了讓學生從課文〈你想做人魚嗎？〉體會作者所要表達的海洋意象，欣賞新詩的美感，也要學生發揮聯想力與創意，創作新詩表達自己的觀察與感受，且展現出新詩主題的意象，並以校園生活環境為素材，透過寫作，介紹校園、生活環境。



海洋九宮格——聯想力

詩的重點在於展現「意象」，讓讀者的腦海中能產生畫面。作者運用大量譬喻修辭、感官摹寫、轉化修辭，像是「雄偉的大翅鯨、抹香鯨，在亮藍的高速公路上，卻迎風噴灑亮麗的水柱」，賦予海洋的宏觀的視野與生態多樣的意象，而這些都是作者對於海的聯想。為了讓學生激發出自己對海洋的想像，我設計「海洋九宮格」，請學生想像自己是一條人魚，聯想海洋的各種「意象」，有的學生回憶起和家人到海邊遊玩的經驗，有的想起曾經看過有關海洋的電影。

寫出一個 去海邊或海上 遊玩的經驗	去海邊玩的 感覺如何？	海的聲音 聽起來怎麼樣？
你想做人魚嗎？ 為什麼？	我是一隻 人魚	寫出三個 海洋生物
用兩個形容詞 形容大海	寫出兩個 與「海」有關的 故事、影片或歌曲	海水摸起來/ 泡在海水裡 感覺如何？

▲我設計的海洋九宮格題目

探訪侏羅紀公園——觀察力

學生從海洋九宮格體認到，作者能將海洋描寫得惟妙惟肖，肯定是先對海洋有一定的認識，再加上聯想，才把海洋的樣貌刻畫出來呈現給讀者，並不是憑空想像撰寫而成。要認識一個環境或其他人事物，就必須透過「觀察」，所以我選定學校裡的侏羅紀公園作為觀察地點，請學生運用視覺、聽覺、嗅覺和觸覺，細細品味、感受侏羅紀公園的每一絲氣息，善用摹寫、譬喻或轉化做聯想，並且記錄於手札。

需要特別注意的是，學生容易將焦點限制在眼睛直視的範圍，例如：仔細觀

察葉子的紋路，卻忽略天上的景象；嗅到蕨類植物的潮溼霉味，卻沒感受到整個公園的氣息，針對這部分，老師需要多引導、提示學生，幫助學生開啟宏觀的視野。



▲觀察侏羅紀公園生態

全班共作新詩

觀察力和聯想力都具備，就可以開始寫詩了。五年級學生能認識新詩文體、欣賞、仿作新詩，但「創作」對他們來說，是一件新鮮又有挑戰性的事，這節課我讓學生練習，以校園生態池為題，全班每人造一句話，組成一首詩。

學生雖然都了解要運用描寫才能展現詩的意象，還是會被課文的寫作句式框架住。課文前四句以「你知道……嗎？」以重複的問句表達海洋的寬闊與內涵無法清楚計量；學生便跟著以「你知道生態池……嗎？」句式作詩，一整首詩出現二十句，顯然無法表達出生態池的意象。

學生們發現問題後，我引導學生一起討論修改詩句。舉例來說：「你知道生態園有什麼植物嗎？」這句話可以看出學生想表達生態園有很多植物，於是我請學生舉出其中一樣植物，再描寫植物的樣態等等，修改成：布袋蓮→布袋

蓮的肚子大大的；青苔→青苔躺在地上曬太陽。

小組共作新詩（公開授課）

這節課，要讓學生分組，以幾天前觀察的侏羅紀公園為題材創作新詩。小組創作前，我放上四位學生的觀察筆記，除了喚醒舊經驗外，也特別再加強引導學生發揮聯想，運用譬喻、轉化等等修辭。有了先前的建構，我發現學生已有進步。程度較低的學生雖然還停留在仿作課文的階段，不過中等程度的學生能運用聯想描寫觀察到的景象作為詩句，高程度的學生能和同學討論、修飾詩句。



