

學習造船前，先學習渴望大海

壹、楔子

2023 年年底最後一天上課日，有位家長送來一份暖心的跨年禮物給學校，信這麼寫……

「窗口邊的小荳荳」曾是我心中無限嚮往的教育烏托邦，小時候看著這本書流淚，現在我看到我的孩子們內心的小荳荳萌芽了。謝謝老師們讓這一切成真。

保留了孩子的好奇心，激發了有趣的想像力，大成國小就是續集，不斷產出更多的小荳荳，更多的故事情節。人生因你們而美好，看這本書我也不再流淚了！

~By 小凱媽咪



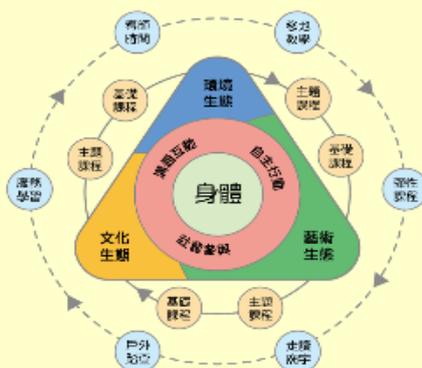
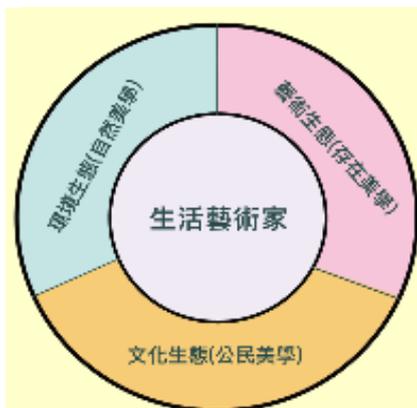
貳、學校經營創新背景與主題

一、「厝」-人在崖邊，再無退路，跨越裁併校陰霾，勇敢啟航

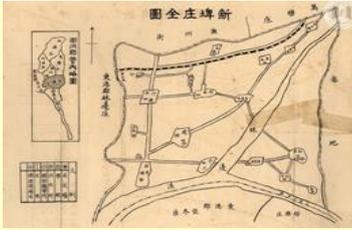
「厝」-客家語「我」的意思。清代中晚期，中國南方沿海的客家族人因耕地不足顛沛渡海來台，其語境中，人在崖邊，再無退路，是為「厝」，暗示著客家先祖對於自身處境的認知，為生存而遠航(引自張昕)。因少子化浪潮和鄉村人口外移，2021 年初，大成國小全校學生僅剩 27 人，校齡超過 60 年的老校面臨裁併校危機。所幸當年夏日迎來學校轉型好消息，成為全屏東第一所公辦民營藝術實驗小學。客家的先祖為了生存而遠航；而面臨危機的大成國小，為了鄉里教育的活路和孩子們的未來，勇敢以實驗教育展開嶄新航程。

二、在學習造船之前，必須先學習渴望大海

2021 年，面臨生存挑戰的大成國小，從「厝」的處境逆境翻轉尋找活路。原先被裁併校問題困擾已久的師生和家長，因為關渡文化藝術基金會、雲門舞集教室和北藝大的專業支持，開始對於優質教育抱持更多想像與遠大藍圖，以公辦民營藝術實驗小學引領孩子們越過時間之海，體驗開放想像、活潑自由的藝術之流，期能抵達彼岸，開展真正的「自我」。「在學習造船之前，必須先學習渴望大海」，我們以「身體教育」為主軸，以培養「生活藝術家」為目標，嘗試以各種創意的思考和策略突破制式學習，激發更多生命自我實現的源動力；引導師生發展真實深刻的身心覺察，結合環境踏查，走讀四季山水，吟唱生命之歌。2021 年開學日，我們以 20 世紀初新埤鄉古地圖作為主要象徵，師生用白粉筆簽名塗上顏彩，展示大成國小歷經漫漫時空的存在與新生，因藝術注入讓學校重新點「亮」，大成藝術實驗小學希望啟航！



大成願景與課程架構圖



新埔庄古地圖/藝術讓古地圖重新亮起來/前任潘孟安縣長主持記者會正式重啟大門

三、創新主題：大成大開，美好自來

辦學理念：「根基於以人為本的身體教育、在地的自然環境與人文景觀、美感經驗與創造力的激發」。成為一所培養生活藝術家的搖籃與實驗基地。我們以身體為貫穿核心，生態為鏈結基點不斷探究教與學，在身體與藝術、環境、文化的生態中，以多元的、跨領域的、探索的、參與式的、互動式的等學習模式成就存在美學、自然美學、公民美學，涵養學習者自發、互動、共好。

