

# 2023 Best Education-KDP

## 全國學校經營與教學創新 KDP 國際認證獎

### ——教學創新類——

拾起海裡來的詩：海洋詩創作教學  
彰化縣立草湖國民中學

#### 一、創新教學背景

##### 1. 學校歷史與教學團隊

草湖國中位於彰化縣西南隅，於民國 51 年 8 月，籌設二林初中草湖分部，53 年冬正式獨立為草湖初級中學。民國 57 年 9 月，改制為彰化縣立草湖國民中學。

本校為典型偏遠學校，位於沿海地區，冬季時東北季風強勁，學區包括芳苑鄉草湖、王功、漢寶、新寶、建新等五個國小共十三村，居民大多從事農、漁及養殖業，特產有蚵、魚、花生及西瓜等。教職員工 33 人，學生人數 184 人，學區內經濟弱勢家庭所佔比率高達 1/3，文化刺激較低，期待透過學校教學活動與社區共好，營造更優質的學習環境。

近年來，學校積極發展跨領域主題式海洋課程，緊扣精神標語-「我們都是大海的孩子」，聚焦於海洋與環境教育，辦理潮間帶踏查、淨灘、濕地觀察及海洋教育走讀、海洋藝術創作等多元課程與活動，從中帶起學生與社區共好的環保意識和行動風潮，打造活力與創意兼具的「海洋中學」。

全校教職員人數

校長	教師	職員	合計
1	25	7	33

國文領域人數

男教師	女教師	合計
2	2	4

學生人數

年級	班級數	學生數
七年級	3	63
八年級	2	51
九年級	3	70
合計	8	184

##### 2. 課程教學與海洋教育推動之關係

#### 草湖國中校訂課程架構

	課程主題	海洋瞳心趣 草湖學力昇					
	學校願景	友善和諧校風揚 瞳心學力齊合作 草湖學子文武全 適性多元展長才					
	課程主軸	草湖瞳	草湖心	草湖學		草湖力	
	校訂能力	觀察探究力	多元表達力	關懷行動力		問題解決力	
課程類別	年段 領域	自然	英語	閱讀	社會	數學	自主學習
統整性 探究 課程	7	山海嬉遊記	海洋之星	草湖悅海	草湖新貴族	愛的藝數	自由飛翔
	8	放眼全視界	海洋奇緣	草湖悅旅	草湖新貴族	愛的藝數	自由飛翔
	9	放眼全視界	海洋之聲	草湖悅旅	草湖新貴族	愛的藝數	自由飛翔
總綱核心素養		A2、B2	B1、C1	A2、B1	A1、B1、C3	A2、B1、C2	
A1、A2、B1、C2、C3、C1							

本校海洋教育課程為主題式教學，推動方式分成三個面向。

面向一：運用彈性課程時間，發展並實施學校海洋教育課程。

面向二：成立特色社團，加入潮間帶等參訪活動，深入探討海洋議題。

面向三：結合社區產業發展，營造優質的學習環境。

草湖國中臨近王功漁港、國家級漢寶濕地，擁有豐富的海洋景觀，為發展海洋教育提供豐富的資源，學校長期積極推動海洋教育。教學行政團隊合作，設計跨領域課程，並透過實際體驗，讓學生親近海洋、熱愛海洋與認識海洋。並成立海洋生態社，讓學生藉由多元活動認識海洋相關產業、綠能科技。更規劃食魚教育，推動從產地到餐桌的生活化系列課程，讓學生對於海洋知識有更深層的接觸體認。



王功故事館剝蚵體驗教學



著青蛙裝－混水摸蛤抓魚



我是「蚵」學家－了解王功蚵的養殖



海洋休閒－漁夫體驗

#### 草湖國中海洋教育課程教學之特色

- (1) **凝聚師生共識，推動海洋教育**：從校本位課程出發，彰顯在地環境特色。並引進外界資源，如王功蚵藝協會，參與彰師大風光水土計畫，協助彰化區漁會執行國小食魚教育計畫，共同合作推廣海洋教育理念，並以展覽、專題演講、海洋工藝手作體驗等方式，奠基海洋文化教育。
- (2) **辦理多元活動，融入領域教學**：固定舉辦海洋教育影片賞析、海洋教育文本閱讀、繪本導讀、創意活動，結合環境或融入相關領域進行教學。提供學校教師臺灣海洋教育中心網站 (<http://tmecc.ntou.edu.tw/>) 取得版權之短片連結，及海洋教育繪本書單，於教學中使用。
- (3) **海洋教育走讀，建構戶外教育學習路線**：辦理漁港潮間帶淨灘、漢寶濕地底棲生物及濱海植物觀察、福寶濕地欣賞冬候鳥等活動，並結合學區進行潮間帶尋寶與漫步紅樹林，參訪環保署環境教育設施場所認證單位－彰化王功蚵藝文化協會（102環署訓證字第 EC104002 號），並協助臺灣海洋教育中心建構海洋戶外教育學習路線
- (4) **規劃教師增能，落實知識管理**：鼓勵教師參加海洋教育的研習，邀請專家學者、在地解說員到校分享。各領域教師檢視課程內容，呈現完整的教學活動設計，並建置完整教學檔案。
- (5) **進行專業對話，分享教學心得**：教師利用領域時間進行專業對話，分享課程研發歷程，並建立豐富資料庫，包括資源中心教室、網路文件櫃、網頁分享、好站連結，提供教師充足教學資源，提升參與熱情。