▲學生上台朗讀發表詩作

教學省思

這課新詩教學整體來說，對學生是一項挑戰，對我也是一種考驗，如何「有效的引導」，是我最首要加強的，因為沒有適當的引導學生運用「觀察力+聯想力」，學生就無法跳脫課文句式的框架，只能停留在仿作的層次階段。未來再做新詩教學時，我的指令跟引導都要再更明確，也可以調整教學方式，如：請學生先舉出生態池中的其中幾個觀察到的事物加以描寫（布袋蓮、水芙蓉、蓋斑鬥魚……），再引導出如何寫新詩。

另外，議課時教授提點關於資訊融入教學的部分，老師可以善用軟硬體，讓教學更有效率（如：用 iPhone 的 Airplay 隨拍隨展示學生作品，可省去學生上台貼作品到黑板的時間）不過，我也認為學生有資訊操作的能力也很重要，我們班的學生平時上課會輪流操作電子書，也越來越上手，但打字的能力、速度仍需加強，有了這項能力，可以運用在任何文書作業上，未來我也會針對這部分做訓練。



實習的那些點點滴滴

實習學校：臺北市立東門國民小學

實習指導教授：蘇志鵬教授

實習學生：教育學系 林宜蓁

在東門 607 的快樂時光

在實習之前，我曾經很焦慮，焦慮自己的教學技巧不夠好，也擔心小朋友不喜歡我，甚至擔心自己在班上是不是會沒存在感；但顯然一切都是白擔心的。

光陰似箭，實習至今已經經過超過一百天了，其中裡面有好多好多的快樂與收穫。我用「快樂」這個心情來總結我的實習，是我從來沒想過的，與前面的焦慮擔憂真的形成了極大的對比。

在東門國小 607 實習的這段期間，我真的每天都很快樂，也很幸福。就像走進糖果世界一樣甜蜜。在班上有最關心我的董老師，給我很大的發揮空間去創造我的教學內容，就算我教得不如自己的預期，老師也會鼓勵我，讓我有方向去準備接下來的教學，非常感謝有董老師這樣的實習輔導教師！有董老師才有這麼可愛的班級讓我可以每次都安心的上課。

607 的小孩們也個個都像可愛的小天使一樣，每次站在台上上課時，總有 25 雙炙熱的眼神看著我；當我要問問題時，也同時有很多隻手舉著，讓我上課從來不感到孤單，反而有滿滿的成就感，因為我知道大家都很投入於我的課程。還有上次小記內容要寫「給宜蓁老師的鼓勵」，真的能感受到大家對我的喜愛，我真心很喜歡 607 這個可愛的班級。

在這幾個月內，我也有很多的收穫和進步。以前在大學期間，對國語教學可以說是非常沒自信，我不知道要教什麼，也不確定該怎麼教，但看著董老師一課一課教下去，觀摩讓我也對自己的教學更有想法，從無到有，從不敢教到現在可以自己獨立完成一整課的教學。對我自己而言，也算是一個很大的進步了吧！希望自己結束實習之後，也不要忘記繼續精進自己的國語教學，讓之後教甄的路更加順利。

此外，數學教學也是在這半年的訓練下，有更多創新的元素。生活素養題與動手操作一直都是我對數學課的幻想，沒想到在這裡，607 就像夢幻國度一樣，



可以實現這些我認為很難存在的教學方法。

看了這麼多也讓我知道自己還太淺了，還有很多地方需要更扎實的訓練，像是班級經營、親師生互動等等這種比較需要磨練的，我還需要再多觀察、多努力才能做到像老師一樣「駕輕就熟」的境界。

想想今年就要準備考教甄了，教甄不是件容易的事情呀！希望自己能夠將在東門所學的所有知識和技能化為自己的養分，善用在未來的考試，甚至班級上。

最後，期許自己可以不要忘記想成

為老師的初衷，希望自已可以永遠保持一個不畏困難的心態，去面對未來每一個挑戰。

