



臺北市立大學
UNIVERSITY OF TAIPEI

實習輔導通訊

2024
Autumn

第2期



集美・極美

實習學校 | 新北市三重區集美國民小學

實習指導教授 | 張純教授

實習學生 | 廖若均

實習類科 | 國民小學

一本屬於我的回憶錄

白駒過隙，半年的時光已悄然踏入尾聲。製作這本檔案時，這半年來的點點滴滴在腦中重複上映，在我心中掀起一波波漣漪。起初懷著忐忑不安的心情撥通集美國小的電話，再踏著猶豫的腳步進入校園，遇到了同樣害羞的實習夥伴，有些尷尬地打著招呼，不熟悉的環境和身分令我有些無所適從。幸好，集美大家庭向我們張開溫暖的懷抱，教務處的師長溫柔地帶領有些害羞內向的我們，尤其是友惠老師，她細心的照顧使我們順利融入校園，讓我漸漸感受到歸屬感和認同感。也特別感謝我的實習輔導老師 - 文珊老師，老師明快的處事原則，正好互補了我瞻前顧後猶豫的個性，在老師身上，我看到了許多自己的不足，除了在教學上的建議，在人生規劃和待人處事也教會了我許多，每一次的對談都引發了我深刻的思考，讓我這半年得以擁有如此豐富的回憶錄。

成為自己的學生

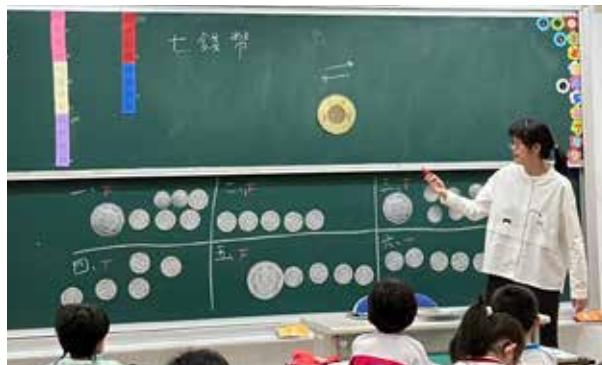
不論是教學還是觀摩，看著孩子，我最常做的事情就是「回憶」，去回憶那個年紀的自己在想什麼？會怎麼做？如果當初這麼做選擇會更好，那現在可以怎麼調整想法？我們常常在教導學生時可以一針見血，但卻無法看清自己。長時間在學校

裡，微小的事件都觸發我回憶，激盪出新的見解，讓我的內省能力有顯著的進步，也能更客觀的審視自己，這定是我身為教師才會有的成長。

當一個夢想家，人生無限

也許，對很多人而言，半年教育實習是在適應教師身份的過程。但對我而言，更多的是認識自己的一場探索之旅。我是一個很任性的人，總是以滿足自己的好奇心、慾望為優先；我也是個很貪婪的人，渴望成長，總追求著下一個目標從不滿足。

看著學生學習成長的模樣，身上蘊含著無限可能，讓我不禁羨慕地想到：「難道我只剩眼前的這扇門了嗎？還是這扇門會是最後一扇？」經過半年的觀察、感受和思考，我體悟到人的可能性源自於自身的想像力，我缺乏的正是，勇氣和想像力，門外永遠還有更廣闊的門，就像無盡夜幕深深。成為一位老師，從來不是努力的終點，我的人生無限可能，有無數的未完成，



▲教師與學生共同檢查各組答案，並給予回饋

每一個未完成，都激勵著我去探索更多的可能。期許自己可以乘載希望馳騁天涯，永遠為成為更好的自己而努力，腳踏實地、永不設限。

心裡的彼得潘

大人不過是長大了的小孩。在一年級實習，經常能看到天真無邪的臉龐，他們的純真笑容，讓我找回那被遺忘的純粹快樂。在與孩子們相處的過程中，我發現快樂其實很簡單，不需大富大貴，只需要一顆糖果。願自己能保有那顆滾燙的赤子之心，充滿好奇和熱情，就像彼得潘一樣，義無反顧地闖蕩世界。

不枉時光、不負青春

難道來實習就一定要考老師？我常在思考為何學習需要這麼有目的性？探索人生不是孩子的特權，我們可以教導學生去摸索，何不以身作則呢？只有經過體會和思考，才能感受到其中的意義。半年實習於我，就是如此有意義的一段時光，若不是經歷了這麼段特別的時光，一定不會有今天的這番感悟。教育本無目的，教育本