## 二、創新教學理念與目標

### 1. 設計理念

「海洋新詩創作」是草湖國中師生長期參與海洋教育，因應十二年國教課綱重要議題而誕生，期望透過文學的力量，聚焦以「海洋」為主題的詩作，具體化海洋意象，讓學生從創作書寫中，找到自信並體會家鄉海洋的脈動。同時學會善用記錄的方式，在生活中隨處感受文學的美好，創作出海洋觀點及自我故事性的新詩，讓學生能將長期浸潤的海洋體驗化為文字，提升文學素養。

學生先備知識及學習條件分析如下：

- (1) 學生已完成現代詩範文課程，具備新詩的認識及鑑賞能力。
- (2) 學生有親近海洋、熱愛海洋與認識海洋的認知和行動。
- (3) 學生對於在地家鄉的海洋文化有長期累積的情感價值。

國文領域有感於學校地理環境、學生生活文化及教學需求等面向的觸發，期待能將海洋教育和文學創作做結合。在通過學校舉辦的海洋參與活動體驗中，啟發他們的創作靈感。並透過文學創作，思考自然界令人感動之處，也更能認同家鄉土地，進而從中發現自己對環境的責任和角色。

### 2. 教學目的及能力指標

本單元課程學生將進行海洋詩欣賞、創作與發表，能落實 108 課綱以「核心素養」為課程發展主軸。新詩教學可分為閱讀與創作兩部分。目前的國文課課程安排中，新詩賞析教學多於創作，閱讀更多的詩作，確實對於創作有著重大的助益。然而，若學生擁有創作的經驗，便能更深刻理解詩的價值，創作時也能提升對詩的敏感度。我們期望引領學生進入新詩創作的殿堂，讓他們嘗試成為一位小詩人，培養他們終身學習的能力。

單元名稱	拾起海裡來的詩：海洋詩創作教學	實施年級	二、三年級	總節數	共 5 節，225 分鐘
學 習 重 點	總綱核心素養面向及項目	面向：A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 項目：A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 C3 多元文化與國際理解 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識			
	學習表現	1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。 2-IV-5 能視不同情境，進行小組討論、口頭報告、發表評論、演說及論辯。 5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 6-I-4 使用仿寫、接寫等技巧寫作。 6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣。 6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。 6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。			
	學習內容	Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Cb-II-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。			
議題融入	實質內涵	環境議題 海洋議題 資訊議題 科技議題 閱讀素養議題 戶外教育議題 多元文化議題			

<b>教學目標</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 增進知識運用能力，激發學生對國語文的興趣。</li> <li>2. 增進自我瞭解，養成學生自信心，發展個人創作的潛能。</li> <li>3. 培養自我超越的素養，主動探索文學的意涵，建立終身學習的能力。</li> <li>4. 提升運用科技與資訊的能力，善用國語文表達自我的經驗、理念與情意。</li> <li>5. 培養獨立思考與創造性思考的能力，關心家鄉在地文化，體驗生命價值。</li> </ol>
-------------	---

### 三、創新教學之策略與作法

#### 1. 創新策略

##### (1) 數位科技接軌生活，提供多元學習管道

透過數位科技，我們解決偏鄉教育資源不足的問題，以科技扶貧的方式讓資源不足的孩子們能夠因科技興趣而願意努力學習。並打破學習時空限制，為孩子們提供了更多學習的機會和資源。

善用教育部補助「班班有網路，生生有平板」進行海洋詩教學活動，並由學校行政單位協助申請國立公共資訊圖書館之集體數位借書證，使用免費數位資源及電子書，培養數位閱讀應用能力，並於疫情期間支援經濟弱勢學生有學習載具可使用。平板是學生自學的強大後盾，透過數位學習，教師可以引起學生的學習動機，並更有效率的輔助教學。學生利用網路的免費資源，可以學畫畫、音樂、閱讀，學生透過課程可以知道哪裡有自學的資源，隨時隨地進行多元學習。

##### (2) 跨領域有效教學，啟發學生自主學習

透過跨領域的教學策略，海洋詩教學可以達到更有效的目標。這些策略不僅擴展了學生對海洋的全面認識，還提供了多元化的學習體驗和創作機會。學生可以透過不同領域的交互學習，深入了解海洋的多重層面，並從中汲取創作的靈感和能量。不同領域的知識和活動整合起來，學生可以應用各種學科的知識和技能，呈現出一個綜合性的海洋創作。這種學習模式不僅激發學生的想像力和創造力，也培養了他們的多元思維和解決問題的能力。海洋詩創作教學的跨領域策略不僅啟發學生更具有觀察力和創作能力，可以豐富學生的學習經驗，還能持續培養他們對海洋的熱愛和關懷。

