幼四B組

臺北市立大學
集中實習成果冊

指導教授：陳正乾 老師

幼四B組全體學生 製

目錄

一.　總心得

臺北市立大學附設實驗國民小學附幼

臺北市河堤國民小學國小附幼

臺北市南門國民小學附幼

二. 邱代理校長訪視紀錄

三. 教學互動照片紀錄

四. 教學實習成果照片

110 學年度集中教學實習總心得
臺北市立大學附設實驗國民小學附幼
111.03.07~03.26

黃靖雯

一、 班級經營

（一）例行性

1. 活動前的準備

在開始實習前，我們有先進班見習。在見習時，為了讓自己能夠熟習班級的例行性活動流程與內容，除了和班級一起活動外（比如：老師說請幼兒喝水， 我會在一旁提醒幼兒），我也會手寫紀錄，紀錄內容包含：（1）各活動的時間、（2）例行性活動中，教師和幼兒要做哪些事？、（3）思考並循問教師的動線 安排、（4）班級規則、（5）教師的教保方法。這些紀錄我會以一日流程的形式做整理，幫助自己熟悉整個班級的作息與規則，在整理好後，我會去向教師做 確認並詢問教師用意（比如：我詢問過老師，每次喝水的量該怎麼判斷？因為有規定放學時水壺的水要喝完，那如果後來才加水的、喝不玩了怎麼辦？）。

另外一項很重要的準備，則是認識幼兒、觀察幼兒的個性。在記憶幼兒名字的方式上，我會每協助一位幼兒就詢問她的名字、也會主動詢問教師是否可以 協助記錄體溫，以此來幫助記憶。而觀察幼兒個性與社會關係，我則是先將幼兒分類，分「活潑」、「安靜能自主」與「安靜但較需要老師多協助」的幼兒， 以這樣的分類方式，可以幫助我更快知道如何可以怎麼掌控整個班級，比如：我仍邀請安靜能自主的幼兒協助教師帶安靜但較需要老師協助的幼兒，或是可 以邀請活潑的幼兒帶著安靜的幼兒活動。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

實習期間，當我遇到問題時，我會主動詢問教師，尋求教師的經驗或詢問教師自己的作法是否有需調整的部分（若教師當下正在進行活動，我會先記錄下來，於課間、休息時、放學時再詢問）。比如：（1）幼兒們總是向老師告狀並想請老師出面協助解決，次數多則易影響老師處理其他教保事務－我發現班上幼兒很常跑來找老師說「老師，他剛剛用到我；老師，她剛剛推我」等告狀類事件。起初，我都會帶著來報告的幼兒到傷害者面前詢問、釐清事件，並引導幼兒進行道歉與原諒，但幼兒們告狀的次數越來越多，有時手邊的事務還沒忙完就被告狀幼兒打斷。如果不處裡幼兒的打鬧事件，又擔心兩人會互打起來或爭執不斷，但如果總是在處理幼兒打鬧事見，教保事務勢必會延遲、影響後續活動的時間。我將的碰到的問題與班級教師討論，討論後的引導方法為（ａ）當下先聽告狀幼兒的內容，立馬判斷事情的嚴重性、是否需要立即處理，（ｂ）若打鬧事件並沒有造成受傷或只是不小心的情況，可以先詢問幼兒：「那妳可以跟他說甚麼呢？（常來告狀的幼兒都會回我：「告訴她妳用到我了，我不喜歡，請你跟我說對不起」；如果是很害羞、仍站在原地看著我的幼兒，我會放下手邊的事務陪她一起去練習說）」，引導幼兒嘗試 自行解決誤會或小碰撞事件（待手邊教保事務告一段落後，我仍會去詢問當事者是否有接收到對不起，以及關心幼兒被弄到的地方）。

3. 省思與心得

在例行性活動上，我覺得自己熟悉的很快，主要的原因是「有多次的見習 機會」，能親身跟著班級的作息一起活動與紀錄，讓我在實習間不需花太多時間在熟悉一日作息。此外，能迅速跟上

班級的一日作息，也能讓教師對實習　生產生信任，願意把一些流程讓實習生學習，像是：在開學第三天後，班級教師就有讓我們嘗試「裝點心」、「排隊」等例行性活動。

此外，在見習間熟識班級的規則，我覺得非常重要。因為當你能依照班級規則進行活動時，幼兒會因熟悉的規則而能有效地進行活動，且其會對教師產生熟悉感與信任感，同時，班級教師也會感到被尊重與安心。

(二)主副教角色

1.　　試教前的準備

班級老師有提議讓我們嘗試當主教、副教各一天，為了讓自己能夠身任，除了平時觀察班級老師當主教、副教時的工作內容並與老師確認外，我也會記錄一週的作息，依照班級的作息規劃自己主教時的流程，接續與老師討論當日的流程與主、副教工作的安排（比如：由主教負責點名與宣布今日活動，副教協　助晚進班幼兒整理書包與量體溫）。

不只有事前的討論，教保活動期間（午休時間）與期後（放學後），我都會主動向老師詢問自己教學的情況、請教其建議，比如：當幼兒不遵守排隊規則時，老師會怎麼處理？老師就建議可以透過手指謠、兒歌、請你跟我這樣做等活動來吸引幼兒的注意力，或是表揚已經排好的幼兒並說出他怎麼排好隊伍的行為。主動詢問與持續的討論，幫助我後續的教保活動可以得到立即的改善以及建立往後的教學經驗。

2.　　實行過程/遇到的問題/解決問題

第一次主教帶幼兒進行教保活動，發現比較大的問題是「時間的掌控」。這次在學習區分享時，花了比原先預計多 10 分鐘的時間進行分享，導致後面的大肌肉活動的時間較緊湊，僅活動到基礎程度，進階程度沒有試教到。

後來，在與老師們進行課後討論時，老師建議除了掌控時間外，我也想到學習區分享的內容可以於事後邀請幼兒來個別分享並記錄，於下次學習區前進行有效率的分享，學習區前的分享也能增加幼兒更有目的的進行探索與增加學習動機。

3.　　省思與心得

「學習區的討論」是此次試教中，我比較沒有把握的一項教學。在進行分享時，該如何有目的的進行學習區討論，是我仍在學習的部分。除了，透過幼兒分享製作歷程與技巧，來引導其他幼兒學習與提升探索興趣外，該如何引導中小班幼兒在學習區時間或是學習區分享時，更深入探究或是合作探究呢？這是我需要再學習的地方。

另外，主教與副教的練習，也讓我更加確信協同的重要性。正因我和另一位實習生有在教學前進行討論和明確的工作分配（依照班級中主副教的工作內容）、並反覆跑過一次當日的流程。在試教的過程中，我們雙方都能很專心的完成教保事務，也能在完成自己事務時，互相提供協助。

二、　課程教學

（一）　大肌肉

1. **活動前的準備**

在見習時，我會從班級進行的大肌肉活動中，觀察幼兒的身體動作能力，並根據幼兒目前身體動作的能力去做大肌肉教案的規劃。比如，我觀察到班上幼兒在跳格子時，中班幼兒是可以很穩定的跳過、小班幼兒有出現身體往前傾、雙手貼地穩住的情況。因此，大肌肉活動的規劃上，中班幼兒的部分我以挑戰跳高、跳穩為主；小班幼兒則是以跳穩、熟練為主。

初步設計完教案後，我會與班級教師討論，除了討論教案本身的適不適合幼兒外，也會請教教師「動線安排的流暢性」、「活動規則的調整」、「如何避免幼兒等待時間過長」，待與教師討論完後，才進行試教。

2. **實行過程與省思**

實際進行試教後，我發現比較大的問題是若只有兩位老師時，該如何兼顧「每位幼兒的拍照記錄」與「幼兒的活動情況」？可能是因為我們是實習生，在能力上還沒有辦法 1 人掌控全班的幼兒，所以會擔憂人力的安排。但我覺得幼兒的活動情況比較是當下教師應該留意與協助的重點，因此，下一次在進行活動時，可以先協助幼兒完成一遍的活動內容，待幼兒熟悉動做、教師也瞭解幼兒的活動情況後，再請副教協助拍照記錄。

另外，有一次試教時，因為我們沒有預先借好需要使用的器材，導致器材被借走了。我與另外一位實習生立馬根據現有的器材來更改活動內容，因為現有的器材操作對班上幼兒來說偏容易，所以除了兩項容易的活動外，我們多增加了一項「投擲」的活動，「投擲進籃子」這項活動對班上幼兒來說比較有挑戰性（活動流程是幼兒先完成兩項簡單的走平衡木和攀爬，接著進行有挑戰的投擲活動）。實際進行活動後，我們發現前兩項我們覺得簡單的活動，對某些幼兒來說還是有挑戰性的，大肌肉活動安排應考量幼兒能力，尤其是幼兒能力尚在學習中時，應讓幼兒有充足時間感受身體與器材間的互動，從中學習身體控制與協調。雖然，活動安排上應有難易度的挑戰，但不應一次安排多項器材，器材種類應考量幼兒的能力，至多兩種為主，並提供幼兒兩次以上的操作機會，使其更加熟悉器材，以便覺察、協調與控制。

（二） 全園性活動

1. **活動前的準備**

在實習期間，附幼有讓我們實習生練習「晨間活動」的全園性活動。教師有提供我們流程與各流程注意事項，實習生則是依照既定的流程與注意事項規劃晨間活動的內容，比如：主持人的台詞、晨間律動的教學與帶動等。

在律動的選擇上，我們這組的實習生會先跟班級中的教師確認「是否有重複」、「適合性－動作的難易度？歌詞與動作是否有關連？」等，待確認後才進行編排律動。

2. **實行過程與省思**

在實際進行「晨間活動」後，我覺得整個活動過程很順暢。原因是，（a）我們是照著幼兒熟習的流程再進行，所以幼兒比較不會出現不清楚而導致混亂的情況。且（ｂ）我們規劃的律動動做符合大、中、小、特班的幼兒，因為我觀察到幾乎每位幼兒都能在練習一遍後跟上動做，且全身上下都有活動到。此外，（ｃ）主持人也是促使活動順暢的重要一環，其會掌控流程、也會與幼兒互

動，因此，幼兒較不太出現注意力不集中的情況。

(三) 校外教學

1. 活動前的準備

在校外教學前，先去場刊的老師有和實習生說明「當日的路線」、「當日的行程」以及「需要實習生協助的部分」。「實習生需要協助的部分」分別為：（ａ）在路途中兩位實習生要站在靠近馬路的那側，且一人顧前半隊伍一人顧後半隊伍、（ｂ）一位實習生負責照相記錄當日活動（行進中、景點處、活動時）、（ｃ）基本保育內容（如廁、用餐、喝水等）與照顧幼兒的安全。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

校外教學碰到的主要問題為「隊伍行進時，易出現隊伍過長問題」。在帶幼兒前往 228 的途中，發現幾位幼兒容易出現隊伍過長的問題（有的幼兒會走得很慢、或被其他事物吸引）。因為是在戶外行走，考量幼兒安全，應盡量讓幼兒跟上隊伍。當時，我和另外一位實習老師的作法是「一人顧前半、一人顧後半」並「特別站在容易走得慢或被外物吸引的幼兒身邊」，這的確能解決隊伍過長問題。但如果沒有實習老師、就只有兩位老師時，一個顧頭、一個顧尾， 要怎麼解決此類問題呢？我認為，可以的方法為（1）放慢腳步、（2）中班牽小班或中班小班穿插排，以便提醒、（3）邀請志工家長協助。

3. 省思與心得

實際跟著老師的路線規劃進行校外教學活動後，在此體認場勘的重要性。我發現老師是先依據幼兒在幼兒園的作息規劃路線，特別是有考量到幼兒上廁所的時間，因為在行進的路程間，我幾乎沒有碰到幼兒在半路中提「想上廁所」。

這次的校外教學經驗，讓我學習到進行校外教學前，教師須先準備的事物與規劃包含：（1）場勘與規劃路線 （路線規劃除了距離外，也應考量廁所、用餐、目的地等位置）、（2）教師與提醒幼兒需準備的物品（除了食物外，也應備妥衛生紙、濕紙巾、塑膠袋與簡易的醫療包等，且以輕簡為主）、（3）事前通知家長有關戶外教學事宜。另外，我個人覺得若能邀請幾位家長當志工偕同，對幼兒戶外教學的安全會更有保障，也能增加親師合作的機會。

三、 學習區

1. 學習區活動引導前的準備

在見習期間，我有先觀察並記錄學習區的規劃（有哪些區？區內有甚麼素材與工具？老師在學習區規劃的引導內容？）並搭配品質評估表去瞭解老師規劃與設置的用意（比如：老師會提供繪本或佈置幼兒感興趣的情境，增加幼兒操作的動機），增加自己對學習區的熟習感與有目的的進行教學。此外，我也會主動詢問老師的教學經驗，比如：在學習區時，如果碰到幼兒直接來找老師說「我不會，你幫我時，應該怎麼引導呢？（引導方法：詢問幼兒碰到的問題為何？先引導幼兒去觀察，讓幼兒根據觀察後提出的可能方法去操作，親自實證想法。另外，教師也需視情況(比如表現無力感)提供幼兒模仿對象，並在幼兒模仿後，引導其覺察問題與解決方法，透過幼兒口說來確認其是否學習到解決的方法）。

2. **實行過程/遇到的問題/解決問題**

在進行學習區探究中，我發現中小班需要老師花比較長的時間在一旁協助，因為多半的中小班幼兒仍在熟悉素料、與操作素材的能力尚在學習中（像是：我發現幼兒看不懂圖卡、出現不會打結或穿線等情況），所以老師很需要先引導幼兒學習觀察圖卡、進行仿作以及提供幼兒可模仿的操作行為。在觀察圖卡上，我透過詢問幼兒「圖卡上有哪些東西？有甚麼顏色、形狀、大小、素材？先從哪邊開始？」來進行引導，而當幼兒碰到不會打結或穿線等問題時，我會透過手把手的示範（或我在一旁操作提供模仿）並請幼兒再練習一次來進行引導；而班上僅約兩至三位中班幼兒，是已能使用素材進行創作自己想要玩的物件，因此，我在引導上比較偏向點出待解決的問題（像是：積木區幼兒發現 Kapla 不夠，我就詢問她：「那已經沒有 kapla 了，你的停車場就蓋不起來，怎麼辦呢？只能用 kapla 嗎？」；或是，幼兒發現位置不夠蓋停車場時，我會詢問：「位置不夠大耶，可是蓋小的停車場，車子又不夠停，怎麼辦呢？怎麼樣可以讓全部的車都能停在這個小空間裡呢？你們看過什麼樣的停車場？」），讓幼兒更有目的的去思考與解決問題。

3. **省思與心得**

走學習區教學，老師該如何顧及全班幼兒的學習歷程？是我仍在學習的部分。我發現 60 分鐘的學習區時間，我最多一次只能顧兩區而已，還沒有足夠的能力能留意到每區幼兒的學習狀況。學習區活動，老師的主要角色應是觀察、紀錄為主，並適時地提供引導與協助，但我發現我主要都在協助與引導，且會常駐在某一區、無法顧及其他區，我想可能的原因是與幼兒的年紀、與初次接觸素材有關，比如：小班幼兒在縫工上，比較需要老師幫忙穿線、打結等。我想透過示範再讓幼兒做一次或口頭引導，來讓幼兒能夠學會，因此，光是教打結，一位幼兒我就需要花費 5-10 分鐘。

要如何做到「能顧及全班幼兒的學習狀況」？我想應該是要讓幼兒能「自主探索」。除了請小老師協助、或運用團體討論時，介紹素材與工具或說明大多數幼兒碰到的問題並討論解決方法外，我覺得環境的規劃也可以讓幼兒自主探，像是：提供其年齡能看懂的操作說明圖、環境中擺放繪本或同儕的作品，　增加幼兒探索的靈感。另外，中小班幼兒會受小肌肉能力的限制而在操作上出現困難（比如：剪素材時沒有力氣、常請老師協助拆除或組裝卡榫類積木），若教師有觀察到這點，可以透過其他活動幫助幼兒發展小肌肉（比如：鼓勵幼兒自己摺外套、擦桌子與洗抹布，或是鼓勵幼兒先從撕貼區開始探索），使其在操作上能更順暢。

圖 1 嘗試領幼兒進行學習區後的討論

圖 2 大肌肉活動試教

圖 3 積木區中的引導

翁瑞蓮

一、班級經營

(一)例行性

1.活動前的準備

在實習前，我們已有幾次入班見習的經驗，每當有所疑問時，會立即在見習完後詢問班級老師，以便更加了解班上幼兒的基本概況和教師的教學模式、一日作息等相關活動。此外，對於園所及教室環境需要有所認識與熟悉，例如：校園的健康中心-當幼兒受傷時需立即給予協助，同時安撫情緒；教室內醫藥箱的位置等，需事先詢問，才能在必要時給予協助。此外，實習中有試教及帶活動的部分，需事前準備教案，和班上老師討論自己的想法，從中調整後，才能有充裕的時間預備和準備。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

實習的過程中，會協助輪流幫忙點心時間，但有許多細節是必須留意的，並不是隨意按造自己的方式幫忙盛裝，經老師提醒後，需更加注意。像有些幼兒吃海鮮會過敏、不能吃牛肉等狀況，需特別留意這部分。此外，有些幼兒吃東西的速度較緩慢，可先詢問每位幼兒吃多吃少？因此除了要熟悉班上幼兒的名字，也須了解每個幼兒的基本需求相當重要。當準備進行教學活動時，如有幼兒尚未吃完點心，我會試著在一旁給予鼓勵，例如：「加油!我們剩幾口就快吃完囉!」提醒幼兒專心吃，請他們加快速度，盡快跟上團體活動。

3.省思與心得

班上每個幼兒的情況都不一樣，我覺得老師除了要引導教學也要顧及每個孩子的學習情況與身理、情緒上的需求，真的要很有耐心，並隨時保有眼觀四面，耳聽八方的靈敏度，真的是全方位的展現。因此，透過三周實習，除了從中觀察老師們的帶班技巧，也體會到班級經營需要花許多時間來培養與幼兒們之間的默契，而在三週實習中自己也有所成長與嘗試，並協助相關教學及教保活動。

(二)主副教角色

1.活動前的準備

首先，對於班上的一日作息活動要先有所熟悉與了解，教學的部分我會和另一位實習生互相搭配與設計，彼此交換意見，並詳細記錄教學的行程表，也與班上老師進行討論與確認，如此分配主副教的角色，彼此也會在必要時立即給予適當協助。如遇到體能活動時間，需事前到體能室確認準備的器材，當天氣有所變化時，立即調整場地，因此事前完整的規劃相當重要。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

在嘗試執行主副教的教學過程中遇到的問題：

(1)掌控秩序：

排隊如廁時，有些幼兒總需老師一再叮嚀排好隊後再出發，需花些時間等待未排好隊伍仍再聊天的幼兒，過程中雖然一旁的幼兒會互相提醒，但效益不佳，造成排隊過程十分吵雜。因此，我們解決的方法：當主教在前方帶隊時，可先邀請當日的小班長來前方整隊，主教在前方運用手指搖或比手畫腳、拍手的方式，請幼兒專注聆聽前方老師，並一同做動作，而副教則是在後方請未準備好的幼兒盡速入隊，如此改善並調整排隊較混亂的狀況。

(2)時間掌控：

我認為在時間掌控上仍需加強，否則很容易導致行程拖延，進而影響幼兒學習的權益。通常上午時段主要進行學習區和出汗性大肌肉的團體活動，每次在學習區後，會進行 10 分鐘的學習區分享，基本上幼兒會很踴躍分享個人或小組之間的創作方法和想法，遇到比較害羞的幼兒，我會再從中進行引導。因剛好某天分享時人數較多，所以壓縮了後面體能活動的時間，因此，如有幼兒未分享可邀請幼兒隔天再進行。但整體而言我認為體能活動的空間、動線、教師位置分配十分得宜，幼兒也進行至少 30 分鐘的出汗性活動。

(3)教學活動-大肌肉時間：

在第一次嘗試帶領幼兒體能活動時，我主要負責規則解說及帶領幼兒進行活動，副教則是協助帶領闖關完的幼兒到一旁休息等待，活動過程中，班上老師如發現問題會立即給予協助，我們也會立即做調整、修正，活動後也會利用時間與老師進行檢討。此次體能活動的設計包含「跨、爬、丟」3 個基本動作，幼兒在活動的過程中，所遇到的問題：有些幼兒在進行跨圈組合時，頭和身體沒有向下壓低，導致頭碰到跨欄時不小心絆倒，後來聽取一旁老師的建議後我立即做調整，重新將跨圈架起固定後，提醒幼兒身體正確的跨圈方法：腳跨過圈後，頭和身體壓低，如此一來問題才漸漸改善。

3.省思與心得

我認為有時幼兒會有注意力不集中、情緒較浮躁等情形出現，所以引導幼兒在學校練習專心的秘訣，可透過拍手的方式聽取指令，如此一來比較能集中幼兒的專注力，也讓幼兒清楚知道現階段所進行的活動。因此，我認為秩序感對幼兒而言非常重要，培養幼兒好的行為及習慣需從小開始養成。

此外，在第三周開始我嘗試帶領一日作息的例行性活動，雖然一開始仍有擔心的心情，活動流程有時也與原先自己設定的有些不同，也會有突發狀況，需立即做調整，像首次嘗試設計與帶大肌肉活動，了解到清楚說明規則的重要性，以及如何引導幼兒並邀請幼兒示範，在活動中必須留意幼兒的安全性。以及主副教之間搭配與溝通的部分相當重要，當主教在前方帶活動時，副教必須請還未準備好的幼兒盡速回到活動中，以及時間的掌控因還未熟悉，也能互相提醒，讓整體活動流程更加順暢。因此，透過這次的教學過程，我認為穩定自我內心很重要，如此一來才能找到方法解決現場的問題。因此，從做中學，總總的教學技巧與細節都必須要有所注意，我覺得透過實際的教學與檢討，真的累積我不少教學的經驗和提升自我能力，過程中我們實習生也試著和老師們進行溝通與協調，讓我們有機會帶領相關的教學活動，很感謝紅班老師給予我們嘗試學習的空間，也提供不少建議和回饋，真的是受益良多!

二、課程教學

(一)大肌肉

在體能活設計上必須考量幼兒現階段的能力發展，遊戲規則必須說明清楚，和邀請幼兒示範動作，我認這個步驟相當重要，當邀請幼兒示範時，幼兒能透過觀察增加對遊戲的印象。此外，當活動過程中有突發狀況時，視情況可先暫停活動，放慢教學，以免碰到問題沒有解決，造成場面過於混亂。

(二)團體討論

在帶領幼兒學習區分享時，會先藉由歌曲，讓幼兒準備收拾與集合。分享過程中我會邀請幼兒出來介紹自己的作品，詢問幼兒：「請問你是怎麼做的？」「你為甚麼會這樣子做？」讓幼兒試著練習開口與他人分享自己創作的過程和操作方式，有些幼兒介紹時音量較小，我會鼓勵幼兒可以再

大聲一點，引導幼兒試著說出來。同時訓練幼兒口說能力，也能成為該區的小老師，給予他一個成就感。
另外，當幼兒在分享自己作品時，若有幼兒講不好聽、不禮貌的話時，需應立即制止並糾正，否則其他幼兒會跟著學習與模仿，必須讓幼兒學會尊重他人。

(三)全園性活動

此次的全園性活動，在每週一的早晨進行，需集合園所的幼兒一起跳律動操，對我而言是一大突破和挑戰，也很感謝我的夥伴們，事前我們充分的演練和討論，在帶動全園跳律動時才能更加順利。首先，因為我們帶的律動舞對幼兒而言是全新的挑戰與嘗試，所以帶幼兒跳過一次後，必須進行分解動作的練習，讓幼兒能放慢速度熟悉動作，最後再嘗試跳一次。因此在設計動作上需按造幼兒的能力進行編排，在口語引導上也要有趣味性和活力，像我要成為勇敢的超人，請幼兒將右手舉高後身體轉一圈、一起練武功-出拳等動作，或是像動物操、射飛鏢等動作能與幼兒產生一定的共鳴。

(四)校外教學

首先，在校外教學的前幾天必須詢問班級老師相關的注意事項，才能在當天給予適當的協助。也需提醒幼兒帶該帶的物品，在隊伍出發前，協助幼兒裝水，出發時，提醒幼兒與一旁的夥伴牽好手，途中留意幼兒的安全與狀況，協助脫隊的幼兒，請他們耳朵專心聽老師的口令、眼睛看前方帶隊的老師，並跟上隊伍。過馬路時更要留意幼兒的狀況，提醒幼兒注意安全，不需要跑與跳，只需加快自己的腳步。同時，協助老師整隊隊伍及如廁時間。但過程中仍有突發狀況發生，因先前下雨，公園地板些微呈現溼滑的現象，雖然老師們提醒幼兒不要跑，但仍有幼兒在集合時太過興奮用跑的，導致不小心滑倒，所幸沒有造成外傷，因此老師先安撫幼兒的情緒，我也再次提醒幼兒下雨天地上濕滑，請放慢腳步行走。

(五)說故事時間

在說故事時間，我運用手指搖的方式先引領幼兒一起做動作，讓幼兒的情緒更加穩定、專注聆聽後，故事列車才會正式啟動。在說故事的過程中，我認為說話的語氣是很重要的，藉由故事情節的變化，語氣要有所高低起伏，聆聽者才不會感到枯燥乏味，反而會好奇故事情節的發展，必要時也可結合樂器當伴奏或配樂。因此，掌握節奏相當重要，在故事結束後也能設計一個問題給幼兒，讓幼兒透過思考回想所聽的內容，或是邀請幼兒分享相關自己的生活經驗，因著每本繪本都有各自的特色，可以探討的部分也有所不同，但都能帶給孩子不同的意義。

三、學習區

在進入學習區前，我已有初步規劃設計給幼兒的教案，並在實習前與紅班老師進行討論，基本上每周進行 2 個學習區的觀察與引導，隔一週再進入其它區域，並詢問班級老師所觀察到的問題，老師們也會給予適當的建議與回饋。以下是三週實習中觀察到幼兒如何操作素材，和出現社會性互動的情形，以及自己如何嘗試引導幼兒探索與解決問題的過程。

在組合建構區因上學期觀察到有些幼兒已有操作加加積木平面圖形的能力和經驗，能按造圖卡 1：1 的大小進行擺放，也能放在一旁做對照。因此，這學期我希望幼兒能嘗試操作立體的圖形，甚至能按造自我的想法或與他人合作挑戰，培養自我的興趣並達成心中的目標。首先，觀察到幼兒 A

有時注意力不集中，在組合加加積木的過程中，抓起了不同顏色的積木後撒在桌面上，導致桌面變得相當混亂，地板也有許多零星積木，同時趁老師不注意時，捉弄一旁正在做作品的幼兒B。幼兒B跑來向我告狀，我詢問幼兒A，他說自己不是故意的，我告訴幼兒A你這樣的行為動作會讓幼兒B感到不舒服，希望你能專心做你的作品，他也與幼兒B說對不起!接著我開始試著引導他，幼兒A：「老師我不知道可以做甚麼？我之前做過.....」我請她先把掉落地面的積木放回盒子後，開始引導她找圖卡，後來她很迅速的按照圖卡做了一隻平面長頸鹿，但桌面還是相當凌亂，此時我發現她開始玩起桌面零散的積木，仔細觀察才發現她運用了這些積木隨意組裝一些物件，剛好一旁的幼兒B做完自己的作品，兩個人開始聊了起來。同時在沒有圖卡的輔助下，他們開始隨意拼了不同圖案，我建議幼兒可以試著一起合作完成一件作品，幼兒聽到後十分興奮，也期待有機會能在學習區時間後進行分享。兩人開始討論要如何分配工作？要如何組裝？同時在製作過程中幼兒們也進行扮演遊戲的對話，在倆人有趣互動的對話下，作品開始慢慢有些雛形，我觀察到幼兒A做各種款式的門，以及立體小人物，幼兒B負責做地面道路。接著幼兒們討論門要放橫的還是直？我提醒幼兒因積木是十字型，體積較小，要記得扣緊，如此一來門才會穩固，過程中幼兒們發現地面會搖晃，我請幼兒觀察後並找出原因，他們開始合力把許多空洞的地方補起來，此作品花了3天的時間順利完成。

最後，我認為不論在哪一區，幼兒能嘗試按照自己的想法與他人討論後，合力發想創作、自由地發揮想像力，彼此間達成有效溝通和合作關係是相當重要的。將個人的感受和想法與他人的想法做協調和統整，並察覺、觀察問題所在，進而解決問題，這些學習的歷程是一件不容易的事。同時老師也需從旁給予鼓勵與引導，若幼兒看不懂圖卡，也能在一旁實際操作讓幼兒觀察。所以，讓幼兒試著考量他人的看法，在這樣的關係下，能慢慢學習與同儕「分享」和「相處」的方式，對他們的社會性發展相對頗有助益。

學習區-分享時間

說故事時間

體能活動時間

廖方綺

一、班級經營

(一) 例行性

1. 活動前的準備

有了去年兩週實習的經驗，這幾次見習已能快速抓到觀察的重點，例如：幼生特質、班級氛圍、課室經營、課程模式、老師的協同方式…等，這次集中實習前共有五次見習的機會，剛開始還不熟悉老師的班級經營模式，擔心自己輕重拿捏不當會影響老師的教學，故仍以觀察、建立關係為主，然而老師在前兩次見習就表示，希望我們在見習階段就要快速融入班級並與幼生產生連結，故爾後三次的見習，我從維護秩序、保育工作、學習區陪伴等開始幫忙，並觀察老師對於我提供的協助有何反應，如果老師表示認可，就慢慢延伸至更深層的引導，如老師對於我的協助方式提出問題，就於當日見習結束時討論並即時調整。在當時對人事物都生疏的狀態下，練習掌握分寸是小有壓力的挑戰，不過也正因老師的期許與督促，讓我在實習前就能更有效率地了解幼生狀態及班級作息節奏，這對接下來的實習有很大的幫助。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

實習過程中我發覺自己對處理幼兒人際關係與個別差異感到棘手，因此我和老師表明想要針對這兩個部份多加練習，老師建議，有時可給予適當的彈性，若擔心公平性的問題，不必在群體面前特別強調，巧妙地淡化標準差異是一個做法；但如果像插隊這種影響團體秩序的個案，則要和全班討論，教小朋友理解當事者因個別差異所產生的狀況，不見得每個人都可以學會規則，所以要用別的方法，並請幼生們一起幫忙。

3. 省思與心得

初期熟悉的階段，我嘗試以積極主動的態度來增進老師對我的信任感，每日的例行班務很繁瑣，盡可能讓老師覺得教過的事情不需再提醒，實習生就能妥善獨自完成，而非加重老師的負擔，如不慎表現不夠理想，就及時表達歉意並詢問更好的修正方式。放學後的一兩個小時，我與同學會留下來和老師共同省思當日的參與過程，很感謝老師鼓勵我們盡量提問，花了很多時間為我們解惑並分享經驗，在一來一往的互動中認識彼此、培養默契；雖然帶領實習生是班級老師的責任，不過實習生若也能設身處地體諒老師，理解老師放手給實習生練習所需要承擔的責任、壓力與幼生不穩定的風險，展現事前準備與受教的誠意，相信有助於減少溝通上的誤會，關係更正向和諧。

(二) 主副教角色

1. 活動前的準備

班級老師在最後一次見習時，請實習生列出自己預計在這三週內欲達成的實習計畫，一開始不確定老師能接受我們可以滲入的教學程度到哪裡，於是我依據先前見習所觀察到的教學內容，撰寫關於熟悉幼兒、說故事、手指謠、親子共讀、大肌肉活動、解決幼兒衝突行為、學習區引導、帶團討等面向，待交給老師審閱後，老師建議以週次為單位，依據班級經營(含師生互動、行政庶務、保育工作、班級常規、幼兒人際關係、帶領團討、轉銜活動)、大肌肉活動、學習區等三大項目來撰寫

計畫，如此一來，待實習結束後才能清楚檢視是否達成預期目標。雖然實際實習時，教學現場有太多變化不能依照計畫逐步進行，但實習計畫能幫助自己將籠統的學習目標分解成更容易執行的小目標，目標較為清晰明朗，更重要的是，實習計畫是實習生與班級老師溝通的媒介，班級老師透過計畫理解實習生的思路，有助於事前釐清可執行的範圍與方式，並提出直接的建議。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

某位幼生喜歡黏著老師，在學習區工作時總是希望我單獨陪伴，但給我一些困擾，老師和我們說明了幼生的家庭背景，先讓我們理解幼生的行為主要是想得到關注，班級老師建議我利用早晨進班、放學時段和幼生抱抱或聊天，但在進行團體活動時要明確告訴幼生你同時需要照顧好幾位小朋友，不能一直陪在他身邊，但稍後會去關心他的工作進度，保持適切的互動。在幼生要求老師陪伴的情況下，可以先去看他一下，確認他的工作是否缺乏挑戰性(考慮換工作)、感到無聊(請他先休息五分鐘聊聊天喝喝水再繼續)、提供動機(織圍巾是要送給媽媽)、明確告知階段性任務(長針指到幾開始工作)；如果用一個方法一直沒有效果，那就要換方法，例如：我好想看到你分享…等等。

3. 省思與心得

這三週的實習，我觀察到無論是由哪位老師主教，另一位老師都會觀察幼生反應並即時介入，呼應主教的提問或延伸話題，展現良好的協同默契。學習區分享部分，不是只有能力好的幼生才會被邀請分享，也會給予練習中的幼生出來分享的機會；老師鼓勵能力好的幼生盡量完整、清楚地表達自己的想法或操作歷程，針對能力稍弱的幼生，老師會先找到亮點加以鼓勵，不直接指導幼生應該要怎麼調整，先導向同儕互助的氛圍，請大家一起集思廣益，巧妙運用同儕的經驗鼓勵幼生去思考可能的解決辦法，並協助幼生統整訊息後嘗試。相信這樣正向、友好且懂得看到他人優點的互動非一朝一夕可促成，老師從平日細小的事件中就開始慢慢培養，這樣的班級經營模式很值得學習。

二、課程教學

(一) 大肌肉

1. 活動前的準備

實習階段由我主教的大肌肉活動為**一二三木頭人-小動物躲獵人**，從先前觀察中發現班上幼兒已有換腳跳躍、S 行跑步、拱背前進、攀爬等先備經驗，希望透過移動中瞬間靜止的活動，讓幼兒覺察如何讓身體在穩定性及移動性動作展現協調，結合先備經驗鼓勵幼兒發揮想像力，藉由模仿各種動物的行進動作來學習不同動態平衡動作，提供幼兒不一樣的團體遊戲經驗。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

在我提供教案給老師的時候，老師就對於流程與同時三十位幼生進行活動的掌握度提出疑問，但在我說明規劃的理由後，老師決定尊重我的想法，先讓我嘗試再來討論。果不其然，試教時很快出現混亂的情形，我腦中出現兩個選擇：立即暫停活動並調整，還是繼續進行到中斷再調整？我當下選擇了後者，於是老師們花了不少力氣從旁協助，才降低了動線混亂的問題，事後老師給了我以下建議：

(1) 規則說明要再清楚一點，例如：過關的幼生要往哪裡去？幼生過關後會不知道循環的動線而造成混亂，老師建議放慢角度，確認孩子理解每一個環節再進行活動，可以請協同的老師幫忙示

範，或幼生出列示範現場調整。此外，老師建議開始之前明確地告知幼生：「請等一下，請等我說完、聽完規則才出發。」，將「找朋友」這種易引起幼生躁動的關鍵詞放在最後才說，避免幼生聽到關鍵詞之後無心聽規則。

(2) 哨音的長短要明確，短音代表出發，長音代表停止，長短有哨音的落差再明顯一點以助於幼生判斷。

(3) 當活動不順暢時應該立即暫停，重新與幼生討論規則，老師建議請幼生回想剛剛發生了什麼事情？是否感受到混亂？藉此重新調整步調。

(4) 規劃活動時考量自己的特質，蝴蝶操場的範圍較大，需要很大的音量才能讓所有幼生聽清楚指令，我的音量不夠宏亮，加上幼生分為八組整體距離拉太遠，幼生聽不清楚指令易注意力分散，老師建議將組別縮編到六組，有助於控管現場。