身就是目的，珍惜每段緣分，不負所有遇見。

我們的畢業典禮

在集美國小的畢業典禮上，離情依依，不捨禮堂裡徘徊，彩帶在空中瀟灑飄揚，而我眼中淚光閃動。畢業典禮的到來，意味著實習邁入最後的篇章，我即將要從實習老師的身分畢業了。同時，今年我也是一位碩士畢業生，一個巨大的轉變就將發生在眼前，心中充滿著徬徨和不捨，時間與成長真是既美麗又殘忍。在典禮上，我被老師真切的祝福深深地感動，我知道，我也被如此祝福著，我相信未來的每一個轉身，都能看到集美這個大家庭，在身後溫柔地支持我前行。

下一個篇章

倏忽間，實習生活迎來句點。新的啟程隨著上一幕的結束而開起，那日出月落照映了極美的光芒，綻放了無限的嚮往。

展開希望的翅膀
滿載著祝福
飛吧！



▲ 本土語文表揚大會合照

一段「實」現夢想的學「習」

實習學校 | 臺北市吉利非營利幼兒園

實習指導教授 | 陳銀瑩教授

實習學生 | 梅珍鳳

實習類科 | 幼兒園

實習的這半年，是個說長不長，說短不短的時間，但對我來說實習故事裡面的種種經歷，那些珍貴的獲得與感動；那些曾經的緊張與意想不到的深刻學習，將無庸置疑的被深深烙印，無論過了多久依然是歷歷在目的雋永美好。

她雖然是老師，但她也要學

猶記實習的第一天，走進我所實習的兔子大班，班級成員多為原班直升，所以比起孩子我更像新生，帶著緊張忐忑的心情與腳步走近了孩子，孩子專業的說著：「我知道你是這個學期的實習生！」，隨即他們開始了此起彼落的好奇，一個孩子拉著我走入了他們的棋局中，興奮地問我：「下一局要不要一起下？」，我誠實著回應著：「可是我不會下耶！」，我總不可能第一天就逞強當個放羊的老師吧！我的回應讓周遭的吵雜瞬間有了導向：「你是大人！你怎麼可能不會下象棋。」，那時的我心裡無數個迴盪：「對耶！我怎麼沒有準備到這個技能。吼呦！我第一天在孩子面前就留下了很弱的印象。」，但這時一句再經典不過的名言佳句劃破了吵雜直搗我的內心：「她雖然是老師，但她也要學呀！」，因為這句話，孩子們隨即開啟了象棋加強班多對一的指導，而我就這麼融入了他們的小小世界，當起了這群孩子們成長夥伴、成為了班上第二十五個大孩子。這句孩子

不經意的話語串起了我半年的實習，成為了我的力量與時刻的警醒，因為我是個老師，我需要不斷的學習，不以事小而不學，不以物難而放棄，跟老師學、跟孩子學、跟環境學、跟過去的經驗學、跟眼前的看見學……。

走過路過，緊握每一個學習機會

很謝謝吉利非營利幼兒園的一切，讓我在每個昂首踏入園所時都充滿期待；在每晚步出園所時都身心富足，因為我知道在每個朝陽再起的明天，我又能離成為更好的幼教人更近一步。實習的每一天，我都有新的看見與不一樣的思考，每每我都會驚嘆原來孩子的能力比我們想像中還要強大；會發現原來課程的種種安排充滿了缺一不可的細節；會覺察原來幼兒的環境是何等的重要且富有巧思；這也才了解為什麼大家都說幼教老師十項全能，因為在幼教現場的每一個老師都是這麼努力地用著一百種方法去教一個孩子。謝謝小柯園長與實習輔導老師-蓉蓉老師給予我每一個成長的機會，也謝謝實習中的自己是多麼的努力緊握每一個機會好好發揮，蓉蓉老師的一句：「試過就知道，做過就會了解。」讓我放下想太多，勇於面對不同的挑戰，如果沒有試過，我怎麼會知道我原來可以運用課室現有的器材規劃完整的循環體能；如果沒有試過，我怎麼會發現原來我也可

以帶領孩子進行積木搭建、象棋絕招，那些深入淺出的團討；如果沒有做過，我又怎麼會發現原來方案活動可以進行的如此有趣且意猶未盡；如果沒有做過，我怎麼會知道原來科學可以以魔術的糖衣包裝，讓孩子在生活中發現磁力的運用，更多的是能運用科學原理進行魔術道具的製作，並進行市售魔術道具的解密與表演。實習的半年，我跟著孩子一起經歷過方案的開展與收尾，跟著老師一起執行了大大小小的活動，如果沒有實際跟著走過一遍，我想我不會知道原來幼教現場每一個事項的推動、每一個活動的成功，都來自行政端與教學端的相互合作與無數次的溝通，如果沒有身在其中，我想我不會了解原來每個我們在園中所看見的執行，都是靠無數次的修正與討論才得以淬鍊出能加以傳承的作業流程，謝謝實習的所有遇見，讓所