學校願景	學習課程	學習領域	對應十二年國教課綱	核心素養
藝術生態： 存在美學 環境生態： 自然美學 文化生態： 公民美學	基礎課程	1. 身體 2. 語文 3. 數學	部定課程 (領域學習課程)	自主行動 溝通互動
	主題課程	採藝術統合教學法跨領域的主題課程設計，包含：生活、社會、自然、藝術、健康與體育等領域		
	彈性課程 延伸／自主／ 跨域課程	綜合活動／親子共學移地教學 在地探索／經典閱讀／服務學習 導師時間	校訂課程 (彈性學習課程)	社會參與

參、學校經營創新之理念與作法

一、看見問題、需求與資源盤點：大成與合作基金會南北距離 388 公里，轉型倉促，準備期不到 3 個月。唯有透過共同合作、問題釐清、需求評估，以系統化思考回應學校不同面向的需求、進行核心價值定位，謙卑回應在地教育發展。

優勢

1. 合作基金會為學術界、藝文界知名單位，專家支持諮詢系統完備且堅實，且能刺激不同辦學發展。
2. 屏東第一所非宗教團體公辦民營實驗學校、第一所以身體為核心實驗學校市場區隔性鮮明。
3. 學區純樸，家長支持學校辦學，對學校有深厚情誼。
4. 學生模質，對學習可塑性高。
5. 留下之教師對於學校認同度高並有深厚情感。
6. 社區認同度高，極力保留學校免於裁併。
7. 校園整體環境美觀，校舍完整。



劣勢

1. 學生文化刺激欠缺自信心不足。
2. 留下教師觀念較傳統，對於實驗教育想像和創新都是極大挑戰。
3. 缺乏以學生為中心的課程。
4. 轉型快速且疫情嚴峻，外界對實驗轉型理念不清楚，師資招募困難。
5. 適逢疫情無法辦理辦學課程說明會。
6. 因應實驗課程硬體設備需立即籌募經費並在開學前完成整頓。
7. 合作基金會距離大成 388 公里之遙，台北都會區與屏東鄉村小學合作，溝通、共識、課程研發、師資培育都是考驗。
8. 教師短期內完成師培和建構初期課程為極大考驗。
9. 轉型學校辦學願景、理念、校本課程須全數重寫。
10. 學校地理位置偏遠，鄉鎮為屏東縣人口最少鄉鎮，少子化、人口老化、招生困難。

機會

1. 透過數位資訊和視訊會議可解決各種會議之需求。
2. 北藝大和雲門可媒合師資和學生營隊挹注辦學。
3. 合作單位可媒合獨特藝術資源和展演，擴增親師生的藝術美感視野和課程經驗。
4. 高鐵交通方便、潮州到本校不遠，透過大眾運輸工具縮短困境。
5. 「視聽教室設備申請案」、「非山非市學校補助案」可挹注教室重建以符身體課需求。
6. 家長會長和歷任會長對於學校支持度高，陪同拜訪社區建立共識、尋求支援和經費挹注。
7. 學校硬體設備和環境重建可申請縣府和鄉公所專案挹注。
8. 拜訪和電訪爭取地方及家長支持，擴增招生的可能性。
9. 爭取多管道曝光提升轉型後能見度。
10. 開創以身體為核心的藝術實驗教育課程，開創市場區隔有別於鄰近學校。

威脅

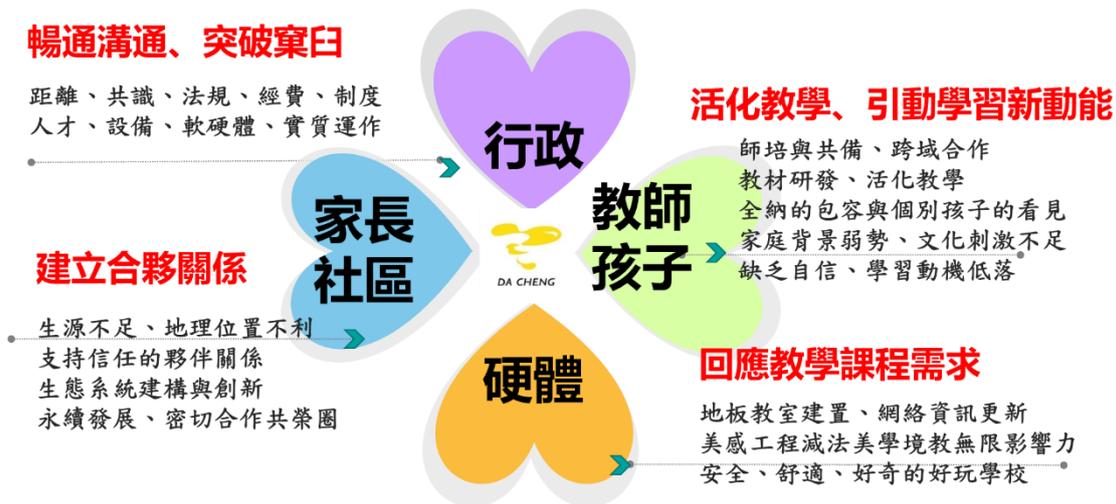
1. 原定學校將被裁併，家長觀望是否要將孩子留下或轉學。
2. 整體大環境不景氣，家長忙於生計，無暇投入課程教學支持。
3. 疫情加上暑期颱風肆虐樹倒淹水，校園環境、設備整建考驗接踵而至。
4. 學生組成包含多數弱勢族群與在地觀點、越區就讀及實驗教育自學家長間觀念歧異大，如何建立共識推展辦學是考驗。
5. 實驗課程與教學多元考驗在少子化各校特色辦學中須找出活路。
6. 師資招募和持續穩定不易。
7. 各項課程、營隊和校園改善經費不足加上，鄰近學校幾乎都提供免費課程安親需求，募款成重要考驗。
8. 學校類別為「非山非市」，許多競爭型和補助計畫被排除，爭取補助更具挑戰，如何回應課程教學需求。