3. 省思與心得

經由這次試教我學到了經驗，因幼生本身喜好遊戲的天性，很容易急於遊戲而產生躁動的狀況，所以老師千萬不能比幼生還急，給予幼生簡潔、明確的指令是非常重要的，務必沉穩才能掌控局面。感謝老師在活動進行至中段時親自接手調整流程，以提問、幼生出列示範與討論等方式來演示如何引導幼生正確進行遊戲；此外，也很謝謝老師給我的發揮的空間，即便老師在看教案時就發現問題，仍選擇放手讓我試，我透過這難能可貴的機會從錯誤中學習，看見自己撰寫教案時的盲點，相信我未來在寫教案的時候，能以此經驗借鏡，盡可能如臨現場般地多方面考量。

(二) 團體討論

1. 活動前的準備

由於實習前已規劃練習講故事與帶團討的時程，我從第一週便開始記錄討論時的師生對話，原先的動機是想從模仿老師開始，雖然礙於情境下的協助工作無法完整記錄，但我很慶幸當時有努力蒐集對話，因為事後整理資料時我從瑣碎的內容中覺察到老師帶領團討的脈絡，例如：醞釀話題(或前情提要)、從提問來確認幼生是否理解內容、漸進式的提問慢慢進入到最終欲討論的議題…等等，與幼生對話的起承轉合需要事先規劃才能有條理地達到對話目的。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

帶領學習區團討與說故事後的討論類似，但執行起來更有挑戰性；以學習區分享的經驗來說，關於自己有實際陪伴操作的幼生，可以清楚地說明幼生的工作進度並給予鼓勵，但如何藉由幼生的成功經驗引起其他幼生的學習動機，其實是很不容易的話題銜接，一不小心就變成單純的表揚大會，幼生的共鳴會是團討氣氛熱絡與否的關鍵，應該多以提問的方式來提升幼生參與度。另外那些只透過老師轉述進度而沒有實際參與的學習區團討，我明顯提問不夠精準使得重點偏移，並沒有獲得預期中能激發的討論火花。

3. 省思與心得

我事後省思，應該是兩位老師很習慣每日分享彼此所觀察到的學習進度，因此認為我們也有相當程度的理解；我太關注在自己所負責的學習區，忽略了和其他老師增進交流的部分，由此我體悟到，兩位老師要執行全班的學習區引導真的是很困難的事情，因此我向老師請益更理想的做法，老師表明每天都觀察到全班幼生是不可能的事情，兩位老師要有負責的學習區，並技巧地分配時間，

例如：我負責觀察 15 位幼生，週一確認過 5 位幼生的工作進度，預估他們需要兩三天穩定的工作期才會進入下個階段，同時也有 4 位幼生向老師求助，表示他們可能會間歇地遇到問題，那接下來幾天就先把重心放在剩下尚未觀察的 6 位幼生身上，再抽空留意那 4 位幼生是否需要協助，進入穩定工作期的 5 位幼生是否有順利進行，如此循環下去，更重要的是，兩位老師要完整記錄觀察內容並每日分享，才能共同掌握幼生的學習軌跡。

(三) 全園性活動

1. 活動前的準備

觀察流程並記錄需要注意的事項(例：舞台上由一人帶律動即可讓幼生清楚知道該以哪位的動作為標準、律動歌曲應挑選幼生能朗朗上口的、動作要同時適合各年齡層…等)，期許輪到自己組別時能順利地執行任務。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

為了兼顧全園各年齡層幼兒的差異，我們這組選擇的律動歌曲比較朗朗上口，設計的動作也比較簡單；我主要負責的是在帶領過程中說出明確、簡單的動作提示，當天幼兒們的反應不錯，在第二次跳律動時約可完成八成的動作。

3. 省思與心得

雖然先前已經反覆練習很多次，但實際帶領的時候仍會因為不環境差異感到緊張而口條不流暢，下次有機會帶領全園性活動時，若能直接在原場地練習，或許可以降低環境轉換的影響因素。

(四) 校外教學

1. 活動前的準備

教師考量到幼生因疫情關係已許久沒有進行社區散步，因此在校外教學前兩周就著手進行週安全宣導，第一件事情是請幼生務必攜帶有背帶的水壺(手不忙才可以保護自己)，並且請幼生今天回家就和家長說，父母才有足夠的準備時間。教師在宣導過程中向幼生清楚說明原因，最後於結尾時用簡潔的提問幫助幼生記憶：

- ∨ 今天回家就會和媽媽說的舉手
- ∨ 自己的事要自己記得(請幼生複誦一次)

此外，老師於社區散步前再次提醒幼生注意事項，以簡白易懂的提問，讓幼生明白需要遵守的原因，此外，當幼生回答問題且老師確認幼生理解後，老師協助幼生統整訊息，以 1、2、3、4 點再次複述並配合小指令，幫助幼生加深印象。

(1) <u>緊急應變的方式</u>：過馬路過到一半鞋子掉了，怎麼辦？趕快用空出的那隻手撿起來走到人行道上穿才安全。

(2) <u>排隊的隊伍不要拉太長</u>：隊伍拖很長的話中間會有洞洞，如果洞洞很大，可能會有腳踏車從中間騎過去，切斷我們的隊伍。

(3) <u>過馬路時要舉手</u>：小朋友比較矮，手舉起來，坐在車子裡的人才會看到，另一隻手也要一直牽著好朋友。

(4) <u>走路不要撿東西</u>：撿東西時頭會低下去，眼睛看不到旁邊的東西，而且突然停下來後面的小朋

友會撞上很危險。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

抵達二二八公園後，老師先引導幼生觀察周遭環境，運用路標來教導幼生如何判別方向，例如：廁所、出口、設施的路線指引，增進生活經驗；參觀火車頭的部分，老師鼓勵幼生仔細觀察火車結構，並與幼生討論相關的生活經驗（這個火車頭和我們現在搭的火車或高鐵有什麼不同？），並介紹火車的發展歷史及展覽台灣第一個火車頭的意義。用完水果後，師生一起玩假扮假人的遊戲，幼生發揮想像力展現動作，從趣味、同儕合作的活動中練習肢體平衡與協調的技能。

3. 省思與心得

上兩週社區散步的經驗，孩子覺察方向感及門牌號碼等生活訊息的能力提升了，老師帶領校外教學的方式不僅鼓勵幼生主動關心周遭事物，也幫助幼生培養觀察能力、收集訊息與整理訊息的能力。在遊戲時，為了分散人潮幼生分成四組進行活動，老師們巡視看顧一個組別並適時給予協助，由於公園是開放空間，難免與陌生人有接觸的機會，老師必須提高敏感度以確保幼生安全，並引導幼生使用公共空間時需展現的禮貌。

（五） 說故事時間

1. 活動前的準備

我先從老師的示範中開始學習，老師曾和幼生討論何謂聲音表情，老師當下立即示範各種聲音表情，並詢問幼生覺得那是怎樣的口氣？帶有什麼樣的情緒？此外，當老師詢問幼生「字很少的故事書要怎麼講呢？」，老師先請幼生觀察主角身在什麼環境？有哪些人一起出遊？旁邊有什麼東西？他們正在做什麼事情？他們的表情帶有什麼樣的情緒？爾後老師拿起故事書從頭示範一次，引導幼生運用講解畫面的方式來講故事，並結合先前提過的聲音表情，示範如何更生動地說出一個完整的故事，幫助幼生理解講故事除了清楚表達內容外，語氣的抑揚頓挫也很重要，可以讓聽者更身歷其境。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

實習階段我講「獨角仙四十郎」這本書，我分成兩次進行，整體而言說故事的過程很順利，幼生的專注度很高、很投入。然而，在提問時幼生似乎不太理解我想要討論的思考點為何，感謝老師即時介入，示範了如何一步步引導幼生思考:

(1) 先從簡單的問題問起，從角色的個性、所做的行為、發生的事件，幫助幼生回想與統整情節。

(2) 確認幼生理解故事內容後，才進一步針對故事的轉折點提問。

(3) 這系列的繪本詞彙較深，對幼生而言是比較難的故事，引導腳步可以再放慢。

3. 省思與心得

這是以獨角仙為主角的一系列套書，前幾週老師與同學剛完成了第一集與第二集，我這本則是第三集。我講完後嘗試模仿老師的漸進性提問，但實際操作的當下仍過於心急，我忽略了老師先前講了兩次第一集，幼生比較熟悉故事情節，而同學上週剛講完一次第二集，我這週緊接著講完第三集，幼生要整理的訊息量太大，不應立即期望幼兒領悟故事涵義且能夠回應我所期望的答案，應放慢腳步先幫幼兒統整故事內容，確認理解後再延伸問題的深度。

三、學習區

(一)實習前的準備

有了先前實習計畫的鋪陳，老師開始分派工作，我負責協助組合建構區與數學區的引導，由於自己尚未熟悉所有教具，故花了些時間和幼生共學共長；雖然已可藉由觀察發現每個幼生所遇到的困難，但如何適切地引導幼生、激發幼生挑戰的動力仍需多加練習。身為組合建構區的管理員，我的首要任務是汰換 LAQ 區的工作盒；老師認為幼生在下學期的建構能力已進步，工作盒的挑戰難度可以再提升。

(二)實行過程/遇到的問題/解決問題

我第一次規劃時著重於趣味性，出發點是希望引起不同幼兒對 LAQ 的興趣，例如：女生喜歡的下午茶組合、可以拿來扮演遊戲的手機…等，然而與老師說明我的構思後，老師表明工作盒的概念是基礎能力堆疊，像是從平面到會使用轉角扣連結，能覺察出立體前後結構的建構方式…等，比較不會以有趣為主；我認可老師的用意，但我也希望傳達「練習用的工作盒也可以很有趣」的想法，最後決定在兩者間取得平衡，以可搖擺的木馬、可轉動的陀螺、賽車、海豚玩球、立體交錯小花等主題來增添工作盒的變化性，並兼具進階學習的功能性。

工作盒共分成五個難易度：

1. 木馬（鼓勵幼生覺察七號件的連結關係，並以顏色交錯的配置幫助幼生觀察零件的結合方式。）

2. 陀螺（陀螺圓形的部分使用單一色，大部分是三號件，只有兩個是四號件，希望幫助幼生覺察並理解製作圓形需要三號件與四號件相互搭配才能完成；可以轉的陀螺增進工作盒的樂趣與成就感。）

3. 賽車（幼生學習安裝輪軸，並覺察使用五號件與六號件的使用方式與特性。）

4. 海豚玩球 （海豚與球是分開的結構，兩者以不同顏色來區分素材；幼生學習利用六號件將海豚平面作品立起，而上方的球需要精細有力的小肌肉動作才能完成。）

5. 立體小花（交錯的兩朵花需要仔細觀察方能完成，並加強運用六號件與七號件的能力。）

(三)省思與心得

很可惜實習的這三週裡，LAQ 區都是同樣三位幼生在操作，有一位幼生嘗試了工作盒後回到自己有興趣的項目，其他兩位幼生專注於自己的作品沒有嘗試，我不想勉強幼生放下原本的操作來練習工作盒，因此看不出當初的構思能否如期產生作用。與老師討論想法的過程中，自己的構思難免會受限，此次經驗裡我試著不違背老師的用意，調整方式以兼顧自己的初衷，從中取得共識。

此外，身為組合建構區管理員的我，這三週來看著某位幼生的學習進度沒有突破而感到擔憂，無論各種鼓勵或引導都失敗，幼生始終執著於自己的信念不願嘗試新事物，此時我向老師求助，於是老師和隔壁班借了幼生的 LAQ 作品，希望藉由他班幼生作品的刺激，引導幼生嘗試更深度的探索學習。實習的日子以來，我最深刻的感觸是老師秉持幼生主動探索學習的精神，非常小心不給予直接指導，當某種引導方式無法引起幼生動機，老師就調整方法或給予彈性，此外，老師也有提到，幼生在學習區的工作深度需要時間的醞釀，有時不必急著為了成果而督促幼生加快學習腳步，幼生自在地享受工作過程、確實的引發學習動機，也是非常重要的一環。

許文馨

一、 班級經營

(一) 例行性

1. 活動前的準備

跟老師討論在三週的時間內，我們要做甚麼，寫出實行計畫，並跟老師討論。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

在遇到問題的時候，馬上詢問老師，在課後也要跟老師反映遇到的困難，老師後來鼓勵我們可以先進行嘗試，再問老師正確的作法是甚麼，有問題時也可以多跟老師討論。

每一個時間應該做的事很多，要把握時間，很像在跟時間賽跑一樣，因為如果沒有把握零散的時間去做打掃的話，可能就會拖到下一個要做的事，但因為一個班上有兩個實習老師再加上兩個老師所以人手是相對充足的，只是還在適應每一個時間要做的事，也發現清潔活動是班級事務很重要的一部份，要抓緊很多時間去進行清潔，還有很多的班級瑣事是需要在進行班級課程時同時進行的。

3. 省思與心得

這次的三週實習，真的從兩位老師身上學到了很多班級經營的技巧，不論是在引導幼兒的技巧上，還是班級常規的維持，都能感受到兩位老師的經驗豐富，老師能在幼兒很混亂的時候，讓幼兒能夠迅速地冷靜下來，老師總是能有條不紊地處理著幼兒們的紛爭，並且叮嚀幼兒在正確的時間做正確的事，在我們在協助幼兒遇到困難時，總能及時地給予我們建議，課餘也會花很多的時間跟我們討論幼兒的學習狀況等。

我覺得在進入一個班級後首先要掌握的是幼兒的個性，因為每個幼兒都有他獨特的個性，而對待每個幼兒都需要不同的方式，也要找到最適合的方式，才能讓幼兒敞開心扉去面對一個新的老師，像班上有一個自閉特質的幼兒，他就需要在跟老師建立親密關係後，才能跟老師有較多的互動，而且在引導時，需要更注意每一句引導語，才能讓幼兒更能接受老師的引導。

三週的時間過得比想像中快很多，第一個禮拜在適應一週的課程還有熟悉幼兒們的個性，第二個禮拜開始才能漸漸抓到跟每個幼兒相處的訣竅，用適合每個幼兒的方式去跟幼兒相處，雖然這次主教的時間沒有很多，也只有短短的三週，所以很期待之後的半年實習，感覺可以在更了解幼兒的狀態下去陪伴幼兒成長，很期待自己能夠運用在實習中所學習到的，去帶給幼兒更多的好的影響。

(二) 主副教角色

1. 活動前的準備

在確定好課程之後，要跟搭班溝通要進行的活動細項，以及需要搭班提供怎樣的協助。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

我覺得協同是一件很困難的事，就是要在另一個老師需要幫忙的時候，主動察覺，並幫忙，事很考驗反應力的，而在擔任主教的時候，最考驗的就是控場的能力，以及對事情做決定的能力，決定甚麼時候該讓幼兒去做甚麼事。

3. 省思與心得

我覺得彼此之間需要有默契，因為一邊進行課程一邊控場是一件很困難的事，尤其是如果班上有特殊幼兒的時候，在當主教老師的時候，決定時程也是一件很難的事，要思考活動前後的順暢性，讓幼兒可以充分的使用所有的時間做最多的事，這事需要很多的機會去練習才能擁有的經驗。

二、 課程教學

(一) 大肌肉活動

1. 活動前的準備

跟老師事先討論，確定可以使用的場地、時間長度以及器材，因為場地很大及可以使用的器材很多，所以就決定設計循環體能，也跟老師討論活動進行時會遇到的問題。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

有些幼兒對一些動作的正確動作不太了解，所以在中場的時候，請動作正確的幼兒做示範，對活動進行的動線不清楚的時候，也在中場的時後再次跟幼兒說明，有些關卡像是匍匐前進這種比較花時間的關卡，幼兒就會排很長的隊，就用調整幼兒到其他關卡的方式。

3. 省思與心得

大肌肉活動會在比較空曠的場域中進行，此時就很考驗老師的控場技巧，如果老師沒辦法有效控場，就會讓場面變的很混亂，甚至讓幼兒變的不安全。

在設計大肌肉活動教案的時候，因為空間可以使用蝴蝶操場，蝴蝶操場的空間很大，所以我設計的教案是多個關卡，可以同時讓一整班的幼兒進行的教案，但在一些比較需要花時間的關卡上，還是會塞車，但大致上整個動線是順暢的，在一開始的時候，有先請幼兒做示範，但主要是強調動線該怎麼進行，分法是 30 位幼兒從不同的關卡開始，進行完該關之後，就往下一關前進，但好像有一些幼兒是以為他們要一直不斷的在同一關重複進行，是下次進行時可以注意的，中間的時候有請幼兒停下來休息，休息過後有請幼兒示範每一關的正確動作，也需要老師在一些幼兒比較容易出錯的動作上，叮嚀幼兒正確的動作，才可以訓練到正確的動作。

(二) 團體討論

1. 活動前的準備

跟老師確認團討的內容，以及想帶給幼兒的核心，我覺得在團討之前，應該要有自己的目標，關於想帶給幼兒甚麼。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

幼兒突然提出的問題，是很大的考驗，如果老師不夠瞭解活動，可能就會沒辦法回應幼兒突然提出的問題，所以除了足夠了解活之外，老師臨機應變的能力也很重要。

3. 省思與心得

我覺得學習區分享也是很重要的，學習區的分享能讓幼兒獲得成就感也能聽到幼兒專屬的想法，可以在學習區中更深入的發展，且其他區的幼兒可能也會對分享的學習區感興趣，可能在選區時就會去嘗試，在進到該學習區的時候也可以先擁有幼兒分享過的經驗。

我覺得我在挑選作品上挑了靜態的動態的去呈現，這是比較好的，也有挑了幼兒一開始失敗的後來成功的影片，在最後的時候有去鼓勵幼兒，我覺得在挑選作品時一定要挑自己真的有深刻觀察到整個歷程的活動，因為有時候幼兒會提出很多其他的問題，去問，如果回答不出來就很不好，像因為我自己一直都在積木區待得比較久，所以對積木區也比較了解，但像其他區我分配的時間就比較少，如果班上只有兩個老師的時候，就沒辦法這樣，所以我覺得這是我可以去調整改變的，要用少少的時間就知道如何去引導幼兒，給予幼兒協助，放學或課餘的時間，也要多跟老師交流幼兒在學習區或班上的行為表現，才能了解班上的每位幼兒。

(三) 全園性活動

1. 活動前的準備

在晨光律動的選擇上，因為晨光時間會參與的班級在年齡的分布上是從幼幼班到大班，所以在肢體律動的難度上要做調整，歌曲的選擇上也可以選擇能讓幼兒比較能琅琅上口的，讓幼兒可以比

較容易開口且跟上律動；今天是輪到我跟綺綺老師還有紅班的實習老師雯雯老師一起負責今日的晨光律動，紅班的雯雯老師負責主持，綺綺老師負責在律動的時候提詞及借器材等，而我則負責跳律動。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

我們原本選定的歌曲是一首西班牙文的歌曲，在後來先給班上老師看過後，老師建議我們換一首中文歌，讓幼兒能在平時也跟著唱，所以我們就臨時換了一首中文歌，在動作的編排上也考量各個年齡層，做了簡化的調整。

3. 省思與心得

在歌曲的選擇還有動作都要考量各個年齡層，才能讓幼兒更容易能跟上，提詞的部分還有動作的分解，也是需要用心設計的，像我們這次的分組是不止一個人，團隊合作完成的，但實際在園中，就是一週一個老師負責而已。

(四) 校外教學

1. 活動前的準備

確認幼兒在校外教學的地點要做甚麼事，還有老師要帶的東西，像在商量幼兒在該地點還可以做甚麼事時，就有想到可以準備泡泡水，讓幼兒在草地上吹泡泡。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

幼兒們當天早上到學校後，先進行學期區活動，但幼兒在學習區的時間很浮躁，一直很想去戶外教學，甚至在老師幫他們把點心、午餐放進背包裡時，也會一直不斷地跑來想知道老師在幹嘛，老師就有在團討時花時間跟小孩討論安全的重要性，也告訴小孩說，老師了解他們很想出去戶外教學的心情，但老師最在意的其實是他們的安全。

3. 省思與心得

我覺得一個班上如果只有兩個老師跟三十個幼兒一起去戶外教學，真的會是一件很危險的事，尤其是過馬路的時候，幼兒的隊伍會拖的很長，一個老師在前面，一個老師在後面，中間的幼兒如果偏離隊伍就很危險。

(五) 說故事時間

1. 活動前的準備

有先跟老師確認課程規劃，老師這個學期想跟幼兒們分享的是獨角仙三十郎這一系列的故事，在第一週的時候老師先講了第一集，第二週及第三週則是分別二三集。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

這本繪本是屬於比較成人的繪本，想要分享給幼兒的時候，要變換詞面讓幼兒可以接受，而繪本其中的意涵，有些太隱晦，也是我在準備過程中遇到的問題。

3. 省思與心得

在講完獨角仙三十郎—飛向明天的故事後，我問的其中一個問題是為甚麼書名要叫飛向明天，後來老師有說這個問題對幼兒可能太難了或者需要其他鋪墊的問題後在問這個問題，我覺得講故事的時候，繪本想表達的跟講者想表達的還有幼兒接收到的是完全不相同的，所以幼兒可能會提出一些我根本沒想過的問題，在問問題的時候，幼兒回答的可能也跟我想得不一樣，這就很考驗老師應對的技巧，我也覺得這是在現場很重要的學習經驗。

三、 學習區

1. 活動前的準備

老師請我們選擇一個較感興趣的區，對那個區深入研究，我挑選的是積木區，積木區的圖卡有非常多的種類，老師用顏色的方式幫幼兒區分難度，我主要挑戰負責的是積木區的 KAPLA，KAPLA 中

的軌道對幼兒是很難的挑戰，也有區分較平面的軌道，及往上發展的軌道，在進入這個區之前，我花了一些時間去挑戰這些軌道，透過自己動手蓋的方式，發覺幼兒在過程中可能遇到的問題。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

幼兒使用大積木區的提示卡建造城堡，但因為提示卡上的大積木有些教室內並沒有提供，所以幼兒在搭建的過程中，就遇到了一些困難，也會想要放棄，在過程中，幼兒一直不斷的詢問該如何蓋，這時就需要衡量介入的多寡，所以我就鼓勵他繼續堅持，並且提醒他仔細的觀察提示卡，於是他就有發現積木的形狀似乎不太一樣，後來他就利用其他積木將城堡蓋完。

3. 省思與心得

學習區也是這次實習學習到很多的部分，引導的技巧是學習區的重點，老師要怎麼在幼兒遇到挫折的時候，協助幼兒找到動機，或者怎麼在幼兒遇到瓶頸時，引導幼兒更往上挑戰，都是不容易的事，因為幼兒不一定能接收到老師想告訴幼兒的，幼兒看見的也不一定是老師看見的，我覺得學習區的需要很多的經驗，以及多鼓勵幼兒去嘗試，透過跟幼兒的相處以及觀察幼兒在學習區成長，在適當的引導幼兒，能讓幼兒在學習區中自主發展是很重要的課題。

陳奕瑋

一、班級經營

(一)例行性活動

1.活動前的準備

上學期和這學期共有六次的入班見習，仍在熟悉幼兒的姓名、興趣、人際關係、習慣等，讓身為即將成為實習老師的自己更了解幼兒，也與幼兒建立良好的關係基礎。再者，觀察並紀錄班級教師在班級帶領的課程活動，例如某次團體討論注意安全及使用符號標示的活動流程與重點，從中看出老師希望幼兒學習的目標在透過發現教室中可能隱藏危險的地方，並熟悉使用符號來標示說明。

班級教師給予指令，讓幼兒遵循例行作息的規則，以及偶爾需要幼兒共同關注的事項，我們雖然時常觀察並參與這些事情，但沒有主動要求班級老師讓我們實際帶全班幼兒做過，是較難體會作息時間的控管，以及主教、副教各自需要負責的事項有哪些，因此見習期間熟悉這些事之後，實習期間需要爭取帶領例行作息的機會。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

我們在實習第一週仍沒有把握帶領半天或一整天的例行活動，因此第一週仍在旁邊觀察，只有在學習區時間是和二週實習一樣，有主動引導自己規劃的區中區，還有隨時到各區引導幼兒、討論遇到的問題及解決。

被動地觀察班級教師帶領例行活動，就沒有主動參與其中，缺少了實際練習的機會，因此和見習地內容如出一轍，需要多和班級教師爭取主帶活動或讓幼兒行例行作息的機會。

3.省思與心得

第一週到第二週時，班級老師讓我們練習發點心水果、帶隊去上廁所，練習主帶晨間的摺紙活動等，發點心水果需要計算水果的數量及幼兒的喜好，要給予幼兒一個選擇數量的範圍，如果給太多、給太少都需要調整之後給予幼兒的分量；帶隊上廁所時，學習班級老師用拍手、拍肩等小默契技巧吸引幼兒的注意力，讓幼兒可以注意如廁時間及排隊秩序，當在走廊上人潮眾多時，更要求我們即刻告知幼兒，讓幼兒注意指令及保持專注在排隊走路上；晨間活動的練習除了第一、二週的摺紙，第三週還有棋類挑戰，因此我們要引導幼兒觀察摺紙步驟及解決自己操作的困難處，才能從一個基本雛形向後面步驟繼續摺，遭遇困難也能自己先觀察摺線和步驟圖，嘗試自己調整、找辦法解決。

(二)主副教角色

1.活動前的準備

在實習前，我們有詢問班級老師是否有可以分別主教、副教的機會，我們二人可以協同搭班，也能知道如何與對方在班級經營上使用一些方法或默契，而班級老師有提過之前的實習生有練習主帶一週的經驗，因此我們和班級老師協商決定，想在第三週開始各自主副教半天，之後個別主副教一整天。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

不論主教或副教都需要十分熟悉當天的作息流程和規則。在主教的時候，因為主教才知道要兼顧流程和重要活動比較忙碌，加上有些時候幼兒需要協助或去上廁所，都會猶豫是否要直接去幫忙，或是會告知副教老師。當拖到作息時間，需要找時間彌補回來，讓幼兒跟上每個環節又不過於匆促；然而在固定作息中，如果未來有重要事情去壓縮謹慎的上午時間，那必須去衡量每週學習區

時間的品質，以及團討需要幼兒高度專注和縮短活動時間。

當我發現自己提醒幼兒保持專注，以及處理幼兒爭執的時候，與幼兒之間的距離過於靠近，想起正乾老師在二週實習的時候，說到要我們觀察班級老師如何處理及下指令，與幼兒之間的距離不會過近，同時又能掌握周圍幼兒的秩序。因此我應該逐步練習吸引遠方幼兒的注意，並且分輕重緩急的協調幼兒的問題，例如在活動後再協助幼兒調解糾紛等情況。

而在附幼三週實習，應該要學習在一班只有兩位老師時，老師除了依照輕重緩急處理，也會採分工方式處理。但若一位老師不在場僅剩一位老師時，處理特殊事件時仍必須兼顧全部幼兒，但若特殊事件相當嚴重，老師需要花更多的心力處理，則會安排其他幼兒進行安全度較高的活動，並同時留意兩邊的情形。

3.省思與心得

不論是主教還是副教，都需要互相提醒接下來該做的事，或協助將下面的作息流程和活動做得更好、更順利，例如戶外散步時，拍完照我有想到該吃香蕉了，但好像該趕往衛兵交接的現場，所以就沒有提醒。結果老師是真的忘記點心這件事，所以不論事情輕重緩急，可能時刻稍微提醒，至少這些對於幼兒重要的事情會被記在頭腦裡。所以兩個人相互協同相互提醒是很重要的，兩位老師可以以不同的經驗、觀點看同一件事情相互討論。當一位老師在主帶時，另一位老師就協助看細節或注意事項，這樣搭配起來能夠順利也更安全。

擔任副教的時候，應該在主教進行活動時，去設想主教的缺漏，可能及時提醒或去支援，讓主教在主持活動和作息時，可以無縫接軌，轉換流暢，例如：平時大肌肉運動的器材布置、飲食作息的分配、處理幼兒們的問題之類的，都要讓主教不會因為處理這些事情而花費太多時間在管秩序、順流程、布置上。

同時副教也可能有更多機會協助拍攝活動，因此需時刻抓緊時機去幫教學活動進行紀錄，例如未來要幫所有幼兒製作成長檔案，需要一些質性紀錄或量化編碼統計，因此可以與主教分工合作，完成班級中需要一起面對的事情。

而我發現自己主教或帶流程，需要幼兒專注在指令上時，雖然自己有原則的態度是好事，但如果態度較為嚴肅，就很難和幼兒拉近師生關係，因此在之後的班級經營也會有影響。因此時刻保持放鬆、調適情緒後，認真看待幼兒的感受和面臨的困難，才能找出幼兒脫序的問題，可能不是出自幼兒本身，而是有太多外部刺激干預，需要教師協助減少干擾，或是與幼兒建立默契，幫助自己在帶領幼兒進行活動時更加順利。

二、課程教學

(一)大肌肉

1.活動前的準備

在實習前一週，我們撰寫兩個體能活動，並請班級老師幫我們看看活動是否合宜，並考量安排活動的時間，因此之後調整為第一週的循環體能遊戲，挑出可行、有舊經驗的遊戲後，針對活動流程進行修改與分配，最後分別以每週和主教的活動來調整。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

在附幼帶的體能活動比之前在信義二週時多一些，不過在附幼因為與隔壁黃班合作，一起輪流布置循環體能的器材和規則，我們在第二週布置的循環體能就讓全園幼兒都來玩過一輪，因此在三週實習設計的體能活動有重複練習的機會，例如：第一次在布置器材和動線上，除了同第一週黃班老師提醒：注意幼兒的運動安全與距離之外，動線的規劃上要掌握每個關卡的快慢，像是爬梯子永遠是最多人等待的，因此可以分為兩關，也是我們沒有想到的部分，所以在設計關卡時，可以考慮是否更換動作或關卡，或是調整關卡的層次，可以供幼兒選擇，也能解決動線的問題。

第二週幸好有班級老師補充講解注意事項，可能我在教案中最常忽略的就是安全問題，或是隨機教學讓幼兒培養安全意識，教學不能把學生想得太理想化，要視其能力去想更多不同層面的困難及問題，如果是教師可以協助解決的，可以透過提問讓幼兒發現、嘗試，從中也能起提醒的作用。而第二週第二次帶領這個活動時，所有需要注意的事項、規則，我都有告知幼兒並注意幼兒的動作是否做得確實、安全。

3.省思與心得

在設計體能活動時，也有考慮到幼兒排隊等待的時間問題，同時如果擺放器材同時進行，就需要考量每個空間的安全問題和等待輪流的時間，設計體能的時候盡量讓幼兒需要等待的時間最少，同時減少等待的次數，簡化需要時間的活動，如果空間夠大，就可以安排一組幼兒體驗這關，否則能力較弱的幼兒就會被淘汰，這樣也無法參與活動，也無法充分練習，讓能力藉由活動逐漸提升。每個幼兒都可以熟練不同的肢體技巧，也能參與到每個環節。

同時也注意到幼兒可能會在活動進行時，或是莫名不知所以的時刻不小心跌倒、受傷，所以教師可能都要設想班上幼兒的特質，可能過於衝動、分心等，都需要一再注意和提醒，或是轉換程序時特別留意，否則可能增加衝突或受傷的機會，老師能及時發現並給予處理，可以減少傷口變嚴重以及與家長溝通等問題。

(二)團體討論/學習區分享

1.活動前的準備

之前在兩週實習沒有會在學習區或分享時間，帶幼兒討論過在學習區的作品或發現，而在附幼從第一週開始先在自己負責的學習區進行團討，之後兩週各有一次帶全班一起分享。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

第一次小組分享，感覺自己較難掌握小組幼兒的注意力，而很想分享的幼兒也會趁機想去拿自己的作品，從而讓秩序會更加混亂。分享時間有超過預期，需要再注意每個幼兒分享的時間，以及分享的問題是否能讓分享的幼兒有新的發展方向或統整經驗，讓聽者可以對他人的作品感興趣，或是能了解其中的困難。

之後在進行全班分享時，我邀請語文區的幼兒來分享她的小書，分別介紹每一頁發生的經過。我以提問讓幼兒可以更清楚、具體的描述每一頁畫的人物或細節，而班級老師協助我點出幼兒的故事有連續性的優點。另外，邀請幼兒分享手編織，順序應該是如何用手編，再來是和圓形編織器的差別，但又而沒有很清楚地發現或說明手編織與圓形編織器的差異，可能幼兒沒有發現到，因此讓幼兒再繼續了解看看。有些幼兒參考的作品是只有一張完成圖片而已，沒有步驟圖，所以我拿完成圖來給大家看。我讓幼兒發現作品外觀有沒有和一般卡榫一樣接起來，而沒有的秘訣讓幼兒向大家說明，發現用以前學過的技巧去創作。

實習中透過巡迴觀察幼兒的行為，知道他們操作的想法，當我提出疑問的同時，也能預測他們的反應和問題，才有機會做下一步適當的引導。一方面可以讓我在下次學習區分享時，練習想問題，帶領全班幼兒發現不同學習區的創意和關鍵經驗，讓自己下次選到該區可以有不同的收穫。

3.省思與心得

針對不同孩子的策略會有所不同，像是我所讀的書中建議減少讓口吃的學童在眾人面前發表言論，避免促成壓力讓口吃的狀況難以改善，但是幼兒對於自己是有自信的，而班上對於口吃的現象也無特別的反應，因此如果幼兒有想好再舉手等待，再加上透過教師慢慢引導，應該可以產生緩和壓力的效果。

而構音異常的幼兒可能在學校或在家中有被糾正口音的可能，因此也形成一種心理壓力，因此除了可以重述幼兒的話語之外，可以用提問的方式讓幼兒自己再說一次，讓老師能夠理解內容，以

利後續引導。若是遇到沒自信的孩子，除了減少公開發表機會，糾正的口氣與次數也要留意。

(三)全園性活動

1. 活動前的準備

之前二週實習是和其他實習生一起合作帶領動作和主持講解，沒有一個人負責主持過。

實習第一天入園時，收到園主任希望我能學習和她一樣帶動全園師生跳暖身操的事情，因此當日我和園主任上台主持，他提詞，我負責做動作，一邊請各班一位幼兒帶著大家一起暖身，一邊和台下幼兒互動。暖身操快結束時，園主任詢問台前的小朋友要開合跳的數量，主任運用 5 個一數、10 個一數，讓幼兒嘗試仿說、做操。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

之後第二週由我主持律動，包含帶領暖身操。一開始從準備播音器材，等帶幼兒到達蝴蝶操場後幫每班點名，看著台下的小朋友大聲說早安，邀請各班一位幼兒上台帶大家一起跳暖身操，發現中途會有點緊張，會忘記數拍子。在主持律動的提詞，中間意識到自己做動作也做不大，有些動作也難做出來，因此我就只大聲跟著節奏提詞，中途發現紫班的幼兒正在吵架，因此一邊提詞一邊過去吸引他們注意，去處理幼兒的問題，示意讓他們專心跟著跳。

3. 省思與心得

第一次擔任實習園長/園主任時，帶領全園所幼兒跳暖身操，並且第二週還是整個我主持下來，發現自己有些地方不流暢，經過園主任的提醒和勉勵後，有較大的改進，說的提詞和動作都有比上次周全，之後跳跳虎開合跳也有帶幼兒算出正確的加總，並用其他方式去計數。後來幫幼兒複習上周我們帶的忍者律動，果然動作我需要做得更大，還需要自己再多練習。有了這三週的經驗，讓我更能體認一位老師需要帶整個晨間律動的辛勞。

(四)校外教學

1. 活動前的準備

在戶外教學前一天下午，班級老師囑咐我要帶大班幼兒畫隔天校外教學的用品。當天我突然忘記要按照順序畫，不過我仿效班級老師的作法，並顧及畫完沒事或沒專心畫的幼兒，從而觀察幼兒對於時間和描繪事物的熟悉程度。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

校外教學當天，我和搭班一起隨班級老師與幼兒們到二二八紀念公園。除了看顧幼兒遊戲的安全之外，還有滿足幼兒如廁需求。幼兒也需時常盛裝飲水，因此觀察幼兒操作器材的能力，並給予協助和提示，例如有些幼兒會想自己嘗試按壓裝水，但按到最底，水流還是忽高忽低，瓶身太長的水壺很難裝滿。還是由我來協助幫幼兒裝水。

中午在我說完故事後，就來玩簡單的團體遊戲，從遊戲過程中發現地板濕滑可能造成危險，因此還要注意幼兒的安全問題，並同時進行遊戲。

3. 省思與心得

雖然活動地點離學校近、過程可能也沒有那麼複雜，但基本安全的配套措施能須注意，例如幼兒的安全問題、路徑規劃、藥品準備等，身為教師都需要細心準備與處理。

(五)說故事時間

1. 活動前的準備

在準備故事時，我們先詢問班級老師通常說給幼兒的故事書，可能避免一些親子共讀、需掌握童書的特性等，讓幼兒可以有新鮮感之外，更能投入在我們說的故事情境中。因此我在說故事和教