有的虛無縹緲的「如果」都落地化為現實，成為了一輩子帶著走的實務經驗與能力。

圓一個小時候的夢，我要當老師

有句話是這麼說的：「讀萬卷書不如行萬里路，行萬里路不如閱人無數；閱人無數不如高人指路；高人指路不如自己開路；自己開路不如有所頓悟。」，實習的半年，我看見了無數的教學風格與信念，對應著書本裡的理論我一一有所印證，更多的是將其融入實務的看見加以內化於心，特別謝謝指導教授的提點，讓我了解原來園所因著看見孩子需求所進行的調整與規畫就是一種幼兒園文化的體現，這個文化是一種師生與家長、與社區、與環境，多方加以打磨而逐步形成的，而唯有沐浴其中，才能有所感受。謝謝小柯園長與園內所有老師無私的分享，指引我覺察幼教路



▲與孩子一起進行開啟了一段奇幻的魔術方案

上的萬紫千紅。透過實習中教學演示的任務，我有機會將所學加以展示發揮，走在實習最後的一哩路上，我回首過往，我才赫然發現：「教育是一門藝術。」，其實不是一個讓所有教學方法合理化的口號，取而代之的是一個讓教學能更加豐富多元的包容。成為老師是我從小到大深埋在心的夢想，這之中雖然有曾因他人建議或是自我懷疑而有所卻步，但我終究遵從了我內心的盼望，走上幼教之路，朝著我最初夢想一步一步前進著，在即將結束實習之際，我珍惜著與孩子談天的機會，即將畢業的他們也敞開心胸與我聊天、聊地、聊夢想，印象深刻一個孩子說著：「梅子！我長大以後，也想像你一樣當老師！」，這一句如此雲淡風輕的夢想，卻是我從小到大的堅持，我微笑的看著她：「親愛的！我相信你可

以！」，孩子好奇的問我：「為什麼你覺得我可以做到？」，我回答：「因為曾經的我也是這麼相信我自己的，而現在的我正努力的實現著。」，懵懂的她傻笑著，我不知道她有沒有聽懂，但希望在未來的某個時刻，我們能再次在幼教圈相遇，希望那時的我能像實習中的教授、園長、老師們一樣，將最寶貴的經驗與傳承帶給她。實習並未讓我害怕幼教，更多的是喚起我的初衷，讓我發現原來我如此的熱愛幼教，我喜歡每個彎腰貼近孩子的心；喜歡與孩子成長共舞的每一刻。半年的實習，是美好幼教的前奏曲，謝謝這段優美的曲子，讓我看見幼教的種種美好與希望，期待在未來，我也能帶著一個個可愛的音符，譜出屬於我的樂章。



設計循環式體能，讓孩子有機會發展體能強項、補足弱項

授人以「魚」不如授人以「漁」

實習學校 | 臺北市立新民國民中學

實習指導教授 | 林燕玲教授

實習學生 | 陳識涵

實習類科 | 特殊教育中等學校階段身心障礙組

莫忘教育的熱誠與初衷

回想起我某次在師培教師志業時間了同學：「修習師培課程是不是特別辛苦呀？」全班同學左看看右看看，每個人臉都羞澀地笑著，支支吾吾的不好意思說出心裡的想法。班導師看似看透我們百感交集的心情，說道：「其實老師也覺得要完成師資培育課程，一點也不輕鬆呢！尤其大家要兼顧自己系所的課程，甚至有的人還需要兼顧工作與家庭。老師真的很佩服大家，也記得要好好的休息，最重要的是千萬別忘記了自己的初衷，是什麼原因想讓你成為一位教育者呢？」老師就像大家長一樣給予我們許多叮嚀，讓我們時時刻刻別忘了最重要的心－教育的熱誠與初衷。

教師角色與定位

沒想到我也一路堅持走到師資培育課程的最後一里路了，完成教育實習後代表我將成為一位準合格教師。然而實習老師最大挑戰即是角色轉換的衝突，雖然實習老師在校園內也是從事教師的事務，但在校觀摩與見習實習輔導教師們的日常時，我還是視自己為一位學生虛心學習，這樣的角色轉換，讓我經常在學生前忘了教師的角色。對學生來說常常會覺得我是一個大姐姐，在教學及輔導學生的過程中，我也不斷地透過事件進行調整與反思，重新