##### (3) 新舊知識結合，培養終身學習力

草湖國中的學生對於海洋有著深厚的情感。自幼接觸海洋文化，他們的知識和經驗成為了創作的最大養分。在這長期積累的先備知識的基礎上，透過課程讓小孩學會寫出完整的詩作。通過創作的過程，學生能夠體驗生活和生命。即使活動課程結束，學生仍能將寫詩的能力應用於生活中。他們可以將日常事物或抽象感情寫成精煉的新詩，並通過美展、攝影、圖文等形式展示出來。文學無處不在，我們希望讓學生在生活中能遇見文學的美好，在生活中得到詮釋、實踐和活用。

#### 草湖國中團隊組織分工

項目	成員	課程教學/工作內容
統籌規劃	林欣澂校長	統整校本課程，引導跨領域教師團隊合作，引進外部資源，整合總體計畫。
計畫執行	教務處陳梅仙主任 教學組吳健豪組長	協助教師執行計畫內容。
國語文領域	陳梅仙主任、郭育良組長 林威宇老師、施秀芳老師	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 新詩鑑賞創作教學。</li> <li>2. 通過閱讀海洋詩作品，設計寫作任務，引導學生欣賞詩歌之美，並指導他們創作海洋詩的能力。</li> <li>3. 鼓勵學生運用文學力量，表達對海洋的情感。</li> </ol>
自然科學領域	鄭昭信主任 賴濬洧老師	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 探討海洋生態系統、海洋物種和生態平衡。</li> <li>2. 引導學生瞭解海洋生物及人類對海洋環境的影響。</li> </ol>

		3. 透過實地考察、觀察海洋生物等活動，啟發學生對生態保護的意識。
藝文領域 (視覺藝術)	張育銘老師	1. 指導學生創作海廢藝術作品、海洋詩意境繪畫。 2. 指導學生參加校內海洋主題攝影比賽。 3. 策畫 111 學年度草中學生美展。
藝文領域 (表演藝術)	洪芯嵐主任	1. 分享自己創作的海洋詩。 2. 鼓勵學生使用朗讀、肢體動作或其他形式來表達詩歌的內容和情感。
社會領域 (地理)	李芷淇組長	引入地理學概念，介紹各大洋和海洋特徵，讓學生了解海洋的多樣性和地理位置的影響。
社會領域 (公民)	葉惠美老師	1. 引導學生參與海洋保護相關的社會行動。 2. 透過實際參與和社會互動，激發學生的環保意識和社會責任感。
社會領域 (歷史)	吳健豪組長	探究海洋在人類歷史和文化中的重要性，引導學生思考海洋對人類社會和文明的貢獻，並激發對歷史和人文的興趣。
生活科技	陳偉哲老師	解決學生數位學習資訊問題，引導學生進行網絡搜索、多媒體報告，鼓勵學生運用科技媒體創作，增強表達能力。
外部資源	哈哈魚場、王功故事館王功福海宮	探究海神信仰，實際參與海洋相關活動，引發學習動機，積極走入社區，讓學生意識到海洋環境的珍貴性。

## 2. 實施方式

教學設計五堂課：建立海洋詩創作技巧的相關先備知識後，規劃五次課程與教學重點，透過循序漸進的技巧引導，期望讓學生有能力創作出精彩的海洋詩作。

單元名稱	教學重點與目標	活動流程
第一堂課 寫詩的可能	1. 新詩介紹及海洋詩名家作品鑑賞 2. 培養賞詩的興趣與增強寫作能力	探究海洋詩創作的各種面向，引導學生利用平板進行數位自學
第二堂課 我詩故我在	1. 從有關海的流行歌曲學寫新詩 2. 從生活中發掘詩文的美好	利用網路找出有關海洋的流行音樂，理解欣賞歌詞的含意
第三堂課 情深詩海	1. 詩人名家作品改寫 2. 激發學生的想像力和創造力	詩人 <u>痲弦</u> —「如歌的行板」仿作，並學習詩的語言格式
第四堂課 因材施教	1. 作品產出反覆討論修改 2. 將抽象情感具體寫出精煉新詩	學習如何擴展詩意、重組鋪排詩作。教師批改學生作品給予回饋
第五堂課 我的詩遺落在那一片海	1. 海洋詩創作成果的展示 2. 能結合美術、攝影、資訊科技技能，將作品包裝發表	作品設計編輯後，以書面、雷雕、繪畫、影像詩等不同素材輸出展示

### 第一堂課：寫詩的可能

(1)教學重點：新詩教學及海洋詩名家作品鑑賞，培養新詩作品的賞析與創作能力。

(2)教學設備：平板電腦、投影設備、學習單

#### (3)設計理念

由新詩教學開始，教學者先講解詩的特色，讓學生了解關於詩與散文的不同處。詩注重意象且語言精煉，在創作過程中要避免流於散文化。學生必須了解詩的各種形式，包括結構、斷句、分行、文法、押韻等作用，要學會重組及著重修辭效果。海洋詩名家作品鑑賞，則聚焦在臺灣現代詩中的海洋書寫。本堂課也包含了過往作文教學的歷程，學生學會散文寫作之外，還可以不同形式的