兒歌前，製作一系列的棒偶，讓幼兒可以搭配棒偶，更能理解我之後要說的故事內容。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

在二週實習只有在幼兒睡醒後，有說幾本故事給幼兒聽，同時帶一些問題引導幼兒討論。而在附幼還有每週一首新的兒歌，因此我選了一首《夏日西遊》，並且因為是西遊記火焰山的故事，所以製作一系列的棒偶，讓幼兒辨認出現的角色，比較大概性的介紹後，再很具體說角色的對話和詳細的情節，中間我提出一些問題讓幼兒想看看，如果這些情況換作自己，會如何做決定？

期間也說《生氣王子》的故事時，幼兒和其他同學靠得太近、不擅長抓好彼此距離而爭吵，因此除了讓他們練習控制說話的音量及口氣之外，也讓幼兒學習輪流述說想法，讓我覺得故事可以由幼兒增添一些有趣的部份。

第三週我有規劃想講一本《請再多下一點雨吧》，前面講到非洲蘇丹因為處於沙漠地帶，很少下雨，所以非常缺水。而幼兒更好奇非洲人會吃什麼？因此我介紹一種蜜棗的外觀和高糖分簡單講給幼兒聽，一開始幼兒還以為是仙人掌，因此有更多不同的方向可以討論。期間我也在想如何簡單解釋不同國家所處的環境、地形對水資源的關係。之後稍微帶到人為汙染和浪費對於節省資源的關係後，班級老師協助整理這部分的經驗來結尾。

3.省思與心得

當我發現自己提醒幼兒保持專注，以及處理幼兒爭執的時候，與幼兒之間的距離過於靠近，想起正乾老師在二週實習的時候，說到要我們觀察班級老師如何處理及下指令，與幼兒之間的距離不會過近，同時又能掌握周圍幼兒的秩序。因此我應該逐步練習吸引遠方幼兒的注意，並且分輕重緩急的協調幼兒的問題，例如在活動後再協助幼兒調解糾紛等情況。

而在附幼三週實習，應該要學習在一班只有兩位老師時，老師除了依照輕重緩急處理，也會採分工方式處理。但若一位老師不在場僅剩一位老師時，處理特殊事件時仍必須兼顧全部幼兒，但若特殊事件相當嚴重，老師需要花更多的心力處理，則會安排其他幼兒進行安全度較高的活動，並同時留意兩邊的情形。

(六)小組活動

1.活動前的準備

我在前期摺紙活動，會與搭班一起討論摺紙作品的難易度，並依照教學先後進行安排，預計在活動期間負責協同教學，協助引導一部分的幼兒在摺紙上發現問題，並嘗試找出解決方法；後期棋類活動也是如此，預計觀察小組內幼兒的對弈情況，給予適當的引導和提示。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

不論是晨間活動或練習某種能力的基本功，在信義二週實習，通常是全班幼兒做一樣的事，而教師會觀察個別幼兒和引導幼兒解決困難；在附幼則會分成二到四組，因此我們有更多機會可以協助一群幼兒討論共同遇到的困難，或是像在摺紙練習的活動中，發現小組教學仍有很大的個別差異，但由於幼兒的成就感、學習經驗不一致，我覺得在教學時很難去同理幼兒情緒，又可以應付每個幼兒都有困難找老師幫忙的時候，可以調整引導的步驟和順序，也許可以採其他學習策略來處理基本功的問題，像是讓厲害的幼兒提供方法教這些不太會的，又可以練習不直接協助他們。

3.省思與心得

每位孩子的經驗、能力不同，老師在小組/團體教學時確實也會比較不容易。我們也可換個角度，站在幼兒的立場想，用正向的言語來與他討論，但也要留意自己與孩子討論時的情緒。

另外附幼也多了棋類教學與小組活動的機會，一開始幼兒只要先瞭解棋類的規則，未來持續練習或比賽的過程中，他們會為了想要獲勝而開始觀察、想策略。當幼兒可以觀察自己在學習一項新的棋類或桌遊時，最重要的是先瞭解規則，才慢慢發現策略。而且自己發現策略比別人告訴我們策

略還要更有趣、更有成就感。幼兒之間能相互討論，我們可以多給他們一些探索的時間，日後再找機會讓他們彼此分享。

三、學習區

(一)實習前規劃

1.組合建構區-GIGO 智高積木

從上學期見習期間，入班觀察與引導幼兒在學習區操作教具及素材，我發現自己較容易從幼兒在組合建構區的作品中，看到幼兒是否能穩定操作組合類、卡榫類的積木，將積木組合緊密；部件使用不同形狀的積木來組合，並透過與幼兒討論各種組合類型的使用方式、角度、造型等，可從中得知幼兒從智高的基本鑲嵌組合，慢慢學會創作立體造型（長頸鹿、機器人等）；最終，探索陀螺的組合造型，以及探討影響旋轉時間的原因。

上學期幼兒創造出陀螺的造型有：十字型、變化型等，發現陀螺的外型特徵，老師協助幼兒加以歸納、統整，將完成品進行分類；幼兒有發現陀螺的造型也影響轉速和轉動的持續時間，幼兒透過觀察、比較、解決問題的歷程，統整出幾個原因：大小、高矮、對稱、正反摩擦等。

而在這學期實習前，我預計規劃讓幼兒繼續發展智高陀螺，且我引導過幼兒觀察陀螺旋轉的顏色及變化，但幼兒沒有提過陀螺上個數極少的顏色，在旋轉時沒有出現的現象。因此，希望能繼續引導幼兒仔細觀察並覺察，陀螺在旋轉前後的靜動態圖案變化與差別。

同時幼兒對於 Pokemon 寶可夢產生濃厚興趣，因此我觀察多數幼兒以平面組裝頭部；對於眼睛的角度及弧度有不同的看法，有些幼兒認為凸出來較為立體，有些幼兒認為平面比較符合圖片，因此會使用不同形狀的智高積木；而幼兒對於寶可夢的身體仿作與掌握支撐點，目前還在一邊創作，一邊調整。目前仍以平面的形式做 L 型的直角支撐(趴姿)或是四點支撐(站姿)。

因此，我提供立體的寶可夢模型及微型積木，讓幼兒除了透過圖鑑上平面的圖片，也可從多角度去理解背部或側面如何製作，再進行調整，此能增進幼兒空間概念及深度探索不同的組合方式。同時，對於寶可夢的固定型態可能較難有創造空間，但我和幼兒可以討論增加此區的布景及裝飾，讓幼兒可以組裝喜愛的寶可夢，讓幼兒有動機重現、改編寶可夢的電視電影情節，以此增進語言表達及想像創造的能力。

2.組合建構區-Plus-Plus 加加積木

上學期見習還沒有這區，是這學期新加入的區中區，但幼兒並非沒有組合建構的經驗，在 GIGO 智高區、LaQ 區和上學期的 Lasy 區，都有使用特別結構的積木進行仿作、創作平面或立體的作品。

因此我規劃先給予一些平面或簡單立體的樣式或造型圖，讓幼兒看圖仿作或自由創作，從中引導幼兒覺察加加積木有幾種平面、立體組合的方式，以及探討使用這些方式的時機。待幼兒逐漸熟悉以基本的組合方式來創作後，可能開始會著手立體的造型，因此可提供實物及立體樣式的圖片，讓幼兒仿作及自由發想，進而調整、改造。在一系列的立體創作歷程下，希望能引導幼兒發展自己的佈景布局及故事情節，可能與同儕討論及使用加加積木作品進行扮演故事及設計作品展示區。

(二)實行過程/遇到的問題/解決問題

三週實習前就有先規劃一、二個區中區，雖然自己規劃的方向不一定是幼兒未來會持續感興趣的，但至少在實際引導前，可以從幼兒操作教具的方式和創作的成品中，看到幼兒有一些個人或小組的想法，作為教師可以幫助幼兒延伸、發想創作的來源或參照物，提供給幼兒能在學習區繼續熟悉素材的使用方式，並有動機去嘗試創作、操作。

我和搭班同學在布置美勞區的掛繩，會參考品質評估表來幫助思考幼兒視線高度及展示的作品挑選，回憶班級老師說展示作品的目的，因此留些空間讓幼兒可以再次挑戰來比較相似作品間的差

異及進步。

在作品展示的部分，我會覺得櫃子上的作品其實幼兒較難看到，如果作品展示也不符合幼兒的視野高度，要想辦法讓幼兒可以一起討論、參與展示的設計，一方面可以看到其他同儕的作品，另一方面也能讓幼兒做出來的作品象徵某種情境或扮演遊戲。而面對幼兒的作品有些展示上的困難，就目前的材料來看無法讓他的作品可以在一定範圍內連接起來，因此老師和幼兒需要共同討論、想辦法去達成心中的理想情境。

當我自己意識很想帶全班幼兒了解幼兒作品間的差異，因此在比較的環節上就花費很多時間，再加上幾乎都是我在補述，很少讓兩位幼兒講自己創作時的想法。因此要重新思考分享的意圖和目標，提供幼兒問題，使幼兒可以說清楚自己的想法，也給予同儕一些回饋或提問方向。

在分享前，要記得想想老師的目的是什麼，若幼兒的作品有許多層次的改變，是非常值得分享與記錄的，也可以協助他利用照片、繪畫、口述等方式製作成海報展示。因為長時間的口頭說明，其他的孩子可能會因為未能理解而沒有興趣。

(三)省思與心得

透過幼兒和我分享他們平常玩的玩具，從幼兒及搭班介紹，可以了解幼兒的學習動機也會從很多方面去培養，因此教學之餘也需要了解幼兒的興趣，在學習區的故事和創作過程中，才有更多共同話題，幫助幼兒去鋪陳故事。若老師能夠更理解孩子有興趣的內容，更能投其所好，以他們喜歡的內容、方向去引導。

引導幼兒的過程中，我漸漸察覺自己對於幼兒抱持很高的期望，能感受到自己很想讓他往某個可能的方向發展，或是刻意讓他了解某些問題，使他可以去思考、去調整。但是應該要給幼兒去發現、去嘗試解決的時間和空間，否則教師涉入太多，不僅幼兒沒有遵循老師的意圖，教師也從中失去引導的重心和意義，我應該要考量三週實習可以給幼兒不同的經驗，但不給予過多提示，也就成了限制。要多留機會給幼兒自己觀察、探索、發現問題，不用急著讓他們有很多的成長。

四、行政實習

(一)實習前規劃

在二週實習時，除了早值以外，沒有其他行政工作需要我們幫忙或我們可以學習的；在附幼，我們詢問老師行政實習的內容，我們認為能更具體了解班級老師平時在處理班務和園所的事物都能一起學習、協助。

(二)實行過程/遇到的問題/解決問題

週一我們了解園所如何歸檔及編碼照片、拍照的相關規定和技巧後，隨班級老師到教具室，與其他班老師一起先將生活自理的教具進行清算、錯誤的就幫忙重新編碼。讓之後取材的老師瞭解園內多少可用的教具，並藉此機會有系統地將不同編碼的教具整理，希望未來可以提供給老師們更有系統也更快速的找到適合的教具。

(三)省思與心得

個人覺得實習期間應要更貼近班級老師的一週事務，因此從整理教具、編碼照片等工作中，更能體認身為園所的老師應妥善保存園內資產，以及負責編碼的同時，考量許多工作、家長等方面的因素，才能使工作做得盡善盡美。

吳佩庭

一、 班級經營

(一) 例行性活動

1. 活動前的準備

第一週我認為主要是熟悉及觀察班上的作息及每個幼兒的狀況，我們班的作息每週是固定不變的，因此教師能夠透過先前規劃好的時間，有效率且有系統地完成每個活動，大致上每個活動的前後通常都會有固定的模式，如：如廁、吃飯、喝水等，我們能從觀察中了解這些制式化的流程，仔細的觀察老師如何做？說了些什麼？還要去思考背後的原因為何。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

(1) 如廁：

我們班大多時間是團體一起去上廁所，到了廁所前都會請幼兒先將手袖拉高，以免用溼衣服，若沒拉好手袖，需要去後面重新排隊。進入廁所的順序通常都是女生先，除了女廁比較近的原因外，還有一個原因是因為女生上廁所花的時間比較長。上完廁所後，要在門口先排隊，集滿五個後才走出來到走廊上排隊。

(2) 喝水：

我們班會分成三個喝水時段，第三次喝水為下午起床時，因此他們都知道早上兩次喝水的機會要喝到下午喝的完的地方，教師會告知幼兒這是第幾次喝水，讓他們能夠自己注意喝水的狀況。

→遇到的問題：在實習生主教的那一週，曾發生因為喝水的時間過短，有些人有喝到，有些人沒喝到的狀況，因此到了下午幼兒的水壺裡還剩下很多水。老師建議我們，在早上時就要隨時注意水籃裡幼兒的水壺，若剩下很多者，就要先請幼兒先來喝一點，不然幼兒下午會一次喝太大量的水。

(3) 用餐及餐後整潔：

在午餐前會先去上一次廁所，進教室前會請女生先洗手，男生先去拿碗拿隔板，分開進行，不然會花費太大量的時間。裝飯時，要站在紅色點點的地方，若排滿的話，要在座位上等待。吃飯時，老師會預告裝第二碗、裝湯及加湯的時間，讓幼兒能夠掌握到時間。吃飽飯後要將桌子、隔板用酒精擦乾淨，並且擦碗及刷牙，皆完成著可到語文區閱讀。

3. 省思與心得

觀察老師在例行性活動上，除了流程很順暢之外，也都很了解每位幼兒的狀況，能透過對幼兒的了解去做一些調整。如：老師在盛飯時會根據幼兒的食量調整飯量的多寡；在大肌肉分組競賽的活動，也會依據幼兒的能力進行分組。了解每個幼兒的能力及狀況，是一件蠻困難且需要時間的事，但是卻最能直接給予他們成長的機會或是幫助，這三週透過班級老師們的幫忙，讓我們能在短時間內了解每個幼兒的個性，且給了我們很多機會去與幼兒相處，也給我們很多空間去嘗試帶例行性活動，如：上廁所、裝水果等，透過實際的運作，才了解到其實很多習以為常的事情，其實做起來都不容易，很多小的細節需要去注意。

（一）主副教角色

1. 活動前的準備

在實習前有先跟老師討論實習的要項，當時老師就跟我們說我們一人跟著一個老師，老師主教就跟著老師主教，並且大致跟我們說明各自要負責的事情，但主要主副教的角色，通常能從觀察老師的行為能夠發現。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

第三週主要是我和另外一個實習生輪流主帶，在主帶的過程中，全部都由我們全權負責，班級老師只在一旁協助我們，站在主帶者的角色時，才發現有這麼多需要去注意到的事情，如：時間上的掌握、活動間的轉銜、小默契的運用、帶隊的方式…，每個活動都有一些班級內與幼兒的規範及制式的流程及方式。在主帶的過程中，發現了幾個很重要的部分：

(1) 向幼兒預告下一個活動：

當主帶是一個很重要的角色，需要掌控所有的大小事，因此時間上的安排尤其重要，若拖延到時間，將會造成後續的活動沒辦法進行，因此，老師建議我們可以提前向幼兒預告下一個活動，讓他們更有動力及目標去完成眼前的事情。如：午餐時間時，可以向幼兒預告等等是玩具分享的時間，要專心吃完飯，才能加入玩具分享的行列。

(2) 小默契的使用

班級老師在不同活動上會運用不同的小默契，如：在團討時，教師會運用「眼睛看上、眼睛看下、眼睛看老師」或「手摸頭、手摸眼睛、手放膝蓋」的方式，讓幼兒能夠專心。在外面較吵雜或是集合幼兒時，教師會使用拍手的方式，讓幼兒跟著老師的節奏拍，幼兒需要仔細聽，才能夠拍出正確的節奏，因此也可以達到幼兒將注意力放在老師的身上。

→遇到的問題：當時中午帶著大家去上廁所，看了一下隊伍發現有蠻多人不認真排隊一直在聊天，我就順口問了大家：「有準備好要上廁所了嗎？」結果大家一起很大聲的回：「準備好了！」當時沒有想到他們會這樣這麼大聲的回我，當下其實有點愣住了，因為是中午睡覺時間。後來彤樺老師請大家眼睛閉起來，冷靜一下，並跟他們說：「這麼大聲就是還沒準備好，眼睛閉起來冷靜一下。」因為上廁所前是玩具分享時間，所以他們太興奮了。

3. 省思與心得

第三週與另一位實習生輪流主副教的過程中，深刻體會到互相幫忙的重要性，副教要去補足主教空缺的位置，兩人相互合作、提醒，才能讓活動進行得更順利。

二、 課程教學

（一）大肌肉活動

1. 活動前的準備

這三週我們總共帶了兩個大肌肉活動及一個循環體能。除了設計教案之外，我們有事先詢問老師「這學期班上預設的大肌肉目標」及「瞭解各活動大概的運行方式」，且「看過園所有什麼器材可以讓我們運用」及「瞭解各天能使用的場地」。在設計教案時，主要根據老師給我們的方向定下我們想要幼兒達到的目標，且根據挑選出的器材規劃活動。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

在三次的實際教學後，除了老師給予我們的回饋外，我們也有自己思考教學上遇到的問題，分為以下幾點：

(1) 多方面思考活動前的設計及規劃，目標要明確：

經過這三次的教學經驗，我覺得在設計教案時需要再多方面且更謹慎的思考。一個活動最初的發想，應該是先設定好活動的目標，並且在撰寫教案時，從大方向到小細節都要仔細的規劃，如：設想幼兒的能力、活動的順序、跑關的動線及流程等，並且要多次檢查活動是否能讓幼兒達成應習得的能力，準備好環境、內容，才能給予幼兒一個良好的學習探索機會。

(2) 明確且簡單化的講解規則，邀請幼兒示範：

講解規則是在活動前很重要的一部份，在活動前教師可以自己先練習講規則的順序，或是搭班間互相說給對方聽，確保自己在規則上理解正確，並且要練習用幼兒聽得懂的方式說明。老師除了在活動中用口頭說明外，也要適時地邀請幼兒上來示範，確定幼兒能理解遊戲的規則。老師也向我們分享「邀請哪位幼兒示範」也是一個很關鍵的選擇，邀請在活動中比較需要老師注意、常常搞不清楚規則的幼兒是比較好的選擇，若幼兒能夠正確地完成老師指派的示範內容，就代表其他幼兒也是能夠理解遊戲的規則。在最後的部分也可以再次著重詢問幼兒較需要注意的規則，如：什麼時候出發、關卡順序、動線等，能夠加深他們的印象。

(3) 隨時注意幼兒的狀況，留意活動的順暢：

我們班每週二及三都有循環體能的大肌肉運動，在過程中，很容易會發生塞車的狀況，因此教師除了要隨時注意幼兒的安全外，也要觀察每個活動的狀況。當發生塞車的狀況時，可以先請後面幾位幼兒再從頭開始，或是先去進行其他關卡，減少等待的時間。因此老師在事前規劃循環體能活動時，要思考每個關卡進行的快慢，調配好每個活動進行的時間，減少塞車的情形發生。

3. 省思與心得

經過了這次的教學後，我覺得活動前的規劃真的很重要，除了要設定好活動的流程，很多細節也都是要先思考，且要預想幼兒可能會發生的問題，在突發狀況發生時，才能有好的應變措施，讓活動順利的進行。在過程中，教師的班級經營及引導也是很重要的一部份，除了適時地運用班上的小默契讓情緒較亢奮、注意力不集中的幼兒專注在活動上，教師也要隨時緊扣自己的活動目標，適時地提問、引導，讓幼兒能夠在活動的進行中，不單只是完成活動，而是能夠在活動中思考並且學習。

(二) 全園性活動

1. 活動前的準備

在實習前，園所老師就有事前先告知我們在這三週的每個星期一，實習生要分組輪流上台帶早操。因此在帶早操前我們須確認好組別及時間、了解園所內的音控機器，小組也要自行選定歌曲、編好動作，並且約練習的時間。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

我們這組是第二週帶早操，因此有前面一組當作範例參考，我們班老師也在我們帶早操前給我們建議，像是：跳的時候要有活力、動作要做確實明確、示範的人動作不能不一樣等。在帶早操的過程中，能夠看見大部分的幼兒都很努力地跟著我們一起跳，且在活動後，時不時也能夠聽見幼兒在唸我們早操的提詞，園主任給予我們的回饋也是好的。事後，園主任有建議我們下週帶早操時只要一個人站在台上教就好，不然幼兒會不知道應該看誰示範。因此在第三週複習我們的早操時，我們只有派一位實習生在台上做示範，其餘的在台下跟著跳。

3. 省思與心得

雖然之前在信義時就有帶過全園性的早操，但是兩所的模式、規則有些不一樣，附幼的規則比較多一些，但是整體的效果、經驗還是很不錯。我覺得在挑選歌曲上是很重要的一部份，節奏明顯且動作活潑的早操是幼兒較喜歡的，且幫早操下重複的題詞，能夠讓幼兒印象更深刻。看見幼兒喜歡我們的早操，在教室內也能聽見幼兒哼著我們的歌曲，我覺得是個很棒的經驗。

（三） 說故事

1. 活動前的準備

實習前在和老師討論實習期間要做的事時，就有和老師提到關於說故事的想法，因此老師安排我們一人負責一週的中午故事時間，我們班的故事時間是在吃飽飯後、睡前間的一小段時間。在實習前先去圖書館挑選了幾本繪本，以避免有幼兒看過的問題，實習期間，老師也建議我們問問看幼兒有沒有看過，在準備上能夠比較有方向。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

我唸的繪本是「我不喜歡你這樣對我」，當初選這本繪本的原因是因為班上很常會發生幼兒告狀的事件，因此選了這本繪本，讓幼兒可以知道除了跟老師說這個方法外，自己還可以怎麼處理。

當時，老師有建議我更換我的拿書姿勢，因為原本的姿勢會讓一些坐在邊邊的幼兒沒辦法看見，因此調整了一下姿勢，且在唸的過程中，我也時不時的移動書本，讓兩旁的幼兒能夠看得更清楚。

3. 省思與心得

這本書中最重要的一句話是「我不喜歡你這樣對我」，在故事的篇幅中重複地出現，且如同書名一樣。因此在問問題時，除了前面問關於繪本的內容外，主要有強調在「當他人做了自己不喜歡的事情時，可以怎麼做？」有許多幼兒能夠說出可以向他人說「我不喜歡你這樣對我」，也有幼兒說，可以找老師幫忙。我覺得當時的我可以再更深入的詢問幼兒，「當聽到別人說這句話時，我們應該怎麼做？」讓他們從另外一個角度思考。

（四）戶外教學

1. 活動前的準備

這次實習第三週的星期五剛好是附幼的校外教學日，去了一整天的二二八公園。校外教學的前一天，老師有發學習單，是讓幼兒知道校外教學當天要攜帶的東西，大班的幼兒是自己畫上去，中班的幼兒是自己剪貼，我和另一個實習生一人負責一個年紀，帶著他們完成學習單，我是負責中班的。在過程中，實習教師一邊說明要帶的東西，幼兒也一邊剪下來貼在學習單上。

校外教學的注意事項跟戶外散步要注意的事項差不多，因此我們實習生大概都了解幼兒去戶外的模式，如：走路要牽手、過馬路手舉高等。校外教學的前一天，老師也請我們想一個簡單的遊戲隔天帶幼兒玩。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

整趟戶外教學主要是由班級老師主帶，老師會介紹建築物、植物等值得介紹的事物給幼兒，老師會先說一遍名字，幼兒再跟著覆述一次，接著帶著幼兒觀察特徵，並說明來由。到遊戲場時，老師也會跟幼兒說明器材的使用規則、路線方向、使用人數等注意事項，確定幼兒都理解後才讓他們進行遊戲，老師們也要在一旁隨時注意他們的安全狀況。

我和另一位實習生一起帶了 123 木頭人的遊戲，在講解的過程中，發現 123 木頭人的玩法有很多種，於是我們加入了班級老師的玩法，當被鬼抓到的幼兒需要跟鬼站在一起，其他幼兒可以選擇救他們或是碰鬼。一開始我挑選幼兒在前面當鬼，但發現他們很執著於在找誰動了，花了很多的時間，且他們轉頭的速度太快，後面的幼兒都沒有辦法前進，於是在輪完之後，我和另外一個實習老師就輪流當鬼，整個遊戲才變得更順暢一點。

3. 省思與心得

戶外教學是一個讓幼兒去體驗新事物的好機會，這三次的戶外經驗，自己也收穫了很多，除了了解教師在出發前應準備的東西(垃圾袋、醫護箱、防蚊液…)外，在戶外的過程中，教師的引導也很重要，如何帶領幼兒過馬路、如何引導幼兒觀察、如何介紹東西…，都讓我從老師身上學習到很多。回來後的團體討論也很重要，除了能夠讓幼兒回憶今天的大小事，也能讓他們複習到今天老師介紹的新事物，在一問一答的過程中加深他們的記憶。

三、 學習區

（一）學習區活動

1. 活動前的準備

在見習時，班級老師就有請我們選一個學習區並做規劃，我當時就選了摺紙區，並且也預先設定了要以摺出來可以玩的主題為方向，且也找了幾個可以玩的摺紙範例。新學期時，有再進班見習幾次，觀察了幼兒的摺紙情況，和我自己想像中的幼兒能力差距有點大，因此我預先設想的目標就先暫停，讓幼兒先練習較基本的摺法開始。自己當時在引導幼兒摺紙時，也不是每個步驟都能馬上理解，於是在實習前一個假日，就向老師借班上的摺紙書回家練習。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

在這三週的時間，每個來摺紙區的幼兒能力都不一樣，有些幼兒連對齊色紙的能力都還不行，有些幼兒卻已經可以自行看著步驟圖完成作品。幼兒的能力個別差異很大，因此這三週在學習區中最常在思考的是「如何給予不同能力的幼兒最大的幫助」。

幼兒在摺紙的過程中最常遇到的問題是「不知道怎麼摺」或是「摺完後長得跟書上的不一樣」。一開始的方式是只要幼兒有問題就會馬上給予他協助，後來我發現自己沒辦法一次顧及到三個人，於是開始在他們進學習區後，先觀察他們的初始能力，並且幫他們設下目標。班級老師也建議我可以問問自己「他們這週要在摺紙區學習到哪些能力？」我認為這個方式比較能讓我有一個方向可以引導幼兒，且幼兒也比較可以在摺紙區自行探索並且學習到新東西。

當面對幼兒的問題時，也從直接的幫助，改為先觀察他的問題，並根據他們的能力給予不同的幫助。對於能力比較好的幼兒遇到困難時，不會直接幫忙他們，而是先看他們的問題點，再根據他們的能力透過一問一答的方式，讓他們思考解決的方法。有些是一些粗心摺錯的地方，也會讓他們自行再去觀察步驟圖一遍，讓他們練習自己發現錯誤的地方並改正。對於一些能力比較不好的幼兒，主要會先觀察他們對齊色紙的能力，才會帶著他們認識箭頭符號的意思。根據每個幼兒的狀況，給予不同的引導方式，漸進式的練習，讓他們從作品中獲得自信心。

3. 省思與心得

這是第一次這麼長時間主要負責一個學習區的機會，對我來說真的是受益良多，從不知道怎麼引導幼兒，到漸漸地可以同時應對 3 個幼兒，在這三週的期間自己慢慢地摸索，老師也給予我許多的方向及教學經驗，讓我可以去思考「還可以怎麼做才能更好」。

這三週最大的收穫是在引導幼兒方面，一開始只會邊用色紙示範邊講解，但再多次嘗試不同的方法中，發現最適合引導幼兒的方式皆不相同，要先了解他們各自的能力，再給予不同的幫助，讓他們一步一步的練習，漸漸地練習自己獨自完成作品。

(二)學習區分享

1. 活動前的準備

在和班級老師討論實習要項時，老師也提議讓我們練習帶領學習區分享的時間，第一週從小組分享開始練習，先練習自己待的學習區，後兩週才主帶全班性的分享。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

一開始對於學習區分享一點頭緒都沒有，雖然看過老師帶過，但還是不清楚該問什麼問題及如何引導，老師建議我們一開始要先知道「邀請這位幼兒分享的目的為何」，可能有以下幾種狀況：1. 需要被鼓勵，讓他有成就感的幼兒。2. 當兩個人做同樣的東西，卻呈現出不一樣的形式，可以讓其他幼兒知道老師是很鼓勵大家有不一樣的做法及想法。3. 一些新開的區或是比較冷門的區，可以用分享的方式吸引其他幼兒進入。4. 一些關鍵經驗的產生，如：積木區軌道，原本軌道無法轉彎，但當幼兒嘗試成功讓軌道轉彎了，就可以請幼兒向大家分享成功的方法，當其他幼兒也進入到積木區時，就可以運用這些方法。不同的幼兒分享作品的背後目的都不同，因此沒有固定問問題的方式，而是從幼兒的回答中延續問題。雖然沒有固定問問題的方

式，但我覺得在邀請前也可以先想好幾個問題的方向，以及可以怎麼引導幼兒，我覺得「問什麼、目的為何、問的順序、怎麼問」都是在幼兒分享前老師在腦中要先有的大概模型。

3. 省思與心得

這三週的期間，從小組的分享到全班性的分享，一次一次的練習，也讓我從中一次又一次的修正，除了更能掌握時間，也對於引導的方式、回覆幼兒的話越來越熟練。

(三)學習區環境規劃

1. 活動前的準備

一開始，老師只有在摺紙區放置幾本摺紙書，讓我自由發想美勞區的布置，起初一點想法也沒有，只想著窗戶前可以綁棉線，讓幼兒掛摺紙作品上去，其餘的部分還在找資料，看如何布置會比較好。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

在實習前，我們有預先設想學習區的主題，雖然最後因為種種的原因而沒有實行，但是透過觀察幼兒做出來的作品中，發現幼兒大多都摺會飛的東西及海裡的動物，於是最後將這兩個主題，規劃為幼兒的展示區，讓其他幼兒能夠欣賞他們的作品，也能增加幼兒的自信心。在最後一週也特別蒐集有關海裡的動物及會飛的摺紙，將他們各蒐集成一本摺紙書，可以讓幼兒有更多的摺紙選擇。

一開始在布置上原本要在窗戶上綁棉線，讓幼兒可以吊掛作品，後來老師建議我使用大樹枝固定在窗戶上，整體上會更符合實際生活中的模樣，因此有了這個布置的成果。

3. 省思與心得

這是我第一次接觸到學習區的布置，從以前就看過很多學習區的擺設，但自己實際要動手做時才發現不是一件這麼容易的事情。我覺得布置學習區這件事好像沒有這麼緊急，可以從幼兒感興趣及探索的方向著手，我覺得這樣布置起來也比較有意義。

在布置上也參考了環境品質評估表，裡面有很多的層級讓我們參考，如：材料的多樣性、懸掛的高度、學習區的大小等，都有一定的規範需要去遵守，這次三週的實習，讓我在規劃學習區及學習區的引導上收穫了許多。

蔣芮瑜

一、班級經營

(一)例行性活動

1. 活動前的準備

要融入班級，身為實習生的我們便需要熟悉教師經營班級的方式，班級中有許多幼兒與教師已培養好的默契，在實習及見習中，我們便需要**透過觀察熟悉班級的運作**，像是一日作息的安排、排隊的規則、轉銜活動班級的默契、盛飯的原則…等。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

在班級經營模式的部分，實習生需要「**觀察」出潛藏在班級運作底下的規範**，較難透過班級教師的直接教導進行學習，因此為班級教師每日進行的事務，往往對他們而言已是不需要思考的直覺及反射動作，故需要透過自身進行覺察，**若不理解此做法背後的原因，可以主動詢問教師，透過理解教師的意圖，能幫助自己找到執行此原則的方式**。

3. 省思與心得

或許因我們是中途加入班級的緣故，**許多的做法都需要時間去熟悉跟上手**，而**老師們也有他們衡量每件事情的不同考量，故每一次的做法也不一定相同**，在這部分也讓我思考**未來與搭班要如何去進行合作，人與人都需要時間相處、了解、磨合，實習生與班級教師是如此，而未來進入現場後，與搭班間的合作更是如此。**

(二)主副教角色

1. 活動前的準備

與幼兒的關係建立，我想是實習也是讓班級教師安心將班務託付給我們的第一步驟，除此之外，也是在實習後期接手班級中主副教教師角色的必備基礎，我們必須認識幼兒的名字也了解幼兒的個性、發展、個別差異，才能使我們在實習中，針對個別幼兒進行引導及與幼兒互動。

剛開始我透過**觀察幼兒周遭的物品**來認識幼兒的名字(如：幼兒放書包的櫃子、便當袋、水壺…等)，若是在**互動中則採取詢問幼兒的方式**。除了透過上述方式認識幼兒的名字外，建立關係很關鍵的一點我認為是互動，不論是**一早與幼兒打招呼**，或是**學習區時間與幼兒的對話**，把握能夠與幼兒互動的時間，讓幼兒對於自己有所熟悉進而產生安全感，也**幫助自己透過實際與幼兒的互動去理解幼兒**。放學後**與教師討論自己與幼兒的互動、引導，或處理行為問題的過程**也十分重要，因為班級教師與幼兒的相處時間更長，能夠透過與老師的討論，更深入地認識幼兒，或透過老師分享過去的經驗，幫助我們蒐集幼兒更多不同面向的行為。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

第一次身為主帶的角色時，便能發現到平時我們於旁邊觀察或以輔助者的角色介入時，**很多習以為常的事情，其實都不容易**。當全班已經上完廁所沒多久，卻有幼兒來找你說「我要上廁所時」；當全班排隊準備前往大肌肉活動場地時，卻有幼兒因穿鞋子而起爭執；當大肌肉活動進行中，幼兒的動作不正確時。還有著**很多很多的突發狀況及細節需要思考，當你身為主教老師，這些都是你需要去思考及作決定的**，主教老師要**以更全面的角度去看待整個班級的運作**，而其他教師皆為協同者、輔助者，因此也需要**思考及規劃怎麼分配人力、怎麼進行合作**。

第二次的主帶，相較於上次，感覺到自己**更能夠掌握整日作息的節奏**，也更加地知道**怎麼運用轉銜時間幫助幼兒專心**，或是**透過預告下個活動，幫助幼兒更快速地完成現在要做的事情**，記得老師先前曾說過「當幼兒有所期待時，自然他們就能夠專心完成現在要做的事情，也不需要老師的催促。」另一方面，對於各個活動及流程的安排，我已更能夠體會班級老師常告訴我們的「**思考細節**」，**為什麼這麼做?理由為何?**

3. **省思與心得**

兩次的主教讓我了解到身分轉換時，自己仍有許多沒有注意到的地方，也是身為觀察者時，我們會忽略的小細節，這都是在帶領班級時需要具備的，尤其是「**如何擴大自己的觀察範圍**」，這是在這次實習中，我發現自己格外不足的事情，班級教師也給予了我一些建議，我們發現可能是**因為我一次想要留意到的事情太多，故無法看得更宏觀**，故老師提到**可以透過分析自己想看什麼，並將之分成不同等級**（如：先看大家是否坐好-是否做好且安靜-是否手放膝蓋），**逐漸地去推進，一步一步慢慢地前進，不要急於一時**。

二、課程教學

(一)大肌肉

1. **活動前的準備**

活動前，我與搭班討論設計大肌肉活動教案，以見習時的觀察作為基礎，幼兒的發展為輔，在幼兒園剛開學時設計出循序漸進的活動。在與老師的討論中，我們發現到看似短短的時間，幼兒其實在大肌肉能力上已有所進展，除此之外，老師也詢問我們設計此活動的目標為何?在老師的引導下，我們**由一開始僅考量到幼兒發展及對應學習指標，到學習有目的地設計教案**，如：訓練肌耐力、平衡…等等，更**思考「如何引導幼兒做出這個動作」**，並進一步地針對此**設計引導語**。

班級老師的建議及同意後，在活動實際帶領前，我們利用空閒時間(如：早晨入班時間)**尋找幼兒進行測試**，班級老師有提醒，在找尋幼兒測試時，**需尋找不同能力的幼兒**(大肌肉發展上較快、中、慢之幼兒)，不能集中於某個能力階層，且透過測試**觀察不同能力的幼兒對於活動的哪個部分較需要教師的引導及協助**，更思考**如何**以「具體」的引導語幫助幼兒實際了解該如何形成這個動作。

2. **實行過程/遇到的問題/解決問題**

在試教時，雙方是以協同的方式進行，但因事前討論時，僅針對什麼時候雙方要做什麼、引導語的台詞為何進行規劃(如：主教整隊時副教擺放體能器材、主教講解時副教示範)，而**沒有考量到雙方所要站的位置**，因此當下針對站位以隨機應變的方式進行。

