

## 壹、方案名稱：筆韻生輝～在藝術表現中看 Energy

### 一、創新教學背景：

本次教學創新是大忠國小校訂美感探究課程的延伸。本學期美感探究課程由傳統書法出發。在實際探訪桃園橫山書法館後，引導學生結合平板製作姓名書寫小短片，過程中去領略書法家運筆的內在力度，最後再搭配舞蹈與音樂做跨科的統整表演。學生透過教學活動將書寫經驗轉化為身體經驗，並認識雲門舞集「行草」的內涵。教學設計很大部分是利用了「科技」刺激即將進入青春期的孩子們更有意願律動自己的身體。也藉由這樣的歷程，更加理解書法藝術中常常討論的「筆韻」與舞蹈藝術會探討的「內在能量」。在音樂課程中，虛擬的二胡樂器加深學習者對 **Energy** 這一個概念的理解，最後再回到視覺藝術領域的教學，以藍晒小夜燈來呈現**筆韻生輝**這樣的主題。

### 二、教學目的或能力指標

藝術領綱核心素養	
藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	
藝術領域之學習重點	
學習表現	學習內容
1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。
跨域整合	
<b>國語文：</b> 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。 Ab-III-9 楷書形體結構要領。	
<b>社會：</b> 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 Bc-III-1 族群或地區的文化特色各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。	
<b>自然：</b> ti-III-1 能運用好奇心察覺日常生活現象的規律性會因為某些改變而產生差異，並能依據已知的科學知識科學方法想像可能發生的事情，以察覺不同的方法，也常能做出不同的成品。	
<b>INE-III-2</b> 物質的形態與性質可因燃燒、生鏽、發酵、酸鹼作用等而改變或形成新物質，這些改變有些會和溫度、水、空氣、光等有關。改變要能發生，常需要具備一些條件。	
<b>健體：</b> 3c-III-3 表現動作創作和展演的能力。 Ib-III-1 模仿性與主題式創作舞。	
議題探究	
資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	

品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

戶 E7 參加學校校外教學活動，認識地方環境，如生態、環保、地質、文化等的戶外學習。

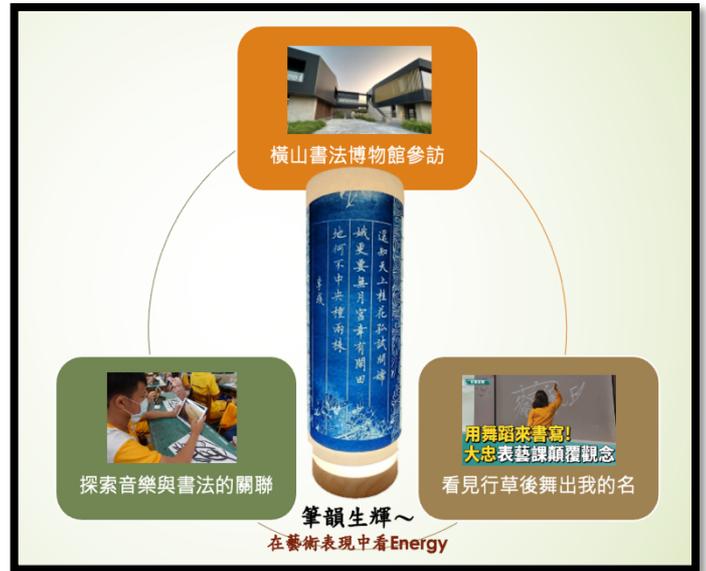
### 三、創新教學之理念與作法

#### ●創新策略：

- (1) 結合學生用平板計畫，運用科技載具，讓學生更易感覺藝術之間的共通性。
- (2) 巧妙進行跨科整合，並融合戶外教育議題。
- (3) 結合校訂課程，以地方「埤塘」切入美學地景開展教學，無形中將建築空間之美也讓學生親身經歷。
- (4) 製作藍晒明信片與藍晒夜燈，讓將要畢業的學生可帶將教學回憶帶回家，時時刻刻回想「美」好。