二、創新理念



三、創新作法

回顧 2021 年三月開裁併校說明會，會場充滿社區居民反對與恐懼的聲音；五月開學校轉型說明會，七月跑完實驗學校審議程序，一連串的搶救和努力讓小校終能獲得保留並獲得轉型，但喜悅之後即是持續不斷的考驗，以及與時間賽跑的努力追趕！2021 年正是 Covid 全球疫情嚴峻時期，學校必須在最短時間內完成開學前所有整備，我們這麼做：



屏東縣前縣長潘孟安曾說：「沒有傘的孩子得跑得比誰都快！如果沒有路就鑿路吧！」大成連滾帶爬努力在「行政、課程與教學、家長與社區經營、硬體設備」不同面向努力突圍：

面向	困境與問題	解決對策
行政創新	1. 遙遠距離，共識不易。	【突破法規、解構預算】 1. 研讀法規和參考各縣市與國教署作法，時時請益，突破既有法規限制，透過跨局處會議研商，在既有限制中找到突破框架。 2. 解構預算，經費運用極大化：感謝縣府提供同級學校相同預算但准予結構預算，讓經費更活用。
	2. 跨界合作公辦民營如何發揮最大效能？	
	3. 擴大參與與決策間的智慧	【跨越距離、溝通無礙】 1. 善用科技跨域真實距離：運用資訊軟體、網路，召開視訊會議、線上教師甄選，突破時空限制、克服嚴峻疫情，建立共識。 2. 綿密溝通行政會議：每周邀請治校委員參與，詳實記錄和建檔。 3. 調整處組分工線性思考進行組織再造：新增研發處、研發組，將行政工作敲掉再依最適分配調整。破釜沉舟，開創新路！Padlet 統整行政教學紀錄，隨時都可檢視關心。 4. 啟動「潛在雙導師制」，排課打破過往國小包班制，採專長授課且更
	4. 突破地理位置、少	

子化限制
開出招生
藍海

有機協同、跨域教學

【異領域/跨領域人力資源投入】1+1 > 2

1. 改變腦袋思維:從業界、學界刺激教育界思維想像，在既有限制中突破框架與思考，經常請益縣府，尋求最大共識，去除公辦學校常被詬病的習以為常，時時請益國教署及外縣市實驗學校經驗與做法，創造第三種思考路徑，專家就是靠山和資源。
2. 全台唯一天天都有身體課的幸福小學，雲門教室的老師就是大成的老師，共同研發開創課程。
3. 外部引進協作語文研發團隊教師、音樂研發群(新匯流基金會)，長期深度共伴和諮詢協作。
4. 設計團隊長期美感支持與陪伴:記錄影像、符號、文字更有系統和溫度，讓美感層次躍昇，連官網也耳目一新!

【讓大成的好被看見】

1. 昭告天下記者會:感謝縣府辦理轉型記者會辦理記者聯訪讓平面數位媒體報導，自辦課程說明會、預約參訪與各平台網絡、結合觀傳處 P-bike 廣告吸引認同理念投入。
2. 透過文宣(官網、粉絲頁和刊物)建立和家長、團隊、外部客群共識，合作越成功。

【決策創新、關懷與尊重】

1. 共識主管會議:學年擘劃行事曆前規劃 3-5 次校方與基金會主管共識會議，定錨後才落入大行事曆安排、包含教師進修與增能、資源媒合安排確認，非重大原因不調整，按部就班上路。
2. 規劃關心比別人多一度的家訪:安排基金會、校長、導師與所有授課老師家訪前、中、後對話，全面觀照不漏接，研發獨特家訪紀錄表連結身體質量數據觀測，對照、關懷。
3. 孩子為主體的課程設計:大型活動及高年級服務學習讓孩子參與課程設計、決策與規劃，歷程比結果重要!