因而造成當下主副教的角色上較為混亂，是觀察對方當下的站位去衡量自己應該要站在那裡，且非主教站在較接近幼兒的地方、副教協助看顧狀況的方式進行，使當活動過程要下達指令時，較難進行也較不順暢。因此教師有建議若**要以協同的方式進行時，雙方可以進一步地討論站位**，讓教學時整體的狀況更為流暢。

另外，在活動過程中，引導語需要更為明確，如：具體說出期望幼兒排隊的位置、明確說出各動作期望幼兒進行幾分鐘、若是需要跑步是快跑還是慢跑…等等，**這些明確的引導可以幫助幼兒清楚理解現在要做什麼**。

在每次的實際帶領後，我們都進行修正及調整，因而使大肌肉活動更為順暢，除以之外，也**因為有連續多日的帶領**，使我們**能夠去思考如何一步步地去引導幼兒、修正課程以在大肌肉活動中達到所設定的教學目標**。

3. **省思與心得**

透過實際的操作，事後教師需要針對班級中幼兒進行的狀況思考如何調整，**一個大肌肉的目標絕對無法在一次的活動中使幼兒達成，而是需要透過一次次循序漸進的活動，因此教師需要熟悉各運動的「動作計劃」**，舉例來說，若是課程的目標為使幼兒進行跨跳，教師需理解跨跳需要助跑、擺臂、單腳起跳、跨越…等動作的結合，透過分析幼兒的能力後，逐項給予幼兒引導，以幫助幼兒產生跨跳的動作。透過將目標拆解，循序漸進地引導幼兒。

(二)團體討論-說故事活動

1. 活動前的準備

首先進行了繪本故事的挑選，除了結合班級作者選擇此作者的繪本外，也考量到教師期望透過繪本傳遞甚麼想法給幼兒，而教師也建議我們應該選擇多面向類別的繪本，而非侷限在傳遞想法，也可以是讓幼兒感受大自然或文字之美，並思考如何引導幼兒，因此我們**嘗試說了不同面向、不同意涵的繪本**。

面對不同的繪本，我思考著**該怎麼描述、呈現此繪本**。**感受大自然或文字之美的繪本**(如：春天來了)，我思考著**如何同時讓幼兒觀察、感受，更幫助幼兒在理解畫面後，進一步地感受文字所想傳達的意涵**；**傳遞想法的繪本**(如：別鬧了！壞心情怪獸)，我思考著**如何在敘說時讓幼兒能有感觸，並設計提問，使其與幼兒的經驗產生連結**。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

說故事的當下，需要去掌握幼兒當下的狀況，雖然事先有想好引導及問題，但往往需要針對當下幼兒的反應進行進一步地引導，也需要**針對幼兒的回應給予個別的回饋**，在這部分我覺得需要更多實際經驗的累積，以幫助自己能夠更順暢地帶領團討活動，也**透過掌握團討的節奏，使幼兒不易分神**。

3. 省思與心得

透過思考如何呈現繪本及在故事後如何與幼兒進行討論，並觀察幼兒當下的反應、蒐集幼兒的回應，再進行省思及調整，以幫助自己在一次次的實際經驗中調整作法。

(三)全園性活動

1. 活動前的準備

活動前，我們討論歌曲的選擇並一起練習，因為台上一次有三位老師一起帶領，**老們間動作的整齊度及默契便非常重要，一致的動作才不會使幼兒產生困惑，因此事前我們主要著重在動作的練習**。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

這次已不是第一次進行全園性活動，也因為有兩周集中實習的經驗，這次**在台上沒有先前的不知所措，更能夠環顧台下的所有幼兒**，在動作上也更為清楚，但我發現到當主持人在說話時，我會不由自主地看著主持人，而忘了凝視台下的觀眾，這是我需要在多注意調整的地方。

3. 省思與心得

實際上台進行全園性的律動活動後，我發現到當律動搭配上**簡單的口號，且口號與動作是有所關聯**時，更能夠幫助幼兒進行動作記憶。在進行示範時，**動作的大小**也十分重要，僅僅只是簡單的跑步，不論是擺手還是將腳向上勾，都需要做得非常明確，不能僅是讓腳離地，而是要將腳勾起至少 90 度，這可以幫助幼兒在模仿此動作時，更知道老師想要他們做的是甚麼動作。

(四)校外教學

1. 活動前的準備

戶外教學事前準備的部分，我們並沒有參與到太多，但透過觀察平時的社區散步，我們也可以發現到帶幼兒至戶外有許多需要攜帶的物品(如：濕紙巾、衛生紙、酒精…等)，也因為**平時**有這樣**的觀**察，故當天我們皆有攜帶後背的大包包，協助攜帶必需物品，**也熟悉幼兒們戶外教學的隊形**，使我們更能夠協助掌握班級狀況。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

在戶外教學當天，我認無最重要的便是應變能力及專注力，一個班接近 30 位的幼兒，教師需要時時進行點名，且戶外有著許多的變數是教師須協助注意的，像是路旁的突起物、遊戲的地點、集合幼兒的地點、馬路的長短…等，身為實習教師，我們也需要**隨時聆聽老師的指令、主動進行補位、觀察人力的分配**，平時**對於班級教師的班級運作方式是否熟悉，會影響到當下的反應速度，而若是遇到不確定的事情，更需要主動確認，以免影響幼兒的安全**。

3. 省思與心得

是第一次參與幼兒園的校外教學活動，雖然沒有搭乘大眾運輸工具或遊覽車，但光是以步行的方式帶著幼兒至二二八公園進行校外教學便有很多的收穫。

帶幼兒至戶外，光是維護幼兒的安全便有許多需要留意的事情，包含**過馬路時如何讓隊伍長度縮短以加速過馬路速度、遇到路上有停放障礙物時需有一位教師於旁邊提醒並留意幼兒狀況、在公廁上廁所時須留意公廁內有無可疑的人以及洗手台的高度、是否有校外人士隨意拍照…等**狀況，除此之外，校外教學的很多細節也是需要先思考及瞭解的，**出發前鋪好睡袋以幫助回來後幼兒能夠更快速的開始休息、路線要怎麼走、哪裡方便讓幼兒駐足吃午餐、幼兒的東西要集合在哪裡…等**，先前的預備需要做足，才能在當下面對突發狀況時更加的有應變的能力，也使整個活動能夠更加順利。

三、學習區

(一)學習區環境規劃

1. 活動前的準備

在進行學習區環境規劃前，事前我與搭班進行討論，先將想法*繪製成平面圖*，再**運用放學後的時間實際進行嘗試**，因為環境的規劃及挪動，仍然是需要藉由實際的操作及擺設去感受，也透過這樣的方式**實際與教師進行討論，改善我們的設計、一起激盪出新的想法**。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

(1) 起因

語文區中的扮演區因位置規劃的關係，**高度上較不適合**幼兒，也因**空間上較無區隔感，因此雖幼兒有進入此區玩索扮偶，但較無法發展成有故事性、有背景地扮演活動。**

(2) 第一次調整

在進行環境規劃時，除了考量扮演區的位置規劃外，我們也期望能在語文區**營造出秘密基地、有獨立性且舒適的感覺**，因此透過移動沙發及書架製造出屬於閱讀區的小空間；收音機擺放於沙發旁，讓幼兒能夠**坐在沙發上聆聽音樂及故事**；另外考量到幼兒盛飯時的排隊動線，透過這樣的規劃**使排隊空間更大**。

(3) 完成樣貌

與教師討論後，考量到我們所規劃的**排隊空間過大，可能會造成幼兒奔跑嬉戲的空間**，因此將此區縮減；**書架改以 L 行的方式擺設，不僅能保有原先期望語文區具有獨立性的想法，還能產**

生更大的閱讀空間；演區規劃於倒放的櫃子上，不僅**在空間上產生區隔、讓幼兒有明確的操作位置，也透過將此區規劃於積木區及閱讀區中間，讓動靜上有了過度的區域**。

原先樣貌	第一次調整	完成樣貌

3. **省思與心得**

我們總說「**環境是孩子的第三位老師**」，在這次實際操作中，讓我對於此說法有了更深的體悟，**環境的規劃真的深深地影響著幼兒在這當中的行為(如：當我們將排隊空間規劃得過大時，會讓幼兒不由自主地想在此處奔跑)**。而在規劃環境時，我們**需要透過實際操作、擺放去感受這個環境與人的互動**，因此除了事前在紙上的規劃外，實作更是不能少的一個環節。

(二)學習區引導

1. **活動前的準備**

在學習區時間，每一位幼兒彷彿都有著自己的小天地，有自己的探索也嘗試著自己的創作，而教師身為引導者，我們觀察幼兒的操作、理解幼兒的困難、給與幼兒引導。這次在學習區中的教學，首先我們與班級教師進行討論，老師提出「**相較於在學習區時間練習一次兼顧多區的能力，更重要的是選擇一區且進行深入的引導，透過所學習到的引導技巧，更能夠將此能力類化至各個學習區中**。」因此針對見習時的觀察，我們選出自己期望深入引導的學習區，進行教學設計及規劃。

我選擇了數學區，寒假時便先針對上學期的觀察進行數學區的構思，在設置相關素材及操作方面，因見習觀察時發現到班級中的數學區多為單人的操作，因此我規劃了一系列的牌類活動作為牌區。在設計引導圖時，要將遊戲規則具體化，並以幼兒能夠理解的方式呈現；在設計好引導圖後，可以先找幼兒進行測試，確認幼兒是否能理解這些步驟圖，並針對幼兒反應進行修改。

2. **實行過程/遇到的問題/解決問題**

在進行牌類活動引導時，發現到**若是只運用學習區時間，不僅時間較為不足、參與的幼兒也有限**，幼兒也無法熟悉，要循序漸進、慢慢地帶入更多的撲克牌活動也需要時間的堆疊，因此教師便有建議，**除了學習區時間，也可以運用轉銜時間與幼兒進行牌類活動，可以使接觸到的幼兒不局限於選擇數學區的幼兒，讓更多的幼兒了解及體驗**。

數學區中除了牌區外也有六型六色，針對六型六色我也進行了引導。**若是要引導幼兒更有方向地做出他所期望的作品時，我發現教師可以先在腦中拆解幼兒的作品**(如：幼兒想做出螃蟹，便可將螃蟹分為身體、眼睛、腳)，再思考哪些部分幼兒還可以再做更進一步地觀察、調整及修正，並且一次調整一個部分，一步一步地修正；當進一步討論後幼兒仍不想修正作品時，教師可以**針對幼兒**平

時的**特性去了解不想修正的原因為何?**是因為做不出來，還是覺得很麻煩?理解原因後，**若幼兒是因做不出來而不想調整，可以透過同儕的力量，邀請周遭同學做做看自己覺得可以如何呈現，以具體的方式給予孩子相關的經驗**，再讓幼兒決定要維持原樣、參考同學的作法又或是調整同學的創作；當幼兒提出自己不熟悉的事物時(如：幼兒提及想製作海草，但不知道怎麼做)，教師可以**透過尋找相關圖片、繪本…等資源**讓幼兒進行參考，若為校園環境抑或是生活周遭的事物(如：天空、樹、人行道…等)，也能夠**引導幼兒觀察，幫助幼兒蒐集第一手資料**，透過此方式幫助他們構思、想像，進而產生創作；若想引導幼兒感受「美」時，身為教師須考**自己引導的意圖為何，或許每個人對於美的感受不同**，但身為教師，**我們能透過引導讓幼兒去思考有什麼樣不同的呈現方式，而這些不同的呈現方式中他認為哪個適合，帶著幼兒去感受、去發掘**，這樣的過程我想是更為珍貴的。

學習區活動不僅僅是學習區的設置、學習區時間的引導，學習區作品的分享也是很重要的一環，教師在進行學習區作品的分享時也需要去思考自己的想法為何，**教師對於分享作品的想法為何?如何在幼兒分享後有意義地幫助幼兒進行討論?**可能是創作的幼兒本身遇到瓶頸，透過分享及團體的力量，能夠給予幼兒不同角度的思考及啟發；可能是教師想透過此引導全班的幼兒產生什麼樣的學習（如：思考在畫的過程中怎麼樣合理？是亂畫還是有想法的畫？）；教師可以透過讓幼兒分享自己於學習區中的學習經驗，帶給班上幼兒不同的體驗及想法，舉例來說：幼兒能夠在進行毛線畫時以測量的方式創作、在玩心臟病時發現要如何獲勝的技巧…等等。

3. **省思與心得**

在這次實習中，深入地了解了一個學習區的規劃，我思考到要在一天不算太長的學習區時間中，**兩位搭班如何一起共同引導數個學習區甚至區中區**，我想是一個很大的挑戰，**教師需要清楚知道自己的意圖、理解幼兒的想法、看見幼兒的困難，這是一項很大的工程**，因此我想這也是我未來需要多多學習的部分。

而這次的實習，很開心有這個機會能夠去延伸學習區、規劃學習區、引導學習區，**只專注在一區的機會非常少，而這使我更能夠去看見一區的變化、看見幼兒的學習如何延伸、面對幼兒的疑問如何一步步地引導，這都是很珍貴的經驗**。

林秉儀

一、班級經營

(一)例行性活動

1.活動前的準備

在帶領例行性活動-排隊、如廁時，由於每個班級一定會有習慣的流程，像是小默契的運用、排隊的規則等，從排隊前的集合幼兒、邀請幼兒去排隊、留意幼兒排隊的情形到排隊完成後出發去廁所或是操場，每一個步驟都有需要掌握的關鍵方法，因此在帶領例行性活動前我先觀察了老師的方法，發現老師希望幼兒能練習專心，因此會不停地注意幼兒的排隊狀況並進行提醒，我於是會在協助時也一邊先學習老師的方法並對幼兒進行提醒和留意。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

實際帶領例行性活動時，我開始試著分辨哪些幼兒已經準備好可以去排隊、哪些需要時間冷靜一下或是誰跟誰需要分開來，所以在邀請時都需要在心裡先想清楚，很多時候都是需要提前地去安排或是在幼兒有小的行為表現時，就去提醒即告知，先讓他們知道應該要怎麼做，等到幼兒的行為已經變成大問題的時候才去處理將會需要耗費更多的精力與時間去解決，班級活動也會因此而拖延。

另外，因為幼兒剛開始會不太習慣新老師的態度及形象，因此會出現幼兒在看到我們做為帶領者時因為覺得新鮮而變得興奮，甚至做出想引起老師注意的舉動，導致班級無法正常的運作，老師因此建議我們在與幼兒對話的時候，會遇到幼兒可能無法專心、不放心上或是無法冷靜的時候。因此可以先請幼兒看著我們的眼睛，確定他沒有外界的刺激在干擾，讓他們知道老師是認真的接著要使用正確的指令讓他們清楚應該要做什麼，最後請他們自己說出做了哪些行為、行為會產生哪些後果，讓他們在說出口後更能理解自己應該要怎麼做，或是自己做錯了什麼要改進，才不會變成一件事要說很多遍，幼兒也感覺好像不用聽老師的話，而無法建立教師態度。

3.省思與心得

在實際帶領例行性活動時，身份從協助老師變成主要帶領者，感受到了作息中每個環節都需要精心的安排，才能有好的班級節奏。教師應該要掌握希望幼兒做到該做的事情，用實際的行為讓他們逐步練習做到老師希望他們做到的行為(像是希望幼兒專心看老師可以分解成:眼睛盯著老師、手放好、腳有站好)。因為有些幼兒可以在大團體中行動，有些則是需要在小團體，更甚至有些比較適合個人，每個幼兒適合的方式不同，團體會去觸發幼兒的行為，因此教師需要視幼兒的狀況去安排，讓他們能夠做到對自我的控制，進而讓班級事物可以順利的運作。

(二)主副教角色

1.活動前的準備

在擔任主帶前，我與搭班同學會先在前一天檢討當天的流程是否有什麼問題、可以如何改進，再接著安排好隔天的流程與老師進行討論，流程中除了包括時間、活動內容外，我們也將突發狀況(下雨天大肌肉活動的替代方案)、場地安排(大肌肉結束的轉銜時間要去哪邊的廁所)、人力安排(中午的說故事時間由誰來進行)等等較細節的內容一併討論，希望能夠在準備好的情況下擔任主教者。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

(1)實行過程

由於一開始我們計畫是在第二週就開始進入一人半天的主帶，老師的想法是: 她希望能提供我們主帶的機會，但也表示要看我們是否有能力掌握班級的運作、節奏，由於我們缺乏經驗的鋪墊，應該要以漸進式的方式去學習、感受如何帶領班級。因此老師在第二週時提供我們多次帶小團體(在放學後帶領課留班的幼兒排隊)、轉銜活動(帶幼兒去上廁所、帶領手指謠)的機會。對我們而言，我們可以先在小團體中進行練習，學習自己掌握班級的流程及節奏、感受與幼兒應對的方法；對幼兒而言，他們會漸漸的習慣我們站在前面說話的樣子，覺得我們是一位「老師」。

(2)遇到的問題/解決問題

經歷了第一次主帶後，我發現自己在掌握時間方面還不是那麼的熟悉，在學習區時間時，我原本預想好要在 10:40 請幼兒開始收拾，在 10:50 收拾完畢帶幼兒一起去上廁所，但最後卻拖到快 11:00 才在外面排好隊，也影響了接下去的行程。

因此在改進方面，我認為雖然我有提前十分鐘預告幼兒要收拾，但因為幼兒年紀較小的關係，我應該要將預告時間更提前一點，另一方面也給幼兒心理準備的時間。像是在語文區的幼兒可能看書看到一半，若是沒有提前預告直接叫他們收拾，他們就會有種被打斷的感覺，若是有提前的預告，他們就可以選擇先快速的將書翻完、或是將扮演遊戲做一個結尾。另外，有些學習區(組合建構區)會需要更久的收拾時間，而且該區又與團討區重疊，若是一次請全部的幼兒收拾，會導致收拾時間短(語文區)的幼兒要等待很長的時間且會全部擠在組合建構區，因此教師應該去巡視各區的狀況，若是需要較長時間收拾則要更提前請他們開始收拾。

3.省思與心得

擔任主教者很重要的一點是要想清楚流程，並清楚的傳遞給幼兒接下來的行程，什麼時間該做什麼事、做完之後要幹嘛，都應該向幼兒說清楚，才不會導致幼兒因為困惑而一直詢問老師或顯得不知所措。可以透過列點的方式向幼兒說明，像是在大肌肉活動回到教室後，第一:要先脫鞋子、第二:進教室脫衣服、第三:拿水壺坐在組合建構區喝水。說明完之後，可以透過詢問全班、或是個人的方式來進行複習，加深幼兒的記憶。

這次的經驗讓我站在很不一樣的高度來環顧整個班級，以前可能有較多的時間要去處理個別的幼兒，但擔任主教者則是要去環顧大多數人，並且提前想好要做什麼事，而不是等待老師發號施令再去執行，透過時時的留意教師狀況與時間，來適應角色上的轉換。因此自己在教室中的位置、行為會顯得很重要，影響著一個班級的運作，像是要先想好自己的意圖和結果，是要讓幼兒先收拾還是先去上廁所，誰可以先去外面排隊誰要再等一下，都需要依照對幼兒的認識、對班級的運作來進行安排。在傳遞指令前，可以先用拍手的方式來吸引幼兒的注意；在傳遞指令的當下應該要站在幼兒都看得到的位置，都是擔任主帶者應該要注意到的細節。

二、課程教學

(一)大肌肉活動

1.活動前的準備

一開始我們先透過前面幾次的觀察來做為大肌肉活動設計的參考，發現幼兒在進行跨過三角錐

的活動中，還沒有很能夠精準的跨過，後腳還是會踢到三角錐，因此我們希望以跨跳做為進階活動，讓幼兒能夠熟悉跨跳的動作，為了讓幼兒能夠有先備經驗的奠基，因此我們將跨跳進呼拉圈做為初階活動，希望透過較低的高度，先讓幼兒熟悉跨跳，再接著加入有高度的欄杆。

因為老師建議我們在帶領全班進行此活動前，可以先找幾位幼兒嘗試看看，因此我們挑選了能力較強、中等、較弱的幼兒來進行嘗試，我們發現幼兒對於這個動作已經有些許的能力，但仍然無法做得很精確，所以我們決定以此做為我們的大肌肉活動。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

過程中我們遇到的問題是幼兒能夠跳進呼拉圈，但無法像我們所預期的那般加入跨的動作，有些則是會像跑步一樣直接經過呼拉圈，而沒有做到跨跳的動作，我們於是與老師進行討論，老師建議我們應該要給幼兒一個目標:跳過欄杆，因為太細節的分解動作幼兒可能不太理解，也因為呼拉圈是沒有高度的障礙物，對幼兒而言沒有具體的目標要達成，他們很難做到老師所期望的動作，因此我們也修改了教案內容，直接將欄杆做為初階的活動，一步一步的加高欄杆高度做為進階的內容，修正之後幼兒就能做出正確的跨跳動作了。

3.省思與心得

在活動安排上，因為我們希望幼兒能夠達到出汗性的目標，所以安排幼兒在跨跳完接著跑步，卻忽略到活動中動靜的調配和幼兒的體力，因此在設計活動時，應該要更加注意活動彼此間的關係及幼兒的狀況，讓幼兒有喘息的機會也能達到出汗性的目標。

(二)團體討論

1.活動前的準備

由於我在美勞區觀察了一陣子，發現幼兒在進行毛線畫時發展出新的技能-在進行黏貼前先測量毛線長度，於是我與老師討論，老師建議我可以將這件事帶到團體討論中分享，察覺到幼兒是一位比較害羞的孩子，於是我先詢問幼兒的意願，表示我會陪伴他進行分享，並討論好在分享時要怎麼呈現、要怎麼表達，讓幼兒先在練習中試著說說看他的做法，以熟悉分享時的流程。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

學習區分享時間時，我與幼兒一起進行分享，雖然有事前的練習，但幼兒還是有點害羞、不太敢說，所以我在一旁引導、提問、延伸他的話，讓他能夠去說出自己的做法，他說可以先用毛線比比看，再剪下來，因此我幫他把成描述的更加詳細:可以先用毛線去量量看需要的長度，再剪下來，就會是自己畫的長度，也不會變得太長，後來老師也請幼兒示範，讓大家看看他是怎麼做的，因為過往比較多幼兒都是直接拿長長的一條毛線來黏，幼兒這樣新的技巧分享給同學後，大家之後在做的時候就可以參考。

3.省思與心得

因為這次的團體討論有邀請幼兒上台一起，所以狀況又跟平時自己帶團體討論有些許的不同，一方面要協助幼兒表達，另一方面又要留意坐在底下的幼兒的狀況，因此掌握節奏顯得更加的重要，幼兒在分享時因為害羞而遲遲沒有開口說話，讓其他的幼兒開始想幫忙說或是做其他的事情，因此教師要積極的引導，讓不管台上或台下的幼兒都能參與其中，提問就是一個很好的辦法，除了讓分享的孩子可以在引導中表達，也可以讓其他幼兒一起思考，維持他們的注意力。

(三)全園性活動

1.活動前的準備

在進行全園性活動前我們先進行了歌曲的挑選，我們希望能夠以重複性高、動作簡單的律動來進行帶領，因此我們選擇了「忍者」這首歌，由於這首律動中有一些地方節奏較為快速，因此我們也修改了一些內容，希望能夠更符合幼兒的能力。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

第一次我們在沒有逐句教導的方式先跳一次，讓幼兒可以先熟悉旋律及動作，接著我們採兩句兩句的方式來教導幼兒，並且以故事進行包裝，讓幼兒可以更投入其中。

3.省思與心得

我認為重複性高、動作搭配歌詞的方式能夠讓幼兒更快的熟悉律動歌曲，也因為使用了故事包裝，讓幼兒感覺自己好像就是歌詞裡的小小忍者一樣，給予他們很大的動力去學習。後續我也看了同學幫我們錄製的影片，身為在台上的教導者，動作夠清楚、夠大，更能引起幼兒想要一起跳的心情。

(四)校外教學

1.活動前的準備

在戶外教學前的每週五我們都會去社區散步，老師採用一個小男生牽一個小女生的方式進行排隊，也固定他們的位置，讓幼兒記下自己是排在第幾個，做為戶外教學前的準備，另外，由於戶外教學會走到較遠的地方，會過好幾個馬路，因此老師在社區散步時也有先教幼兒在過馬路時應該注意的事項，他們會先分成兩排，縮短隊伍的長度以快速的通過，並且提醒他們在經過車道時要快速通過。

由於戶外教學那週剛好一直在下雨，所以老師也預先設想到下雨的時候，幼兒要如何穿雨衣、老師要怎麼協助，有別於將雨衣統一收拾或是幼兒自己收拾，老師請一位老師各自收好六位幼兒的雨衣，以便到時候真的下雨時，能夠快速地讓他們穿好雨衣。

2.省思與心得

這次的經驗讓我看見了老師是如何安排戶外教學，當中有許多的細節需要去注意和留意，在行前準備上，老師需要預先想到幼兒會需要什麼東西，像是衛生紙、濕紙巾、垃圾袋、乾洗手、夾鏈袋等等，另外在教室中老師也先檢查好幼兒是否帶了需要的東西，像是水壺、點心、雨衣、外套，並提醒去到外面需要注意的事項，先讓幼兒有個概念。

因此，戶外教學事前的準備是很重要的，需要經過多次的練習讓幼兒熟悉出門的模式，需要經過提前的預想，讓戶外教學可以更加的流暢，畢竟在外面不似在幼兒園裡面，老師需要耗費更多的精力來進行安排。

(五)說故事時間

1.活動前的準備

在說故事前，我們先與老師進行討論，我們希望能夠透過繪本來連結幼兒的生活經驗，因為察

覺到班上有些幼兒在情緒控管上還沒有那麼的熟練且在遇到事情時習慣別人幫忙，因此我們在這個主軸上挑選了幾本相關的繪本，希望透過繪本及討論來引導。另外，由於班上在進行五味太郎書籍的介紹，因此我們也挑選了幾本。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

說故事時間時我講了繪本「大壞熊」，這是一本與情緒有關的繪本，繪本裡的小女孩誤會了大熊，當大熊把風箏壓壞時，小女孩隨即氣沖沖的跑下山，情緒是人們最直接的反應，很難透過系統化的去教導，繪本中的故事情節，連結幼兒的生活經驗，幼兒會看到小女孩和大熊從生氣到緩解的過程，透過此類情境讓幼兒去揣摩:生氣的時候能用什麼方式緩解？生活中有沒有遇到什麼生氣的事？

因此我在說完故事後的問題討論中提出了三個問題。第一二題主要是與繪本內容相關的「捲捲一開始為什麼會生氣?」、「捲捲生氣的時候做了哪些事情讓自己冷靜下來?」第三個問題則是延伸的問題「如果你是捲捲，當你很生氣的時候可以用什麼方法讓自己冷靜下來?」，幼兒在回答時也有提到很多不同的方法，像是跟別人聊天、玩玩具或是送別人花等等，有感受到幼兒其實都很專注在聽故事。

3.省思與心得

老師建議我在講故事的時候可以放慢速度，試著去了解速度快的問題點在哪，是故事不夠熟或是緊張才會語速過快，我自己的感覺是因為太熟悉平常講話的速度，說故事時應該要試著去調整語速，讓幼兒可以有時間去吸收、觀察圖片。

三、學習區

(一)學習區的引導

1.活動前的準備

一開始我選擇了美勞區進行教案的設計，因為班級中剛好在進行毛線畫的創作，因此我就以毛線畫做為我的主要引導項目，當時我到班級中去觀察幼兒目前的進度，發現他們目前都還在玩索的階段，因此我計劃透過第一週先觀察幼兒的能力及創作的狀況，第二週再開始引導幼兒進行創作及設計。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

在美勞區觀察時我發現，很多幼兒在創作時會直接依照心情剪下一段毛線，雖然有用筆在圖畫紙上先畫出線條形狀，但他們會為了要把毛線全部黏上去而忽略底圖的線條，而沒有辦法做出他們預想的形狀。

一開始我先請幼兒想想看為什麼要先畫出底圖，讓他們理解這個步驟的功用，接著透過提問與指出問題來讓他們發現新的技巧，幼兒回答:「就可以對準黏上去。」我接著問:「但是現在這樣有對準嗎?是不是有點超出來了?」幼兒同意，於是我接著問:「那要怎麼做才能讓你畫的線跟你的毛線一樣長?」幼兒回答:「可以比比看。」幼兒一手對準線條，按住毛線，一手用剪刀剪到符合長度的位置。

3.省思與心得

在美勞區最常遇到幼兒不知道怎麼做出心中所想的物品，因此教師的引導很重要，可以提供他們多一點的材料去觀察，讓幼兒用自己所看到的、感受到的來表現並創作出屬於自己的作品。另外，我也發現美勞區的幼兒多是畫一個一個的圖案，彼此之間沒有連貫，因此老師的引導語就要協助他們去完成一幅有關聯的圖。舉例而言，一個幼兒畫了一個老師，那就可以引導幼兒去思考，這個老師在哪裡?他在做什麼等等，讓幼兒可以不斷的去擴大思考維度，並進行一幅有意義的創作。

(二)學習區環境規劃

1.規劃前的準備

一開始我們感覺到語文區的演區不太適合幼兒的高度，且有其他物品擋住，另外我們也覺得語文區鄰近幼兒盛飯的地方，容易導致排隊時的不順，因此我們先向老師提出我們的看法。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

(1)第一次調整

我們先把沙發移動到靠牆的一邊，旁邊放置原本的收音機，讓幼兒可以在沙發上聽，並把書架轉向、往內移，讓排隊的空間變大。

(2)第二次調整

後來跟老師討論後，老師覺得這樣中間的位置會太寬，幼兒容易奔跑，因此我們在第三次調整時，同樣將沙發擺到靠牆的一邊，但是書架採L型放置，營造出更有安全感、獨立的空間，且可以容納較多的人，並在書櫃中間放置一個矮櫃，可以用來放語文區的材料，像是目前我們的作者介紹就放在那，且教室中間的空位也不會過大，降低幼兒在教室內奔跑的危險，演區的部分我們也將其改變至矮櫃上進行，較符合幼兒的高度。

原本的樣子	第一次調整	第二次調整

3.省思與心得

在調整的過程很容易受到既有環境的影響，很難跳脫原本的樣子，因此可以先在紙上畫下簡單的平面圖，透過實際的移動去實現想像，並在其中找到問題進行調整。另外，在安排學習區時，除了要考量到學習區內部的規劃外，也要留意到學習區外的空間是否因為新的規劃而有影響，因此在調整時不只是一個區域的事，更是要去調

林子寧

大四三週集中實習已告一段落，回顧這三週，從剛開始的不熟悉到漸漸能開始思考班級中潛藏的訊息，例如:環境的規劃及布置想要傳達什麼樣的意義、要如何根據每一位幼兒的狀況及習性處理問題，或者是要如何有效觀察並熟悉班級的課程、常規等，嘗試將自身融入於班級之中，期許自己成為不單只是在旁觀察的角色；同時也認知到作為一位幼教老師，除了教學上的實務經驗技巧，如何經營班級、老師之間的協同教學同樣也很重要。以下為我在北市大附幼的三週實習。

一、班級經營

(一)例行性活動

1.活動前的準備

實習的第一、二週開始熟悉班級中的常規、日程，因此我們期望可以在第三週嘗試帶整天的例行性活動，包括:晨光時間向幼兒說明當天要進行的流程、預約幼兒選區；適時提醒幼兒在時間點內完成任務；集合幼兒和協助打菜裝水果等。在協商過程中，我們先將日程計畫表請老師過目，老師提議我們可以在第三周時一人負責兩天的主帶，並在一、二週提供我們多次帶轉銜活動（學習區時間嘗試開廁所列車帶幼兒去上廁所、帶領手指搖、練習整隊等)的機會。對我們而言，可以先從帶轉銜活動開始（小團體至全班），熟悉班級內的常規，並在過程中學習自己掌控當下的節奏及練習應對突發狀況；對幼兒而言，他們也能漸漸的習慣我站在前面，擔任主帶者的感覺。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

(1)具體明確指示

擔任主帶者最重要的是要事前規劃每一項流程，並清楚、明確地向幼兒說明接下來須完成的任務，且什麼時間點該做什麼事、做完之後要做什麼，都必須向幼兒說清楚，才不會導致幼兒因為困惑而不斷詢問老師。

例如:當幼兒上完廁所準備進學習區時，可以使用列點的方式提醒幼兒須做甚麼事情，第一:要先脫室外鞋、第二:要洗手、第三:要拿水壺喝水、第四:進學習區。透過列點複習的方式能更加深幼兒的印象。

（2）時間的掌控

在主帶例行性活動前，我們都會事先打好當天全部的日程並傳給老師，但即使有做事前的準備，第一次實際上場時依舊會忘記平時老師說話的語調、班級內的流程或如何在面臨突發狀況時，當機立斷地做出適當的判斷等，例如:實習原班老師習慣以音樂提醒幼兒該收拾學習區；但當我第一次負責播放音樂時，由於不確定播放音樂的時間，而錯過好幾次適當的時機，導致最後還是由老師播放，也影響了接下來的日程安排。

經歷了第一次主帶，發現自己對時間的掌控及安排還不夠熟悉，因此我認為有兩個問題可以改善。第一:收學習區時可以先提醒幼兒開始收會花較多時間收拾的學習區(建構區、積木區、美勞區等)，若每區都在同一時間收拾會較為混亂，所以老師應注意時間並巡視各區的狀況，需要較長時間收拾的區域，要更提早請他們開始收拾。第二為我應該要先預告幾分鐘後須開始收拾，可以給幼兒有心理準備的時間，也不會讓幼兒有種被打斷的感覺。

3.省思與心得

擔任主帶者提供我能以更多方面的角度環視班級，而非像以往總是等著老師發號施令才開始行動，須時刻留意班級的狀況及幼兒的需求，調適在班級中的角色。而以往有較多可以處理個別幼兒的時間，但擔任主帶者後須照顧到每一位幼兒，並且預先想好要該做什麼事情。因此自己在班級內的角色及下達的指令顯得格外重要，自己的意圖都會影響到整個班級的運作，所以必須詳細規劃，且在傳達指令前，須要注意是否每一位幼兒都有聽到，並以堅定明確的方式向他們說明。

(二)主副教角色

1.活動前的準備

擔任主、副教的角色截然不同，因此在活動前應先思考主、副教所要偕同的地方。例如:擔任主教時，應事前規劃當日活動的流程，並設想可能發生的問題，在與幼兒說明活動時，也要以較明確具體的方式，並時刻注意時間點該做什麼事情；而擔任副教者應該在主教進行活動時，去設想主教的缺漏，給予及時的提醒與支援，並且事先進行環境布置、協助拍照、處理幼兒個別問題等，讓主教者能更專注於活動中。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

在實習期間主要有區分主副教的活動為大肌肉活動，在試教前，由於我們沒有明確分配主副教的角色，因此當天就匆忙地決定讓主帶者為活動的主教者，但由於沒有事先規劃，再加上環境布置的時間有點耽擱，因此一開始在向幼兒說明時較偏向臨時應變，雖然活動還是有順利進行，但我認為在活動前應該在多加討論主副教的偕同角色，才能避免讓幼兒陷入困惑之中。

3.省思與心得

在實行的過程中認為，不論是主教者還是副教者，都該互相提醒當下須做的事情，或互相協助讓活動更為順利。例如:在帶大肌肉活動時，主教者須將遊戲的規則詳細向幼兒說明，並規劃什麼時間點該做什麼事、做完之後要做什麼；而副教者須布置環境及處理幼兒的個別問題等，彼此相互偕同、互相提醒，才能讓活動較完整的進行。

二、課程教學

在正式實習之前，有幾次入班見習及和老師討論的機會，在與老師討論到實習期間想要嘗試的事情時，老師總是很鼓勵我們並願意放手讓我們嘗試，於是我們向老師協商想要試教大肌肉活動、延伸學習區、說故事及協助轉銜活動等，老師很欣然地答應並安排時間。

(一)大肌肉活動

三月二十三日為與搭班第一次主帶戶外大肌肉活動，在設計教案時，設計讓幼兒能同時進行三個關卡的遊戲。第一個關卡是引導幼兒透過滾球穿越 S 型的三角錐並投籃;第二個關卡是闖關遊戲，引導幼兒接續跳過腳踏墊、大熊走路爬越呼拉圈及走平衡木;第三關則引導幼兒踢球穿越 S 型的關卡並射門。在試教之前有先和老師討論過教案，並利用時間與搭班練習試教的流程，以及分配當天試教的內容，而我負責擺道具並向幼兒介紹關卡。