#### ●實施方式：

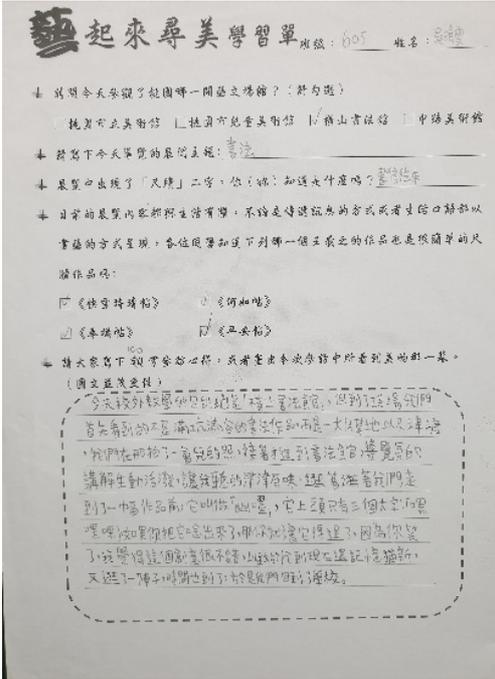
教案實施於桃園市大忠國小六年五班 學生：27 人  
共分 16 節， 方案課程架構如下



### 四、創意教學成效評估

<p>1.參觀橫山書法館 「觀，擬什麼事」特展</p> 	<p>2.善用平板增強學生律動能力及對 Energy 的認知</p> 
<p>3.透過平板 garageband app 的二胡情境，強化經驗</p> 	<p>4.以藍晒書法明信片、小夜燈再次感受筆韻之美</p> 
<p>教學成效</p> <ol style="list-style-type: none"><li>(1)增進自我瞭解，養成學生自信心，發展個人潛能。</li><li>(2)培養欣賞、表現、審美及創作能力，且創作新穎細緻，技能正確熟練。</li><li>(3)培養表達、溝通和分享的知能。</li><li>(4)提升運用科技與資訊的能力，如收集、解讀、組織、應用資料的能力。</li><li>(5)能夠接受他人意見及發表自己意見，增進團隊合作能力。</li></ol>	

## 貳、 教學活動設計

探訪橫山書法館			
教學時間	4 節課，共 160 分鐘		
學生學習目標	1. 藉由參訪橫山書法館認識更多不同書寫的表達方式，並體驗不同的美感經驗。 2. 了解並遵守參觀藝術場館應注意之禮儀。		
學習表現	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	學習內容	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。
融入議題	資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。		
教材來源	橫山書法館—當態度變為尺牘		
教學設備	平板、無線導覽子母機		
活動流程及內容設計		教學照片	時間
<p><b>【序起】藝起來尋美</b></p> <p>1. 行前猜測：發下「藝起來尋美」學習單，根據提問先行猜測：今天我們將前往的橫山書法館，本檔展覽主題為「當態度變為尺牘？書寫-往返-語境-性別-迷因」，其中相對陌生的語詞「尺牘」究竟是什麼？</p> <p>2. 發下平板，讓學生將所見所聞拍照留存並且以備忘錄 APP 記錄文字。</p> <p>→ 思索：行前先猜測本次策展主題是什麼概念，引發孩子的好奇心、激發思考</p>			20
<p><b>【探究】當態度變為尺牘</b></p> <p>1. 參觀前先配戴導覽無線子母機，接著由館方專業導覽人員帶著全班說明、引導。</p> <p>2. 透過館內的展覽簡介可知：尺牘即今人所認知的書信，是文字訊息的媒介，更是表露情意、彰顯精神性的象徵，甚至也有人將其看作是一種文本的體裁與風格。</p> <p>3. 讓學生思考「尺牘是什麼」，進而討論「尺牘可以是什麼？」這也間接問了「書法可以是什麼？」結合此展的精神，希望就原先的討論之外，思考另一種面向的可能性，藉由展覽內的尺牘作品，思考書法藝術更不一樣的呈現方式。</p> <p>4. 展覽中的多位藝術家背景並非全然與書法有關，其展出之作品是第一次「與書法對話」的創作，甚至有些擅長書法的創作者刻意不以筆</p>		<p>「藝起來尋美」學習單</p>  <p>學生聽導覽人員解說</p>	100