摸索並定義自己對於教師的定位。也才明白要成為一位好的教師，角色轉換和界線的拿捏也是需要經驗累積與學習的。

學習策略宛若如虎添翼，也宛若雪中送炭

在接受教育的過程中，身為教師的我們都應該公平及適性的對待每位學生，其中身心障礙學生的教育更是重中之重，學校應讓學生不同潛能均能得到充分的發展。古人曾說：「學海無涯，唯勤是岸」，在浩瀚的知識學海中，學問的吸取絕非一朝一夕的功夫，「勤」是學習過程的核心之一，但唯有勤勞卻不一定都能成功。因此教師們應該教導每位孩子有效的學習策略，讓學習能事半功倍外，更能培養其擁有「帶著走的能力」。學習策略也是一種診斷式教學的過程，在學生學習過程中了解其學習困難的主因，以便教師針對學生優弱勢能力調整課程，並增進其學習效果達到教學的目標。

我主要在資源班進行教學實習，在實習開始前就已決定好以數學科進行教學演示，但我的實習輔導教師們都非常歡迎我入班見習所有的課程（特殊需求課程、國文、英文、數學）。入班過程中，實習輔導教師也給我多次的實戰演練，我才發現不論什麼科目，甚至在學校生活中，只要給予學生適當的學習輔導策略，皆能有

效增進學生實際學習表現結果。當學生面對問題時，也能主動表達學習的需求，且獨立運用策略去解決任何問題；在累積多次的成功經驗後，孩子們遇到未知狀況時容易焦慮的心情，也漸漸地能自我教導與自我調適。因此我更體認以學生為中心的重要，教師必須讓學生學會學習，授人以「魚」不如授人以「漁」。

半年教育實習的過程中，讓我了解教師剛帶一個新班級時真的是有許多挑戰也十分辛苦。無論是班級的經營與學生關係的建立，都要花上許多心思；面對資源班學生來自校內不同的班級，在資源教室只有少部分時間的課程，但資源班教師仍會運用不同的方法與策略來教導及輔導學生，解決學生在學習與生活上的問題。我實習輔導教師宇君老師，她的班級經營風格是相對比較嚴謹且結構化的，她總不吝嗇地主動分享著許多過往的經驗。讓我深刻認知到教師的責任，在符合個別需求前提之下，透過特殊教育學生個別化彈性調整，將可促進學生最大發展機會和無窮潛力；而現今社會與資訊不斷的在進步，孩子也隨著時間不斷地在成長，宇君老師總提醒著我：「我們也更應該因應不同的狀況去

做調整，她也是在教學過程中不斷的觀察、嘗試與調整，才能找到最適合孩子的方法」。

一個人可以跑得快， 但一群人可以走得遠

教育實習期間，很幸運能跟著很多現場教師學習，每位老師的風格雖不盡相同，但可以看見每位老師的熱情以及對學生的愛都是一樣的。在新民國中，滿滿都是教師間互助、合作與輔導學生的風景，許多老師是自願利用休息時間來指導學生或安排課餘活動。我深深的體悟了這句名言：「If you want to go fast, Go alone. If you want to go far, Go together.」，看著這些熱情四射的教師們認真投入地討論與規劃活動，或是盡心盡力花時間為學生個別指導；學生們也樂在其中地享受著活動，或當疑問、困難得到解決時的開朗表情，這一切讓我在心中埋下一個種子，希望自己能像這些老師一樣，成為一位能為學生搭鷹架的教學者，成為一位能讓學生享受校園生活的教師，更期許自己未來不論遇到何等挫折，也能保持著如此的初衷。



▲學課融入母親節，具體呈現學習內容並在實務操作下引導學生理解基本概念。



▲桌遊融入社會技巧課程，引導學生輪流擔任主持人，並練習尊重及聆聽每個人不同的想法。

教學演示的省思

實習學校 | 臺北市內湖區碧湖國民小學

實習指導教授 | 董德輝教授

實習學生 | 鄭筱薇

實習類科 | 國民小學

感謝師長

教學演示終於告一段落，我非常感謝所有來觀課、給予回饋與建議的 12 位師長們，甚至沒來觀課的老師也為我加油打氣，阿燦老師還送我剛脫蛹而出的無尾鳳蝶及玉帶鳳蝶的蛹。一想到有這麼多關心我的老師，我就感到無比幸福。