當天帶大肌肉活動前，先照之前老師的慣例，帶幼兒進行暖身操後跑兩圈操場，接著開始介紹關

卡、邀請幼兒示範，並引導幼兒開始闖關。

在活動後與老師檢討時，認為有三項可以再改進的地方，包括:在設計大肌肉活動時，除了一開始最基本的遊戲方式，可以多加設計延伸的活動，增添幼兒遊戲的趣味性；接著，當要宣布規則時必須要讓每一位幼兒都有聽到，以防幼兒不清楚當下要進行的流程；最後是要特別注意時間分配，避免讓幼兒展現疲態或是參與度下降之行為。

在主教大肌肉活動時最大的感受就是理想與現實的差距很大，當寫好一份教案，在腦海中反覆模擬試教的流程和可能發生的突發狀況後，以為可以讓活動順利的進行，但事實上卻不一定如此，整體時間的掌握、各個步驟的銜接、幼兒情緒的變動及秩序的維持等不確定的因素，對教師的應變能力組織能力都提出了比我預期中更高的要求，這些也是我日後須注意及提升自身能力的方向。

(二)全園性活動

第一週的全園性晨光律動輪到我與另外兩位同學負責，我們選擇了「再出發」這首歌，期望可以藉由這首歌傳遞給幼兒不管是什麼事，都可以鼓起勇氣勇往直前地去實現，儘管一路上不可能一帆風順，但鼓勵他們也能以不畏懼的心態去嘗試。在帶領活動的時候我負責的是教律動動作，一開始由於麥克風有點受到聲波的影響，因此有點不順利，但等到換完麥克風後，就越來越能步上正軌，也比一開始自在許多。不含分解動作我們總共跳了三遍，也有觀察到幼兒們一遍比一遍能跟上我們的節奏，也很配合地比出動作。

(三)校外教學

這次實習很特別的是在實習的最後一天，我們到二二八和平公園進行校外教學。二二八和平公園富有許多豐富的自然環境，可以讓幼兒進行探索，也有附設幼兒最喜歡的遊戲區，但由於前天有下雨，有些地方還留有積水，因此須特別注意幼兒在遊戲時的安全，並適時提醒幼兒需要注意的規定，例如:有積水的區域、沒有樓梯或較為陡峭的地方不能遊戲等，並隨時提醒走路走的比較慢或是分心的幼兒跟上隊伍。在當天很喜歡的環節為中午吃完午餐，大家一起分享點心，幼兒們都很樂意同儕及老師分享自己帶的點心，度過了很愉快的時光。

(四)說故事時間與團體討論

由於在學校有修習英融的學程，有過幾次說英文繪本的經驗，因此想要嘗試在全班幼兒面前說英文繪本，並延續帶領團體討論，所以向老師爭取在三週實習中說兩本英文繪本，而老師很欣然地就答應了，我也向老師約定說繪本前會先提供繪本教案。

第一次嘗試選了<< Where’s spot >>這本繪本，並在說之前先和幼兒們預告我會把這本書新增到語文區，如果有興趣的幼兒可以先去語文區用點讀筆聽聽看故事。第二週直接向全班的幼兒說故事，由於有先將繪本放置語文區，因此當我讓幼兒從封面猜測故事內容時，大多幼兒都能回答我；在講故事時，大多幼兒也都知道故事的內容，以及書中的機關裡出現了什麼動物。在我要邀請幼兒翻開書中的機關時有發生一些問題，因為幼兒們都很想翻，因此前幾頁我都有邀請坐的正正的幼兒

翻，但後來發現因為很多幼兒都想要翻，導致無法維持當下的秩序，因此後來就都由我來翻，我認為發生這樣的問題時，事前應該可以在多想想看還有什麼辦法可以避免這樣的狀況。

延續活動時，原本想要詢問幼兒是否還記得狗媽媽到哪裡找 Spot，但因為突然覺得問題有點偏向記憶性，所以最後就沒有提問，結束的有點突然。之後也有和班上的老師檢討，老師建議可以在故事說完有更多的延續活動讓故事可以延續，而不是像這次一樣突然斷掉會比較可惜一些，我也很認同老師的想法，認為下次再說故事前應該要有更多的規劃，凝定好明確的教案，將故事能延續下去，而非故事說完就結束了。這次跟老師討論也有討論到一個問題，就是當幼兒說:「為什麼不講中文版?」我可以怎麼回應，我當下是說我之後會再講中文的，但我認為這樣的回應似乎不夠好，我後來也有想到可以試著回應:「我們可以試著聽聽看不同的語言，感受看看聽起來有什麼不同。」雖然第一次的活動也有許多待改進的問題，但透過跟班級的討論以及事後的檢討，對於要如何改進有了更明確的方向。

第二次嘗試時選了<< Willy the dreamer>>這本繪本，同樣是有機關的書，可以讓幼兒有體驗的機會。有了第一次的經驗，在說故事前事先和幼兒做約定，例如「老師有邀請你的話，才可以摸摸看喔。」、「等一下聽故事的時候要功夫腿坐好，不然後面的小孩就看不到了。」所以在過程中，儘管有些幼兒還是會太興奮忘記約定，但透過提醒都能及時改正，整體秩序也相較第一次好上許多。

除此之外，由於第一次活動時在延伸問題方面稍顯不足，因此第二次有著重思考該如何延伸繪本問題。在最後帶領延伸活動的團討時，部分幼兒也有發現我在延伸問題想要延伸的問題:「每一頁都有藏香蕉、香蕉變成了什麼東西？」增添了許多趣味性及幼兒想要聽故事的興趣，而故事結束後，發現真的有幼兒區語文區翻閱這本繪本，想找出其他的香蕉藏在哪裡。

三、學習區

在學習區開始前，老師會先讓幼兒們自由選區、說明當天想要進行的任務；而在學習區時間中，每一位幼兒彷彿都置身於自由探索的小小世界中，老師身為引導者，須要做的事情為環顧四周，適時給予幼兒引導，並主動觀察幼兒的能力，盡量降低協助。這次的學習區中，在與班級老師討論後，老師希望我們能夠選擇一個學習區，並進行深入的引導。

我選擇的區域為數學區，在數學區時我延伸他們既有的遊戲，包括:UNO 牌、撲克牌等，例如:雖然教室內有 UNO 牌，但是由於現階段較主推暗棋，所以很多幼兒對於 UNO 牌的規則不熟悉，因此我會先向他們示範 UNO 的規則以及需要注意的事項，並開始試著練習玩玩看。在玩的過程中有時會因為遊戲進行的時間太久，導致幼兒漸失去興趣，甚至會問我：「老師，可不可以不要玩了啊？」但這時我會鼓勵他們把遊戲玩完，並在遊戲結束後鼓勵他們:「你們現在已經很厲害了哦～之後可以試著當當看小老師去教還不會玩的小朋友們～」，引發幼兒往後能繼續嘗試。

除此之外，在建構區時，有發現幼兒們對「寶可夢」的主題很感興趣，常看著圖鑑思考該如何做出來，但往往不了了之。因此我們和老師討論是否可以延伸幼兒的這項興趣，老師提議我們可以做出幼兒喜歡的寶可夢吸引他們的注意，於是我們就藉由課餘時間，做出幼兒感興趣的寶可夢並列印出圖示卡，提供幼兒觀察。在幼兒使用 LAQ 建構時，我的角色為在一旁協助他們發現問題，並引導他們試試看解決問題，例如：幼兒想要做「列空座」，但由於有個部分一直卡關，因此他希望我可以幫他做，於是我先請他觀察看看樣品及圖卡，並且提醒他哪個地方可以需要改變一下方向，也向他說：「我相信你可以自己完成，所以我不會幫你做，但如果有什麼問題都可以問我，我們可以一起討論看看。」他後來也有自己嘗試了幾遍，並在真的有問題的地方詢問我而我也會給予他協助。最後順利完成後，幼兒還幫他的列空座加上許多特別的機關。

最後，在學習區的時候常會因為幼兒的需求，導致停留在某一區特別久，沒有辦法去其他區觀察或協助其他幼兒，因此我認為應該要學習觀察幼兒的能力，若發現能力尚可，就能盡量降低協助，或是將引導者的角色交付給已經熟練的幼兒，藉由同儕間互相討論，進而互相學習。

總結

我認為大三實習跟大四實習最大的不同在於「參與的程度」，大三實習時主要以觀察環境、熟悉幼兒及協助老師居多；但大四實習有了更多能實際試教及負責活動的機會。

很感謝實習班老師總是很有耐心地在課餘時間給予我們很多建議以及回饋，並鼓勵我們儘量多方嘗試，說著即使犯錯了也沒有關係，而每次放學與老師討論一天下來的心得，也從對話中得到了許多收穫以及更清楚之後要努力的方向，其中讓我最印象深刻的是老師提到對於幼兒可以採用「彈性」的方式，不用刻意只依照特定的方式，適當的變動才能因應各種狀況；老師也談到針對每一位幼兒都需要採用不同的相處方式，鼓勵我們可以多嘗試不同的方式，再從中找到最適合與幼兒們相處的方式，而隨著我與他們相處越來越久，漸漸能熟悉每位幼兒的個性與特質，例如:有些幼兒動作比較慢，需要特別的鼓勵方式，像是早上進教室前，有些幼兒會坐在外面的地板上，我就會過去說:「你看我今天的襪子穿.....那我來看看你今天穿什麼襪子?」通常很多幼兒就會很快地把鞋子脫掉和我分享他的襪子，雖然他後續穿室內鞋可能還是會有點久，但至少他已經先完成第一步了。

從一開始的不熟悉，到漸漸地能夠掌握每一位幼兒的個性以及需求，也更為熟悉班級的運作、規則，即使教學上還有許多需要磨練的地方，但在附幼這段期間學習到許多不管是教學上還是班級經營的技巧，相信這些都將成為我日後更加茁壯的養分。

李薇儒

一、班級經營

（一）例行性活動

1.活動前準備

實習前我們透過上下學期的觀察老師學習了如何帶領列隊去廁所、進行晨光活動或大肌肉運動，也學習了一些小默契的使用方式，像是轉換時間時播歌，或著學習區時間的中途使用鈴鼓提醒想上廁所的幼兒出門列隊，以及活動的各種習慣，像是午餐時間要拉窗簾或大肌肉活動前的暖身要如何帶領等，以及每日的早上時間規劃，像何時量體溫，何時早晨轉銜要收拾，何時體醒喝水、吃水果，何時運動、何時學習區時間，以及該利用哪個時間段進行選區、需要注意什麼。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題：

- **實習的第一週：**

我主要是以被動的輔助為主，例如：老師在宣布事情時，我會負責穩定孩子的情緒、提醒他們注意;吃水果或午餐、點心時，我會從後方櫃子搬食物到要打菜的桌子上，但負責請孩子來盛裝食物、負責打菜的都是原班老師;上廁所時老師若還沒出來，會先出去幫忙整隊、帶手指謠，但仍然由老師帶隊上廁所，到廁所後會負責照顧晚來，或上比較久，無法跟上回班級的列隊的孩子，並帶他們回教室、去操場;其他事情是老師請我幫忙才去做的像是中午拉窗簾或協助批改親子共讀本，早上、下午幫忙量體溫與綁頭髮，以及為數學區的教具、對應的放置櫃上繪製規則圖卡，當作置物對照，以及陪同孩子午休等，但在如何處理各個孩子的問題上其實有遇到很多的障礙，因為孩子跟我們還不夠熟不夠信任，很多個性仍未表露、我們對該如何處理與對待每個孩子也不熟習，因此很容易處理不到位或他們不願意跟我們說，所以只好先跟他們建立關係、跟老師討論遇到的狀況來理解各個孩子的特殊性、需要注意的地方，像是誰需要設置冷靜區、哪些孩子需要明確提示等。

- **實習的第二週：**

這週主要是主動的補位，除了像是老師在使用白板宣布、討論事情時我會從旁協助，會主動詢問老師有哪些需要幫忙的，也會主動承接帶上廁所、繪製日行程表、幫忙量體溫、拉窗簾與綁頭髮，也會主動提出要幫忙批改親子共讀本、幫忙點書等，除此之外中午也會主動去幫只上半天的孩子裝便當，也會對周遭環境進行觀察，像是午休會注意到各個孩子不會只注意在少數人身上，或看到有需要人手的地方就前去幫忙，例如：一位老師在處理行政，另一位老師在負責盛飯，但無暇顧及未來排隊的孩子請他們排隊，我會跟老師說我們幫忙點人出來排隊，或是有一天因故兩位老師都需要處理急事，沒人可以幫忙幼兒成點心、宣布接下來的行程，因此我就前去幫忙孩子盛點心、請另一位實習老師幫忙點人，並在大家吃完後宣布接下來的行程，等其中一位老師回來後再交接給他，但在如何對待孩子上也發現自己有時在處理事情上會有偏頗，會比較站在年紀較小的孩子的立場看待，午休習慣固定在一區而注重過於片面，在嘗試跟老師用相同的提醒模式時也會因為關係未完全建立，所以成效不佳，因此需要不斷提醒自己保持公正，也注意到了處理的方式需要肯定、溫和，不太適合太過嚴厲，午休時也需要讓自己再不影響幼兒休息的狀況下盡可能的關注所有人。

- **實習的第三週：**

這週除了週五的校外教學外，我跟搭班的實習老師負責主導，實行了主、副教的角色，我負責一、三的主教，因此這兩天負責宣布事情、帶幼兒排隊帶手指謠並整隊去上廁所等轉銜時間、帶暖身操，也會負責登記學習區保留、繪製日行程表，而二、四我負責副教則會負責量體溫、開關教室的燈、中午拉窗簾，協助搭班的實習老師，像是排隊時的壓隊、運動完的收拾或在她宣布事情時穩定孩子的情緒等，再帶班上也可以比較快速、有效的瞭解孩子的箇中需求、狀況並快速有效的處理、面對，在各個孩子的認試上也有明顯的提升，像是這週甚至有辦法推測造成孩子有這些行為的原因，其中一個部分是在與老師討論如何面對孩子時、當初遇到的一些問題當中，老師在講解的時候有談論到孩子的性格、部分家庭狀況等，所以我們有更多的資訊去比對、推論，像我們發現一位幼兒他這幾天情緒有些大，對於是自己的東西被拿走有很大的情緒，因為之前知道他有位在其他班的雙胞胎哥哥，因此我們推測是在家發生了類似的事但沒被確實解決，讓他對於類似的事情有很大的反應，因此在他又一次因此發大脾氣後冷靜下來的時候，我們把他帶到旁邊單獨稍稍詢問是否是跟我們猜測一樣時他說對，根據這些事情，我認為我們確實更清楚每個孩子的狀況了，也了解到了解孩子的重要性。

另外因為第一次完整的嘗試主、副教的角色因此很多時候有遇到各種未曾遇到的情形，注意到很多需要去調整的地方，也從中找到如何應對的方式，像在早上如何安排時間讓選區更順暢、每個活動大致要給多少時間等，都是在實際帶班、與老師溝通、調整時事出來的。

3.省思與心得

這三週從被動到主動甚至主導，很多事情在第一週等老師做事時再去行動所以都被忽略到等到第二週主動觀察、幫忙甚至第三週進行主導時才發現很多事情是需要去注意、思考的，像是第一週一天的大肌肉運動後的自由遊玩時間，我因為陪孩子們在沙坑，看到一位老師在挖沙，詢問之下才知道是需要為連日下雨而潮濕的沙子翻出，讓它可以乾，也需要將落葉排除，維持環境讓孩子方便使用，這方面的事情是以前都沒有注意到的，以及每件事需要具備明確意圖、思考孩子是否可以了解，以及該如何去提示等都是在主動嘗試時才注意到的，因此在帶班上需要更具主動、積極性。

（二）主副教角色

1.活動前準備

我們是負責第三週一到四的主、副教，所以在開使進行前兩人會先確定主、副教各自負責的時間與任務、討論何時需要幫助與協同，並在平時觀察老師如何進行時間分配、執行小默契，並思考該如何實踐在主、副教當中。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

這次我負責週一、週三的主教，但在第一次負責主教時有發現很多狀況不如預期，例如該如何讓孩子可以更專注在我的身上，而非排隊時會一直晃來晃去，或是該如何掌握到每個人的狀態，像是週一去廁所回來時請孩子進教室的時候注意到 30 的情緒不太對， 才發現原來剛才在上廁所時晚去的 29 有跟他產生摩擦、爭執，但因為那時正在整隊回教室，所以並未發覺、處理，雖然後續有處理好了，但仍需要思考如何更全面地去顧及所有孩童，像是這件事如果當下有察覺，就能先請副教老師進行處理、同時帶其他孩子先回教室，讓時間可以更有效運作。

另外在週三時雖然是我主教，但原本當天的大肌肉活動是要兩人一起做的，可是因為我們在事先的討論中不夠完整，加上因為時間與空間的分配有點衝突，我們上一個使用的班級在我們去大肌肉活動前的上廁所時才收拾，因此搭班只好先去佈置，而我們到的時候也還沒佈置完，結果最後變成我去主教的感覺，但還是應該先討論好完整方向，才不會導致差點讓孩子也混亂的情況。

3.省思與心得

不論在實行主教、還是副教時，都需要互相督促、提醒，並且適時的進行補位，讓孩子們不會混亂、保持活動的順暢，像是實行主教的第一天進行保留區登記時副教提醒我並幫我拿選區板，但當下並沒有直接將保留結果放在選區板上，因此造成了些許混亂，隔天換我副教時我邊聽搭班的登記結果，邊放置對應的人在登記的選區板上，活動就更順利了，還有大肌肉時搭班先跟我說他先去佈置，我也趁他佈置時先帶孩子去上廁所、做操、跑圈，並講解規則，而此時她也直接轉變成副教的角色，這些都是需要兩人互相提醒、共同努力去面對、完成的。

二、課程教學

（一）大肌肉運動

1.活動前準備

在實習前幾週先打出了一份有四個活動的大肌肉活動的教案，並從中跟老師討論選出最適合教學、最符合幼兒現有的能力的活動進行教學，也訂下在第三週跟孩子都熟悉後在週三時進行活動，並在平時的大肌肉活動觀察平常活動進行的模式、如何佈置環境，並根據這些內容在細部修正我們原本規劃的活動。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

最後我們按照平常的模式將活動設置成三個關卡，第一關是拍球繞三角錐後投球，第二關是闖關遊戲（先依照腳踏墊方向跳躍，再開合跳，最後走平衡木），第三關是踢球繞三角錐射門，但是因為籃球的氣不足無法拍球，所以我們臨時改成又滾動的方式繞三角錐。

除了因為器具的狀況臨時改動以外，我們在準備的時候也因為前面有人在使用場地，所以無法提

前佈置，只能趁帶幼兒去上廁所時開始佈置，因此原訂一起教學的方式最後因為我帶孩子如廁回來時仍未佈置完成，而改由我主教，趁著搭班在佈置時先進行暖身操、跑圈，並看到他剩最後一關未佈置完時，先開始從第一關介紹、示範，也是在此發現籃球不夠氣，所以臨時改活動方式的，等所有的關卡都佈置完、介紹完後我們便讓他們選擇關卡挑戰，這時發現因為第二關比較有趣，所以造成第二關的人數過多，雖然在增加難度時，有稍微分散，但我們也因此知道除了活動本身還需要注意到各關難易、趣味性的平均。

最後則是在增加難易時，我讓踢球那關變成前四個三角錐用腳夾、後四個踢球繞三角錐在射門時，因為都是使用相同的顏色的三角錐沒有區別所以一度造成混亂，後來發現時增設了提醒的物品才改善，但由於一開始增加難度時沒明確的讓所有人停下來看，導致有新的人來改動最大的第三關時都需要反覆說明，才知道明確指令的重要性。

3. 省思與心得

透過這次試教以及後續與老師的檢討，注意到了許多未曾留意的事情，像是各關活動難易度、趣味性的均衡，還有該如何延伸活動，如何確保孩子們有聽見規則、理解等，並且也清楚理解到事前除了完善規劃活動外，也需要反覆思考如何讓活動可以更順暢，需要分配的時間有多少，例如：何時要增加難度？何時該休息、開放自由時間？等，並且需要具備高度彈性以應對各種活動中的突發狀況。

（二）全員性活動

1. 活動前準備

因為我們是第一組，在第一週進行教學、第二週進行複習我們教的舞蹈，因此我們除了先選擇幾首歌跟老師確定是否有跳過、並從中選擇並選了「再出發」，也抽空反覆練習動作，並在實習前一週的參訪與老師確認設備的使用方式、流程的進行、各個活動的負責老師的名字等需要確認的事項。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

因為每組需要選出一個主持人，因此我便負責主持，首先我在主持前與上週的律動老師進行活動流程的核對，在此過程時老師說他會先介紹我們再來讓我主持，所以我就先等老師介紹之後開始

主持，並且從旁協助器具的使用與切換、幫忙我們律動的題詞覆述、提醒孩子們一起做，雖然在一開始有遇到音樂沒設定好而太按到無聲、實際操作時麥克風有點受到音波干擾等，但都及時處理了，第二週時因為只有要負責複習動作，所以只有在台上跳、請孩子一起跳，剩下的時間跟第三週都在我們班上提醒孩子要專心、跟著台上一起動，並維持班上秩序而已。

3.省思與心得

雖然實習前一週也有試過各個器材、也順過流程，但是還是難免會遇到一些設備上的狀況，但只要靜下來好好的快速處理就好，自己慌了手腳會影響到孩子緊張，所以要切記莫急莫慌，另外雖然當主持人有些緊張，但我在保持熱情的態度跟孩子互動、他們也有稍微回應我時，我的緊張就平復下來了，所以我認為主持就是不用害怕做就對了，這是一次難得的經驗。

（三）校外教學

1.活動前準備

這次實習的最後一天是校外教學，因此前兩週的週五早上的大肌肉運動都是出去散步訓練腳力，尤其第一週因為是晴天，因此有實際去繞校外一圈，並從中了解到幼兒排隊的隊伍、需要注意的事情，例如哪些孩子比較需要提醒，我們應該分別站在哪裡、需要注意與提醒的地方，像是提醒他們手要牽好、走的速度不要太慢，但也不要超車等，也知道校外教學當天的水壺、食物的攜帶方式，另外還有在出去的前幾天繪製了書包準備的東西當作行前通知。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

實際出門我們首先去了二二八公園進入口後左側的遊樂區玩，當天雖然沒下雨，但是因為昨天有下雨，因此地上有些積水，因此到達時需要特別注意、提醒，但除了積水嚴重容易滑倒的器材以外，我們在旁邊將早上的點心麵包吃完後就讓他們去玩了，玩了大概一個小時後我們繼續往裡面走，在經過投票後我們在一處草地上進行探索、遊玩，除了撿拾地上的樹葉、石頭等進行遊戲外，老師也拿出十塊錢藏在樹上讓孩子進行藏寶遊戲，我們又在此玩了約莫一小時後，我們便準備吃午餐了，我們來到湖旁的涼亭吃午餐，地上有些微積水而需要提醒，在提醒完

並確認大家都有位子做之後，我們便開始幫他們噴乾洗手、給濕紙巾擦手，並放置大塑膠袋當垃圾袋，然後讓孩子們先吃碗午餐的飯卷，然後再來分享點心，吃飯的過程中還有很多小麻雀來跟我們一起吃我們掉地的碎屑，雖然一開始孩子們有些亢奮，但在提醒後也冷靜下來了，吃完飯、點心的孩子有些因為想看噴水池噴水而站在湖旁等待整點的噴水，可惜不知道是不是疫情的關係，所以當天並未噴水讓孩子小小失望了一下，最後我們在上完廁所之後，到了位於我們進入的入口右側有著比較多的遊樂器材的遊樂區晚耍，老師還特別開放了泡泡時間，讓孩子們追逐泡泡，但這個區域因為吸引孩子的設施較多，難免引起一些爭執，因此需要去做一些規定，例如：盪鞦韆與翹翹板要排在旁邊不可以排在後方，一人盪幾下或一組玩擠下就要換人等，最後又玩了一個半小時後就回原所上廁所、睡午覺，也因為真的玩的很累了，回程的路上需要提醒的更多，回班上後也很快就入睡了，甚至課留班的孩子還睡到 4 點多才起床收拾呢！

3.省思與心得

第一次在實習時遇到校外教學，也從中學習到很多需要去注意的是，像是行前該如何訓練、準備，過程該如何規劃路線、時間，要掌握好哪些東西，像是廁所、飲水機在哪，並且需要去思考各個地方可以怎麼樣利用、可以玩什麼活動，這是一次愉快的經驗，也為這次實習畫下一個完美的句點。

（四）說故事時間

1.活動前準備

我是第三週進行說故事時間，先決定好繪本是<brown bear brown bear what do you see ?>，並寫出相關的簡易教案內容、想提出的問題、想嘗試的表現方式後，再觀察老師們如何跟孩子在說故事時間進行小默契。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

我想嘗試的方式是找出作者的特色，所以先針對艾瑞卡爾的棕色的熊提出 1.棕色的熊作者是？2.你們還看過那些艾瑞卡爾的書？3.你怎麼知道它是艾瑞卡爾的書？有什麼共同點？等問題去進行艾瑞卡爾的特色整理，然後在先用中文版的說一次故事，在說故事當中有幾位孩子問說等下可以說英文版嗎？我小聲的跟他們說會之後發覺一些孩子沒做好，也運用了小默契提醒他們，等他們做好後將中文的講完就換成英文版的，但因為一開始我念時希望孩子回答整句有些困難，最後改成請他們回答 looking at me. 後順利許多，但也因為前面先進行討論又講了中英文兩版，部分孩子坐不住了，就算使用小默契仍然無法穩定孩子，加上我並未設想活動，最後我就快速的讓故事結束後就草草結束了。

3.省思與心得

在提問方面其實蠻讓我意外的，兩個中班孩子分別回答 1.「艾瑞卡爾的畫是一條一條的，而且有刮痕。」2.「艾瑞卡爾的話是用水彩畫在撕貼的。」他們觀察的真的超出我意外地仔細，但在針對說故事上面我覺得今天講故事時有點超出他們的能力，因為一開始在問時希望他們回答整句，可是其實是沒辦法的，所以應該去更注重孩子能力的發展並根據他們的能力進行活動，另外由於只講一次，所以沒有完整的延續的部分，只有因為音律、畫風都很特別，所以選擇這本書說，但意圖與規劃不夠完整，所以之後可能對於這方面需要多注意，讓講故事不止於講而已，發展出相關的內容。

三、學習區

1.活動前準備

在實習前的幾週我們先進行了各區的設計，但因為空間因素，所以原本想設置的黏土區被否決了，因此趁著實習前的參訪在更加熟悉素材，也了解孩子的能力，並思考各區可以做到的事情。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題：

- **實習的第一週：**

一開始還未明確自己的想法，所以事先在各區陪各個孩子，順便摸索各個教具、用具，前幾天因為陪孩子考棋，所以幾乎抽不開身去其他區看，後來在美勞區也容易遇到孩子不希望我走、可以陪他做的情形，因此學到要適時拒絕或要去約定時間「我會陪你到長針指到幾點。」或「我先離開一下，等下長針指到幾會回來。」讓自己的時間可以更彈性，另外因為週三剛好班上有在討論畢業相關活動，孩子們提議要進行寶可夢派對，加上上學期觀察時有發現孩子在使用毛球製作寶可夢，所以我就在放學與老師的提問中提出想嘗試設計建構區的 LaQ 區，營造環境讓孩子嘗試用 LaQ 製作寶可夢，後來還自己先嘗試看圖鑑製作，但發現對自己來說也很困難，因此又去找了相關影片、圖片來製作發現了一些不至於太困難的，便將它們印出成指示牌，讓他們可以像看工具書一樣使用，甚至因為一個孩子想做烈空座而把完整的分解圖做成圖例，並做了一隻範本。

- **實習的第二週：**

實習第二週一部分與孩子一起完成製作較為複雜的寶可夢 LaQ，另一部分也更深入去進行學習區探討，像是我針對水墨區有試他們現有的能力延伸出畫法，並利用了一天學習區的時間教孩子組合筆法吧沒水畫法，在這過程中一開始的教學感覺選擇的兩個孩子興趣缺缺，所以有跟他們說等時間到幾分時才可以換區、也從那時換另一種手印畫法教學引起孩子興趣，才讓大的孩子願意去投入在水墨創作中，後來也中班的那位幼兒在畫水墨時原本以為他聽不懂是能力還未發展到，所以我介紹技法時在隨意塗鴉，就讓他自由發揮了，後來我才發現過了一陣子他其實有使用我教的技法，因此推測他需要一個隨意塗鴉的過渡期，最後跟老師討論時發現是老師之前說過可以用隨意塗鴉的紙做色紙，所以他是打算先製作色紙再畫畫，也有在他們的水彩水墨區畫兩相結合的範本當色紙，後來還看到有同學在模仿。

- **實習的第三週：**

第三週則是看到一個孩子在折平面的陀螺，因此延伸出帶他製作立體的紙陀螺

發現從他們的興趣發展很重要的事情，並在他們週四重新討論畢業派對時對此感到疑問，因為我們的寶可夢 LaQ 範本圖已經放在學習區一陣子了，但卻乏人問津，但明明他們對此的興趣一直未減，後來才想到是因為並未統一說明範例圖的事，並且去 LaQ 區的幾位之前都有自己的計劃，所以並未去使用，在注意到這件事改將範例圖從側邊的收納處放到架子上時立刻吸引孩子的興趣，但由於週四的學習區時間已經結束，週五又去戶外教學，所以無法確定最後的成效。

3. 省思與心得

在這次學習區設置時是第一次比較完整的去規劃各個活動的，因此有很多未注意到的地方覺得有些可惜，像沒有統一介紹 LaQ 範例圖、為紙陀螺製作紙本圖例等，但在此過程中體驗了很多素材，也從不熟習到熟透 LaQ 這個以前沒碰過的材料，另外也從這三週當中發現引導時需要對部分孩子進行更細部的拆解、需要適時抽離孩子身邊讓他們更願意自己嘗試、可以嘗試讓一些特性相同的孩子一起活動藉此減少他們對老師的依賴性等，是一次充實的經驗。

110 學年度集中教學實習總心得

臺北市河堤國民小學國小附幼

111.03.07~03.26

羅西寧

一、班級經營

(一)例行性活動

1. 活動**前**的準備：

(1)入班見習的**觀察&紀錄**

↓

(2)**詢問**班級教師，沒觀察到的細節

↓

(3)**討論並確認**班級運作例行性活動的方式

入班任務	**①入班說早安** 幼：「oo 老師早安!xx 老師早安!」 **②水壺**：放到標示有**自己號碼**的紅色籃內(共有三籃) **③餐袋**：放到貼有**自己號碼**的餐袋櫃內 **④體溫表**：放進貼有**【體溫表】**的紅色籃內（週五：直接交給老師） **⑤外套**：長袖厚外套摺好，放進書包內 **⑥書包**：拉鍊拉好，整齊(直立)放進個人置物櫃內
轉銜活動	**①閱讀班書：** **-時機：**晨光時間(完成入班任務後)、提前完成晨光活動(簽到畫、學習單) 用完餐&完成餐後整理(上午點心&午餐) **◎看書要遵守的事項：** ❶一次只拿一本書、聽故事時，手不拿書→讓其他幼兒有書可以看 ❷不坐在書櫃前看書→避免擋到其他幼兒拿書 ❸愛惜書本 **②手指謠：** 集合幼兒至團討區之時 **等待未進區的幼兒、集中注意力、穩定浮躁的狀態** **③飯後散步：**教師於幼外庭整隊(男女各一排)，帶幼兒到**與國小共用的操場**，進行校園散步 **④飯後影片欣賞：**投影設備**播放 5-10 分鐘的影片**(睡前有較足的消化時間) **-時機：**天候與場地(雨天/場地濕滑)、幼兒當日已有充足的戶外活動
如廁	**①安排如廁的進行方式** 教師分批(女先男後)讓幼兒**脫室內鞋並放在椅下**，再到**教室外換鞋**至廁所 **②時機：**出汗性**大肌肉活動**(前&後)、**午睡前**、**時長較長的教學活動**後 **③看顧幼兒如廁：** ❶留意幼兒是否**確實如廁** **→遇到幼兒堅持不想如廁的情況** a. **詢問幼兒當前的如廁&喝水情況：**了解是否因為水喝太少，或在活動中曾如廁過，所以不想如廁（若為此情況，讓幼兒先不如廁並洗泡泡手） b. **鼓勵幼兒嘗試如廁：**至少要努力試過一次

	❷觀察幼兒是否**維護自身&他人的安全** 例：不奔跑、不攀爬門板、不戲弄正在如廁的同儕等 ❸留意幼兒是否**確實洗泡泡手** a. **幼兒的先備能力**：能**說出並做出**洗手 7 **步驟**(內外夾弓大立腕) b. **確實洗泡泡手**：完成洗手 7 步驟(要用肥皂)→用夾在胸前的手帕，**擦乾**手 ❹適時**提醒**幼兒進行如廁/洗手的**時間** a. **如廁前的提醒：** 「等一下我們要_____**(說出下一個活動)**了，請動作加快一點喔!」 b. **提醒一直聊天/發呆的幼兒：** 「請**專心把事情做好**，不然會來不及____**(說出下一個活動)**喔~」 c. **提醒動作慢的幼兒：** -**如廁**：「OO 班的大家都已經回教室了喔!老師也要回教室了，只能在等你 ____秒/數到____(數字)的時間!請你加油。」 **→引導幼兒思考自己動作慢的原因，並於下次調整** (例：堅持只上某間的廁所、和其他幼兒聊太久、沒好好排隊) -**洗泡泡手**：「仔細看清楚你的兩隻手喔!是不是已經沒有泡泡了?如果手摸起來沒有滑滑的，也沒有泡泡沾在上面，就可以關水和把手擦乾。**讓下一個人，可以洗手。他已經等待很久囉!**」 ❺引導幼兒**分流**洗手，**縮減排隊等待的時間** →留意到隊伍太長時，**口頭引導排在隊伍中後段的幼兒**，到自己班級外的洗手臺/其他班的洗手台洗淨雙手。
喝水	①**安排喝水的進行方式** **教師**：以**口頭方式**，告訴幼兒喝水的**主要時機** (吃上午點心前、大肌肉活動後、吃下午點心前) **▲不能邊用餐邊喝水!** **幼兒**：水壺籃前排隊→拿水壺回位→架防疫隔板→喝水→歸位水壺&隔板 ②**喝水的量**：視**活動量**(用餐前：5 口為基準；大肌肉活動後：10 口為基準) ③適時給予**提醒**： a. **動作慢的幼兒：** 「喝水的時間，在**長針指到__(數字)就要結束**。請把握時間，專心喝水。」 b. **防疫考量-在隔板內喝水，頭不探出：** 「喝水的時候，因為會把口罩拿下來，就沒有辦法保護你們。所以**請在隔板內專心喝水**，不要沒戴口罩，就和隔壁的人說話。」 c. **鼓勵幼兒自主完成：** -**透明水壺**：觀察水位(如降到一半了/降到某個圖案的位置等) -**保溫壺(不透明)**：自己數+記下喝了幾口水
	【餐前準備&用餐】 <點心> ①架隔板→拿點心碗→擺好餐碗與餐具(衛生紙放餐盤下、湯匙放餐盤上) ②**趴下**等教師**點桌號**盛餐 **▲點桌號的順序考量：** 先叫**多數幼兒都準備好**(完成所有準備，並安靜趴下)的該桌桌號 或**通常吃較慢**的該桌桌號