【在融合教育中接住每一個孩子】

珍視每個孩子的獨特性，採用「全納」的概念，營造關懷的生態系統，並透過跨局處的關懷，大成用團隊接住孩子，讓孩子的天賦得以開創。從硬體、軟體到制度面，讓孩子感受支持力量，讓特殊生被不標籤協助找到自信和舞台、學習 SEL 技巧。



共識主管會議



跨越時空限制的溝通



跨界合作的團隊

1. 未調校的師長對實驗教育缺乏經驗和擔心。
2. 過半師資須重新招

「教師是名符其實的藝術家……教育者在教學時所施展的藝術，讓學生得以成為他們自己。」-Paulo Freire。

【內部師培 X 外部串接】

1. **【進駐到現場的後師培對實驗教育更形重要】**:從轉型暑期師培到每年期中 30-40+寒暑假 12~21 小時身體武術師培課，回應身體課感受與影響力，更貼近了解實驗理念與創新。We Teach Who We Are?讓老師成為更優質的自己。

教師與孩子培力

- 募。
3. 「快速師培」須讓老師理解實驗教育理念、身體教育的概念與實施。
 4. 孩子普遍缺乏自信，學習成績低落
 5. 孩子家庭背景弱勢居多，欠缺文化刺激
2. 【啟動潛在雙導師制】，排課打破過往國小包班制，採專長授課且更有機協同、跨域教學：誰說導師一定要包班？專長授課人盡其才，同時解決小校專長人力不足問題，年輕師長搭配資深經驗熟手，一起把班級帶好，讓輕創意加上資經驗，激盪出更棒的火花。
 3. 【協同教學/跨域研發/】：有意識安排師長和身體老師協同教學，讓沒身體經驗的老師透快速理解身體課程，身體老師更理解主科學科本質，激盪跨域合作。
 4. 【創新共備模組/課程分享會】：透過實體、視訊方式(隔空、跨國)組成共備小組，每學季末安排課程分享會，讓學校成為學習型組織，溝通無障礙、研發不中斷，除週三與寒暑假增能外，規劃雙周周五晨間與外部語文研發群對話，疑難雜症解決提升教學專業。讓師長感受教學、班級都有支持後盾
 5. 【有機教案最迷人】：雲門舞集舞蹈教室生活律動教案，重新調整成為大成身體課教材，定期開會討論，現場實際執行微調反饋。
 6. 【公開共享的共好】：開設全校性Padlet，備課和觀摩時時可學習請益；教師研習「試吃教案」腦力激盪修正微調，真正實踐共好
- 【讓孩子展現自信與笑靨】**
1. 【多元評量、真實看見】：期待用更多元、宏觀看待孩子成長，透由八大智力欣賞每個孩子；為基本學力把關全校參與學習扶助測驗、研發評量系統，更綿密和更多質性紀錄。
 2. 【讓身體為大腦開機】：每天第一節課動身體為大腦開機、打開想像力和創造力，讓學習更好，培養自信開啟八大智能與團隊合作。



家長培力社

1. 家長社區不理解轉型後的實驗教育
 2. 家長會運作功能不佳
 3. 社區和學校互動少
1. 【用腳走出信任與支持】：疫情期間挨家挨戶拜訪讓歷任會長、家長會、社區重要仕紳清楚學校轉型的方向和做法，取得信任、支持和經費挹注。
 2. 【一個都不能少的家長會】：過往因少子化的影響，鮮少人出席家長會，秉持不能：「看似有做，但是在做假動作。」不厭其煩地通知漢邀請，締造一次次出席的高峰。
 3. 【一年兩次全校家訪】：行政陪同導師共同家訪，挨家挨戶展現最大誠意。班親會出席率越高，越能成為辦學助力。
 4. 【社區意象合作書】：由孩子創發與社區正式簽署合作意向書並掛牌，展開課程合作，研發走讀地圖、重大活動擾動社區共同參與。