墨紙本的形式展出，引導學生思考：書法藝術在書寫創作上是有多種可能性的，書法的表達，不一定侷限於紙張。

**【拓展】書寫心得、口頭分享**

1. 發下學習單，完成尺牘的相關問題，並且寫下本次參訪的心得與印象最深刻的一幕。
2. 學生的感受：藝術不侷限於單一的姿態，原來書法也是，不同書法家用多元的方式表達出他的作品欲呈現的態度，很多作品從不同角度會看會有不同的樣貌，例如同音字的方式「觀擬什麼事」即令人印象深刻。

→欣賞與回饋：部分作品的呈現方式，讓學生覺得若自己結合同學之力或許也能完成，體認到藝術不一定只有藝術家能夠呈現，小學生也可以試試。



認識多元型態的藝術作品



用平板拍攝記錄學習歷程

**舞出我的名**

教學時間	4 節課，共 160 分鐘		
學生學習目標	<p><b>藝術領域目標：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能構思名字之舞，創作主題動作與姿態。</li> <li>2. 能感知身體表演時內在力度的運用，發現台灣當代雲門舞集現代舞之特色。</li> <li>3. 透過與他人合作規劃舞蹈展演，並反思其中的美感及提出改進作為。</li> </ol>		
學習表現	<p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	學習內容	<p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p>
融入議題	<p>資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。</p> <p>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>		
教材來源	施茂春老師書法作品、雲門舞節行草作品影片		
教學設備	apple 平板、google classroom、投影機		
活動流程及內容設計		教學照片	時間

**【序起】配合名字的暖身活動**

聽鈴鼓音行動，強化學生高中低的概念。請同學們配合音樂利用身體一個部位在原地書寫自己的名字中的一個字，他們必須將在這個字中運用上高中低三中不同的空間水平。

→ 思索：身體高中低水平空間與書法(視覺)中的佈局。

**【探究】**

◎製作個人名字小短片

5. 教師先播放雲門舞集行草的影片，說明小短片的在後續表演中的功用。

<https://www.youtube.com/watch?v=G-km7hyaqCE>

6. 教師介紹更種有趣的文字書寫字體，強調字體的書寫可以結合傳統，也可以結合流行文化，例如書法海報字體和名家創作

<https://www.youtube.com/watch?v=8hpY0zhz5I>  
<https://openmuseum.tw/muse/exhibition/6245e6ca0708f42c1f8811b48400e28c>

7. 利用蘋果平板鏡像投影示範如何製作短片，本次短片製作利用平板內建記事簿與螢幕錄影功能。短片錄製完畢後，須經過適當剪裁去除非必要資訊，以求得視覺的精準與表現之純粹。

8. 字體書寫須注意空間佈局，運筆需有快有慢，思考如何運用出內在能量。將個人製作好的影片上傳 google classroom 得第一次個人作業區。

◎學生分組並企劃上台表演

1. 請學生三人一組，將製作好的短片以 airdrop 傳給組長，再以 capcut app 或 imovie 整合為全組成果。三段影片的統合後最後加上一個代表字，來呈現年來大忠國小學習的心情。各組舞蹈結構如下：