文字來創作，並累積他們對詩歌的興趣和創作熱情。

#### (4)活動流程

步驟 1	引入詩歌的主題，講解新詩的定義，區別散文寫作與新詩寫作的不同。確切的提出學習目標，讓學生知道他們將在單元教學中學到什麼。	5 分鐘
步驟 2	簡要介紹海洋詩的特點和寫作風格，並分享台灣海洋詩名家作品，解說其內容、形式和蘊含的意義，激發學生對新詩的興趣。	10 分鐘
步驟 3	進入海洋詩名家作品鑑賞，利用平板數位學習，引導學生使用數位借書證借閱名家新詩書籍，引入海洋詩的概念，講解海洋的定義、特徵和重要性。選取海洋詩名家的代表作品，例如 <u>朱學恕</u> 、 <u>鄭愁予</u> 、 <u>陳育虹</u> 等。逐一介紹詩人的背景和特點，閱讀詩人的作品。引導學生品味詩歌中的意象、語言運用和情感表達。	15 分鐘
步驟 4	最後回顧本堂課的內容和學生的學習收穫，邀請學生分享他們對海洋詩名家作品的理解和心得，並討論閱讀詩歌後他們的感受和觸動。學生可以討論詩歌中的情感和語言特點，並闡釋自己對詩歌的解讀和評價。	15 分鐘

#### (5)反思和回饋

有些學生會對於海洋詩創作的目的和意義缺乏認識，對於為什麼要創作海洋詩可能感到迷茫。教師藉由與學生分享海洋詩的力量和價值，解釋詩歌創作可以幫助他們表達情感、思考議題、擴展想像力，以及與他人分享自己的觀點和體驗。如此一來，學生才能夠更深刻地理解詩歌創作的意義，從而增強他們參與海洋詩創作的動機和積極性。

新詩創作，要注意結構技巧的安排、意象的營造，與情感的醞釀。因此在新詩教學時，教師除了進行新詩欣賞、分析之外，還需鍛鍊學生的寫作技巧、聯想練習、及意象、情感的培養。並以隨手可得的素材為描述對象，練習簡單有意義的造句，或是換句練習。

教師在本堂課指導學生在網路上搜尋自己喜歡的新詩。要讓學生願意嘗試寫詩，其動機也很重要。除了老師的認真講解之外，最好的方法就是引發興趣，所以這堂課會多使用學生喜歡的數位工具去進行學習。

### 第二堂課：我詩故我在

(1)教學重點：尋找有關海的流行歌曲學寫新詩，從生活中發掘詩文的美好

(2)教學設備：平板電腦、數位學習平台、學習單

#### (3)設計理念

流行音樂和現代詩創作之間存在著一定的關聯，本堂課的設計理念是透過流行歌曲中有關海的歌詞，引導學生欣賞歌詞的美麗與表達方式，並啟發他們從日常生活中發掘詩文的美好。透過與流行文化的結合，引起學生對詩歌的動機。現代詩沒有強制的語法規範，但仍有一定的形式架構。在教學模式掌握中，教師進行的每一課程，都要符合學生的理解程度，才能使學生慢慢領悟詩人要傳達的情感，而流行音樂也是廣義的詩，對於國中生來說，投其所好是最好引起創作新詩的動機。汲取學生平日就熟悉的興趣活動，從流行歌曲中學會基礎新詩寫作。

#### (4)活動流程

步驟 1	以幾首有關海的流行歌曲作為引起動機，播放片段並引起學生對歌詞的注意。提出學習目標，讓學生了解他們將在本堂課中學到什麼。	5 分鐘
步驟 2	鎖定海洋主題的探索，選取幾首有關海洋的中文歌，如張雨生的《大海》、張惠妹的《聽海》等。撥放影音串流，讓學生感受到流行音樂和現代詩都試圖觸動聽眾和讀者的情感，引發共鳴和思考。引導學生分析歌詞中的詞語和意象、表達方式、情感內容，細細品味歌曲。	15 分鐘

步驟 3	當今流行音樂和現代詩創作都是通過語言來表達情感和思想。流行音樂的歌詞和現代詩的詩句都採用了豐富多樣的語言風格和表達手法，包括比喻、意象、修辭等。兩者都追求在有限的語言內創造出深刻、抽象或具有共鳴的情感和意義。	10 分鐘
步驟 4	分享和評論，請學生分享他們喜歡的流行音樂，將一首有關海洋的中文歌詞抄錄在學習單上，並利用平板拍照上傳到 google classroom 進行互相欣賞及評分。學生可以分享自己喜歡的流行音樂，並講解其中的情感和語言表達方式。教師再給予彼此建設性的建議回饋。	15 分鐘

### (5) 反思和回饋

課程時間通常是有限的，因此課程設計需要在有限的時間內平衡各種學習目標和內容。教師要準確控制學習時間，避免影響到學生的學習效果。流行音樂和海洋詩，在許多方面存在著相似之處。這種關聯體現了藝術在不同形式中的多樣性和豐富性。本堂課學生運用他們從流行音樂欣賞中獲得的知識和啟發，表達自己對海的感受和想像。課程特別著重在修辭技巧及各種想像、聯想力的鍛鍊，加強學生日後的想像及寫作的的能力。聯想力的鍛鍊能讓學生搜尋到更多的題材，可以讓詩作的內容更為豐富。