區
合
作



硬
體
改
造
與
美
化

1. 無地板教室，需在開學前打造兩間地板教室
2. 颱風攪局、樹倒淹水、校園青苔和多處待整治
3. 辦公空間不足、無會議室可開會

1. 【連日帶夜，打造專業地板教室】：因應身體和武術課程需求，專業師傅團隊，從早到晚，趕在期限內，打造如同呵護舞者一般的專業地板教室，讓師生天天上身體課得到最好貼心的健康照顧。
2. 【盤點修繕全校設備】：暑期颱風，樹木倒塌、校園與視聽教室淹水、電器耗損、油漆剝落、操場紅土流失、緣石斷裂等問題浮現，積極爭取縣府、鄉公所、校友、家長會善款逐一修復、建構美好校園。
3. 【電腦資訊設備老舊且不足】：學校設備本身不足外，調查發現學生七成以上家中無相關載具和網路設備，積極爭取經費資源，透過專案和企業捐贈，先初步補足燃眉之急，後續陸續擴增添購，以利疫情期間教師教學與學生學習所需。
4. 【辦公空間不足無適合空間開會】：爭取經費改造原來只能容納八人的辦公室，透過空間改造置入美學和新視覺符號，開創小型會議室，讓行政會議和教師會議以及平時的微型社群討論溝通暢通無礙。
5. 【逐步微調改造圖書館】：將不需要櫥櫃撤除，讓陽光透進來，爭取經費逐步添購新圖書，空間進行微調整和美化，圖書室成多功能空間。
6. 【美感工程改造】：持續進行並邀請親師生和社區共同參與，主要採取減法美學，讓空間更打開、創造新學習探索場域、遊戲空間和。

改造前

改造後

改造前

改造後



視聽教室舊樣貌



專業地板教室明亮通透



操場積水與土石問題



環保、安全的操場



專科教室舊樣貌



挑高明亮的專科教室



颱風似轟樹倒淹水



改善排水清淤乾淨整齊

肆、學校經營創新之績效

玩真的，學更深! 打造孩子喜歡學習的學校 !!!

打造更有韌性，永續發展的教育創新/教育新創共構之友善生態系統。

一、課程發展-真實且有感的學習體驗

曾聽偏鄉師長說:「孩子有的是真實經驗，但老師只會教零碎的片面知識。」真實世界本是全人的概念，經驗比知識更重要。在大成，天地、四季都是孩子們的大教室。

(一)「課程規劃就在實踐跨域」:有別於傳統部定與校訂課程二分法，規劃設計就是跨域概念，分為:「1.基礎課程:身體、語文、數學;2.主題課程:文化、環境、藝術生態;3.校訂課程:經典閱讀、服務學習、在地探索」。課本提供一種文本，更積極研發超越課綱研發教案、教材。

(二)「校訂課程朝向 DFC 設計」:課程設計和實踐朝向「感受、想像、實踐與分享」且環環相扣。校訂課程可和基礎、主題課程相串聯、回應重大議題，學習是整合架構和經驗。三年我們完備校本素養指標 /語文教案研發/身體跨域教案/校訂課程 1-6 年級縱向、橫向整合序階教案:

1. 在地探索:客製客家(秋冬學季)、跟著水旅行(春夏學季)
2. 服務學習:五年級:圖書小志工+老人關懷與服務;六年級:改校校園之美+服務社區
3. 經典閱讀:悅讀越有趣、普立茲獎候選人

和社區密切合作，啟動五感探索在地、台灣。國際交流亦邀請國外學伴們認識在地剪粘文化，由國寶級大師-阿喜師親自指導互動創作，說不盡精彩都展現在孩子的笑靨和學習歷程中。



二、學生人數逆勢成長-孩子表現亮眼，學校辦學獲得肯定

學生數從 110 學年度僅剩 27 人至 112 學年度增加至 68 人，113 學年度將突破 80 人以上，不僅喚回外流學生，更吸引許多學生越區就讀。學校師生屢獲佳績-獲得台美生態學校認證、全國圖文比賽第二名、全國口說藝術第二名、屏東縣能源小書優等、佳作、六堆祈福尖炮城彩繪燈籠全縣第二名.....等，獲得親子天下、屏東縣政府 Amazing 雜誌等報章媒體報導。

影音報導

- 1.2021-08-17轉型簽約記者會獲得台視新聞、屏東新聞、客家電視台、非凡財經新聞台等報導。
- 2.2022-12-15親子天下-屏東最南，也最難
- 3.2023-06-28教育電台專訪-編織培養生活藝術家的搖籃與實驗基地
- 4.2024-05-28客家電視台-翻轉併校命運，屏東大成國小轉型藝術實小
- 5.2024-11-09-10公共電視預約採訪

平面媒體報導

- 1.Amazing雜誌報導:AMAZING PINGTUNG 2021年10月號「身體學會的，誰也帶不走」及2022年8月號「特別報導-哇!超酷的畢業紀念冊」
- 2.報紙報導
- (1)國語日報2022.05.25探索知識，動身體新發現;2022.08.18體驗創作取用鄉土教材;2024.01.12學做五碗，傳承瀕危技藝。
- (2)奇摩新聞:2021.09.03屏東大成國小轉型藝術小學新生成長1倍
- (3)聯合報2024-04-04翻轉兒童節 老師使出渾身絕活表演才藝 學童台下當評審