影像 順序	A 生 短片 1	B 生 短片 2	C 生 短片 3	代表字
動作 順序	A 生 動作	B 生 動作	C 生 動作	ABC 生 定格動作

**【拓展】最終成果展演與教師講評**

1. 老師請學生上傳自己組別的作品到 google classroom 的作業區。



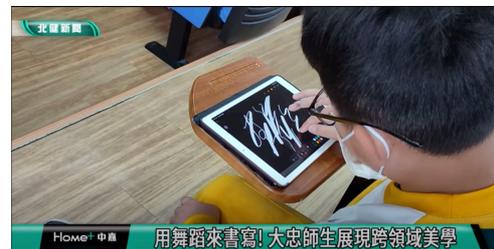
施茂春老師的書法作品



線上雲門舞集行草周章佺老師演出



配合名字的暖身活動



學生利用備忘錄功能製作名字短片



20

10

10

40

40

40

2.請各組同學看著投影螢幕表演自己上傳的作品。教師根據學生律動狀況給予評分。教師說明各組表現優異之處。並請學生發表各組困難的地方與其他組的優點

→欣賞與回饋：藉由創作，讓學生更了解自己，學會有效率的合作。

學生跟著自己的小影片律動身體



學生小組呈現

## 音樂與書法

教學時間	4 節課，共 160 分鐘		
學生學習目標	<p><b>藝術領域目標:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能感受書法作品字體中筆韻的變化，並找出自己的個人風格。</li> <li>2. 學習使用音樂創作軟體，進行二胡及古箏樂曲的創作與錄製。</li> <li>3. 能分享與欣賞音樂創作作品。</li> </ol> <p><b>資訊教育議題目標:</b>能利用資訊科技表達想法並與他人溝通。</p> <p><b>科技教育議題目標:</b>能運用常見科技產品整合實踐設計與製作的能力。</p>		
學習表現	<p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	學習內容	<p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>
融入議題	<p>資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。</p> <p>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>		
教材來源	董陽孜老師書法作品、學生書法字體簽名圖紙、Garage Band APP		
教學設備	平板、觸屏、Garage Band APP、google classroom		
活動流程及內容設計		教學照片	時間
<p><b>【序起】書法中的韻律感</b></p> <p>◎名家作品欣賞:透過欣賞董陽孜老師的書法作品，請學生觀察並提問，書法字體的線條、頓點、輕重感，有何特別之處。</p> <p>→覺察：了解書法作品意涵及發覺其韻律感，字體有如音符般構成。</p> <p>◎聆聽與感受:聆聽樂曲，先從聲音的長短、輕重、強弱，想像毛筆的提起、放下的畫面，接著觀察書法作品當中，線條的粗細、黑白、書寫時的快慢所呈現出來的筆觸。</p> <p>→思索：揉合音樂(聽覺)與書法(視覺)中的韻律感。</p> <p><b>【探究】結合書法與音樂的創作</b></p> <p>◎找尋自我的風格</p>		<p>欣賞律動的書法作品</p>	10
		<p>聆聽樂曲與感受</p>	10
			10

1. 風格的命名:為自己的風格定位,以自己的姓名書法作品,找尋相似字體風格的夥伴,並一起為風格命名,如:行雲流水、狂野、工整。風格是相對的,可以數線兩端的相對與漸進概念,為風格定位,最後用一個形容詞來形容自己的畫作,如:優雅、熱情、飄逸、奔放……等。不同筆觸的輕重緩急,就是一種能量的展現。

2. 筆法分解與重組:觀察自己的書法字體簽名圖紙,用字體拆解部件的方式,圈出四個自己喜歡的地方(筆畫、筆觸),再用手腕書空,寫出自己挑選出來的筆畫。

→亮點:由自己書法字體的筆韻中,展現出個人能量與特色。

### ◎ 用樂器寫書法

1. 認識音樂創作軟體 Garage Band:讓學生以平板操作 Garage Band,透過軟體中提供的多樣樂器,隨手即可練習彈奏。請學生嘗試以手指頭在二胡上撥動,呈現自己的風格的旋律。

2. 在樂器上作畫:利用音樂創作軟體 Garage Band,聆聽二胡的音色,提取書法筆法中的線條與力度,模擬著書法字體的字體的線條,試著表現出聲音大小聲、長短音的變化(力度的大小、長按與短按、速度的快慢),轉成音樂創作。