現代詩和流行音樂都在形式上追求創新和突破。這種形式上的自由創新使得流行音樂和現代詩都能夠提供了一個自由表達自我的平台。鼓勵創作者展示自己的個性和創意，表達內心的情感和經歷。無論是音樂還是詩歌，都可以讓人用自己的方式來表達對世界的看法和對生活的感受。

在數位學習上，老師的角色像是指引者，由於數位資源實在太多了，老師可以指引學生方向，讓學習事半功倍，另一方面透過老師的帶領，學生可以開始熟悉各式的載具跟平台，逐漸累積數位能力。學會資訊蒐集與統整，為了上高中、大學做準備。

### 第三堂課：情深詩海

(1) 教學重點：詩人名家作品改寫，激發學生的想像力和創造力

(2) 教學設備：平板電腦、數位學習平台、學習單

(3) 設計理念

本課的設計理念是以海洋詩為主題，透過現代詩人「痙弦-如歌的行板」一詩仿寫。本次寫作只採取仿效名家作品之形式結構，內容主題還是學生的原創，作品雖是仿作，仍具價值。從讀詩到寫詩的過程，學生對海洋詩的理解，會以直接描述、歌頌海洋為主，引導學生要學會感受作者的心理過程，並學習作者如何確立主題，選材與應用。課堂上著重引導學生從名家作品體會詩意，設定海洋詩主題，將自己的感受和經驗融入到詩中。教師帶領學生討論各種有關海洋的情感，將抽象的愛、孤獨、希望、悲傷等，結合海洋詩展現特點，進行創作。

(4) 活動流程

步驟 1	簡要介紹現代詩人痙弦，欣賞他的風格和作品特點。分享痙弦-「如歌的行板」詩作，感受作者用字遣詞的功力，解釋改寫的概念，將已存在的詩作作為靈感來源。提問學生對詩中的意象、字詞所傳達的詩意，修辭的理解和感受。	10 分鐘
步驟 2	請學生依「如歌的行板」，仿作一首詩。這首詩提供了容易改寫的模板，詩的結構、字句數等，都適合學生開始仿作。教師鼓勵學生在改寫過程中發揮想像力，將自己對於海洋的感受、經驗和觀點融入詩中。在這堂課，學生發揮對海洋的聯想力，搜尋到多樣的海洋素材創作。教師課程中提供指導和反饋，幫助學生提升他們的創作技巧和思考能力。	20 分鐘
步驟 3	學生的初試啼聲創作過程充滿挑戰，教師須讓學生意識到每個人的創作都是獨特的。教師將學生作品公佈在教室布告欄供大家欣賞，並將批改後的詩作，由學生	15 分鐘

	拍照上傳到 google classroom 留存，利用網際網路，老師也可在第一時間給予回應，一來一往，在網路的推波助瀾下，能更有效率反覆進行寫作練習。	
--	--	--

### (5) 反思和回饋

國中生的語言和表達能力還在發展中，草湖國中的學生，要將自己的情感和想法轉化為詩歌的過程中常遇到困難。所以部分學生對於詩歌創作一開始會感到壓力，擔心自己的作品不夠出色或不被他人認同。這會影響他們的創作熱情和自信心。任課教師需要第一時間給予學生正面的鼓勵和支持，建立安全和開放的學習氛圍，讓學生感受到他們的創作是被重視和接納的。

模仿是練習寫作的鍛鍊過程，本課程的設計主旨在仿作詩人的詩句格式，降低在新詩創作上的恐懼，並加速進入海洋詩的創作領域。這也是在寫詩的熱身前奏，依循詩人詩作的改寫，新詩的解構與重組，尋找海洋相關創作詞語進行組合。學生能藉由文字展現餘韻無窮的意境，激發想像，縱情馳騁詩海。期待學生去理解文字的精鍊巧妙之處，讓所創作的海洋詩是貼近個人心靈感受為主。

數位學習的優點就是打破課堂時空的限制，不會受到實體課堂的約束。教室課堂的教學內容下課就會被擦掉，但是數位學習可以隨時查閱老師的教學內容，也可翻閱自己過往的作品，許多資源可以存在網路上即時研讀，就算是零碎的學習時間也能無縫接軌。

#### \*仿寫作品節錄

溫柔之必要 肯定之必要 一點點酒和木樨花之必要 正正經經看一名女子走過之必要 君非海明威此一起碼認識之必要	螃蟹之必要 泥鰍之必要 參差不齊海草之必要 照亮遠方的燈塔之必要 一同漫步之必要 有你之必要	看見寄居蟹之必要 拍照留念之必要 保護海洋之必要 坐牛車之必要 挖蛤蜊之必要 踩水之必要	日日往返漁夫之必要 潮汐之必要 賞遠方候鳥之必要 看那餘暉日落之必要 享受浪漫時分之必要
痠弦「如歌的行板」節錄	303 楊博荏	303 陳佩玲	303 黃子芮