獲獎肯定

- 1. 台美生態學校銅牌認證學校(112.12.20.)
- 2. 全國圖文比賽二甲江孜藏樂獲全國第二名
- 3. 客庄十二大節慶尖炮城彩繪燈籠比賽全縣第二名



親子天下~屏東很難，也最難/客家新聞台轉型成功專案報導/本校受邀教育電台廣播專訪



台美生態認證頒獎/國語日報學做五碗傳承瀕危技藝創作/ Aazing 雜誌報導

三、境教中的感染與影響力

當環境改變，人的行為就開始改變！本校美感工程使用減法美學，透過「線條、起伏、色彩」魔法，去除不必要框架與干擾，邀請孩子參與空間的策畫、課程的執行、回顧和再造，透過四季與自然元素，打開學習場域，更打開了心靈。

潛在課程包含多元文化樂音與全形美感：校園鐘聲選用客家、閩南、原住民和大自然音樂，強調音樂的完整樂句，讓孩子在無形中感受音樂陶冶，將細膩美學悄悄融入生活中。



孩子們的探究實作/美感覺察/邏輯表達/智慧養成/自我實現



悠久歷史天后宮木頭成了天空迴廊，我們變成天天有媽祖護佑的學校，草地美術館不定期更換主題展覽-如秋天的聲音：落葉風鈴串、夢想起飛木藝創作與剪影/美感改造護樹

四、身體學會的，誰也帶不走！

師長們實踐以身體為核心，藝術統合教學法，VAKT 多感官跨領域課程模組。身體課以靜坐開始、擁抱結束；回到內觀、自省，察覺涵納更多，孩子們透過覺察、探索、表演、發表、報告，印證「身體學會的，誰也帶不走！」，全校共同研發和開創跨領域教案，以下以本校全面實施 1-3 年級之新課

程為例說明之：

年級	學習照片	領域 / 課程名稱 / 課程概要
一年級		<ul style="list-style-type: none"> ● 領域:身體 X 語文 ● 課程名稱:詩與舞 ● 課程概要 <p>坐著，雲來了雲又去， 花開了花又謝。山全都看到了， 沒有說些什麼...</p> <p>打感五感覺察，透過聲音的唸讀和身體的律動，一場詩與舞的律動，透過視覺藝術創作顯得更鮮明了</p>
		<ul style="list-style-type: none"> ● 領域:身體 X 語文 X 視覺藝術 ● 課程名稱:格列佛遊記~ㄅ ㄆ ㄇ注音魔幻王國 ● 課程概要 <ol style="list-style-type: none"> 1. 用身體學習ㄅ ㄆ ㄇ注音符號總複習，10周結束用身體將符號印入腦海，植入複習節奏。 2. 校慶:展出格列佛遊記，身體單獨或與人合作做出符號，變成大骰子和小骰子，透過擲骰子做出對應身體符號通關，大受歡迎的創意連走在路上都思考注音符號藏在哪儿了!
		<ul style="list-style-type: none"> ● 領域名稱:身體 X 語文 ● 課程名稱:動物狂歡節 ● 課程概要 <p>語文課動物狂歡節+身體課動物狂歡會。將身體課的動物置換成語文課所學，孩子將語文課內容朗讀，透過身體課引導、影片、經典樂曲欣賞投入動物演出，讓學生盡情變化，感受每種動物的細節、特質與魅力。</p>
二年級		<ul style="list-style-type: none"> ● 領域名稱:身體 X 語文 ● 課程名稱:一起做早餐的家庭雕塑 ● 課程概要 <p>家裡成員有哪些?有注意過大家平常的行為和動作嗎?透過家庭雕塑深入觀察與模仿家庭成員動作和發現不同角色的印象;語文課一起做早餐，真實實作同步演出角色扮演，完成獨特的家庭雕塑。</p>
		<ul style="list-style-type: none"> ● 領域名稱:身體 X 語文 ● 課程名稱:花言手語飛進春天的顏色 ● 課程概要 <p>身體課花言手語透過五感覺察舉例和討論感受春天來了，細看微時縮影百花盛開姿態令人驚喜和讚嘆!如果你是玫瑰花?百合花...會如何綻放呢?透過個人、小組創作獨舞和共舞，身體和手語演出，搭配自由彩繪，舞出獨一無二的舞碼令人目不暇給。原來，語文課提到的植物，在課程串接下共舞。</p>
		<ul style="list-style-type: none"> ● 領域名稱:身體 X 語文 ● 課程名稱:神筆馬良遇上飛我莫屬 ● 課程概要 <p>書法是中國國粹，語文課-神筆馬良認識主角透過書法點石成金魔法，引動學生不同材質筆觸書寫(紅土跑道上的樹枝書寫、軟軟毛筆、故宮南院書法展)，結合身體課欣賞周章佺老師-狂草中的永字八劃，經由不同材質絹布舞動、寫出自己水墨，讓身體成為最佳媒介，舞出書法的流動感。</p>