用餐& 餐後清潔 整理	③被點到桌號的幼兒，**拿碗排隊**(遵照地面的白線&白色箭頭) ④排到時，教師**先用酒精替幼兒消毒**→再**盛餐** ◎有**需要幫忙的食物**，可以跟老師說： 幼兒：「老師，____(食物名稱)，我需要幫忙。」 →教師會**減少**盛裝該食物的**量**，讓幼兒嘗試吃吃看 <午餐> ①架隔板→拿午餐碗→擺好餐碗與餐具(衛生紙放餐盤下、湯匙放餐盤上) ②**趴下**等教師**點桌號**盛餐 ③被點到桌號的幼兒，**拿碗排隊**(遵照地面的白線&白色箭頭) ④排到時，教師**先用酒精替幼兒消毒**→再**盛餐** ◎有**需要幫忙的食物**，可以跟老師說： 幼兒：「老師，____(食物名稱)，我需要幫忙。」 →教師會**減少**盛裝該食物的**量**，讓幼兒嘗試吃吃看 ⑤**值日生發抹布**：摺+擺好抹布→發抹布托盤(桌號對應托盤上的數字貼紙) →飯後洗抹布，放回餐桌→下午點心後，洗淨所有抹布 →晾抹布&托盤（一天有兩位，全班幼兒輪流擔任） ⑥**介紹菜色**：負責打菜的教師，在幼兒皆開動後，會**介紹**每道菜的**名稱** ⑦引導幼兒**專心用餐**、提醒幼兒留意，是否有**食物的碎屑掉落** **▲用餐規範：** 吃飯時，**不說話**(防疫+避免嗆/噎到)，也**不配水**(容易吃不下飯) **【餐後整理】** ①**擦碗**：用單張衛生紙將碗內、餐盤&湯匙，擦拭乾淨 →將衛生紙丟入垃圾桶 ②歸位餐袋&水壺 ③用抹布，將桌面擦拭乾淨 ④抹布長、隔板長，負責歸位抹布和隔板 **【清潔口腔】** 刷牙隊/漱口隊：完成口腔的清潔
量體溫	**午睡前，引導幼兒分批量體溫：** -進行的**先後次序考量**： ❶**女生能先如廁&洗手，再回班量體溫**：女生如廁的時間，通常較男生長 ❷盡量**減短**幼兒的**等待時間**：如女生先如廁，男生先量體溫(再交換)
午睡	**①妥善安排午睡的進行方式：** ❶留意幼兒**自己拿&鋪睡袋**的情況 a. 鋪睡袋前，**室內鞋**放入教室外的**個人鞋櫃** b. 拿睡袋後，記得**關好睡袋櫃** c. **氣溫變冷/偏低**時，請幼兒**拿外套**放在身旁 d. 留意**幼兒與幼兒之間的間距**，提醒靠太近的幼兒，**調整睡袋鋪的位置** ❷當發現幼兒間因**空間擁擠**而爭執時，引導雙方**先自行嘗試解決** ❸協助幼兒**拆髮圈**、提醒有戴眼鏡的幼兒，將**脫下的眼鏡**放在**桌面** **②引導入睡：** ❶**遵循固定流程**：鋪睡袋→躺好→關燈(請幼兒協助)→午安點名→午睡 -**午安點名**：教師從 1 號開始點名到第 30 號，再與幼兒一起說午安

	師：「___號」 被點到的幼兒：「有!」 師：「小朋友午安~」 全體幼兒：「**oo 老師午安、xx 老師午安!同學午安、大家午安!**」 ❷**多元的引導方式：** -**對全體幼兒：**播放柔和的助眠**輕音樂**/播放緩和的**睡前故事** -**對較難入睡的個別幼兒：**以輕柔力道，替幼兒拍背
點名& 作息預告	**①當日的小班長點名** ❶**撕日曆**：撕至當日的日期 ❷**點名**：拿點名棒，指白板上貼的名單，一一唸同儕的**座號+姓名** ❸**記下沒來的人：**在**沒來**幼兒的**姓名欄位(號碼欄)**，貼上一個**圓形小磁鐵** 其他幼兒： 被點到的幼兒：「有!」 其他人要替沒來上學的幼兒回應：「沒有來!」 **②主教老師的角色** ❶**請小班長點名** →小班長的任務，期望能培養幼兒的**責任感** ❷過程中，**隨時留意**： **a. 小班長的點名情況：** 是否**音量太小**，被點到的幼兒聽不見? 是否說話的**發音不清晰**，被點到的幼兒聽不清楚? →介入：請幼兒**先暫停**往下點名的動作 →引導：描述給幼兒聽，剛才老師觀察到的情況，請他**調整&重試** **b. 台下幼兒被點名的情況：** 是否能**辨別自己的座號&姓名**被喊到了，且回答：「有!」? 是否有**誤聽或不專心**沒聽到，而**沒有在正確的時機回應**? **→針對情況，採取不同的做法：** -點名小班長**發音不清**→請小班長**重新喊一次**，再請該位被點名的幼兒回應 -**不專心**而沒點到的幼兒→詢問原因、了解狀況，請他**重新認真聆聽點名**，並在**正確的時機回應**，完成自己的點名 ❸點名結束，請小班長**歸位點名棒** ❹詢問全班：**「今天有幾個人，沒有來?」 幼兒：_____個。** →幼兒**回答不正確**時，請全體幼兒仔細看，**總共貼了幾顆磁鐵**，再重新問一次 T：「所以，彩虹班今天總共來了多少人? 」 幼兒：「_____個。」 **③作息預告** 教師拿白板筆在白板上，邊唸邊寫： T：今天的日期是____? 引導幼兒一起唸：「民國 111 年__月___日 星期___。」 T：我們等一下，要做的事有： 1. 吃點心 2. _____ 3. _____ 4. 運動 -**活動意圖：**當幼兒知道一日會做的所有活動時，不僅對下一個活動的到來會

	秉持**期待**的心情，也會因為知道今天會做的事情，而**感到內在的安定**，較**不會一直詢問接下來要做什麼**、對不知道等一下要做什麼，而感到焦慮。
隔週的清潔整理	①進行的**時機**：隔週的**週五下午**(完成餐後整理) ②裝**室內鞋**&收**睡袋**： 幼兒自主將**室內鞋**收進貼有自己**姓名&座號的夾鏈袋** →把裝好的室內鞋，**放進裝睡袋的收納袋** →將整理好的睡袋，放到**教室外排成一直排** ③**擦拭睡袋櫃&個人櫃(書包櫃)**： 幼兒用專用的抹布，將**個人的睡袋櫃和個人櫃，擦拭乾淨** →將擦過的抹布，放進**透明的籃內**

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

實行過程：

逐步增加協助的內容

→先以協助為主(邊協助邊了解實行的細節)

→嘗試主引導如廁、喝水、餐後清潔整理(第一週)

→主引導所有的例行性活動（第二週&三週）

遇到的問題&如何解決：

(1)幼兒不願意洗泡泡手

→**口頭引導&告知後果+詢問原因**，如：「要抹肥皂，手上的細菌才會被清乾淨喔!而且有抹肥皂洗手，手會變得很香喔!你試試看，洗完會有很好聞的味道吻!」

(2)難入睡的幼兒，摸/玩教具櫃的素材而不睡

→**重述班級針對午睡的規定+同理**幼兒+**與幼兒約定**，如：「**現在是午睡時間，我們沒有要摸櫃子裡的東西**。我知道你可能有點睡不著，但是我們可以一起試試看!會有方法，可以幫助自己成功睡著的。」

「如果努力過後，還是睡不著，也沒有關係!**你可以安靜躺好，讓身體休息一下**。」

→輔以**輕拍幼兒的後背**，協助幼兒入睡

(3)下指令的音量不夠&語氣不夠堅定

→說指令前，能**先以師生已建立的小默契，集中全體幼兒的注意力**

如：師：「親愛的彩虹班~」 幼兒：「親愛的 OO 老師!」

→**增加音量**，並以**堅定**的口吻下指令

(4)適時提醒幼兒，活動進行的時間

實際帶過後，班級教師有給予我們這條建議：

→在活動進行前/中，**適時提醒幼兒，如：「當長針指到__(數字)時，我們就要收拾了」**

→給予幼兒**自己掌握時間**，把事情完成的機會

→是一種**提醒動作慢**的幼兒，要開始加快速度的方式之一

(5)沒預先思考好幼兒進行的順序，讓進行的當下有些混亂

檢討：應依據**活動的性質&考量幼兒的需求或情況**，**預先思考**好幼兒進行的**順序**

→如：進行**睡前量體溫**的活動時，為**縮減幼兒等待的時間**，能讓女生先完成如廁洗手、

男生則是先量完體溫，再交換進行

3.省思與心得：

(1)時間的掌握度，能參考建議並於下次引導時實踐

在活動和活動之間的轉換，能**更抓緊進到下一個活動的時間**，並在進到下個活動之前，**適時提醒**幼兒，如：「**長針指到 6，我們就要收拾了。請還沒完成的人，加快動作喔!**」。

(2)下指令的能力，能嘗試實踐調整過的方式

持續練習**保持語氣的堅定**，並以**清晰簡潔的口語**，傳達指令。

(二)主副教角色

1.活動**前**的準備

(1)入班見習的**觀察&紀錄**

↓

(2)**詢問**班級教師，沒觀察到的細節

↓

(3)**討論並確認**班級兩位教師**協同的模式**

在實際帶領一日主教前，我和另一位同班的實習生，會共同針對我們對於**要負責主教　　的該日，所觀察並紀錄的流程、教師下指令的內容與細節**等，彼此**分享和討論**，最後形成　　**如何進行該日主教的原則，並寫下該日的作息規劃，給班級教師們審閱**。

↓

(4)依據班級教師**給予的建議**，進行**修改&調整**

除了將建議記錄下來，並思考如何調整的方式之外，也詢問教師在作息活動的帶領，**一些先前我們沒有觀察清楚或觀察到的細節，並將要留意的部分記下**。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

實行過程：

第一週：以**觀察&紀錄**班級兩位教師的**協同模式**為主，並**適時協助**教師

→在實際的協助中，掌握帶領與執行該活動的**細節**

↓

第二週：實際**擔任主教與副教**的角色

→在擔任的過程中，省思自己**不足之處**，並進行**調整及改進**

↓

第三週：能做到**自動補位**，**實踐**將**調整過的方式**

→透過每次的**事後討論**，**增進**與搭班實習生的**協同**

遇到的問題&如何解決：

(1)幼兒沒有專心聽指令

→說指令前，能**先以師生已建立的小默契，集中全體幼兒的注意力**

如：師：「親愛的彩虹班~」 幼兒：「親愛的 OO 老師!」

→**增加音量**，並以**堅定**的口吻下指令

→適時當面**鼓勵**有做到的幼兒，並**明確說出他做到的事情**：「哇!**我看到 OOO 有很專心聽老師說的話**喔!就算旁邊有點吵，他還是有聽到老師說現在要做的事情，**而且他有馬上走到老師的面前，排兩列小火車的隊形喔!**」

(2)協同的工作內容，沒有明確討論並分配好

當兩位教師對協同的內容，**討論得越仔細、彼此的分工越明確**，在實際帶領活動時，較能**在忙亂的情況下兼顧到細節**，不會讓將幼兒的帶領**變得混亂而倉促**。彼此的分工明確，**能減少雙方重複做到同樣的事**。

→調整：在後續的協同，進行更多的**事前討論**。在協同的當下，**即時告訴對方自己要去負責的部分(如：看顧如廁的幼兒)**，讓對方**能立即補位其他的工作事項**。

3. 省思與心得

在實際擔任主教與副教的角色後，覺得自己**更清楚知道了每個角色，應該協助的內容包含哪些**，並且在**與他人協同的過程**，也**順暢**了許多。

雖然有時候在**轉銜到下個活動**時，顯得**有點急促與慌亂**，但在**聆聽班級教師給予的建議**後，自己更能**了解還需改進的部分**，以及**掌握帶領班級的重要細節**，像是以時鐘的指針指到哪個數字，哪個活動就會結束，以及哪個活動就會開始，提醒動作偏慢的幼兒，加快手上的速度，並把注意力集中在現在該做的事情上。

二、課程教學

(一)出汗性大肌肉活動

第一週 **跳繩**遊戲	**1. 實行過程：** **引起動機** **提問** 球球 T：你們曾經用過跳繩，玩過什麼遊戲呢? 圈圈 T：哦~我聽到有小朋友說他玩過自己連續跳，還有很多人一起跳，除了這些遊戲之外，我們還可以用跳繩玩很多好玩的遊戲喔。 球球 T：我們就一起來看看，可以用跳繩玩哪些好玩的遊戲吧！ **暖身活動：小青蛙跳跳跳** (1)將幼兒排成兩排，分次出發。 (2)引導出發的幼兒，以**模仿小青蛙跳躍的動作(雙手貼地且雙腳呈蹲姿)，跳過平舖在地面的六條跳繩**。 (3)完成挑戰的幼兒，先到指定區域集合。 **幼兒實際表現：** 多數皆能以青蛙跳躍的動作，不碰到繩子，完成 6 次的跳躍。 **發展活動** **主題遊戲：直升機轉圈圈** (1)單手握住跳繩的兩端，並以逆時針方向甩動繩子。 (2)看到繩子快要甩到腳的時候，跳過繩子。 (3)完成指定的挑戰次數後，到指定位置坐下休息。 **(小班：3 次/中班：5 次/大班：10 次)** **幼兒實際表現：**不太清楚，該怎麼進行。

變化遊戲：與繩同行

(1)將幼兒分成兩排，每次一人出發 ，完成兩個關卡後，從兩側跑回隊伍。 (2)關卡說明：

第一關-用身體穿越交叉線的左右兩側。

第二關-用雙腳跳的方式跳過綁在兩張椅子上的繩子。

幼兒實際表現：能在身體部位，不觸碰到繩子的狀態，成功穿過/跳過。

(三)昇華遊戲：繩子變變變

(1)將幼兒分成兩人一組，並發給每組一條跳繩。

(2)以口語引導幼兒用跳繩，與一位同儕，共同組合並展現指定的生活物件（交通工具、動物)。

(3)雙人完成創意肢體呈現：

引導幼兒發揮想像力，合作運用跳繩，做出創意的肢體動作。

幼兒實際表現：聽到題目如交通工具後，**很多組都是做出教師示範的火車**，較少有將跳繩，**做出更多造型變化的展現**。

交通工具：時速列車、火車、船

動物：

兔子(用兩根跳繩的手柄放在頭頂)

魚(用跳繩做出三角形的魚身)

蛇(手握跳繩的手柄並持續左右搖晃，讓長繩呈現波浪擺動)

(四)緩和遊戲：平衡走繩(短麻繩)

(1)將幼兒排成兩排(男/女)，引導幼兒以保持身體平衡不搖晃，且雙腳緊貼繩子不碰到地面的姿勢，完成踩在線上的直線行走。

(2)完成平衡走繩的幼兒，找另一位教師排隊集合。

幼兒實際表現：多數幼兒都能**維持平衡不碰地**，完成走繩的挑戰。

(鑽繩遊戲)

(雙人遊戲-繩子變變變)

2.遇到的問題&如何解決

(1)對幼兒新接觸的動作挑戰，沒有給予充分的說明及示範

直升機遊戲(個人使用跳繩)在進行時，有發現到**蠻多幼兒都不知道要怎麼開始，也會一直來找教師詢問自己這樣做是否正確、尋求協助**。

當下的處理方式：先集中所有幼兒的注意力，**再重新示範一次動作**，針對較需要協助的幼兒，則**帶他嘗試成功完成一次**，再讓他自己試試看完成剩餘的挑戰次數。

與班級教師討論後：我們想到或許能**在示範中用口語輔以肢體動作**，進行**詳細的一步步動作拆解**，讓幼兒能更了解這個動作挑戰該如何做。

(2)幼兒等待下一個活動開始的時間偏長

檢討後的新想法：增加同時進行的隊伍排數，或**參考循環體能**的進行方式，讓一位老師帶一半的幼兒先挑戰他那一關；另一位老師帶剩下一半的幼兒挑戰另一關，之後再交換挑戰等，或許能減少幼兒等待的時間。

(3)在〈繩子變變變>中，幼兒較多的展現為模仿，較少展現出具創意的想法

檢討後的新想法

題目的範圍能先從小而明確的著手：

交通工具(題目)的範圍涵蓋廣大，有些幼兒**尚未明確了解哪些物件是交通工具**，哪些則否。因此，在提供幼兒進行以繩子與肢體動作，表現創意呈現的方向時，**宜選擇小而明確的物件，如汽車**，請幼兒嘗試與同儕合作呈現出後，再和幼兒**從他們的肢體動作結合器材(跳繩)中，一一拆解汽車的圖形**，是由哪些**幾何形狀**所組成的，先以這樣的方式讓幼兒**累積多一些的經驗**後，他們也較能夠逐漸呈現出更豐富、複雜的圖形。

3.省思與心得

對於在活動中，**邀請個別幼兒或幾組幼兒進行分享的安排**，我們在與班級兩位老師共同討論後，也覺得下次在做這樣的規劃時，**應多考量到場地與環境，是否是適合進行分享的，並且未必要急著在活動進行的當下，就進行分享。**

若當下的環境(如我們當時的場地，會有下課的國小生使用鄰近場地，因此是很嘈雜喧譁的)是不太適合進行分享活動的，或能夠集合全體幼兒的注意力的，**能先以拍照或錄影的方式，將幼兒的活動情形進行紀錄**，再找時間以**展示照片或播放影片**的方式，進行邀請幼兒分享或示範的活動。

第二週
呼拉圈
遊戲

1.實行過程

引起動機

暖身活動：呼拉圈走路

(1)將幼兒排成三排，每排的排頭同時出發

(2)出發的幼兒，在起點(三角錐)將呼拉圈固定在雙膝的位置，保持不掉落直線行走，並繞過折返點的三角錐，以此姿勢走回原點

(3)每位幼兒完成一次，即完成挑戰

(小班/較不熟悉的中班幼兒：能挑戰小尺寸的呼拉圈)

發展活動

滾動呼拉圈

(1)將幼兒排成四排，每排的排頭同時出發。

(2)出發的幼兒，在起點(三角錐)用雙手滾動呼拉圈，繞過排列成 S 型的三角錐後，以相同姿勢折返。

(3)每位幼兒完成一次，即完成挑戰。

我們來傳呼拉圈-小組競賽

(1)看誰傳得快

引導四個小隊的幼兒比比看，哪隊傳得最迅速。

(2)看誰傳得多

引導四個小隊的幼兒比比看，哪隊能在限定時間內(2 分鐘)，成功傳最多呼拉圈。

2.遇到的問題&如何解決

(1)分組的指令需更明確：

幼兒熟悉的排隊/分組方式，包含兩列小火車(男女各一排)、體表會隊形等，故此次**需要幼兒排成三排的分組指令，應更明確**。

檢討後的新想法：

如 **1-10 號排第一排、11-20 排第二排、21-30 排第三排**，讓幼兒在分組的過程，不會過於不知所措或混亂。

	(2)活動難易度的考量： 在實際讓幼兒**挑戰呼拉圈走路**的當下，發現到多數幼兒**不太清楚，呼拉圈應套在身體的哪個部位(應卡在雙膝，並保持不掉落地直行)**。 **幼兒實際表現：**將呼拉圈**卡在膝上的大腿處**，故呼拉圈會隨走路而移動。 **當下的調整：**當幼兒成功走到對面的三角錐時，**不以相同的姿勢折返，而是手持呼拉圈走回起點**，並將呼拉圈交給下一位幼兒，以減少下一位幼兒等待的時間，讓活動能繼續進展下去。 **(3)呼拉圈尺寸與幼兒身體的適宜度：** 呼拉圈的尺寸**不太適合**幼兒的身體，故幼兒要將呼拉圈套，在正確的身體部位，是蠻吃力的。**應挑選適合幼兒操作的器材尺寸，並在活動進行前，能先找幼兒試試看。** **3.省思與心得** 在第一次玩**<我們來傳呼拉圈>的遊戲**時，排頭有幼兒**直接用沒牽手的那隻手，幫忙下一位幼兒通過呼拉圈**，這時身為主教的自己，應該要**立即介入，並重新聲明規則，讓幼兒依照規則重挑戰**，但當時因為控制活動整體的進行，就沒有馬上注意到這個情況，是在一旁協助拍照記錄的班級老師，在看到的瞬間，就大聲指出幼兒的行為，並請他進行調整，自己才有所發現。 有了這次的經驗，下次自己**在帶領大肌肉活動時，應對活動中的幼兒，有更多的觀察和留意，且也須與和自己協同的教師，有更好的配合。**

(二)團體討論-Happy Friday（品格教育-責任）

1.實行過程

提問

詢問幼兒什麼是負責任，了解他們對「責任」的先備經驗與解。

影片欣賞-<我會負責任>

影片結束後，詢問幼兒3個問題：

Q1：你覺得影片中，誰有負責任呢?為什麼?

幼兒實際的回答：巧虎，他有幫忙澆花，而且沒有忘記

第一位回答的幼兒，回答的是：「桃樂比，因為他忘記要澆花」，因為**他回答的內容與我的提問並不相符**。

→當下的回應：**「請聽清楚喔!我問的是你覺得影片中，誰有負責任呢?」**

→該幼兒重聽一次提問後，**遲遲沒有回應，於是我請他再想想看，並邀請下一位幼兒回答**。

Q2：為什麼桃樂比，沒有負責呢?

幼兒實際的回答：因為他忘記自己要幫忙澆花。

Q3：如果你像桃樂比一樣忘記做自己該做的事情，要怎麼辦呢?

幼兒實際的回答：請別人提醒自己。

→聽到這個回答時，當時對幼兒回應是：**「就像今天如果我是值日生，要負責洗抹布和發抹布，但是我忘記了，所以我早上都沒有做值日生的工作，這樣別人提醒我，也還是來不及了。那我要怎麼辦呢?」→嘗試引導幼兒想想看，可能的解決方法有什麼?**

幼兒實際的回答：就趕快把要做的事情做好!

經驗統整

說明負責的意思，並且介紹**幼兒自己能負責的事情：吃飯、收拾玩具、穿衣服**等。

2. 省思與心得

實際帶領活動的時候，發現到幼兒**對於什麼叫做負責任?、做哪些事情，才算是負責任?以及當我沒有盡到自己的責任時，我可以怎麼做?**還沒有很清晰的了解，或許在提問的時候，能**舉幼兒熟悉的例子(例如在班上曾經發生過的事件)**，讓幼兒**更容易對討論的內容有所了解**，並在有一定的了解下，嘗試**分享自己相關的生活經驗**。

(三)全園性活動-體表會預演

1. 實行過程

體表會預演的帶領（操場&室內的兩天備案）

與其他班的實習生嘗試一起帶領整個體表會預演的活動，先是在與國小共用的操場，進行晴天時的預演，接著，再帶領排隊的幼兒進到禮堂，進行雨天備案的預演。

晴天：

將全體幼兒帶到教室外(幼外庭)整隊→帶隊到預備「揮手進場」的位置就定位：

(1)發號施令，引導幼兒排隊排整齊(向前看齊-半半手)

(2)請排頭的幼兒舉牌(班牌、河堤附幼的字牌)

【揮手進場】：

聽活動組老師的哨音，引導幼兒保持適宜的速度前進，並在聽到哨音時，向著司令台持續揮手到哨音再次響起

↓退場：依退場的班級順序，引導幼兒移動到下個預備位置

【大會舞】：

引導幼兒維持體表會隊形，站定能對齊兩個角錐的位置，並在聽到前奏響起時，帶領幼兒以拍手踏步的動作前進(帶領幼兒往前的教師，須隨時留意領頭老師的腳步，不能超過)。

後面引導的教師，須提醒幼兒邊前進，邊留意線上寫有號碼的藍色圓點，並在站定位後持續拍手踏步。

↓退場：依退場的班級順序，引導幼兒移動到下個預備位置

【40 公尺賽跑】：

引導幼兒前進到預備賽跑的準備位置，並將幼兒集合至不會妨礙到先跑班級的動線，隨時留意各班完成的進度，引導幼兒排好跑步隊形後，逐步前進至起跑位置。

教師 1：

(1)站在跑道旁，隨時留意四隊幼兒排隊的狀況(是否有幼兒脫隊，或某兩個跑道的幼兒沒保持合宜的間距，擠在一起等)

(2)發號施令，引導每梯次的幼兒先站到預備線後，再聽指令走到起跑線(黃色)，預備起跑。

教師 2：

(1)手舉班牌(彩虹班)，站在操場的草地，將跑完的幼兒集合整隊。

(2)留意幼兒排隊時，是否有留足夠的空間，給一起集合的綿羊班。

雨天：

引導幼兒以女生排在前，男生排在後的一長排隊伍，進入禮堂的預備位置。

站定位後，請幼兒先以向前看齊-半半手維持間距，當聽到活動組教師發號施令—向前看齊，留意每位幼兒是否都有伸直手臂，與自己前方的幼兒**保持一個手臂的距離**。

↓

【大會舞】：

(1)引導幼兒在聽到音樂響起時，開始邊拍手踏步，邊保持合宜的速度前進。

(2)留意排頭的幼兒，是否有站在與角錐對齊的位置。

(3)隨時留意幼兒練習表演的狀況(是否有認真做動作與歌唱、是否有與前後左右的其他幼兒，維持適當的間距等)。

↓

【退場揮手】：引導幼兒在退場行走時，與台前的教師與長官揮手，持續至離開會場。前面的教師在帶幼兒離場時，後方的教師須提醒落後的幼兒跟上隊伍。

2.省思與心得

觀察幼兒練習的舞蹈動作&給予引導

與班級教師共同討論時，聽到老師分享有些幼兒，一直未能將小鳥輝翅的舞蹈動作做到位，是因為無論是觀看舞蹈動作的示範影片，還是看老師親自示範一次，**幼兒其實都有點難能清楚看到，在身體後方揮舞的手臂，以及該手臂應如何與身前的手臂同時揮動**。

因此，這些幼兒常常只有揮舞身前的手臂，而沒有做到身後揮舞手臂的動作。這讓我深刻地了解到**成人已習以為常、認為再自然不過的事情，對於幼兒而言，或許不是那麼輕易，就能馬上理解或掌握到的**，還是要透過**實際的觀察，用雙眼看到兩隻手臂如何揮動，才能掌握跳這個動作的要點、知道自己之前沒有做到哪個部分。**

應提升自己的應變能力

在實際帶領的時候，有感受到真實去帶幼兒完成這個活動的過程，其實不像想像中那麼容易，**會時不時遇到預料之外的狀況發生**，而**當下是考驗教師本身的應變能力**，這不僅限於教師透過**當機立斷的判斷，化解掉自己負責的部分**，也包含**當發現到協同的教師無法處理遇到的狀況時，教師應如何迅速補位，以帶領幼兒順利將活動進行下去**等。

(四)校外教學-行前的計畫單活動

1.實行過程

觀察&引導幼兒完成校外教學計畫單

(1)聆聽老師進行校外教學的提醒：

T：「明天要幾點到學校?」

T&幼兒：「八點零零分」

T：「明天要穿什麼?」

幼兒：「運動服」

T：「長袖或短袖都可以」

T：「在家一定要吃早餐，避免喝太多牛奶或豆漿，因為會容易脹氣，坐車會不舒服」

(2)示範&說明計畫單怎麼畫：

提問&討論：

T：「備用衣服有哪些?」

T&幼兒：「衣服、褲子、內褲、襪子」

T：「為什麼要帶備用衣物?」

幼兒：「因為衣服如果髒了，就可以換」

畫下範例：

教師於貼在白板上的計畫單，用彩色筆在每個欄位內，畫下要帶的物品。

(此範例在完成後，會繼續貼在白板上，提供幼兒參考)

說明進行的步驟：

①用黑色簽字筆完成線條畫→②拿給老師檢查→③通過後，用色鉛筆著色

→④和體溫表一起放進L夾內

說明計畫單的功用：

T：「回家後，請和家長一起照著計畫單，一起準備要帶去校外教學的東西。請自己負責，不要全部給爸爸媽媽準備。」

T：「明天要把體溫表和計畫單一起帶來，這是入場券。請自己提醒自己，也提醒爸爸和媽媽。」

2.觀察與引導幼兒完成校外教學計畫單

當幼兒在計畫單上嘗試畫下要帶的物品時，以**先觀察幼兒如何畫&畫了什麼為主**，並沒有直接介入幼兒的操作，此次我觀察並給予適時引導的幼兒，包含年齡較小因而需要協助的，以及能力上較需要引導的。

小宇(小班)：觀察到小宇雖然畫畫的能力還在發展當中，像是**小肌肉的控制力及協調性(畫出的線條還未流暢，也會因小肌肉的控制程度尚未成熟，而有許多雜亂的線條畫在紙上)**，但能看到小宇**很願意嘗試畫畫看、很敢於下筆**，不會因為害怕畫不好或畫不像，而不願意下筆。

-給予的引導：

(1)提醒幼兒不著急下筆：

當觀察到翔宇在要畫水壺的欄位，**不假思索地畫下橫向的長長一筆**時，我**先請他暫停**下筆的動作，並詢問他：「**你記得這個圈圈裡面，要畫的是什麼嗎?**」

→回應自己不知道，這時就**告訴他這裡要畫的是「水壺」**

→再詢問：「你知道水壺要怎麼畫嗎?」

→小宇說：「不知道。」

→請他觀察自己放在水壺籃的水壺長什麼樣子、是什麼形狀的，引導他**先觀察再畫出**

(2)先**觀察物件的外觀特徵**，再嘗試畫下

(3)以提問，引導幼兒回想要帶的物品有哪些：**讓幼兒想好了，再畫下**

(4)著色的選色，以物件原本的顏色為主，**引導幼兒回想該物件是什麼顏色**

3.省思與心得

了解如何協助幼兒準備校外教學

觀摩到班級教師提醒幼兒有關校外教學的事項，以及要準備的物品，自己對於如何協助幼兒準備校外教學，有更清楚地認識，也了解到以何種方式，能讓幼兒在簡明且清晰的引導中，準備好需要的一切。

帶領校外教學的學習

(1)如何與參訪地的導遊老師，建立共識

當地的導遊老師，或許對特定年齡階段的幼兒(如中大班/中小班)，有自身先前的經驗與理解，**但該班的教師，其實才是最了解班級每位幼兒的性格、能力與身體狀況的**，因此**如何在導遊老師的意見與堅持，以及班級教師站在對班級幼兒的了解、維護幼兒參與活動的身心安全，這兩者達成良好的平衡與協調**，是一件重要且不容易的事情。

(2)更了解帶領全班幼兒，**完成校外教學活動的流程**

(五)說故事時間

第一週

1.實行過程

說故事活動-《超神奇洗髮精》

轉銜活動

手指謠-《左手右手》

左手右手 左手右手 放在一起 藏在背後
變成小魚游啊游
左手右手 左手右手 放在一起 藏在背後
變成老鷹飛啊飛
左手右手 左手右手 放在一起 藏在背後 變成兔子跳啊跳

繪本導讀：《超神奇洗髮精》

簡介繪本封面的基本資料

邊指邊介紹繪本的書名、作者、繪者與譯者

T：今天，我要說的故事叫做《超神奇洗髮精》(邊指文字邊唸)。
寫這本書，和畫這本書的人，叫做宮西達也。
把這本書翻譯成我們看得懂的文字的人，叫做陳瀅如。

請幼兒從書名&封面的圖，嘗試預測這本書可能在講什麼

T：現在張大眼睛，仔細看一看書的封面。
你們覺得這本《超神奇洗髮精》，是在說什麼呢?它是一個什麼樣的故事呢?
T：哦，你覺得它可能是在說_____。因為你看到_____。
T：你們的想法都很豐富喔!

表現繪本中反覆出現的文句-「左抓抓、右揉揉，搓一搓泡泡」

T：等一下，當你們聽到我說到「左抓抓 右揉揉 搓一搓泡泡」的時候，要請你們搭配洗頭的動作，跟我一起說一次喔!
我先示範一次動作喔!好，換你們做一次!
哇~!看來我們很有默契喔!
現在，我們一起來看這到底會是一個什麼樣的故事吧!

說故事

提問

T：我等一下會問 3 個問題，當我把題目說完，然後說「請搶答」的時候，你們才可以舉手喔!有遵守搶答規則的人，我才會邀請他分享。

Q1：請問，故事中出現了哪些洗髮精呢?

A：火箭(變成火箭頭)、獨角仙(我)、企鵝(妹)、怪獸酷斯拉(爸)、鄰居們(時鐘、仙人掌、保齡球瓶、花瓶、車子、日本將棋(象棋)

幼兒實際的回答：火箭!獨角仙!企鵝!

Q2：請問，這些超神奇洗髮精是誰發明的呢?

A：超神奇怪俠（找找看，他出現在書的哪裡）

幼兒實際的回答：超神奇怪俠（穿得黑黑的、躲在後面那裡）

Q3：請問如果是你，你會想請超神奇怪俠，發明什麼樣的洗髮精呢?為什麼?

幼兒實際的回答：獨角仙的，因為我喜歡獨角仙。

2.遇到的問題&如何解決

(1)幼兒不熟悉搶答的方式

	在邀請幼兒回答故事後的提問時，**發現幼兒對於我讓他們搶答的小默契(聽完「請搶答」後，才能舉手搶答)並不是很了解與熟悉**，因為**他們平時是聽到1、2、3，來舉手搶答的**。 **檢討後的新想法：**有了這次的經驗後，覺得能**將搶答的方式，說明得更清楚(口語說明+動作示範，適時示範錯誤的搶答舉動，讓幼兒更了解)**，讓下次的搶答環節，能進行得更順利。 **(2)在實際帶領時，時間的掌控能力不足** **故事後的提問環節，能進行的時間有點不足**，因此**沒能聽到更多幼兒分享的想法**，尤其是最後一題，若能邀請一位以上的幼兒進行分享，**或許就能聽到幼兒更多富有想像力的想法**，然而因為當日進行到此環節時，時間已有些趕，故只邀請到一位幼兒向大家分享。 **檢討後的新想法：**對於活動**各環節大約進行的時長，預先做好合宜的規劃**，並且在實際帶領活動的過程，**隨時注意時間，以及留意剩下的時間有多少，來決定要邀請幾位幼兒開口分享**，讓活動不會因為時間不足，而倉促結束。 **3. 省思與心得** 在帶完一整週的說故事活動後，最有感觸的部分，**就是自己追問的能力還有很大的進步空間**。因此自己在未來兩週的目標，就是透過**適時的追問，以刺激幼兒產生更多的思考，並聆聽到幼兒更豐富的想法。**
第二週	 **1. 實行過程** **繪本導讀：《慌張的夏琳》** **簡介繪本封面的基本資料** 邊指邊介紹繪本的書名、作者、繪者與譯者 **說故事** **提問** T：現在要考考你們3個問題，看你們剛才有沒有認真聽故事吻! **Q1：夏琳為什麼會覺得很慌張呢?** **幼兒實際的回答：**因為她找不到爸爸和媽媽! **Q2：夏琳後來是怎麼讓自己不慌張的?** **幼兒實際的回答：**她躲進棉被裡、媽媽來抱她、她抱老鼠的娃娃。 **Q3：你們有像夏琳一樣覺得慌張的時候嗎?你們是怎麼讓自己覺得不慌張的?** **幼兒實際的回答：**自己在很黑的地方；開燈或是抱娃娃。 **2. 遇到的問題&如何解決** **幼兒的回答，停留在比較淺的層面** 在與班級教師共同討論後，自己下次在聽到幼兒分享的內容時，會**以追問的方式，引導幼兒說出更豐富的回答。** **3. 省思與心得** 說故事的追問，若能**以更具情境性的方式進行**，會讓幼兒**更有感受**。當提問的內容，**是幼兒較不容易理解的(如情緒的探討)**，教師除了能**舉幼兒共同經驗的實際例子，幫助幼兒了解，還能以營造相關情境的方式**(如以**戲劇性的口吻描述**該情境/**與搭班教師或邀請幼兒，一起演出**相關的情境等)，讓幼兒更能進入到該情境中，以更好地針對提問，**嘗試說出自己的經驗或想法**。

第三週	 **1. 實行過程** **說故事活動-《木龍降雨》** **回顧**介紹過的 12 生肖繪本 **繪本導讀：《木龍降雨》** **簡介繪本封面的基本資料** 邊指邊介紹繪本的書名、作者、繪者與譯者 **說故事** **提問** T：現在要來考考你們 3 個問題，看你們剛才有沒有認真聽故事喔! **Q1：小龍是怎麼幫助村裡的居民呢?** 幼兒實際的回答：幫忙下雨! **Q2：小龍為了幫助村民，最後用自己的命，讓天空下雨。你們有幫助過別人嗎? 你幫忙了什麼?** 幼兒實際的回答：幫忙弟弟收玩具、幫忙媽媽做家事。 **2. 省思與心得** 三週實際帶領說故事的活動，都是**以展示繪本圖頁與口述文字內容的形式**進行，在多次的經驗累積下，我在這方面的能力也進步了許多，包含在實習前明顯較缺乏實際經驗的帶領提問活動，都在**一次次的實踐與改進中，有所成長**。 三週下來，自己覺得比較可惜的部分，**就是沒有嘗試用其他的形式，來向幼兒說故事**，如果還有機會的話，應該能在**考量到幼兒的先備經驗(聽故事的經驗、是否有用棒偶演故事的經驗等)**，以及**繪本的內容和它想傳遞的道理，來設計不一樣的說故事方式(棒偶演故事、真人演故事、紙箱劇場等)**，或許能提供幼兒**在欣賞故事上，更豐富的經驗與體驗。**

三、學習區

1. 觀察紀錄&詢問教師，關於班級學習區的規劃與運作

進學習區的規範：

選區→畫計畫單→老師檢查→夾選區夾→入區操作，且不換區

2. 紀錄學習區的素材：

①了解班級規劃了哪些區、各區內擺放了哪些素材&工具

②了解素材&工具如何操作、桌遊的玩法與遊戲規則等

3. 針對實習焦點，進行規畫的初步構想

學習區的規劃與帶領：

①思考可帶區內的什麼活動?