### 第四堂課：因材施教

(1) **教學重點**：海洋詩作品產出反覆討論修改，將抽象情感具體寫出精煉海洋詩。

(2) **教學設備**：平板電腦、數位學習平台、學習單

(3) **設計理念**

大量的海洋主題詩鍛鍊，讓學生能夠能夠運用具體的詞語和修辭手法，將抽象的情感轉化為精煉的海洋詩。並理解詩歌創作中的情感表達和具體描寫的重要性。教師給予立即性的線上批改建議，通過討論和修改作品，提升創作的的能力。教師對學生不成熟的作品，循序漸進的引導，進行版面結構的調整。學生再不斷的對於自己的作品修改潤飾，整個課程讓學生可以真正學會寫詩。

(4) **活動流程**

步驟 1	挑選幾個題目供學生選擇，例如「王功的海」、「草湖的風」等。學生根據所選主題，引導學生關注海洋詩的表達方式、詞語選擇和修辭手法的運用，鼓勵學生對自己的作品在分行、斷句及標點做細微處的鑽研。	15 分鐘
步驟 2	教師線上及實體批改學生作品，並了解學生創作心理過程，反覆討論修改，讓詩作能有意在言外的內斂。	20 分鐘
步驟 3	邀請學生將修改後的詩歌作品進行分享。老師總結詩歌創作的重點和技巧，給予評價和建議，鼓勵學生分享創作過程中的困惑和心得，在不停地修正中提升自己的海洋詩創作能力。	10 分鐘

### (5) 反思和回饋

評估學生的學習成果是課程設計中的重要一環，本堂課強調個別指導的重要性。須貼近學生個

別的生活體驗，啟發內在的共鳴，達到更深刻的學習層次。新詩文字建構，大多是在學生過往學習的經驗之外，學生不容易將抽象概念和生活做一連結，教師須教會他們可以理解的層面，並進行差異化教學，對於每位學生都給予不同程度的指導，才能有效提升學生在文字上的運用。在最後產出階段，學生會為了詩句中的一兩個字，主動和老師討論修改，學生在抉擇詞彙中的過程中，顯然已經意會到海洋詩的寫作特色。教師除了需要提供詩歌創作的 basic 技巧和指導外，還須有耐性的給予他們充分的寫作練習和回饋，以幫助他們逐步提升語言表達能力。很幸運的，學生經過海洋詩的教學，在反覆討論和修改作品後，無論是題材的選擇、創作技巧、能力都有所改變。同時可以發現主題、題材的範圍都較前次創作擴大。寫作的技巧，無論是用字、修辭的使用，都有明顯的進步。

廣泛欣賞各種詩集作品，都是要創作之前該做的事。除了鼓勵學生課前課後多閱讀外，教師盡量提供多樣貌的海洋詩題目，同時也要考慮是否適合學生的興趣及能力。本校同學在詩的創作技巧，非常需要老師的引導，老師需花費更多課後時間來進行批改。

#### \*學生海洋詩作品

當我望著你 你也凝視著/總是沉默 不善於表達/只好拍著我的腳/傳達你的思念 你是冷酷 又溫柔/看似高傲 又熱情澎湃/想更了解你/找尋你 更深的寂寞和神祕 你不停拍打我的腳/像是在邀請我一樣/浪花問我/能否與你一起共舞? (大海 201 謝汝昀)
平靜的海面上/海天一線/夕陽緩緩落下 漂流的垃圾/侵蝕海岸的悲歌/生物們/一個一個消失 打撈上來/一具一具的翻肚白/怵目驚心 已逝的生命喚醒環保的心/守護海洋/是一生的使命 (大海之歌 101 尤晨恩)
望著/湛藍海洋/吹著/和煦的風 此刻心靈/一切彷彿淨空/順著海流/徜徉其中 靜靜感受/大海深情的擁 (海 303 施秉均)

### 第五堂課：我的詩遺落在那一片海

- (1) 教學重點：海洋詩的展示與成果呈現
- (2) 教學設備：平板電腦，手機，繪畫材料、學習單
- (3) 設計理念

引導學生運用美術、攝影和資訊科技技能等技能，來包裝和展示詩歌作品。學生能將海洋詩作品以綜合形式呈現。透過展示和分享，增強自信和表達能力。本堂課學生需要具備資訊能力，將作品數位化，結合多媒體程式創作，打造了一種新型態的現代詩。

學生可以使用網路工具，將詩歌與美術作品和照片組合在一起。配合學校舉辦的海洋主題攝影比賽，學生課餘利用手機，進行海洋相關攝影，藉著照片與文字的搭配關係，呈現海洋影像詩的成果展現，並配合詩歌內容，以水彩畫展現繪畫技巧，在畫作中呈現海洋詩的意象結合。再與生活科技領域所學做結合，產出大型新詩作品雷雕展示板。

#### (4) 活動流程

步驟 1	老師和同學討論挑選佳作，利用學校設備，先將自己的作品打字存檔預備產出。書面形式的展示，可以選擇在教室布告欄，也可以在網路上進行發表。	10 分鐘
步驟 2	蒐集學校舉辦海洋詩攝影比賽作品，作為學生影像詩的插圖。教師引導學生探索影像詩的概念，介紹什麼是影像詩，讓學生對影像詩的形式和風格有基本的了解，以創造出獨特的藝術作品。並舉例展示一些優秀的影像詩作品，讓學生對這種創作形式產生興趣。讓學生使用免費影像製作軟體可立即合成創作影像詩。	15 分鐘
步驟 3	引導學生完成影像詩的最終編輯和調整。鼓勵他們觀察和反思自己的作品，確保	10 分鐘