演示科目的選擇

雖然過去也曾有過教學演示的經驗，但當時我三週實習的教學演示科目是雙語美勞，我並沒有正式演示國語及數學的經驗，而我會選擇國語作為演示科目的原因是，我想給自己一個挑戰、成長的機會。演示單元的抉擇是依照輔導老師的課程進度安排，12/6 那周的單元剛好是略讀選文《夢幻全壘打》，也就是說期末考不會考這一課，於是輔導老師給予我極高度的信任與彈性，將這一單元全權交由我負責授課。由於是略讀的關係，輔導老師對於此課的安排只有 3 節課，我無法全篇課文一一詳盡說明，因此我需要作出選擇與取捨，到底是要形式深究還是內容深究？我後來的決定是一內容深究，因為我希望學生能有更多討論、發表意見的空間。

關於我的第一版教案

其實關於第二節的統整活動，我設計了兩個不同版本的教案，第一個是「專家小組任務」，第二個是「心智圖學習單」。「專家小組任務」的設計理念來自於「拼圖學習法」及「世界咖啡館」，此活動是以專家小組討論、向原組員發表報告為主軸，教師先將學生進行異質性分組，每個組別都會有不同撲克牌花色代表的學生，利用「梅花」、「黑桃」、「紅心」、「方塊」來區分學生的程度及所接收的任務難度，因此每一組別內不同程度的學生都有各自不同難度的任務。如方塊的任務類型為「提取訊息」，難度較低，而梅花的任務類型則為「比較評估」，難度較高。在學生接取任務之後，需要到相同花色的專家小組討論交流，共同歸納、統整答案。專家小組討論結束後，所有人再回到原組別進行成果報告，並完成個人學習單。



關於我的第二版教案

不過，我後來又重新設計第二版的教案——「心智圖學習單」，原因在於「專家小組任務」的題目內容都以課本教材、文字敘述為主，雖然教學策略是拼圖學習法，因其流程複雜，在實際教學現場中是不太常見的，但我擔心在課程內容方面過於單調，受限於教材的框架。偶然看見網路上有老師分享關於本課《夢幻全壘打》的教學經驗與成果，發現這種心智圖形式的學習單非常創新有趣，學生能透過討論後將文字轉換為表格圖示，呈現主角與祖母的心路歷程與情緒變化。或許我也可以設計類似的學習單，去進行這樣的教學活動，讓學生體驗不一樣的課程內容，於是我使用 canva 自行製作了這份心智圖學習單。我非常感謝專輔老師借我情緒辨識卡，我將 30 張情緒辨識卡及 2 張個人特質卡掃描成電子檔後，影印在學習單的背面，提供給學生參考，希望學生可以善用這些詞彙完成心智圖學習單。



不同教案的選擇

設計完兩個版本截然不同的教案以後，我分析了兩者的差異與特色：「專家小組任務」的特色在於教學策略——拼圖學習法，依照學生不同的程度，給予不同難度的任務及評量方式，落實差異化教學，強調教師引導學生自主學習、歸納統整重點，每個人都有各自的任務要做，人人都是專家，沒有人是「教室裡的陌生人」。「心智圖學習單」則是課程內容上的創新，學年老師們對於這份教案都給予一致好評，因為在實際的教學現場中，關於內容深究的教學常常都是透過教師提問與結合生活經驗，師生共同歸納大意與主旨，然後就直接進入到習作指導，但是這份教案利用「心智圖學習單」，讓學生進行更深一層的思考與探究，教師引導學生將文字轉化為圖表，共同深入探討並呈現主角與祖母的情緒變化與祖孫互動，並透過結合情緒教育與人際關係的議題，讓學生學會辨識不同情緒以及同理他人感受。因此，在與學年老師們討論以後，我毅然決然地選擇了「心智圖學習單」。

師長回饋及我的深刻體悟

然而，教學演示後師長們給予我的回饋卻十分兩極，輔導老師及第三方教師幾乎是給予正向回饋，老師們認為整體的課程設計活潑有趣，教師台風穩健、口齒清晰，學生積極投入、認真參與。而教授與主任卻說缺少了教學亮點，在一陣挫折與失落之餘，我不禁思考：「到底什麼才是教

學亮點？」「具體要如何做才能展現亮點呢？」。自從演示那天結束以後，我在夜深人靜時都百思不得其解，我明明已經用心設計教學內容，想要創造一堂不一樣的課程，為什麼最終結果還是不盡如人意？「亮點」二字已然成為我的夢魘。

幸運的是，我在碧湖國小認識一些新進教師，一位是潛能班老師，一位是專輔老師，我也有邀請她們來觀課。在一次聚餐中，潛能班老師直白告訴我，看完那堂課以後，她也認為沒什麼令人印象深刻的特別之處，就是平平淡淡的一堂課，經過沉澱一番後的我這才恍然大悟，除了課程內容的創新，我更應該呈現的亮點是教學策略與引導方式，因為除了學年老師以外，沒有人實際教過這一篇課文，所以對於課程內容的變化自然沒有太多感觸。課程內容創新是好事，但我卻忽略了教學策略與引導方式也很重要，因為這關乎到所有學生是否都能參與其中並有所收穫，教學策略與課程內容應該雙管齊下，而不應該是二選一。