三年級



- 領域:身體 X 語文 X 視覺藝術
- 課程名稱:寄居蟹找新家
- 課程概要

語文課文本-寄居蟹找新家,統整身體課劇本、劇場元素教學,透過課餘時間製作相關道具,讓學生在身體課發表戲劇演出,感受更深刻。



- 領域:語文 X 視覺藝術
- 課程名稱:商品發明展
- 課程概要

國語文課程學習和生活中創意發明有關的不同文本,老師帶領孩子統整回溯,開展設計發明商品,透過提案討論、海報設計,到視覺藝術課程創作屬於自己的發明商品,結合校慶課程分享展現自己獨特的發明。



- 領域:經典閱讀 X 身體:
- 課程名稱:愛麗絲掉進兔子洞
- 課程概要

愛麗絲夢遊仙境是閱讀繪本,結合身體課給愛麗絲的課程轉化設計,跟學生討論劇本改寫、角色、旁白、道具....等元素,結合之前所學光影遊戲魔幻設計,演出一場愛麗絲掉進兔子洞兒童劇。



- 領域:身體 X 音樂 X 語文
- 課程名稱:彼得與狼
- 課程概要

彼得與狼是由謝爾蓋·普羅高菲夫於 1936 年返回蘇聯後創作,是一首附帶旁白的管弦童話也是大家耳熟能詳的樂曲。結合童年奇幻的故事想像,踏進夢幻與冒險的音樂之旅!

五、以 Gardner 多元智能評量，讓孩子成為學習的主人

透過多元評量和多元智能開展，真實看待孩子進步與成長，成就每一個孩子。

(一) 八大智能評量展現孩子的學習表現

獨創成績報告書有別於制式的成績單，用大量質性描述，真實紀錄進步與成長，課程熟悉度、認知、情意、技能展現。老師也據此展開差異化教學和親師合作。

(二) 觸發與思考:沒有害怕作業和訂正

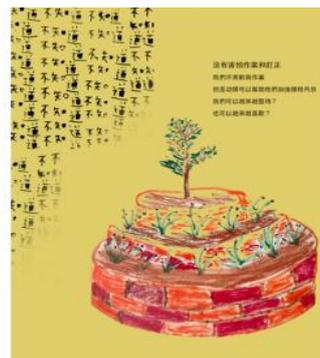
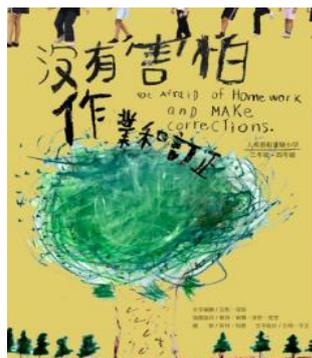
當老師問:「長大是什麼?」

孩子回答:「沒有害怕和訂正。」

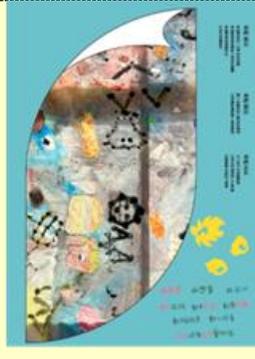
戶外教學時，師生曾在衛武營欣賞布拉瑞揚劇團-「沒有害怕太陽和下雨」後台彩排演出。敘說阿美族成年故事，藝術家引導孩子思考給劇團的謝禮，經過分工、討論、對話，創作海報，孩子們寫著:「我們不喜歡寫作業，但是作業可以獲得知識和進步，我們可以越來越討厭，也可以越來越喜歡?」觀劇和引導，啟發孩子們深層反思和對自己的看見。

大成藝術實驗小學 學生整體表現		身體評量表	
姓名	性別/一年級	高/矮/左	姓/男
身體發展	✓	✓	✓
認知發展	✓	✓	✓
情感發展	✓	✓	✓
社會發展	✓	✓	✓
藝術發展	✓	✓	✓
語言發展	✓	✓	✓
數學發展	✓	✓	✓
音樂發展	✓	✓	✓
肢體發展	✓	✓	✓
空間發展	✓	✓	✓
自然發展	✓	✓	✓
生活發展	✓	✓	✓
健康發展	✓	✓	✓
安全發展	✓	✓	✓

各領域評量表	
領域	評量結果
身體發展	✓
認知發展	✓
情感發展	✓
社會發展	✓
藝術發展	✓
語言發展	✓
數學發展	✓
音樂發展	✓
肢體發展	✓
空間發展	✓
自然發展	✓
生活發展	✓
健康發展	✓
安全發展	✓