3. 聽音猜筆畫:兩人一組,一人先在音樂軟體二胡上書寫自己選取的筆畫,讓對方猜一猜是哪一個筆畫,接著聆聽同學作畫的音樂,找出呈現出來的是哪一個筆畫。

4. 以相同的方式,在古箏上作畫,用音樂畫作表達情感。

5. 引導學生每個人的詮釋、感受不同,各有特色,試著以一句話總結自己結合書法彈奏樂器的感想。

→亮點:運用資訊科技,結合書法與音樂的筆韻創作。

學生展現創意彈奏樂器-二胡、古箏,並可不斷嘗試與修正。

### ◎展現個人 Energy 的音樂創作

1. 介紹雙音軌概念:以二胡、古箏兩種樂器相互配合,有「主從」、「二主」、「混搭」不同的方式。

2. 操作音樂創作軟體 Garage Band 錄音功能:配合學生自己的書法字體簽名圖紙風格,將書法不同的筆觸,分別在二胡、琵琶上畫出,轉化為音樂旋律,嘗試進行雙軌音樂的錄音。

3. 感受筆觸的輕、重、推、提的變化,錄製第一軌二胡的樂音後,再錄製第二軌古箏的樂音。兩者音色不同,



字體風格區分與命名



手腕書空字體筆法



Garage Band 軟體教學



在樂器上作畫



聽音猜筆畫



雙軌錄音創作



聆聽與編修創作品

10

10

10

10

10

10

20

10

25

鼓勵學生雙軌音的錄製可多次嘗試，聆聽組合起來的音樂弦律風格是否合宜，最後成功錄製。

→亮點：探索個人內在情感與特色，展現個人內在能量。

**【拓展】秀出自我的音樂創作**

1. 分享與發表介紹自己創作的音樂，說明為什麼有這樣的創作想法 (Why)及有哪些特色(What)。
2. 老師分別給予學生回饋與鼓勵。



→欣賞與回饋：藉由音樂創作，讓學生更了解自己，並自信展現自我。



作品分享與發表

15

**藍晒明信片、藍晒書法燈**

教學時間	4 節課，共 160 分鐘		
學生學習目標	<p><b>藝術領域目標：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能用毛筆書寫具個人風格兼顧平衡美感的姓名。</li> <li>2. 能了解藍晒原理、完成藍晒明信片、藍曬夜燈操作流程。</li> </ol>		
學習表現	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p>	學習內容	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p>
融入議題	<p>科 E2 了解動手實作的重要性。</p> <p>科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p>		
教材來源	邱文仕老師藍晒夜燈簡報		
教學設備	紫外線燈箱、藥劑、壓克力板		
活動流程及內容設計		教學照片	時間
<p><b>【序起】展現筆畫中的平衡之美</b></p> <p>◎ 設計自己的書法簽名：此為製作藍晒明信片用，書寫於明信片大小的透明片上。</p> <p>◎ 與夥伴共作姓名筆劃：此為製作藍晒燈罩用。與夥伴倆倆共作，共同書寫於透明片上。先將自己姓名的筆劃拆解，兩人共同討論分布位置，留意均間、平衡等美感原則，以毛筆將筆畫布局於透明片上。</p> <p>→覺察：拆散的筆劃，施予不同力度的呈現，依然能展現其輕重緩急；不同的筆劃經過仔細布局，在版面中呈現平衡之美。</p> <p>→省思：若獨自完成可自己掌握布局，但與夥伴共作</p>		 <p>設計自己的書法簽名</p>  <p>拆解姓名筆劃</p>	20

又多了溝通、討論等合作時的必要元素，培養互動、共好的核心精神。

### 【探究】結合書法與藍晒的創作

#### ◎認識藍晒原理

以邱文仕老師的藍晒教學簡報與教學影片，讓學生了解藍晒原理為檸檬酸鐵銨與鐵氰化鉀溶液混合後產生之鐵離子，曝曬於紫外線中將產生「普魯士藍」，為經曝曬處則無變化，以清水洗去無變化處之藥劑，進而顯影於感光紙上。

#### ◎進行藍晒操作

##### 1. 紙張裁切

- ①明信片：使用可水洗之美術紙明信片。
- ②燈罩：裁切四開美術紙，長度約為 LED 燈座之圓周長再外加 1 公分黏接處。

##### 2. 溶液調製

- ①A 液：檸檬酸鐵銨與蒸餾水以 1 比 4 的比例調製。
- ②B 液：鐵氰化鉀與蒸餾水以 1 比 10 的比例調製。
- ③預備刷之前再將此二液以 1 比 1 的比例調和成為感光液。