如果當初我選擇使用最初版本的教案「專家小組任務」，我會以教學策略—「拼圖學習法」以及「差異化教學」作為亮點，課程內容再做一些修改：評量的任務學習單除了原本的內容深究題目以外，再設計情境素養題，讓學生靈活思考、跳脫舊有框架，將生活經驗與時事議題融入課程，實踐素養教育的精神。如此一來，課程內容與教學策略都能兼顧。

失敗是人生的必然，也是成長的養分。

很遺憾的是，時光終究無法倒流，雖然這次的教學演示有許多不完美，但是我仍有十分深刻的體悟。除此之外，我獲得來自四面八方不同師長們的回饋與鼓勵，例如：融入時事議題—亞錦賽、利用冥想與說書方式帶入情境、分組討論的時間分配、學習單的引導方式等等。我相信失敗與挫折是人生的必然，只有透過自我反省與獲取教訓才能不斷成長。在往後的教學中，我會謹記這次教學演示的經驗以及師長們的教誨，除了學會隨機應變以外，更要靈活運用教學策略與融入時事議題，創造一堂令人耳目一新、獨樹一幟的課程。



揚帆，啟程

一場與學生一齊探索學習的旅程

實習學校 | 臺北市立大學附設實驗國民小學

實習指導教授 | 吳淑敏 教授

實習學生 | 郭沁璇

實習類科 | 特殊教育資賦優異類

以學生為主體，掌握核心，引導思考。

剛開始授課時，我發現自己想帶給學生的東西太多了，內容的取捨以及上課節奏掌握的不是很好，且常常會認為用講述的方式教學，學生的概念比較清楚，後來我發現老師教學時總會不斷地圍繞著他的核心概念，運用不同的主題以及學習方式強化學生的能力，並利用觀察、討論等等不同的引導方式，讓學生一邊思考一邊學習，這樣思考的學習模式比起老師直接講述有更好的學習成效。而在指導老師的引導下，我漸漸修正了自己的課程，不只課程中安排了更多的思考歷程，也運用更多元的方式教學，例如：透過遊戲與數位科技融入課程，學生慢慢開始主動學習、教導同儕、引導討論，教師的角色也開始轉變為引導者。

班級經營的好朋友——數位科技融入教學。

團體課程的班級經營一直都是我比較頭痛的問題，不同學生的接觸意味著更多的化學反應，觀摩老師的課程後，我發現老師會善用科技的輔助，例如：使用 slido 取代了傳統的舉手投票，這樣不只能更快地統計出數量，也可以讓文字一目了然的呈現與屏幕上；善用了錄影功能，讓學生可以呈現自己最好的發表，其他學生也可以依照自己的進度，先完成的先欣賞同學

的作品，達到最有效率的學習成果。以上的方式，不只能讓每個孩子的空白時間減少，也可以避免人多口雜的狀況。

成為實現夢想的推手，而不是畫地自限的夢想殺手。

透過觀摩夢想老師的課程以及實際引導學生後，我對於專題與獨立研究的引導方式有了不一樣的想法。過去我印象中的學習歷程，總是大人叫我們做什麼，我們就做什麼，有不會的問題，也是習慣性的用詢問的方式找到答案，因此，我一直很好奇，身為一位「大人」，我們該如何引導學生完成專題與獨立研究，看到老師帶領學生的方式後，我覺得我的想法改變了，老師並不是用「自己的想法」去引導，而是尊重學生的想法，協助他們前往自己想要前進的方向。回想一開始，我常常會忍不住詢問老師，這樣可以嗎？感覺好像不會成功耶，想進一步的了解老師接下來會如何「引導」學生，但老師總會跟我說，



▲動手實驗，觀察、思考、找答案

沒關係，讓他們試試看。漸漸的，我發現，所謂的「引導」，是讓學生從一次次的失敗中，找到成功的關鍵，而老師則是提供他們搜尋資料的技巧以及工具使用的方法，例如：一個小小的卡樺，我們就嘗試了紙箱、磁鐵、塑膠板以及 3D 列印等各式各樣的材質。每個都是學生親手嘗試，就連 3D 列印也是老師教學生如何繪圖，學生一點一滴的練習修正，到最後做出成品。像這樣透過自己的努力與嘗試製作出來的作品，才能讓學生體會實驗的快樂，而不只是一個聽老師說並且照著做的傀儡。未來我也要期許自己，成為引導學生完成想法的老師，而不是帶領學生達到老師目標的老師。