(三) 孩子成為學習的主體

學習任務/內容概述	學習表現	學習任務/內容概述	學習表現
<p>➤ 社區簽署合作意向書</p> <p>由孩子們起草並擬定合作意向書，正式簽約掛牌，讓長輩們非常欣喜，之後開展無數合作課程。</p>		<p>➤ 我的校慶</p> <p>請柬文案、圖畫孩子構想，署名邀請來賓/闖關卡畫畫特攻隊/來賓簽名綢/校慶當日課程分享真實展現學習歷程</p>	
<p>➤ 兒童節</p> <p>學生提案/審查錄取/討論反思提案目的想法/從規劃到實踐，學習自主和負責，師生顛倒，老師大秀才藝和料理，學生擔任專業評審。</p>		<p>➤ 母親節</p> <p>換我來服務母親我會怎麼做? 各班巧思討論畫各班獨具特色的小小博物館和意想不到的驚喜和魔幻服務(毛起來博物館/我的寶貝博物館.....)。</p>	
<p>➤ 畢業紀念冊和特刊</p> <p>不只是畢業紀念冊，是孩子的學習成長歷程+長大特刊，每年導師與孩子加上藝術家與設計師工作3個月，集結成創作專輯於畢業典禮分享</p>		<p>➤ 畢業旅行/服務學習</p> <p>不論畢業旅行或跟著課本去旅行、高年級服務學習課程，孩子學習觀察、提案、審案、討論、思辨、出走、紀錄、反思、報告與分享，學習自主。</p>	

六、建構偏鄉美感教育基地，引動 2024 大地藝術節

學校作為地方場域創生的引動點，以美感教育啟動生命關係的重建與再生

雖然位處偏鄉，大成仍持續努力，逐年創建開辦「大人的假日學校/兒童藝術營隊/屏東總圖兒童營隊與喘息服務」，服務全齡，散播美感種子並扎根在地。「2022 年客委會南岸十三庄左堆聚落展」邀請本校藝術家連結學校社區參與創作「說故事的水」，客委會榮獲美國繆思設計銀質獎，本校與有榮焉。2022 年在屏東縣圖書總館辦理身體繪本展演、逐年辦理藝術營隊，讓所有參與的孩子們開心律動；大成在平日或校慶費心安排多元藝術展演，校內、外或全國對藝術有興趣夥伴皆可前來欣賞，例如：引入 Be 劇團、新匯流基金會、小事製作、顏志文音樂家、潘晨皓藝術家、勾勾手合作社、雲門蒲公英.....等，且即將於 2024 年年底首次舉辦-大地藝術節，老師與孩子們偕同參與策劃，邀請國內外藝術家到場創作、全國藝術愛好者與社區居民共同感受藝術的美好。





「說故事的水」藝術創作/ 藝術冬令營身體律動 / 多元藝術團隊應邀校慶演出

七、教育創新經驗擴散與分享，獲得多方肯定

(一)研發教案辦理相關工作坊推廣:包含:水世界~跨領域教案分享(Body- Nature- Culture/Body- 以身體感和想像融入的「水」/Nature- 水的三態- 固態冰山、液態水流、氣態/Culture- 以色列「水舞」



屏東縣實驗教育工作坊
12 校/32 人

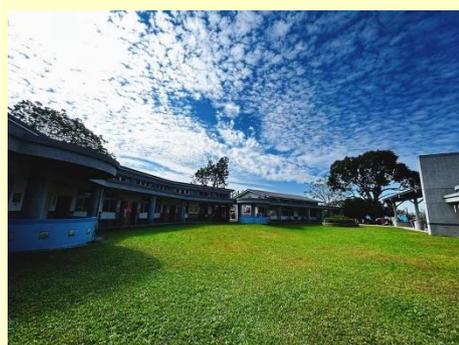
水世界跨校分享工作坊
5 校/100 人

戲劇培養皿工作坊
5 校/60 人

蒲公英身體工作坊
2 校/100 人

(二)外校參訪請益、校際交流、學習共好

1. 111.07 年月北藝大校長暨主管同仁蒞校(30 人)。
2. 112.01 屏東大學校長率一級主管蒞臨參訪交流(16 人)。
3. 112.05 嘉義實驗學校校長主任蒞臨(仁和、豐山、太和國小)(18 人)
4. 112.07 台南市樹人國小校長暨師生蒞臨參訪(25 人)。
5. 113.02 屏東大學教授暨師培生蒞臨參訪取經(6 人)。
6. 113.05 高雄北嶺國小校長暨主任蒞臨請益(4 人)。
7. 113.05 屏東縣國中小儲備校長參訪(6 人)。
8. 113.05 屏東大學教授暨美國教授蒞臨參訪(5 人)。



伍、回顧與前瞻:實踐中取徑的實驗教育

因為渴望大海，所以造船遠颺。大成所有教育創新和身體教育實踐的努力，都在回應生命真實的渴望-看見也肯定孩子們的好奇、探索、自由和夢想。沒有絕對的大人權威、沒有標準答案，孩子們的內在趨力、思考和獨特性更能被真實看見；不排名、不競爭，但更懂得感受、對話、合作與共好。回應小凱媽咪的那封信，我們相信-窗口邊的小荳荳續集，在大成 keep going~

大成，以身體為核心、以土地為本、以自然為師，以美學為伴