##### 3. 刷感光液、吹乾

以排筆或海綿刷沾取溶液，薄薄刷一層於明信片以及大張美術紙上，再以吹風機徹底吹乾。

##### 4. 晒版

將透明片分別與明信片、美術紙疊合，置於紫外線燈箱上，以壓克力板覆蓋，再放上其他實物重壓，外罩一層黑布，約晒 8 分鐘。

##### 5. 清洗、顯色、壓乾、吹乾

- ①將明信片、美術紙以清水浸泡約 3 分鐘。
- ②移至雙氧水溶液（雙氧水：水=1：20）中 10 秒，即可催化顯色。
- ③以廚房紙巾或抹布將紙張壓乾。
- ④最後再以吹風機將整張紙吹乾，吹乾後的紙張會微捲，需以書本重壓一段時間會較為平整美觀。

##### 6. 組合燈座

- ①將藍晒美術紙圍繞於 2000cc 寶特瓶外側，以布



留意平衡布局



藍晒教學簡報



藍晒教學影片



裁切燈罩用紙



刷感光液



將感光液吹乾

20

80

20

質雙面膠黏貼接縫處。

②以熱熔膠組合燈罩以及 LED 燈座，用雙手扶住，固定一段時間。

→亮點 1：藍晒原理可以廣泛應用於生活：藍晒書籤、藍晒杯墊、藍晒帆布袋、藍晒卡片等等，學生習得藍晒操作方式，即使沒有紫外線燈箱，靠日光曝曬也能收得不錯的成效。運用於教學、文創產品、藝術創作上等，落實「藝術即生活，生活即藝術」。

→亮點 2：學生充分發揮合作精神。藍晒流程有數個步驟，學生能夠自行分組形成一條生產線：刷藥劑區、吹乾區、浸泡區、壓乾區、壓平區，每一區都由幾位同學負責，而需計時的步驟，也有專門的計時同學。分區專人專責進行，在組內、組間的合作之下更顯效率。

### 【拓展】書寫過程與心得、開展其他藍晒作品

#### ◎短文書寫—藍晒之旅

完成藍晒作品後，寫下一篇短文，題目訂為「藍晒之旅」。透過寫作，除了記錄藍晒操作步驟之外，結合國語課學的「次序語詞」，練習運用適當的连接詞使文章更通順流暢，同時透過書寫亦能省思過程，如要再次製作藍晒作品，哪一個環節可以更加優化。