成功靠運氣？先培養被拒絕的勇氣。

在資優班實習期間，我觀摩了幾堂 DFC 的課程，我發現老師給予學生許多講座、活動等外部資源，於是詢問老師資源都是如何取得的，老師說遇到學生想做的題目，他就會盡力找資源，很多都是透過臉書聯繫的，聯繫的過程中先自我介紹，再說明學生的動機和目的，並且肯定對方的貢獻。熱心的人很多，通常很快就收到回應，但也經常被拒絕，然而被拒絕不氣餒，再找下一個就好了。我最喜歡老師說的一段話「老師要勇敢跨出去，被拒絕就再找下一個就好了，最重要的是，幫助學生解決他們想改變的問題。」希望未來我也有足夠的勇氣，帶領學生探索世界，同時也幫助他們培養被拒絕的勇氣。



感謝教授、老師們與夥伴們的指導與陪伴

多做、多問，就比別人多學習一點！

行政實習時，我們能協助的有限，但是，老師們總會熱情的詢問我們是否有什麼問題，當我們開口詢問後，老師不只會毫無保留地和我們分享，有時也會實際帶我們去參與，老師不確定的時候更會替我們尋找答案，讓我們可以解答所有的疑惑。除此之外，在處室整理資料時，我發現附小的每位老師都有自己的任務，例如：音樂老師們會協助音樂性的社團；體育老師們則會帶領運動型的社團；閩南語老師們會指導朗讀、演說等等。我覺得身為一位老師並不是只要把書教好就好了，若每個人多付出一點點心力，多為學生付出一點，那麼整間學校就會一同成長，一起變好。

開闊眼界，打開心界

能到附小實習並成為淑賢老師的實習生真的是一件很幸運也很開心的事，就算老師有無數比賽要指導，同時身兼資優班召集人的角色，老師依舊每天撥空，從課前的備課與教案，到課後的檢討與修正，都給予我許多建議，讓我的課程能更加順暢，內容更符合資優生的需求。老師不只對我的問題有問必答，當我遇到困難時也會毫不猶豫地為我挺身而出，替我化解難題。除此之外，我也非常感謝其他老師以及實習夥伴們的指導與陪伴，在附小的這段期間，我不只體驗到了一位老師的日常，我更體會到了擁有一個團隊共同努力並成為其中一份子的美好。謝謝老師們的教誨，讓我成長茁壯，未來我會帶著老師教導我的經驗面對我的教職生涯，也會努力向老師看齊，不斷的充實自己，讓自己成為更好的老師。

教學之外的軟實力—— 解決問題的方法

實習學校 | 臺北市北投區關渡國民小學

實習指導教授 | 梁雲霞

實習學生 | 郭亭廷

實習類科 | 國民小學

「教學」只是教師的基本門檻

「教育系畢業的啊，那你有什麼興趣或是專長嗎？」輔導主任詢問我。驀然間我有些恍惚，愣愣地想了想，在教育現場裡，最重要的不就是教學嗎？怎麼會突然提到專長興趣呢？但仔細想想，「教學」能算是我的一項專長嗎？

輔導主任看我有些困惑，笑著說道：

「在校園裡，不論好壞，沒有一個不會教書的老師，可生活化與人性化的一面是你和學生搏感情的籌碼。你可以想想自己有沒有什麼擅長的事或技能，能用來成為自己的班級經營特色或風格。」處於剛踏入實習初期的我，聞言雖一知半解，仍默默地點點頭，在腦中細數著自己到底有什麼興趣愛好、有哪些值得一提的特長，又有什麼是可以用來拉近和學生間的關係，或是成為我個人的班經特色。