	影像和文字的呈現符合他們的創作意圖。與學生一起觀看和評估彼此的影像詩作品。指導學生對影像詩進行編輯和調整。講解調整色彩、對比度、曝光等，並引導他們嘗試不同的效果和風格。提供建設性的反饋和意見，並討論如何進一步改進和加強作品的表達力和美感。	
步驟 4	與美術課跨領域合作，由美術老師指導，將學生挑選出的海洋詩作品，用水彩畫的形式呈現，凸顯海洋詩意，再與生活科技領域串連，將海洋詩作遷移到雷雕板，製作出大型展示板。課後並對整體課程填寫回饋學習單。	15 分鐘

### (5) 反思和回饋

有些學生可能在創作影像詩過程中缺乏創意和想像力，教師可以提供啟發性的素材和例子，引導學生思考和擴展他們的想像力，激發他們創作的熱情。這堂課整合了不同的藝術形式的教學流程，整體上結合了詩歌、繪畫、攝影、影像詩和雷雕板的創作，以及美術課和生活科技領域的跨領域合作。讓學生能夠從不同的角度探索和表達海洋詩意。這種跨學科的方法有助於學生拓寬思維，創造出多元且獨特的作品。

在影像詩的製作前，由行政端支援，辦理影像素材收集的活動，讓學生學會尊重智慧財產權，強調影像詩的文字和圖片都由自己原創，而非網路下載。鼓勵他們採用多種媒體形式，以豐富影像詩的表現力。引導學生撰寫或選擇與主題相關的文字。強調文字的選擇和排版對於影像詩的表達力和美感的影響。透過講解影像的構圖和視覺效果的應用，以及如何調整和編輯影像。鼓勵學生將他們的影像詩作品分享給其他人欣賞和評論。這有助於學生建立自信，並得到更廣泛的反饋。鼓勵他們繼續探索和尋找新的靈感來源，並持續改進他們的技術和創意。

學生作品—海洋詩雷雕展示板	學生作品—影像詩	學生作品—海洋詩與畫

### 3. 成效評估

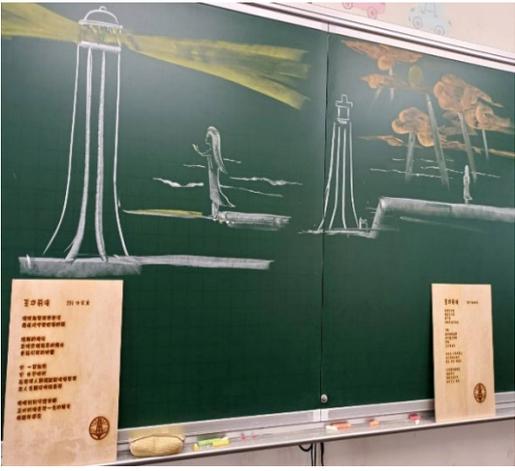
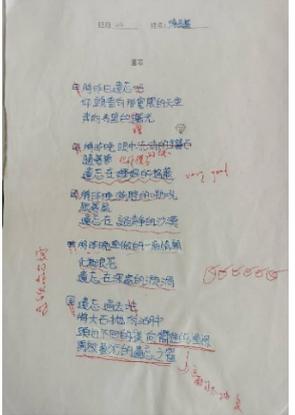
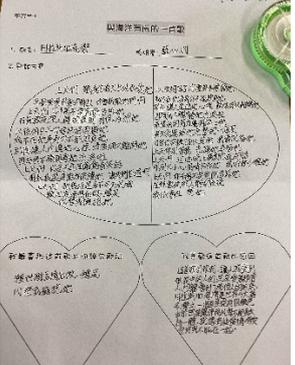
單元課程可以評估學生以下能力

- (1) **學生對海洋詩的理解和詮釋能力**：從學生自身的海洋經驗和情懷中去進行海洋詩的賞析、創作，其過程和成果可用來評估學生的海洋知識，及對海洋詩的理解和詮釋能力。
- (2) **學生的創作能力和表達能力**：評估學生創作的詩歌和繪畫、攝影作品的原創性、表達力和美學價值。我們鼓勵學生通過創作，展現他們獨特的想法和感受，並鼓勵他們嘗試除了散文寫作之外，寫新詩的表達方式和不同以往的創作風格。

(3)學生的批判思考能力和終身學習能力：我們觀察學生在討論、探索和自主學習中的參與程度和表現。鼓勵學生提出自己的觀點，探索更深層次的意義，並持續培養他們的批判思考能力和終身學習的心態。通過這樣的教學方法和活動，希望能賦予學生創新能力的特質。他們不僅獲得海洋文化的知識，還能將其所見所感轉化為自己的創作。這種創作能力將伴隨他們一生，讓他們能夠自信地面對生活並不斷挑戰自己、發展自己。