例如數學區：能選擇班級教師**尚未教過的桌遊**，規劃如何引導幼兒**認識遊戲的玩法及規則**。

②思考如何引導?

例如：要引導幼兒認識數學區象棋的玩法，能規劃**對對碰、比大小的遊戲**，讓幼兒逐漸記住象棋**各個棋的大小關係**。

③思考幼兒能從操作這些素材中，能培養到的能力

4. 省思與心得

對學習區規劃&帶領，有進一步了解

觀察到幼兒**已很熟悉**某個桌遊，該桌遊的操作**或許對他的挑戰性較低**，此時是否會引導幼兒，嘗試**挑戰看看其他沒玩過的桌遊?**

①能先引導該幼兒，成為此桌遊的小班長：教教看，想玩卻不會的同儕玩。

②增加社會互動的經驗：

與不同能力&性格(如堅持遵守遊戲規則，不允許犯規)的幼兒一起遊戲，能**培養幼兒與人互動的能力。**

一、班級經營

(一)例行性

1.活動前的準備

在進班前的觀察中，我們會記錄老師們讓幼兒進行每項活動的時間以及其中的規則，避免在實習中發生和老師用不同的方式引導幼兒、讓幼兒感到混淆的情況。因此在進班前的觀察，我們會把老師常用的小默契記錄下來、用餐、畫我的故事、上廁所洗手、排隊的規則等，在實習時如果遇到不了解的規則，也會和老師再一次確定，下以我的故事為例。

我的故事是由心情畫延伸出的活動，在每個禮拜三和禮拜五五的晨光時間老師都會讓幼兒畫一格心情畫，希望能藉由每個禮拜的心情畫創作出連載的故事，格與格之間的故事必須相連，才可以把當天的故事和前面的故事串聯起來，老師們在我的故事中訂定的規則有兩項，分別是：

（1）幼兒在畫我的故事時，要先用簽字筆畫下自己想畫的內容，畫好之後再和老師分享自己今天畫的情節，之後才可以用色鉛筆上色。

（2）在設計故事情節時，幼兒要想辦法延續先前的情節，也要避免情節間有太多相似和重複的地方（例如：前一天已經畫了今天大家一起吃甜甜圈，隔幾天又畫出相同的內容）。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

我們在觀察幼兒的過程中，會注意幼兒是否有依照老師的規定，先用簽字筆把畫的內容畫好，和老師分享之後，才用色鉛筆上色，如果發現在幼兒的紙上還沒有被老師寫過字的痕跡，卻開始用色鉛筆上色了，就會先和幼兒確定：「是不是已經畫好了？」，如果確定畫好了，就會請幼兒和老師分享自己當天畫的內容。老師和我們討論時，也告訴我們可以嘗試幫幼兒紀錄故事，因此在過程中。也會看看有沒有已經快要用簽字筆畫好圖的幼兒，請他畫好了之後來找我們分享，在幼兒沒有遇到困難的時候，擔任觀察者的角色，觀察幼兒在圖中畫的內容，在幼兒遇到困難求助時再介入，擔任引導者的角色。

引導幼兒的方式：

幫幼兒紀錄我的故事的時候，我們會在教室走動觀察幼兒畫圖的情況，在幼兒遇到問題求助的時候才會介入引導，以提問的方式讓幼兒思考要如何延續先前的故事。

妞妞在畫我的故事的時候，走過來找我和我說不知道接下來的故事要畫什麼，我問她：「你還記得自己上次畫了什麼嗎？」她說：「斑馬進去泡泡裡面，然後我就不知道了。」我想了想然後說：「斑馬進去泡泡裡面…後來泡泡會飄走嗎？還是她會遇見什麼人？」

（以提問方式引導幼兒，衍伸出可能會繼續發展的故事情節。）

妞妞想了想然後說：「刺蝟。」

我問：「哦，班馬遇見刺蝟，那他們一起做了什麼事情？她們會一起在泡泡裡面嗎？」

妞妞又說：「刺蝟把斑馬的泡泡刺破。」

（引導出人物後，再深入追問人物間具體進行的事情。）

記錄方式：

在幼兒用簽字筆畫完之後請老師紀錄時，要注意幼兒畫的內容是否有和先前的故事連貫，如果沒有，要設法引導幼兒將故事情節連貫，也要注意幼兒畫的內容是否有重複到自己先前畫的內容，如果有，就要引導幼兒在已畫好的畫面中，加入新想法、發想其他的故事情節。

聽駿駿分享故事的時候，我看到駿駿畫了和好餓的毛毛蟲很像的畫，就問駿駿：「你今天畫的是什麼？」

「我畫毛毛蟲從蛹裡面出來，肚子餓想去找東西吃。」駿駿說。

「哦，毛毛蟲從樹上的蛹出來，然後爬到地上想要去找東西吃對嗎？」駿駿點點頭。

「好，那你還記得自己之前畫了什麼故事嗎？」我問。

「我畫了麵包小偷。」駿駿說。

我發現駿駿今天畫的畫，和前面的故事比較沒有關係，就指著駿駿今天畫的圖說：「哦，你之前畫了麵包小偷，那剛出生的毛毛蟲要怎麼跟麵包小偷的故事串起來呢？他會遇見麵包小偷嗎？」

駿駿想了想，然後又開始在紙上圖畫起來，在樹的另一邊畫了一個麵包小偷還有一張桌子，畫完之後我請駿駿和我分享這個故事。

「毛毛蟲的肚子很餓，所以他跑去找麵包小偷，兩個人一起去找麵包吃」駿駿說。

（發現幼兒的故事情節沒有與先前的故事連貫，以提問方式引導幼兒，讓幼兒聯想兩者之間的關聯）

3.省思與心得

在幫幼兒紀錄我的故事的時候，曾出現沒有注意到幼兒畫的內容沒有連貫就進行紀錄的情況，當天放學討論時，老師就有提醒我們要注意心情畫格與格之間連貫的情形，在記錄之前要先詢問幼兒是否記得自己之前畫的內容是什麼，如果不記得的話，就要請他先去自己的小抽屜拿自己之前畫的內容，老師用口述的方式讓幼兒回想，並設法讓幼兒把今天畫的內容和之前畫的故事內容連接在一起。老師提到，如果幼兒一天的內容沒有與前面的故事連貫，之後的故事可能就會難以和前面的故事連接再一起，所以一定要特別注意是否有發生這樣的狀況，老師的提醒讓我了解到故事間連貫的重要性，如果其中一格沒有連貫，可能就沒辦法達到老師想要培養幼兒創作連貫故事的教學目標。

(二)主副教角色

1.活動前的準備

和老師討論三週的課程時，老師讓我們在第二週和第三週各帶一天主教，一個人擔任主教的時候，另一個人就當副教的角色，學習與他人搭班合作。帶主教之前要做的準備是要了解老師每日的作息安排，清楚知道老師在這些作習中會用什麼方式引導幼兒。像是在彩虹班的作息中，每天的八點到九點是晨光時間，晨光時間結束之後，老師就會請幼兒到聽故事的位置集合，請當天日期的幼兒擔任點名小班長幫忙點名（如：當天是 21 號，就請 21 號的幼兒擔任點名小班長），在點名時如果遇到還沒有到的幼兒時，就要貼一塊磁鐵在白板上，最後再一起數數看今天有幾個人還沒到學校，結束之後，再介紹一日作息。除此之外，老師也請我們帶主教之前，先把當日的作息表傳到群組，老師再幫我們修正當日活動的時間。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

在第二週要開始帶主教之前，我因為要帶主教和團討的關係感到非常不安，雖然先前有先規畫好一日作息，並請老師幫忙修改、調整，也有先和老師討論過要以什麼樣的形式來帶象棋團討，實際要面對的時候還是會感到緊張，越接近開始的時間，自己就越焦躁。在實際上場之後，焦躁的感覺才慢慢消失，且當天孩子們都很穩定，願意聽我的指令、也沒有發生太嚴重的突發狀況，流程上也算順利。

當天比較大的狀況是當天有幼兒園的體表會預演，因為我是主教的關係，老師請我將幼兒從幼外庭帶隊到操場，一開始整隊、提醒幼兒注意的時候還很順利，直到走到操場、要排體表會進場隊形的時候，我發現隊伍要轉向，就請幼兒再一次到我面前排成體表會隊形。事後老師告訴我，其實他們有發現這個狀況，並讓我去想一想，有沒有觀察到他們之前會怎麼做，我想了想，發現自己之前沒有注意到這件事情，老師就告訴我，其實她們在帶隊的時候會留一段空間、帶著幼兒一起轉彎，也告訴我幸好這樣的情況是發生在中大班，如果是中小班，場面可能就會變得很混亂，覺得自己在這次的經驗中學到了很重要的事情，也發現自己在觀察上還有很多可以再多注意的地方。除此之外，老師們也說到，有時候我們的聲音都太溫柔了，說話時可以再堅定一些，讓幼兒聽見我們的聲音，也因為在第二週的時候聽到老師給我們的建議，在第三週的時候，我練習讓自己提高音量，用更堅定的語氣和孩子們說明指令，讓幼兒可以更清楚的知道我們想要傳達的事情，發現在這樣的方式下，孩子們都可以清楚的接收到我的指令，也讓我了解到堅定的重要性。

3. 省思與心得

擔任過主教後，我覺得自己比之前更能夠知道在旁邊協助時需要做什麼才能夠幫助到主教，也更能夠從老師的角度去看事情，與西寧一起練習搭班協同、彼此照應，並在過程中溝通、討論，給予彼此最適切的幫助。在這兩次擔任主教的過程中，感受到要帶領好一個班的壓力，雖然覺得有些緊張，但是在實際帶過之後也感受到自己的成長也更能夠進入狀況，覺得是很重要且值得累積的經驗。

二、課程教學

(一)團體討論

1. 團討內容—象棋(吃子規則)

河堤的教學是以學習區為主，沒有設定特定的主題，因此在這次實習中，我帶的是數學區的象棋團討，老師希望我在這次的團討和幼兒介紹暗棋的吃子規則，先以說故事的方式讓幼兒了解誰可以吃誰，再帶幼兒進行對對碰的活動，如果還有時間、幼兒的狀況可以的話再進行比大小。

2.實行前的準備

老師希望我可以用說故事的方式來和幼兒介紹象棋的吃子規則，因此在試教之前，我做了一本繪本作為說故事給幼兒聽的教具，除此之外，也用粉、白兩個顏色的紙做了 32 張相同大小的圓，用紅色和黑色的筆、依照隊伍各棋子的數量寫字（如：紅色兵有五個，就用紅色的筆在五張粉紅色的紙上寫兵；黑色的卒有五個，就用黑色的筆在五張白色的紙上寫卒），並事先預想當天試教的流程和動線。

3.實行過程

1.象棋故事《紅王國與黑王國》

故事內容：

從前有一個紅王國和一個黑王國，這兩個國家本來是好朋友，但是他們為了要搶走夾在他們兩個中間的彩虹村，漸漸變得不喜歡對方，準備了很多士兵跟武器要去打仗。

在兩個王國中，都有一個最厲害的人會帶著自己陣營的士兵去打仗。在紅王國中，最厲害的人叫做帥，而在黑王國中，最厲害的人叫做將，他們可以打敗對方，也可以靠自己打敗很多人，還可以把對方陣營的馬、車子都打壞。但是因為兩國最小的士兵們太多了，在遇到這些小士兵的時候，將和帥都會拿他們沒轍，沒辦法打敗這些叫做兵和卒的士兵。

（以故事情節介紹其他的所有棋子。）

最後是數量最多，但是最容易被敵人打倒的小士兵們，在紅王國中這些小士兵叫兵、在黑王國中，這些小士兵叫卒，這些小士兵雖然看起來不太起眼，但是因為他們很團結，所以他們可以打敗彼此，也可以靠自己的力量打敗最厲害的將跟帥。

試教後的心得感想：

在做繪本的時候，我想讓幼兒看到每個棋吃子的樣子，因此選擇用麻繩串聯圓型的紙片，讓書本上的棋子可以移動，因為棋子沒有固定在書本上，在翻頁的時候，書本上的棋子也會跟著翻面轉至沒有寫字的另一面，沒辦法達到很好的效果。

→解決方法：

這次製作的是直式的繪本，在翻動繪本的時候要上下翻，會讓下一頁的棋子有翻動的情況，如果是以橫式、左右翻頁的方式來做繪本的話，或許可以減少一些棋子翻面的狀況，也可以在棋子的兩面

寫字，這樣如果翻面了幼兒也能看到上面寫的是什麼字。把麻繩黏在紙上的時候，也可以用更牢固的方式去黏，避免麻繩在移動棋子的時候掉落。

試教的時候看到小孩的反應都很熱烈，在聽故事的時候都很專心，也會想知道下一個出場的人是誰，讓我覺得很開心。

2. 對對碰

引導語：「剛剛紅王國和黑王國的士兵打完一場仗，現在兩個國家的人都已經亂成一團了，他們想要請彩虹班的小朋友幫忙把自己國家的隊伍整理好，所以等一下我會給每個人一個小士兵，請彩虹班的小孩幫忙找找看和自己手上一樣的小士兵在哪裡。」

遊戲進行方式：發給每位幼兒一張象棋的卡牌（需有 32 人，因為人數不足有請老師幫忙），等所有幼兒都拿到卡牌後，就可以到四處去找和自己的卡牌長的一模一樣的人，找到所有一樣的卡牌之後就蹲下。

試教後的心得感想：

在進行對對碰活動的時候有點混亂，在開始活動之前，我沒有先和幼兒介紹每個棋子的數量，所以在活動進行的時候，有拿著將的小孩和我說他找不到自己的同伴、拿著兵的小孩還沒找到所有的同伴就問我自己是不是已經完成了，當下我和拿著將的小孩說他們可以坐下，因為將跟帥沒有同伴，告訴拿著兵的小孩他們有五個同伴，請他們再去找找看，最後在看每個隊伍人數的時候，也因為小孩在班級中四處走動的關係，沒辦法很有秩序地看出兩個王國總共有幾個種類的兵跟武器、分別有幾個人。放學和老師討論時，老師建議可以用在白板上畫點點的方式讓小孩可以清楚的看到每個種類有幾個人，也建議可以在讓小孩找到自己的同伴之後黏在一起或是碰地板的方式更清楚的看到那些小孩已經完成了避免混亂的狀況，聽到老師給的建議之後，對於團討的秩序引導和設計上有了更多的想法，知道要怎麼做才可以讓幼兒更清楚的了解象棋的玩法。

3. 比大小（觀察記錄）

帶幼兒進行比大小之前，依依老師會先在白板上寫紅黑兩個國家棋子的順序，讓幼兒了解每個棋子的大小順序，以及其中的例外（最小的卒可以吃帥、最小的兵可以吃將），了解順序之後，老師再從象棋的卡牌中選取一張黑色跟一張紅色的棋子，問幼兒：「這樣是哪一邊贏？」。幼兒正確回答之後，老師請幼兒分成男女兩組，一組站在桌子的右邊另一組站在桌子的左邊，等幼兒排好之後再和幼兒講遊戲的規則：翻牌比大小，如果女生隊的棋比男生隊小就要排在男生隊後面，男生隊的棋比較小就要排在女生隊後面，最後要來比看看哪一個隊的隊伍比較長。看到老師的教學，發現老師會循序漸進地讓幼兒了解遊戲規則，像是老師會先在白板上寫象棋的大小順序，出一題考幼兒，再

開始進行遊戲，而非在幼兒還沒清楚了解規則的時候就想要帶幼兒進行活動；遊戲進行的過程中，出現兩隊的幼兒翻到同樣大小牌的時候，老師也會馬上丟問題、讓幼兒去思考如果翻到一樣的牌要怎麼辦，在幼兒找到方法的時候鼓勵幼兒，並再次告訴幼兒如果翻到一樣大小的牌就排到自己隊的後面，很高興可以看到老師引導幼兒的方式從中學到很多。

4. 省思與心得

團討當天幼兒的反應很好，聽故事的時候大家都很認真，也會認真回應、預測下一個出現的士兵是誰，最後問問題的時候也可以回答出正確的答案，故事結束之後，就帶著孩子們進行對對碰的活動，用遊戲的方式讓幼兒了解每個棋子的數量。

在對對碰活動結束的時候，其實還有剩下大約十分鐘的時間、從前面的活動看來孩子們也有足夠的能力可以繼續進行比大小的活動，我在當下卻沒想到要再進行，老師看到我沒有繼續帶活動，就幫我接手帶完。這件事情讓我省思自己在當下應該要有更好的判斷能力，也應在事前想好時間充足與不足的教學的方法和流程，想好如果當天時間不夠的話可以怎麼刪減活動，讓幼兒能夠在短時間內了解象棋的吃子規則、如果時間還有剩且允許的話，要怎麼帶延伸的比大小活動，不是只想一套活動內容。

(二)全園性活動

河堤的全園性活動時間在每週的禮拜五，因為疫情的關係，老師們將全園性活動改成班級宣導的形式，藉由和幼兒分享、討論 PPT 上的內容、聆聽故事、觀看影片來了解當週的議題，老師們大約會花半個小時到一個小時的時間和幼兒分享、討論再進行後續的活動，而在實習期間，老師讓我和西寧各帶一次全園性活動，第一週老師讓我們先觀察她們帶全園性活動的流程，第二週由西寧主帶全園性活動，我則是帶第三週的全園性活動。

第三週全園性活動宣導的內容是特殊教育，這次宣導以繪本《大象男孩與機器女孩》開頭，故事中講述著大象男孩祥祥和機器女孩珊珊的真實故事，念繪本時，我發現孩子們的反應和平常不太一樣，每個人都很專心、表情也比平時凝重，但是在說完故事問小孩問題的時候，他們的反應卻興致缺缺，想要舉手回答問題的人比較少，幾乎都是同樣的幾個小孩在舉手回答問題。

霖霖是彩虹班中比較特別的孩子，因為注意力不集中的關係，常常會被老師提醒，在提問時：「問到覺得班上有誰很厲害？」的時候，我沒有預料到孩子們會說到霖霖，也沒有預料到他們的回答會說：「雖然他都很常會被提醒，但是在被提醒很多次之後還是會做到。」，在聽到的當下我覺得很驚訝跟感動，覺得雖然霖霖有很多地方需要被提醒，但是同學們還是有看見他的優點，就決定在他們分享完之後，要請其他孩子們一起給被鼓勵的孩子掌聲，後來老師在小木屋自由活動的時候說到

這件事情，我才了解，其實孩子們會這樣回答是因為他們有感覺到其實有一些孩子和自己不太一樣，就算在說故事和問問題的時候我沒有明說，他們也能夠感覺到，讓我看到孩子們敏銳的觀察力以及他們的貼心。

在說到覺得別人有哪些厲害的地方的時候，讓我想到老師之前有說華華在創作上是一個比較沒有自信的孩子，也想到自己再很多時候都會看到別人做得好的地方、忘記看看自己是不是也有一些讓別人覺得很好的優點，長大後發現這件事情也是很多人的常態、聽過很多類似的故事，所以在結束前就希望孩子們在看到別人的優點的時候，也要記得看到自己、告訴自己很棒。

(三)校外教學

這次實習的校外教學地點是千蝶谷，是一個生態豐富、有一些攀爬場的場域，這個場域有很多地方都有樓梯而且路徑偏窄，如果幼兒沒有注意、走太外面，就可能會從樓梯上摔下去，因此在走路的時候就要注意幼兒走的路徑旁邊有沒有樓梯或是比較陡峭的地方、站在那一側擋住避免幼兒發生危險，隨時提醒走路走的比較慢或是分心的幼兒跟上隊伍。在幼兒到攀爬場攀爬的時候，老師請我們站在攀爬區中比較陡峭的位置協助幼兒、避免幼兒發生危險，看幼兒攀爬時，有些幼兒的腳沒有踩穩就會往後滑，幸好他們的手都有抓穩、腳也有及時踏好。在爬的時候，有些幼兒也會急著想要往上爬，就像前面說的，前面的幼兒在攀爬時，如果沒有抓穩可能就會往下滑，如果後面還有一個孩子，就可能會被壓傷，所以在幼兒急著想要往前的時後，就必須用很嚴肅的態度提醒他們等待，避免他們因為太過急躁而發生危險。結束後覺得很慶幸當天是大晴天，如果在雨天泥濘的泥土裡要爬繩索，狀況應該會比今天還難控制，雖然看他們在爬繩索的時候覺得很可怕也很擔心他們會跌倒，但是後來回到學校問孩子們覺得校外教學怎麼樣，他們都覺得很好玩也不會覺得爬繩索的活動可怕，還是讓我覺得很開心，也得到了一個特別的經驗。

三、學習區

《學習區》

老師的引導方式：

開放學習區時，老師會依當日的學習區時間長短進行調整，如果學習區的時間比較長，老師會請幼兒先選擇自己想去的區域，並把自己的夾子夾在學習區的區牌上，夾好之後，再用簽字筆在計畫單上畫好自己今天想要進行的活動，並和老師分享自己今天想要做的事情，老師記錄好之後，再用色鉛筆上色，完成的幼兒就可以到學習區進行活動，如果學習區的時間較短，老師則會讓幼兒直接進學習區。

三週學習區引導：

・觀察數學區中，有哪些幼兒還沒有同伴一起進行活動，邀請幼兒和我一起進行活動

在幼兒進學習區時，我發現除了小燕之外，其他幼兒都有一起進行遊戲的同儕，因此我選擇到小燕旁邊和她一起進行遊戲。一開始我和小燕一起玩了蛇棋，在玩的過程中，我發現小燕很了解蛇棋的遊戲規則，她會和我輪流骰骰子，骰出數字時。小燕也可以把自己的標的物移到正確的位置，也知道如果骰到的格子上有梯子就可以移動到梯子的另一段、如果骰到蛇的格子有蛇也要移動到蛇的另一端，因此遊戲可以很順利的進行。

玩完蛇棋之後，我發現數學區的櫃子上只剩象棋可以進行兩人的遊戲，便邀請小燕和我一起玩暗棋，在玩的過程中，我發現小燕也很熟悉暗棋的遊戲規則，知道哪個棋可以吃掉哪個棋，也知道第一個把棋翻開的人是什麼顏色，另一個人就是另一個顏色，因此也能夠順利的進行遊戲，我和小燕一起進行了兩場遊戲，在第一場遊戲結束時，還是小燕贏得了遊戲的勝利。

→引導後的省思

在這樣的引導方式中，雖然可以近距離的觀察幼兒是否已經了解遊戲的規則、是否會使用策略，但是在一般幼兒園的班級中，老師不可能只注意一位幼兒，且在數學區中也有可以單人進行的遊戲，不一定要有他人陪同。

・修正後的引導方式

先觀察幼兒進行遊戲的狀況，在幼兒邀請我和他一起進行活動時，先引導幼兒再適時離開（找其他同儕和幼兒一起進行活動），適時調整，時而介入引導時而作為觀察者、幫幼兒拍照記錄，且不局限於一個區域

今天的學習區時間我在數學區看了一陣子，當時華華、翔宇和宇帆一起玩數字拼圖的桌遊，小可樂則是和西寧一起玩烏鴉的桌遊，當時小庭因為要準備回家、坐在位置上不知道要做什麼，聽到老師說小庭改成十一點回去之後，我就請小庭來和我一起玩推棋。

小庭一開始在推推棋的時候，還不太熟悉推棋的規則，所以她在移動棋子的時候，還不會思考怎麼樣才可以把我的旗子推到外圍。因此在遊戲進行的時候，我一邊移動棋子一邊告訴小庭，在玩推棋的時候，如果兩個顏色的棋子遇到了就要來比力氣，數量比較多的棋子可以推動數量比較少的棋，並讓小庭數一數看哪個顏色的棋子比較多？再問她這樣可不可以推動另一個顏色的棋？讓小庭透過實際的移動和操作了解遊戲的規則。

玩了幾輪之後，感覺到小庭有比之前熟悉規則，開始會去思考要怎麼移動才可以把我的棋子推出去，後來小睿走過來看我們進行遊戲，在前幾個禮拜的時候，我有和小睿一起玩過推棋，知道小睿已經知道推棋的規則也會使用策略，會想辦法移動讓自己的棋子變多或是讓別人的棋子變少（如推動自己的棋子，把別人的棋子截），所以我就讓小睿和小庭繼續進行遊戲，自己則是在旁邊觀戰並注意其他幼兒的情況。

之後耘耘走到我旁邊請我幫他拍照，我就開始拿著相機到各區拍攝幼兒進行活動的照片，拍照的時候，我發現妞妞還在畫計畫單，她在已經用簽字筆在計畫單上面畫好了串珠的形狀，但是她還沒有在計畫單上面畫好想要用的顏色，後來我就請她先去觀察串珠盒裡面的串珠有哪些顏色再回來畫自己的設計圖，但是她覺得串珠盒裡面的串珠的顏色太多了、不知道要怎麼記住這些顏色，我請他先選好自己想要用的串珠，之後妞妞從串珠盒裡面拿了幾個顏色出來，再走回位置上，根據自己挑選的顏色去著色。

當時妞妞選的形狀和計畫單上畫的不同，我猜測是她走到串珠盒挑選的時候發現自己想要用的是愛心形狀的珠子，但是她畫圖的時候沒有先去觀察珠子的形狀就畫了串珠最常見的圓形，導致她在計畫單上畫的和自己原本想做的串珠並不一樣，放學的時候，也觀察到在妞妞手上的串珠手鍊不是她在挑選的時候選擇的愛心形狀的珠子，而是圓形形狀的珠子，可以看出妞妞最後還是有按照自己的計畫單進行創作。

等妞妞畫好計畫單之後，霖霖走過來找我一起玩象棋，我問他是不是之前已經學過要怎麼玩象棋了，他告訴我他還不會，我們就從最前面開始學要怎麼玩象棋。

在遊戲開始的時候，我請霖霖打開一顆棋子，告訴他：「你打開的棋子是黑色，所以你代表的是黑王國，球球老師代表的是紅王國。」

之後我們又輪流開棋，在霖霖開到紅色棋的時候，提醒他就算打開的棋是紅色的也不能再開一個，並在開不同類別棋的時候，讓霖霖看棋吃子的說明書，讓霖霖看看自己打開的棋可以吃掉那些人、進行遊戲的時候引導霖霖問他如果是現在這個局勢，他應該要走哪一邊才可以保護自己不會被我吃掉，在聽我講規則和策略的時候，霖霖很有耐心也會專心的聽我說，並從引導中找到最適合的位置。

李柏萱

一、班級經營

(一)例行性活動

1. 活動前的準備

在三周實習前的進班實習時，除了觀察老師的教學外，另外就是觀察幼兒在例行性活動時要做哪些事情。不過因為只有周五的早上才能進班見習，能夠觀察到的作息並不是很全面，所以我有特別去問班上的老師小朋友周一到周五的作息以及要完成哪些事情，不過還是得要等到真正開始實習、實際進入班級的作息才能夠比較熟悉班級時間上的運作。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

在剛開始實習時還在熟悉班級的作息，的確會出現因為不熟悉班級作息所以可能給錯幼兒指令的狀況，不過大概在實習到第二周時就比較能夠了解班級時間的分配，也能夠在要上廁所、喝水或是鋪棉被時請小朋友去執行。因為剛好遇到學校的體表會活動，一個禮拜會有好幾天需要預演，所以我也會在前一天先詢問班級的老師隔天有沒有什麼特別的行程以及大略的時間規劃，藉此能夠先稍微了解隔天的作息，也能更有效率的在這些時間去帶領幼兒進行該做的事情。

3. 省思與心得

我覺得使例行性活動的執行更有效率的方式就是要清楚的規畫出每次上廁所或是喝水等活動的時間，並且能夠給幼兒足夠明確的指令，讓他們清楚的知道現在應該要做甚麼事情。我有注意到班上的小朋友對於這些例行性活動都是非常熟悉的，老師和我們分享這些都是從學期的一開始就要花時間讓他們去養成的，也會透過讓舊生去帶著新生一起更快地熟悉班級的作息。雖然例行性活動要做的事情都很簡單也很單一，不過這些活動要很合適的穿插在教學活動中也是一件很挑戰老師的事情。

(二)主副教角色

1. 活動前的準備

實習的班級老師一周交換一次主副教，我和我的搭班一人跟著一位老師，主要的工作是要觀察及協助主副教老師在一天之中要做的事情。因為一周有好幾天會遇到體表會預演，老師擔心我們如果在這幾天主教可能會有點應付不過來，所以老師讓我們來嘗試下午接續主副教的工作。主教我在主教的前幾天會先和老師討論大概的時間規劃，以及想要在點心後到放學之間的時間安排什麼活動，如果有班級在早上來不及完成的事項像是新聞分享或是學習區分享，也會安排到下午的時間來進行。副教這幾周當我跟著副教老師時主要會負責處理班級的文書工作，像是在主教老師在進行教學時負責檢查幼兒的聯絡本、學習單及體溫表等，當主教老師需要協助時幫忙管理秩序及拍照、清潔教室等輔助的工作。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

在實際帶領下午主教時，我們要負責調配時間，要進行下一個活動時要提醒幼兒或是集合幼兒。小朋友對於下午要做的事情其實都已經蠻熟悉，所以可以很流暢地進行下午的行程，不過有些小朋友的速度會比較慢一點，我會想要等他們完成該做的事情再進行下一個活動，不想要讓他們錯

過聽故事或是新聞分享，所以會讓我有點難去掌握進入下一個活動的時間。在帶了兩天的下午主教後，我發現運用音樂或是小默契的方式來讓班上的小朋友注意並集合是很有效的方式，能讓教室中的小朋友集合，也能讓還沒完成工作的幼兒注意到教室中已經開始活動了，並加快自己的速度。也可以先告訴他們還有多久要開始下一個活動，像是「長針走到十的時候我要開始裝點心」，提醒幼兒在整理被子及上廁所、喝水的速度要加快。

3. 省思與心得

在實際帶完兩次下午主教以及多次觀察班級老師帶領主教，發現班級老師和幼兒之間的默契也是很重要的，幼兒能夠很清楚的知道接下來要做的事情並確實執行。兩位老師之間的默契真的很重要，當班上有突發事件時老師們總是能夠搭配得很好，可以很快速很有效率的處理完畢。

二、課程教學

(一)大肌肉活動

1. 活動前的準備

準備大肌肉活動前，我們有先去看一下幼兒園有哪些可用的器材以及場地的大小。老師有提出希望我們運用的一些器材，因為我們對那項器材比較不熟悉，所以有稍微先去看過及上網查器材的組裝方式。書寫完教案也會先印出來讓老師看過，並且修改老師覺得不合適的地方。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

(1) 指令不夠明確

帶領幼兒進行大肌肉活動時因為指令不夠明確，導致講解規則及排隊時會出現比較混亂的狀況。檢討後了解給小朋友的指令（包含整隊、規則 說明等）可以用更明確、更符合幼兒經驗的字詞，讓他們可以清楚的知道現在應該要在哪個地方做什麼事，也可以更有效的引導整個團體進行活動。

(2) 步驟說明不夠簡明

說明遊戲規則時也可以將步驟說明地更簡單，像是胯下傳球可以請他們腳張開、頭往下彎，用分解的身體動作來進行說明，可以多運用列點及分段講解的方式來說明關卡。設計活動時也能將不同的小活動用一個故事來串起，提高遊戲的故事性及趣味性，讓幼兒可以增加對關卡的記憶點。

(3) 教師人手不足

設計活動時要多注意人手的部分，如果同時有太多的關卡，可能沒有辦法注意到每一關的小朋友有沒有確實的完成動作，老師想要顧及到每一關的小朋友就會比較困難。

3. 省思與心得

經過了兩次的大肌肉活動，我覺得我在設計教案時可以更注意關卡與關卡之間的動線，有些場地可能會不能在上面拍球或是有斜坡，應該要更注意這些場地與關卡之間的關係，讓活動可以進行得更順利且更加安全。在給予幼兒指令時，可以多多使用班級中的小默契，讓小朋友能夠先專注地聆聽，可以更有效的引導他們進行活動。

(二)團體討論：新聞報報

1. 活動前的準備

新聞報報是以座號輪流的方式進行，每天會有兩位小朋友將新聞報報的資料夾帶回家畫想分享的內容，內容可以是新聞時事或是自己想分享發生過的經驗都可以。並在隔天對全班進行分享，台下的小朋友可以對分享的議題提問。因為沒辦法事先知道小朋友要分享的內容，所以大部分狀況只能考驗自己的臨場反應，不過有事先先和老師討論，老師說可以從小朋友生活周遭會發生或是曾經發生過的經驗去提問。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

當我在帶領小朋友分享時，他們分享完後，我有點不知道該怎麼針對他們分享的內容來給予回應，班級老師說可以試著將小朋友分享的內容與幼兒的生活來做連結，讓他們可以更容易去理解及同理在新聞中發生的事件。有時候也可以順應著台下小朋友的回應來提問或是討論，像是一位小朋友分享他和媽媽去野柳看女王頭，女王頭的脖子越來越細了，台下的小朋友說風是最厲害的藝術家，這時候可以接著他的話繼續討論風是怎麼在岩石上創作等的相關知識。後來幾次帶領新聞分享時我會從幼兒的畫中的細節中去提問，讓小朋友在分享時能將內容做更詳細的分享。當小朋友分享了地震相關的新聞時，我和他們討論到發生地震時應該怎麼做？在房子裡面該怎麼做？等相關的安全議題。

3. 省思與心得

我覺得在帶著小朋友分享新聞時很需要老師的臨機應變，根據小朋友的分享內容要能立即聯想到幼兒生活的相關經驗或事件來進行提問與討論，引發班上小朋友的思考，再從小朋友的回應來延續討論的內容與深度，這是非常需要透過經驗去累積的。

(三)全園性活動：晨光宣導

1. **活動前的準備**

這次的晨光宣導的主題是關懷特殊生，使用繪本「大象男孩與機器女孩」來引入主題。在宣導前要先製作宣導時要播放的投影片，我們在投影片中放了故事的內容以及有關繪本的問題討論，最後放了一些實例題，讓小朋友思考如果這些狀況發生在生活周遭會怎麼處理。

2. **實行過程/遇到的問題/解決問題**

過程中在和小朋友討論繪本相關的問題時，有時候會沒有小朋友舉手回答問題，或者是小朋友回答了問題我有時候會不知道該怎麼接下去進行提問以及討論。老師提到我們在帶領團題討論時可以多運用生活中的例子，因為這次的特殊生主題在小朋友的生活中其實不太常見，他們可能沒有辦法同理繪本中的小朋友，所以很難推測如果自己是他們會需要什麼樣的幫助。我覺得可以用一些簡單一點，可能發生在他們身上的例子，像是如果你腳受傷走路很慢很慢的話，會希望其他人怎麼幫你呢？讓他們可以比較容易聯想到身體不舒服或是不方便的時候會有什麼感覺。另外在預備要給小朋友的提問問題時可以先預想小朋友可能會有的回答，思考小朋友的程度會到哪裡，再去切入想要問的問題。如果沒有人回答問題的話，也可以點一些可能會有想法的小朋友來回答看看，或者是換一個問法，用更符合小朋友的思考邏輯的方式來提問。

老師也建議我們可以放一些真實的大象男孩與機器女孩的照片或是影片，讓小朋友可以理解到世界上是真的有這麼辛苦的人，並不是只是繪本中出現的故事。

3. **省思與心得**

在教學過程中有觀察到班級老師會用提問的方式引導小朋友回答問題，一步一步的讓他們回答，讓他們可以說出自己的想法，透過自己的思考及回答來建構正確的知識。我覺得這些和小朋友一來一往的問答是很需要經驗的累積的，要在問題的當下及時地想出如何讓幼兒理解概念，並用他們能夠容易理解的問法來提問，引導他們說出最後的答案。

(四)校外教學

1. **活動前的準備**

三周實習中剛好碰到了附幼校外教學的日子，所以陪著他們一起進行校外教學，前一天有先問詢問老師有沒有什麼部分是需要我特別注意的，老師說主要還是希望我們可以多注意班上幼兒的安全，因為過程中可能會有一些需要攀爬的活動。

2. **實行過程/遇到的問題/解決問題**

在活動中會出現比較多的突發狀況，小朋友的情緒會比較興奮，同時也要注意到幼兒的安全，所以在秩序上的維持就比較困難。因為校外教學地點的路比較窄不太好走，一不小心可能就會掉下去，所以老師有提到在小朋友的隊伍行進時，我們可以穿插在小朋友的隊伍之間，讓中間的小朋友也能被照顧到，不會只有隊伍的前、後有老師。