#### ◎藍晒謝師卡

適逢期末，應用學習到的藍晒原理製作謝師卡贈與科任老師。先將照片以 PEKO-STEP 網站轉成負片，再將負片列印於透明片上，後續藍晒操作流程如同上述。

→亮點：將藍晒原理應用於其他方面。

→亮點：讓謝師卡有令人耳目一新的風貌



藍晒謝師卡



晒版



浸泡雙氧水以顯色



用紙巾將紙壓乾



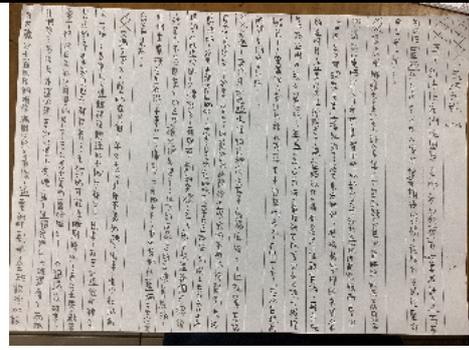
注入熱熔膠於燈座內



藍晒夜燈製作完成



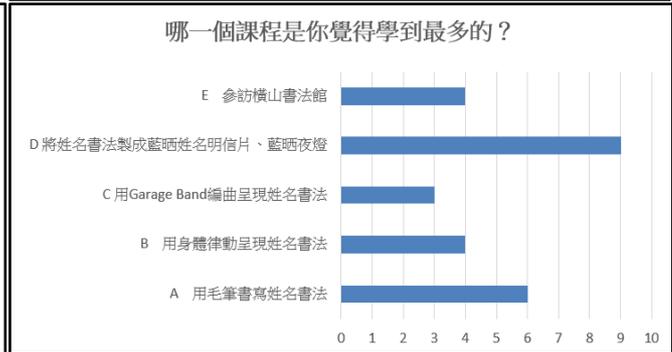
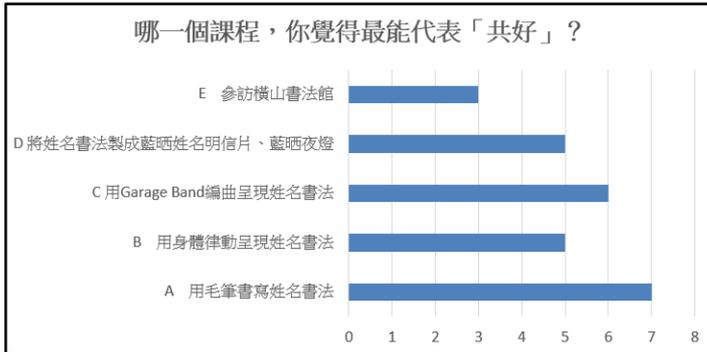
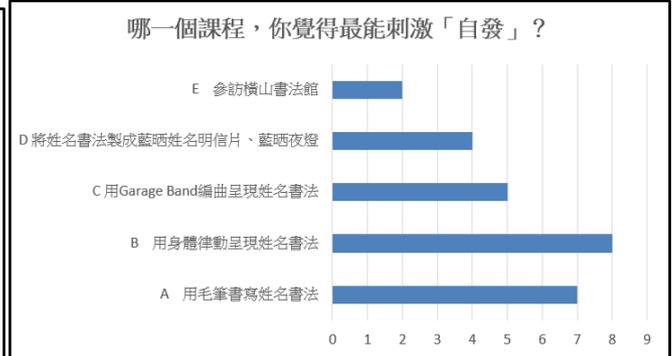
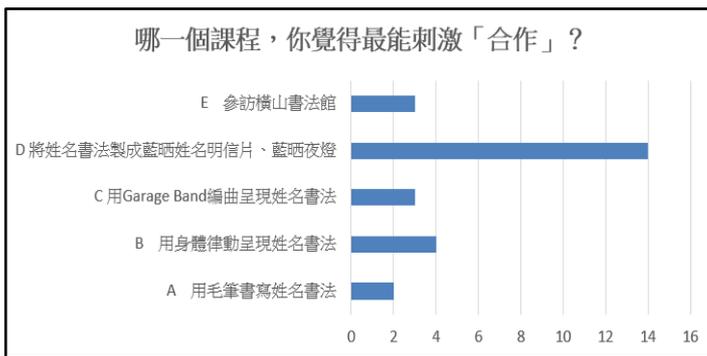
藍晒明信片製作完成