#### 四、教學成果與成效分析

##### 1. 學生作品呈現

學生作品	<p>成果連結</p> <p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1NqHRC4PZUgDMMsc2IXDwogKkUdnETe0?usp=share_link">https://drive.google.com/drive/folders/1NqHRC4PZUgDMMsc2IXDwogKkUdnETe0?usp=share_link</a></p> 	 <p>王功的海 畫：吳勇禾、楊采穎 詩：許家蕙</p>	 <p>成果連結</p>
	<p>美術課—海洋詩繪畫練習</p>	<p>學生作品—詩與畫印製於月曆上。</p>	<p>過程與成果照片</p>
			
<p>「我們都是大海的孩子—心印象美展」</p>	<p>海洋詩水彩畫作品</p>	<p>教師批改學生作品</p>	
			
<p>藝文走廊—學生海洋詩作品展示</p>	<p>國文領域教師海洋詩美展布置</p>	<p>課堂學習單</p>	

## 2. 教學突破與展望

### 教學突破

- (1) 資訊力的結合：累積學生數位學習應用能力，靈活運用資訊來創作詩歌，提升學習興趣與效率。
- (2) 知識力的延續：新詩教學與海洋議題相結合，提升詩歌的價值和意義，學到海洋詩創作技能。
- (3) 自信力的展現：引導偏鄉學子新詩創作，提供舞台展現創作天分。

為了減少城鄉間的教育資源分配不均，縮減城鄉教育落差。草湖國中在課堂上引入各種數位閱讀工具和資源，幫助這些學生追趕上數位時代的步伐，降低在數位閱讀應用方面的差距。學生們使用平板電腦進行線上閱讀，師生對數位教學的界面和操作方式也更加熟悉，善用線上圖書館和電子書平台，以隨時隨地閱讀各種主題的書籍。

這些結合資訊力的教學方法，讓學生們擁有平等的數位閱讀機會，同時也能夠激發他們的學習興趣和提升學習效率。他們將擁有更廣泛的閱讀視野，能夠自主探索各種文學主題，不再受限於傳統的紙本閱讀方式。能夠與同儕、老師共同探討、交流閱讀體驗，擴展彼此的思維見解。

學生們還能夠以更輕鬆有趣的方式進行閱讀，激發他們對知識和文學的好奇心。同時，資訊技術工具的運用能夠使學習更加便利和高效率，讓學生們能夠輕鬆地搜索資料，教師在課堂上要確保學生們在數位閱讀中能夠保持專注力，並提醒學生們仍要對紙本閱讀保持尊重。

在創作教學中，一開始本校學生比較缺乏對於創作的信心，但我們以學生的舊經驗作為引導的起點，利用適當的教學技巧，使他們開始能主動探究詩歌的創作層面。在一段時間的教學過程中，我們發現了一些成果：有些家庭遭遇變故、或較為弱勢的學生，可能對於情感和情緒有著敏銳的感覺，能夠深入體察到情緒的起伏和痛苦。這種經歷使得他們在創作中能夠細膩地描繪情感狀態，用字深刻而生動地表達出內心的思緒和感受，相對在創作上展現出了出眾的天賦。老師鼓舞學生個人的創作特質，發展其獨特的風格，增強了他們的自信心和表達能力。這樣的教學突破不僅讓學生們學習到創作海洋詩，還在某種程度上改變了他們對文學和寫作的態度。許多偏鄉弱勢學生因著這樣的教學，進一步突破了國文學科的成績，也發現了自己的創作潛力。

最後成果發表中，看到學生的作品在不同形式上發表，來賓們在孩子的作品前駐足欣賞，這是教師最大的成就。整個教學過程師生共同見證偏鄉學校的自信力展現，作品鼓舞了這些偏鄉學生，也提振了偏鄉教師教學的熱忱，本校教師不斷尋找方法來激發學生們的學習興趣和潛能，能見到教師和學生一同的轉變和成長。

### 未來展望

海洋詩欣賞與創作教學中，的確面臨了挑戰。國中生進行新詩創作是個略有難度而不容易實現的目標。我們在學生的舊經驗中，計畫擬定新詩教學課程，嘗試以資訊科技、跨領域合作…等不同教學方法。最後證明，即使在偏鄉，國中生的新詩創作目標是可以達成的。也許初試啼聲的學生作品，內容上可能不夠豐富，在技巧上也不夠熟練。然而，整個教學過程中，我們仍然可以發現許多孩子的佳作。草湖國中將繼續致力於這樣的教學模式，在有關海洋詩的創作上，未來也期待可以為海洋詩譜曲配上音樂、規劃創意詩歌朗誦比賽或者製作動態影像詩…等。通過課程，有計劃的培養學生的創造力、思考力和終身學習的能力。我們相信這將為學生的未來奠定堅實的文學基礎，且使他們能夠成為有思想、有創意、有自信的人，在各個領域中有所作為。

未來我們將持續在國文課堂上，引領學生探索詩的世界，與詩歌對話，配合學校推動海洋教育，透過詩歌創作，讓每一位學生都能找到自己獨特的表達方式。在我們的家鄉，詩歌與海洋共鳴，進入新詩創作殿堂，綻放出屬於自己的文學之光。草中的教學之旅將繼續充滿詩意，為師生們帶來更多的教學突破和成長的機會。