不過，隨著實習步入正軌、進入班級實習後，這個疑問也漸漸的沒入了我的心底，成了一個懸而未決的缺口。

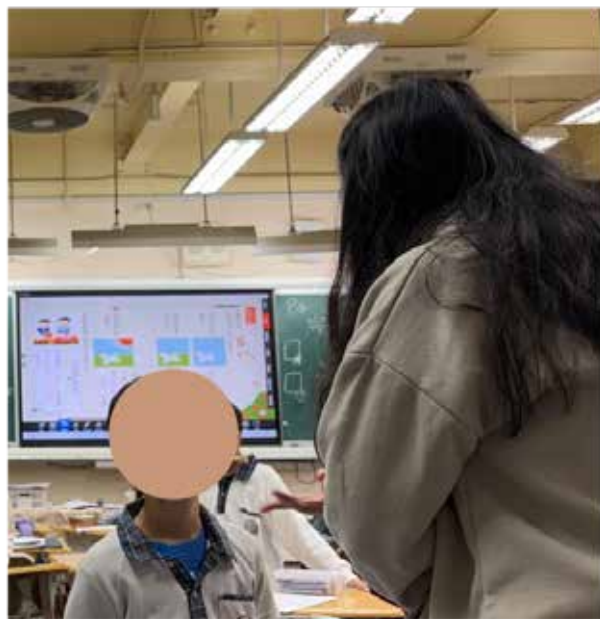
「教學」之外的特色探尋—— 問題處理方法

進了真正進入課室裡，我才發現「教學」真的只是導師最簡單的一項工作，甚至只佔不到一半的時間，剩餘的時間導師要撥出好大一部份的心力來處理班務，而

這些事務的優先次序與重要性，則取決於教師自身的判斷與規劃。

在學習與實踐中，我逐漸排梳理出了代辦事項在我心目中的急迫性。其中，我認為「學生個別事件處理」對我來說是最優先也最應該花時間處理的項目，因為肢體或是情緒問題很容易使衝突激化，進而加劇問題嚴重性，或是衍伸出更多的連鎖反應。

經由一次次的問題處理，我也在過程中摸索出自己的風格與模式——我喜歡釐清事情的脈絡、了解問題的癥結點，再針對與起因提出改善方案。那何不將這樣的模式融入班級經營呢？一來可以讓學生練習口語表達、清楚地講述事情經過；二來也能夠聽取雙方的說詞，找出引起事件的



▲招集事件相關人員輪流陳述事情

關鍵要素為何，並請孩子提出改進方法。

至於，這個方法之所以奏效，歸功於學生們的可愛之處——不成熟。雖然不成熟會導致學生間的問題產生，但可愛就可愛在於不成熟亦會使他們陳述的語句或是情境出現邏輯出現錯誤。通過矛盾之處，教師可以點醒學生他做錯的地方，且這個不應該出現的行為也是學生親口承認的，因此能順水推舟的請學生思考解方，避免下次再發生相同的問題。

延伸「教學」於實例中，成為自身班經特色

在處理一般同儕間的口語或是肢體問題時，我不介意其他同學做一回吃瓜群眾，因為觀察亦是學習的一環。課室中的其他同學雖不是事件的當事人，但通過他人的經驗學習何樂不為？透過聆聽和觀察當下的情境，學會碰到問題應該怎麼處理、如何完整陳述事情、如何掌握問題核心，以

及如何解決問題。

藉由幾次的問題處理與觀摩，班級裡的學生們漸漸熟悉了我的處事方法，也很清楚知道我在處理問題時一向對事不對人，所以常常有可愛卻又有些冒失的孩子會在我解決完問題後，悄悄的跑來找我說話，因為他們知道沒有做錯事的人，即使班裡氛圍嚴肅，一樣會獲得和善的回應。

而這樣的模式除了導入學生個別事件處理之外，也慢慢地影響了班裡的行事風氣，學生們不論是在學習層面或是人際相處方面產生問題時，開始會先去找出問題的成因，在講述問題和提出疑問時也變得更加精確。

雖然各式各樣的問題還是會不斷浮現，但能協助孩子們認知問題所在、找到解決方法，我想期初時的那個疑問缺口應該會在教學的過程中持續被填補上，而我也能逐步摸清並掌握屬於我的班級經營風格。



▲請學生思考道歉和改進方法



臺北市立大學
UNIVERSITY OF TAIPEI

▲邀稿

歡迎實習學生撰寫實習、教學、研習、好書介紹或時事等相關經驗分享，稿件請E-mail至guide@utapei.edu.tw，主旨註明「實習輔導通訊投稿」，稿件字數不限，標題右下方請加註實習學校、實習指導教授、畢業科系、姓名與實習期間，附照片者佳，錄取後將刊登於電子期刊。

實習輔導通訊

2024
| Autumn | 第2期



發行人 | 邱英浩 校長

總編輯 | 李權倍 主任

主編 | 林燕玲 組長

執行編輯 | 謝麗貞 助教

發行單位 | 師資培育及職涯發展中心

網址 | <http://cte.utapei.edu.tw>

地址 | (10048)臺北市中正區愛國西路1號

(11153)臺北市士林區忠誠路二段101號

電話 | (02)2311-3040 轉 8331

傳真 | (02)2381-0818

製作印刷 | 聯華打字有限公司

電話 | (02)2381-0966