書寫短文 藍晒之旅

## 參、學生課後問卷

### 一、學生對課程的認知與學習反思的狀況：



### 二、學生質性回饋

林楷恩：之前認為書法只能在紙上呈現的觀點現在改變了，我對字的概念有些許成長。

林東嶧：認識了書法結合藍晒的製作方式，經過老師的教導，讓藍晒跟書法豐富了我的人生。

柯承佑：寫字可以用潦草的字也可以用硬筆字，文字居然也可以用音樂呈現。

張允昊：知道了藝術是要用心體會的，進入到了藝術的下一個境界。

姚佩岑：這系列的課程，讓我發現一個字不單純只是字，也許它藏著很多意義。

林婕妤：要團結合作才有更好的作品。

任曉晴：我以前以為書法是個很古板的東西，但最近發現了，書法原來也可以融合現代藝術。

高萱恩：在藝術領域中，每個人會有很多不同的想法，所以每個人做的作品都是屬於自己的藝術。

黃禹甯：我覺得讓我更進步的是和同學一起分工合作。

范庭真：除了了解藍晒的作法還知道原來用音樂也能寫出書法。

吳晴雯：我覺得在上完這些課程後，我更懂得如何與人合作，而且我處理事物的速度也變得比較快一些。

## 肆、教師教學省思

### 1. 鈺鈞老師：

本次教學實驗希望將「能量」的概念，用學生能體驗到的的方式展現出來，這樣的嘗試我相信是一

般教學團隊不會去設計的。然而我個人仍覺得目前的課程活動設計，對兒童而言還是不夠直觀，如何找到更直觀的經驗方式，我想我仍會不斷地探索下去！

## 2. 安茹老師：

「見字如晤」，每個人的字跡都不相同，各有特色，正如每個人都是獨一無二的。硬筆字體教學是本校的特色課程，讓每個孩子都能習得寫出好字的技巧，而此次「筆韻生輝～在藝術表現中看 Energy」教學，帶領孩子參訪書法作品展，看見書法作品中的生命力，再用自己的身體舞出書法字體，並運用科技，在樂器上書寫創作音樂，最後設計有自己書法簽名的藍晒作品。從學校本位課程為底蘊，結合傳統與科技創新，整合表演、音樂、視覺藝術的課程，對師生都是一趟有趣、綺麗且豐收的美感之旅。

## 3. 世薇老師：

起初因不熟悉藍晒製作方式，跌跌撞撞了幾次後才出現曙光。曾因塗刷過多藥劑、未徹底吹乾、負片效果對比不夠、未使用雙氧水顯色、日光效果不顯著、曝曬時沒有加上壓克力板與重物等等各種因素而導致失敗數次，每一次的操作，可能花了好多節課，甚至一整個半天，但每一次的失敗，我帶著孩子們討論可能的原因、重新研究教學簡報、反覆觀看教學影片，甚至找尋其他藍晒影片用以補充不足的知識，終於在革命數次後，完美的作品逐漸成形。這段屢敗屢戰過程，卻也強化了我和孩子們容忍挫折和失敗的能力，檢討錯誤、思考解決方式並且實踐修正，走過這些荊棘，讓我們最終的成果更顯珍貴，進而將這樣愈挫愈勇的精神用於各個方面。這段藍晒之旅，讓孩子親手製作自己的第一份畢業禮物—全班簽名的藍晒夜燈，除了作品外，情意方面的學習，也是這段旅程中最彌足珍貴的部分。

## 4. 千和老師：

「表演藝術」是大忠的一門表定課程，孩子們從中年級開始接觸，因此對於「表演」並不陌生，但這次運用肢體的動作來書寫自己的名字，多數的孩子覺得有些困難，透過觀看雲門舞集的行草，又或是同學間的示範模仿後，孩子們才終於理解，原來這是在和「自己的身體對話」，行草也好，狂草也好，運用身體「停」、「行」的速度，「動」、「靜」的變化，「虛」、「實」的互動，來舞出一個個獨特精彩的名字！

## 5. 美霞老師：

在此單元課程中，我關注在引導學生如何學習以肢體表達出運筆的輕重、速度的變化以及流暢性等技巧，來展現文字的生命力與能量。以此為基礎，將能量轉換在音樂創作中，運用不同的音樂技巧來表達能量。包含節奏變化、強弱度掌握、音色變化等技巧來傳達能量的起伏和情感表達。以「能量」作為學習的主軸，並串連書法、肢體與音樂，是過去學生學習經驗中較為缺乏的，因此需要較多時間去揣摩與實踐。在這之中，我引導學生透過觀察並解構作品中的技巧和能量表達，使學生能夠更加細緻地理解和應用能量概念，以提升自己的技巧和表達能力。

而為了豐富學生的體驗經驗，課程中多次安排學生之間的合作和交流。例如異質性或是同質性分組交流、彼此展示作品相互聆賞交換意見想法、透過集思廣益的方式解決問題，使學生能夠經由同儕的意見，幫助學生更好地理解自己的作品，發現不足之處並進行改進，啟發音樂創作的鑒賞力，共同創造出具有能量的作品。而學生雖為第一次進行音樂創作，但均能享受其中並且具體說明創作的理念與想法，實令人相當驚豔，當今時代學生的創作力值得培育與栽培，期待透過更多的創作機會，讓學生更加享受創作的歷程，以藝術家的角度來思考作品。