3. **省思與心得**

這次陪著小朋友們一起校外教學，過程中看到小朋友很認真地觀察也玩得很開心，不過老師在校外教學要注意的事情真的好多，要注意每個小朋友的狀況以及安全，在戶外要得到所有小朋友的注意更是不容易，這時候運用小默契就是非常重要也很有效的，和在教室的狀況完全不一樣，我覺得能夠一起參與這次的校外教學是非常寶貴的經驗。

(五)說故事時間

1. 活動前的準備

在實習前班級老師希望我們能夠以兩位作家的繪本為主題，在三周中介紹兩位作家的繪本，其中一位是宮西達也。三周中我安排了五本宮西達也的繪本故事時間以及一次的故事整理。

-你永遠是我的寶貝

-愛與被愛

-我是霸王龍

-最愛的，是我

-我相信你

-繪本作家故事統整:宮西達也

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

第一周說故事時有注意到大部分的小朋友都聽得很認真很投入，不過到了最後提問及團討的部分，有的小孩會比較激動地搶著回答，或是很想擠到繪本前面看書上的圖案，在說故事過程中有些小朋友會很想表達自己的意見，我有時候沒辦法忽略他們的話，會因為要回應他們導致故事被打斷一下子，所以場面蠻混亂的，而且我沒有很好的運用小默契來讓大家集中注意力。之後在故事後的問題討論時我運用了比較多的小默契，在討論時如果太多人同時回答也可以先暫停提問，讓小朋友可以有一點時間讓注意力重新回到問題上，或是點有乖乖坐好或是有舉手的小朋友回答問題。

在第二周說故事時，有試著讓小朋友更仔細的觀察書中插圖的細節，因為希望在最後一周可以帶著小朋友一起討論宮西達也的這幾本繪本，所以也在故事中加入了更多有關於劇情的問題，讓小朋友可以對故事劇情的發展有不同的猜測。有幾次在說故事前，小朋友看見繪本的封面就會開始說起之前講到的故事中的霸王龍，我也會趁著機會和他們討論一下之前讀過的繪本的內容還有主角有誰。

第三周找了一天和小朋友討論了宮西達也恐龍系列的繪本，和他們一起記錄不同恐龍(霸王龍、甲龍、翼龍)在不同的繪本故事中做了哪些事情。不過可能因為部分的小朋友對於繪本還沒有到非常熟悉，所以沒有辦法在問問題的當下就馬上回答出答案，小朋友會想要從頭到尾把整個故事說出來。後來班級老師也給了我建議，可以在和小朋友討論之前先把要討論的幾本繪本做簡單的回顧，讓他們對故事中的角色和情節有基礎的了解和記憶再來進行活動會比較順利。

3. 省思與心得

一開始說故事時會覺得很緊張，對於小默契的運用也還沒有那麼熟悉，有時候聲音會被小朋友蓋過，不過後來越來越能夠上手，也能和小朋友討論更多繪本中的細節，我覺得說故事真的還是要透過不斷的累積經驗才能更流暢，在這三周剛好有許多次的說故事機會，也讓我對於說故事這個活動不會感到那麼害怕了。

三、學習區時間

1. 活動前的準備

在一開始進班見習時有觀察到老師時常引導幼兒可以嘗試用現有的三原色及黑、白兩色調出不同的顏色，以及和幼兒討論顏料的多寡會讓顏色在混和時產生什麼變化。在進行學習區分享時也會請幼兒向大家分享自己在水彩區的發現。班級老師希望我能引導幼兒將水彩區的作品更加精緻化，在作品中加入更多細節及線條的勾勒等。所以在準備水彩區教案時，我將重點著重在顏料的調色（水的比例、顏料的比例）及水彩筆不同的用筆方式會如何影響畫出的線條。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

第一周在水彩區主要和幼兒針對作品及顏料的使用來互動，會一起討論作品中有哪些東西以及該怎麼讓它更容易被辨識出來。過程中也加入了一些提問讓他們思考調和顏料時使用不同方式會產生哪些不同的結果，像是向他們提問：黑色加很多水和黑色加很多白色會調出什麼不一樣的顏色？並帶著他們透過實際的操作來觀察與發現。 第一周時也引導發現幼兒在調色時使用不同比例的水彩量會對調出的顏色產生什麼影響。水彩區的小朋友想調出咖啡色不過一直沒有辦法調出來，因為幼兒調咖啡色時是紅色和黃色的比例太多所以不像咖啡色，所以我提示他紅色、黃色、藍色都會用到，並讓他思考是三種顏料要用一樣多 還是哪個顏色要比較多？透過這樣去引導讓他自己發現不同的顏色比例可能會影響顏色的變化。

另外也和幼兒討論了水彩筆用什麼方式可以畫出不一樣的線條，幼兒了解將水彩筆立起來畫能畫出較細的線條，將水彩筆躺著畫會畫出較粗的線條，並能實際運用此技巧在作品中的描邊及填色部分。 第二周開始時因為注意到幼兒在區中有新的發現，所以老師建議我們可以讓小朋友把這些發現用海報記錄下來放在學習區中，之後也可以透過這些記錄下來的內容來進行學習區的分享，所以我請幼兒將上周在水彩區調色的發現紀錄在海報上。第二周帶領水彩區將重點著重在作品細節的展現及體驗運用不同工具來創作，有一位幼兒木目前的作品是在臨摹繪本作家宮西達也繪本中的某一頁。我帶著他觀察他臨摹的作家的作品，在作品中作者用了很多的框線來讓物體更明顯，也在物體上加了很多的線條或是點來表現不同的材質。幼兒在觀察後使用棉花棒來畫出石頭上的點點以及使用最細的水彩筆來勾勒物品上的線條。

在第二周時有出現小朋友因為想趕快去其他的學習區，所以沒有完成原本所計畫要加在作品上的細節。因為他當下堅持自己已經完成，所以我沒有強迫他繼續畫。班級老師有鼓勵他把作品畫得更完整，當下也問了他之後想去哪一區，然後讓他先畫了之後要在那個學習區做的作品的計劃圖。不過老師告訴他還是要把水彩區的作品畫完，做一個完整的結束。希望藉此能夠讓他理解在學習區

時間他在每一區之間是可以有不同的選擇的，不過在做選擇之前應該先把原本要做的事情好好的完成。

3. 省思與心得

這三周觀察小朋友在學習區的狀況，我覺得他們在探索新事物時的觀察能力都是非常仔細的，能力也都比我原先預期的更好。以前常常會不小心介入太多，不過後來在引導時常常只需要給他們一個小小的提示或是提問，他們常常都能夠自己找到答案或是解決辦法，能夠在繼續進行活動，在這些空檔我也能去其他的學習區看看其他小朋友的狀況。

林晶晶

一、班級經營

(一)例行性

1.活動前的準備

第一天我們主要在觀察幼兒作息與老師的班級經營，並在中午與老師討論之後學習區與大肌肉活動交給我們負責的詳細事項，以及訂定之後的討論時間。

每天的討論時間，我們會與班級老師談及幼兒的狀況、教案的檢視與建議、當天的教學情形、班級狀況或習慣等問題，並確認明天的日程、活動內容。

見習期間入班時間固定為週五上午，透過入班觀察到當天的作息，早上入班的幼兒先去放書包拿水壺餐袋跟聯絡簿出來放，繳交體溫表與聯絡簿後就要進行借書，借完班書的幼兒可以先進學習區。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

實習期間可以發現幼兒早上入班就先跟老師打招呼，且能夠自行放好個人物件，一整天觀察下來幼兒大多具備良好的生活規律，不須老師特別提醒能自行完成該做的事。多數問題發生在吃飯時間，班上有幾位幼兒吃飯速度特別慢，因此老師就請我們吃飯的時候可以坐在他們旁邊進行協助，透過觀察可以發現幼兒吃很慢的原因有不專心及不喜歡吃兩點，如果是不專心的狀況，我就會提醒幼兒看著碗跟湯匙、要吃大口一點、再咬幾下換下一口，並在幼兒做到時給予鼓勵；如果是不喜歡吃的東西，幼兒有時候會哭著說想媽媽，一開始我們不知道這是幼兒不喜歡吃涵義，經過詢問班上老師才得知因為他們遇到困難會下意識地想尋求媽媽協助，所以當你問他們為什麼哭他們會說想媽媽而不是我不喜歡吃這個，有了這層了解之後遇到孩子在吃飯時間哭出來或是遲遲沒有進展我就會詢問孩子：「你在哪裡卡住了嗎？」幼兒就會告訴我她不喜歡吃什麼食物，我會盡量幫助幼兒用其他東西的味道蓋掉它，並鼓勵他練習吃吃看，肯定他的努力與勇敢。

3.省思與心得

我經常坐在一個弟弟旁邊跟他一起吃，他吃飯總是很不專心，挖飯都只挖幾粒米，吃一口會發呆很久所以吃很慢，但我跟他相處的這段期間建立起了一個小默契，首先是我發現他說自己是恐龍，所以我鼓勵他每一口都要像霸王龍一樣大口，不然就會變成小螞蟻，後來我只要提醒他說怎麼又變成小螞蟻了？他就會說要變霸王龍然後吃一口大口的，能夠跟孩子建立這樣的默契讓我很開心，這不但是表示我們之間有了情感的聯繫，也表示我有成功協助孩子吃飯進步，三週結束後我覺得很感慨，或許時間再長一點我能看到這孩子不用再有人陪著他也能吃很快，能夠看見孩子成長就是最令我高興的事了。

(二)主副教角色

1.活動前的準備

班上老師的主副教為一星期輪流一次，因此我們也各自跟著老師（晶晶－茹茹、柏柏－樂樂），主教老師的工作包含上午的團討時間及下午的點心，副教老師則是處理文書工作、清潔、綁頭髮及上午點心。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

日常生活的進行，有賴於孩子跟老師建立起良好的生活常規，基本上沒有什麼問題，主副教之間的分工也很清楚，不會有太過混亂的狀況。我觀察到班上老師團討教學的模式是不太會跟協同老師互動的，因此我們在進行教學時也會下意識的複製老師的形式，但上課之外的時間我跟柏柏也能良好的交流，對於教學前的準備或是教學過程中遇到問題進行討論，能夠交流意見我認為也是良好的協同教學所需的。

3.省思與心得

跟搭班的相處是在現場絕對需要重視的問題，因為兩個老師同心協力才能讓班級穩定前進，很謝謝有柏柏和我一起想教案的設計，互相分享觀察到的幼兒資訊，一同與老師討論教學上的難題，能夠有個輕鬆交談的搭班相互幫助成長，讓我心情踏實許多。

二、課程教學

(一)大肌肉

1.活動前的準備

第一週我和柏柏就找時間把三週的教案打出來給老師看，老師建議我們可以增加圖示會更清楚，且三週都要再增加難度，然後要注意時間可能會不足三十分鐘，由於當週的禮拜四就要進行教學，我們先把第一週的修改完成並給老師看，剩下兩週則另外找時間修改完成。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

第一週的教學柏柏老師主教我是副教，主要工作除了布置場地還有協助示範、觀察注意幼兒的活動情形以及拍照。

第二週則換我主教，在示範的環節我會透過小默契「我想請手放頭頂(替換其他身體部位)的小朋友上來示範」，活動過程中由於許多幼兒在第一關傳接球就不能順利完成，所以我大多數時間都在第一關協助及觀察幼兒進行，未能觀察到其他關卡幼兒的表現，雖然因為現場有足夠多的老師可以協助照顧其他觀的幼兒，但這也給我們一個省思，當我們在現場只有兩位老師時就不能設計如此多關卡，或是要讓視線可以環顧全場。

第三週因為當天有體表會，我們沒有足夠的時間布置，所以暖身的部分班級老師協助替我們來帶，經過前幾次的經驗，我們對於場地更加了解，不管是在帶隊或是進行活動都更能掌握場地的運用，也更會拉住幼兒的注意力並給予引導，無論是哪一週在活動結束後我們都會帶孩子進行簡單的團討，討論孩子們覺得哪一部分最困難，有什麼好辦法可以解決。第二週我主帶就由我來進行團討，當時因為不太確定時間所以我有點著急，首先沒有移動到一個適合的位置進行討論，也沒有注意讓所有的幼兒專注在討論，不過第三週的討論我覺得我進步許多，我們確實有討論出比較好的方

法，只不過第三週更大的問題是時間耗費太多，和老師討論後才知道有的人玩超過三次，雖然柏柏老師有請玩完的小朋友到旁邊休息，但可能還是有幾個我們沒有發現的。

3.省思與心得

河堤有多樣的器材可以運用，不過在思考活動時仍舊會苦於器材數量限制和教師人力分配，雖然很清楚在現場只有兩位老師，但第一版的教案被指出對幼兒來說簡單了，最終的設計還是需要四位老師共同協助才能照顧到所有幼兒。但老師非常溫柔得給予我們肯定，說能有這樣的機會嘗試四位老師的教學也很不錯，真的超級感謝老師的這一番話，給了我很大的信心，或許是因為我太習慣在教學過後進行檢討，所以當獲得這樣溫馨的鼓勵時反而有重整旗鼓之力，這也令我切身體會到鼓勵的力量。

(二)團體討論

1.活動前的準備

根據班級老師的分工，由當週主教老師帶領的實習生進行新聞報報的活動，也在經過三週之後，統整各自所帶的學習區歷程，引導幼兒分享自己在學習區的經驗。

除此之外還有每週一次的晨光宣導活動，依照與老師的討論結果由我們負責主帶的三週的宣導，需事先準備 PPT 內容並提供給各班老師。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

班級上有兩本畫本，讓幼兒帶回去畫下他看到的新聞再帶來學校和大家分享，稱為新聞報報，當週主教的老師就負責在團討時間主導新聞報報的進行，所以我們跟著的老師是主教，老師就會請我們來帶這個活動。

三週的時間裡因為幼兒園有體表會的練習行程，所以並沒有太多的時間每天進行學習區分享，在兩週多的學習區活動中，老師有請我跟柏柏老師製作學習區的經驗海報，到了第三週我們有一次機會主帶學習區的分享，先是讓幼兒分享他們的作品，在和他們討論串珠區的不同素材個別的使用經驗，也鼓勵他們去做還沒嘗試過的組合。

河堤有一個原本是全園性的宣導活動—HappyFriday，因受疫情影響改為各班進行，第三週的主題為「大象男孩與機器人女孩」，老師交代這週將由我們來進行，詢問老師後確定了需要做 PPT

（要提供給其他班），針對內容部分我跟柏柏思考了很久，因為這是一個對這些幼兒而言較疏離的話題，最終我們建立共識主要去傳達，生活中也一些跟我們不太一樣的人，讓幼兒去思考會怎麼跟他們相處。

在說故事時可以發現孩子們都很專心在聽，到了問題討論的環節，拋出第一個問題僅有一個孩子能夠舉手回答，回答完再接著就沒有其他人回答了，難以延伸討論，孩子們會想到的方法有：和他一起玩，我就去延伸可以邀請特殊生到其他地方玩，也有人回應說可以邀請他到同樣是在拼東西的區，我也覺得這個想法很好並給予鼓勵。也有人提出再給他一個樂高、和他交換車子，5號就提出說如果你捨不得把車子給他怎麼辦？老師先是請孩子自己想想看，同時有其他人說可以把拿到的車子改裝，老師接著回應，可以把收到的車子改裝，因為你很厲害可以做出更帥的車子。第二個問題，幼兒提出的作法有：借他手帕、買手帕，老師聚焦在他聽不見你的聲音也沒注意到手帕的時候怎麼辦？小朋友回答可以幫他擦，老師立刻給予鼓勵說他是很有愛心的人。

3. 省思與心得

新聞報報不僅是幼兒學習向觀眾發表自己想法的機會，也是老師磨練觀察力與反應力的試煉，透過幾次嘗試帶領討論，我能夠更了解幼兒的生活經驗與他們的想法，同時在協助幼兒表達時，需要迅速構思好可以向全班幼兒傳達的概念，便能運用每一次新聞報報的時間增加幼兒思考社會議題的機會。雖然我認為自己的練習還不夠沒有足夠敏捷的反應力，但多虧逐次累積下來的經驗也確實能夠感受到自己的進步，尤其令我映象深刻的是班上一個小男生（齊齊）可以用清楚的聲音做新聞

報報，但是他會有咬字不清跟口吃的狀況，臺下的小朋友就有在當下直接說「齊齊聲音好清楚喔。」、「雖然聲音很清楚但聽不太懂他說的。」，我站在齊齊旁邊會先聽他把話說完，再轉述給其他小朋友聽，因此我就沒有在臺下小朋友說話時立即給他回應或提醒他。

當注意到新聞報報很特別是用剪貼的方式呈現我也有詢問齊齊怎麼想到用這種方式呈現?得知他是自己想到要用剪貼畫的方式做新聞報報，並且用黑色表示被地震弄垮看不見的房子（也運用前後景的堆疊做出海嘯淹沒的畫面）我有特別提出來跟所有小朋友說，我覺得他厲害想出這個特別的方法，而且運用顏色呈現的方式也很聰明，希望藉由鼓勵他的方式讓大家都能注意到齊齊的優點。當下我思考了很多，包括理解齊齊說的內容、傳達給其他小朋友、回應齊齊和鼓勵他的創意，以及營造一個友善的班級氛圍，這些都是在瞬間一步一步構築出來的目標，相較之前的自己內容更扎實也有兼顧到不同面向，我對自己得成長感到快樂。

(三)全園性活動

1.活動前的準備

在剛開學時，老師就有知會我們接下來因為需要體表會，要練習跳舞及進場所以課程的時間會被壓縮到，

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

體表會的流程包含全園進場、大會舞及100公尺賽跑，每個環節都需要注意所有孩子的動作，老師們都需要花費很大的精神力去提醒與照顧孩子，預演也分為全園性及全校性的練習，實習老師們除了幫忙注意幼兒安全及動作整齊，也需要學會舞蹈動作才能為幼兒提供示範。

在教授的提議下，我們都有過一次帶領班上幼兒進行流程練習的經驗，我在當中遇大最大的問題是，隊伍在進入兩備禮堂時需要兩排合併成一排，但在我原本預想的地點要讓男生先停下接在女生後面進場時，被其他老師催促著趕快進去，因此當我們進入禮堂時並未呈現一排的狀態，當下只能在狹小的禮堂空間裡迅速讓幼兒移動成一排。雖然這件事很短暫也迅速處理了，但我對於造成男生排感到混亂甚至可能覺得被責備的委屈相當自責，雖然我事後有觀察幾個孩子的狀態，發現他們的心情似乎沒有受影響才比較放心，但這件事仍舊令我耿耿於懷。

3.省思與心得

因為體表會是全校性的盛大活動，所有師生們都為此共同努力著，老師們也背負相當的壓力，我心中始終覺得我們不應該貿然插手，只要從旁協助就好，但為了讓我們有這樣寶貴的經驗，老師們也是相當用心的與我們講述活動的流程與細節，因此我們也都戰戰兢兢極為努力去達成，或許沒有能改進的機會，但能參與到他們一次練習也確實給了我更多和孩子們共同準備的成就感。

(四)校外教學

1.活動前的準備

校外教學的活動是前往位在士林的千蝶谷，服裝要求實習老師們都是白色上衣，當天主要協助老師觀察及照顧幼兒狀況，如果有需要分組討論的時候，我們就一位老師協助帶一組幼兒。（當天因為有實習老師同行，因此就不會像以往再另外請愛心家長協助）

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

當天的主要活動為攀爬繩索及參觀蝴蝶小屋，千蝶谷的導遊老師（松鼠老師）也會把握幼兒們接觸的自然生物的時候進行機會教育，我則協助松鼠老師展示水蠆給幼兒看老師引導的問題有觀察頭跟尾巴的位置，再找找看它的眼睛在哪裡?還有他的尾巴有沒有尖尖?我接著問幼兒納他尾巴的尖尖是向哪個方向(用手比出來輔助表達)。松鼠老師也有介紹與水蠆相像的豆娘，以及穿山甲(有圖畫)，並提到剛剛爬網子的地方有發現穿山甲的巢。後來還有看到蝌蚪和蝴蝶，在蝴蝶小屋的時候，還有與孩子們介紹青蛙跟蝴蝶的成長歷程，告訴他們專業的術語，也讓孩子們親眼觀察實物。

3.省思與心得

這次戶外教學很特別的是讓幼兒可以親身經歷體驗與大自然生物的互動，透過教室裡無法提供的特別活動與環境，幼兒和老師們都有不同的學習，對這些孩子而言一切都是新奇的，我可以清楚看見他們眼中的驚訝與興奮。在千蝶谷的動物觀察，很多都是遇到什麼解說什麼的形式，像在集合區發現盲蛛老師就有介紹盲蛛，這種形式很像我之前在經國三民實習時，老師也會帶幼兒們到外面公園散步，沿途有看見什麼就會萌生一些小教學。我覺得這樣的學習很貼近生活，也很生動有趣，但從孩子們的回顧畫中，我也思考這樣的內容是不是較不容易留在他們腦海中，我看到大部分的孩子都還是畫攀爬網，有的孩子雖然有畫蝴蝶但似乎也不是在小屋裡聽解說的情境，但也或許只是因為這部分太印象深刻了。

(五)說故事時間

1.活動前的準備

我們與老師討論每天下午的時間跟孩子們說故事，並選擇班級內有的兩位作家的系列書(福澤由美子及宮西達也)，我跟柏柏討論後決定一個人負責一位作家系列，並想了兩種說故事的流程，一種是兩天換一位作家，一種是一星期換一位，我們詢問了老師的意見最後採用第一種方式。至於每天選擇說哪一本故事則沒有明確的規定，但我自己是會選擇跟前一天故事較相關的書當隔天要說的，最後發現每一本書都有幫助他人的概念在，所以我也以此設計最後一次說故事的內容，藉由跟孩子們回憶每一次的故事，並提供一張故事中的畫面讓他們口語表達（類似看圖書故事），最後製作一本故事翻翻書，紀錄那些聽過的故事。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

故事活動做為放學前的一個小轉銜，最先注意到的是時間問題，因為老師有說希望說完故事可以跟幼兒進行簡單的小討論，所以怎麼去拿捏書故事的長度並預留時間討論就需要多注意。在講第一本故事「大排長龍的松鼠巧克力店」時，由於我還有點小緊張，所以沒能留意時間，好險最後結束時間掌控還可以。接下來我依序講了《大排長龍的熊家蜂蜜店》、《大排長龍的胖舅舅麵包店》、《大排長龍的貓頭鷹餐廳》、《大排長龍的螞蟻蛋糕店》、《櫟樹森林的松鼠學校》。說故事的環境一般都在教室，但在最後一次說故事時老師讓孩子到戶外去聽，正好最後一本故事松鼠學校的故事中有小松鼠們上體育課的內容，孩子們在聽完故事後就在遊戲場遊玩，他們就有跟故事做連結玩跳葉子的遊戲。

幼兒們也有提到還沒講到的《大排長龍的巫婆湯店》、《大排長龍的爺爺義大利麵店》這兩本書，顯示幼兒對這系列故事的熟悉度很高。

3. 省思與心得

覺得說故事的活動可以說是漸入佳境，不論是我的心態還是準備，隨著漸漸適應班級生活節奏，我也愈加樂在其中，與幼兒的互動也愈發自然生動。老師也跟我說孩子很喜歡聽我說故事。

三、學習區

1. 活動前的準備

老師希望我們謝協助進入串珠區與水彩區，精緻化幼兒的作品。

- 三週教學目標

1. 讓幼兒嘗試不同的串珠方式進行自由創作。
2. 讓幼兒組合不同的珠子與技巧，創作不同的作品（手鏈、項鍊、戒指），老師以形象化的命名(圓形、花朵、十字)協助幼兒記住不同的技法。
3. 結合不同技法自由創造，讓幼兒藉由珠子的形狀、顏色等聯想象徵意義，嘗試透過創作表達自己的心情。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

我選擇進串珠區，並設計了三週的連貫教案，但在實際進入後了解到該區的幼兒狀況，由於每個進入學習區的幼兒有自己的設計圖了，因此我碰到的第一個問題是如何引發幼兒想嘗試新串法的動機。在與老師的討論過後，我在下次進區時準備了分解步驟圖，和一條用十字串做的手鍊，我鼓勵幼兒「你已經會串 XX 了，你想不想嘗試看看新的東西。」，我讓幼兒試著看步驟圖嘗試串，但有的幼兒會比較不能理解，所以我就請他觀察串好的手鍊，如果幼兒還是不了解我就會示範一次給他看。

同時我也和幼兒一同解決一些小珠子不好串的問題，老師建議我可以將這部分的發現做成孩子的經驗海報，為什麼小珠不好串？用釣魚線跟用彈力線有什麼差別？

串珠區屬於獨立遊戲為主，幼兒的串珠經驗與能力會有個別差異，有還在練習串小珠的幼兒，也有很快就學會十字串的幼兒，我也鼓勵已經學會的幼兒教其他的孩子。

30 號看到我在教其他小朋友串，說她也想要試試看，而且她是要做一條項鍊，「我想要有花花的。」我先前並沒有串過類似的作品，也沒有教過孩子們嘗試，30 提出這個計畫可以說是她自己的發想，我告訴她這很難喔!便開始一步一步拆解說明，30 也能夠一步一步理解並確實操作，中間有小小的錯亂串錯過一顆，但拿出來重串之後也有找回對的規律。另外一個困難是，串好的花花距離的尖閣比較大，需要往內推才比較好看，這部分因為需要失利的是裡面的繩子，所以孩子一直拉外面的繩子珠珠也不為所動，就算說明是要動裡面的繩子也不太好理解，我就直接幫她移動，但後來她在我移動時抓著珠珠，似乎有感覺到了，30 試著推珠珠就有成功移動。

3.省思與心得

這是我第一次在幼教現場實際設計並進行三週連貫的學習區課程，給了我很多寶貴的經驗，在班上既有的素材上，為了增加幼兒的學習經驗我另外放入了硬質的釣魚線，在觀察個別幼兒的狀況後，設計出不同難度的學習區目標，並鼓勵學會的幼兒去教導其他人，這些都是曾經在課堂中做過的練習，但實際與幼兒互動我覺得有趣許多，不僅印象深刻也獲得更多的成就感。我也自省串珠區是我較擅長也喜歡的區，因此可以有清楚的教學目標與步驟過程，如果是我不擅長的區域，就需要多花時間去了解與修正。

劉子清

不同於以往大二的一周見習與大三的兩周集中實習，這次大四的三周集中實習，讓我更貼近了所謂「幼教老師」的藍圖，而大家也都利用了這 15 天的時間，向園所的老師學習到了很多東西。

在這三周的時間內，很幸運的原班老師將我與搭班夥伴皆視為正式老師，而並不只是在一旁用眼睛看而不動手做的「實習生」，而讓我們已很多更貼近幼兒以及更真實接觸到教師一天中所要做的任何事物。

一、 班級經營

（一） 例行性活動

1. 活動前的準備：

在三周實習前，實習課總共安排了五次的見習，而我也在見習的過程中，觀察實習班級的一天作息，包括：班級默契、午餐時間、如廁、睡前散步、小班長帶領等。

而在經過五次的見習後，大致上對於班級的流程熟悉度已掌握了 8 成，在實習前 1-2 周，我們有與原班老師討論實習計畫，就有詢問對於例行性活動的更詳細流程，而老師也有與我們分享如何帶領的技巧。

而在實際帶領活動的前一天都會與老師討論我的整個作息流程，也會讓原班老師以及搭班老師清楚我主教的整個流程。

2. 實際過程/遇到的問題/如何解決：

在這次的三周實習中，我也嘗試在班級中帶領整天活動以及半天活動，其中包括課程的規畫、作息的安排以及當然還有規劃例行性活動的部分，而原班老師放手讓我們自行去安排，讓班上的幼兒在當天都聽從我的帶領，就像是原班老師一樣。

在帶領的實際過程中，我發現到了當班上幼兒在吃點心及午餐時，會依據當天的菜色來影響幼兒的進食速度與收拾速度，例如：某天早上的點心時間是水煮蛋，而幼兒因為要自己剝蛋殼，所以進食的時間就已先被壓縮一部份，而在收拾的時候，會因為蛋殼會四散掉在地上而增加了收拾的時間，而種種因為就會導致幼兒當天的點心時間會過於太長，會拖延至接下來要進行的課程等。在當下我安排吃完點心後是準備要進行說故事活動，不過當我已經到了要說故事的時間時，卻發現班上還有大約三分之二的幼兒還並沒有吃完點心，以至於我的課程無法繼續下去。

在當下我的作法是將說故事活動順移至下午的午休前在進行，而讓他們在趕緊加快速度進食以及收拾。

3. 省思與心得：

老師在學期初實習前，就有與我們告知這項任務，也有給予我們足夠的時間讓我們提前作準備。起初對於這項任務壓力非常的大，不過我卻認為這是我學習的好時機，因為我能透過帶領幼兒全天活動而能夠更了解與清楚身為一名幼教老師該做的事情究竟有多少，並且老師也讓我們參與了許多：像是帶領幼兒體表會預演、帶領分享親子生活日誌、帶領全園性晨光活動、帶領幼兒轉銜、協助幼兒用藥等等，都讓我更貼近幼兒園一些，有許多是在

課本上看到的事情，原班老師也都願意放手讓我們去做，對於這點讓我心存感激，也因此真的學習到了很多課室經營以及班級經營的技巧。

在事前準備的部分可以知道其實我原先對於例行性活動是有經過很充分的事前準備，包括了自己的平時觀察，以及跟老師已有溝通討論過了很多次，原先我真的認為自己在帶領的時候一定可以順利落幕，不過在上述提的狀況真的是我沒有預想到的，而在這次狀況後也可以更了解自己在規劃課程時應該要保有彈性可調整的時間，時間是死的不過人是活的，對於班上幼兒習性也需要更了解，也要清楚班上對於吃不同型態得點心時的進食狀況與速度(如:蛋糕、麵包速度較快；湯麵、水煮蛋速度較慢等)，而在事後老師也有與我們分享，由於是中小班的關係，有時候時間較感的狀況下，老師也會利用時間先將需要剝皮的水果剝好皮再讓幼兒食用，這樣就會加快整體的進食狀況也不會拖到接下來的課程等，透過這次的問題與情況也讓我更了解自己如果在下次再碰到這些問題時自己該如何面對與處理。

二、 課程教學

(一) 大肌肉活動

1. 活動前的準備

在實習計畫中規畫了一周一次的大肌肉活動(共三次)，而在與老師討論實習計畫時，老師就已先提供了我們每周的大肌肉活動主題—鑽龍、籃球以及橡皮筋繩，讓我與搭班能夠在規劃教案與活動時較有方向與主題去構思。

2. 實行過程/遇到的問題/如何解決：

在帶領大肌肉活動時遇到最大的問題就是秩序的問題，在帶領的時候幼兒通常的會很興奮，導致會出現失控、吵鬧等狀況。在第一周與搭班帶領時覺得略顯吃力，hold 不住大家的感覺，也很無力只能靠著喉嚨大喊喚回他們注意力。

3. 省思與心得

經過了三次的大肌肉活動後，可以了解到教師的班級經營與領導魅力真的非常重要。第一周的大肌肉活動結束後，我與搭班都感覺到非常挫折，因為覺得自己設計的活動是其次，主要是我們無法抓住幼兒的注意力，時常會出現吵鬧、混亂的局面，在整個活動當中也並沒有展現一名老師該要有的樣子，反而是不停的利用喉嚨狼狽地大聲重複規則與叮嚀。而在當天放學與原班老師檢討時，老師也給了我們幾個方向去做調整。在之後兩周的大肌肉活動帶領時，我與搭班就利用了班級小默契、鈴鼓的幫助下，成功的控制住吵鬧的狀況，利用與幼兒培養的默契口號，能夠清楚的讓幼兒了解自己該做甚麼事情；而利用鈴鼓等會發出深想的道具時，也會較省力的將孩子拉進狀況內。

大肌肉活動帶領本該是快樂且重要、不可或缺的一項教保活動，對於一名老師而言對於帶領大肌肉活動也是非常基本且重要的。對於設計與帶領大肌肉活動對於我來說已經不是第一次，但是每個班級的氣質都不盡相同，而老師的帶領方式也應該要有所調

整。

（二） 團體討論&說故事時間

1. 活動前的準備
2. 實行過程/遇到的問題/如何解決

在這三周的時間裡，老師不斷的訓練我們與幼兒進行團體討論，讓我們能更深入幼兒的想法之外，也能利用團體討論不斷的扣合主題，並統整讓幼兒了解課程概念，甚至是結合他們的生活經驗等。

在第一周與幼兒進行故事分享之後，自認自己與幼兒討論的問題太過於膚淺，並未透過繪本連結到與幼兒的生活經驗(像是只詢問：故事情節、主角做了甚麼、你還記得發生了甚麼？等問題)，再與原班老師討論過後，就有改變自己的團體討論策略，像是：會事先想好想透過繪本傳達甚麼概念給幼兒、透過繪本線索與討論繪本封面及蝴蝶頁，使幼兒能夠更加深印象並且跟老師有互動、將故事情節連結至原班生活經驗(ex-例行性活動、一日作息等)，在透過一系列調整後，也能更能掌握與幼兒的團討，也更能將「說故事」這項活動帶領到另一個層次，而並不單只是分享繪本。

3. 省思與心得

首先「練習團討」是我認為與以往實習時最最不同的經驗，以往不管是在見習或是兩周實習時，最常與幼兒進行的活動就是說故事，不過並沒有透過這麼深入的探討延伸故事情節至別的概念，更不用說站在全班面前憶起帶領團體討論，而這也是起初我認為最困難的地方。不過幸好老師很願意與我們討論該怎麼做才能使整個討論過程更順暢，像是：以幼兒角度出發，連結到班上一日作息或是例行性活動能夠使幼兒對於回答問題的時候更加踴躍，也教導了我們一些點幼兒回答的策略：如在大家都要公平回答到的情形下，點哪些幼兒能夠使整體討論更加正中核心等。這些都顯現出了身為一名老師課程教學品質固然重要，不過更重要的是要了解幼兒並貼近他們的生活，這樣才能使自己的教學更上一層樓。

（三） 全園性活動(體表會)

1. 活動前的準備

實習的三周時間因正值幼兒園頻繁練習體表會表演與預演的時期的緣故，所以我們對於體表會的流程也都大致了解，也都會在預演的時候盡力協助原班老師使預演過程可以更加順利。

起初實習生們並未要參與體育表演會，不過在老師的詢問下我們表示了我們會再在當天出席並幫忙協助老師，所以在事前活動組負責的老師就有與我們八位實習生開會，並且詳細的告知我們在預演時以及在當天我們要幫忙以及注意的事情，也可以讓我們更加清楚狀況。另外，正乾教授也希望我們可以利用這次機會嘗試看看帶領班級幼兒完成預演，而在與老師溝通與協商後，老師空出一天的時間讓實習生嘗試主教，帶領幼兒們練習運動員進場、大會舞 40 公尺賽跑以及雨備的體表會預演

2. 實行過程/遇到的問題/如何解決

在實行的過程因為時間非常的急促，所以大家都繃起神經來準備這次的帶領，在過程中我原先與搭班的分工是他在前帶隊而我在最後押隊，不過在當下因發現了搭班的聲音太小無法在空曠吵雜的操場發號施令與幼兒，於是我便與他交換工作，換成聲音較大的我帶領幼兒而搭班幫助我在隊伍的後方維持隊伍的整齊與秩序。

在整個過程中並沒有發生甚麼不可掌控的情況，不過因為平時的預演帶領以及口令發布都是園原所的老師，所以我有發現在當下有部分的幼兒會對於實習老師所發下的指令不了解，也會頻頻的回頭去找原班老師，不過這並不造成很大的問題，我們也會利用哨子以及鈴鼓與原班老師一樣發布相同的口令與聲音，所以最後幼兒也會聽從實習老師們的指令完成預演。

3. 省思與心得

因為疫情的緣故，本來園所的全園活動--happy friday 都取消改為在原班進行，所以我原本認為這次實習會少了全園性活動的經驗。不過也正好碰到學校要舉辦體育表演會，我們也利用了這三周的時間與河堤的所有人一同將體育表演準備的很精采。

在實際的帶領過幼兒之後，可以了解到預演是件多麼繁瑣且耗心力的事情，因為對象已經不是只有一個班級，而是全園、全校的規模，而且因為有校長、長官也來觀看，所以河堤附幼的老師們都是用非常嚴謹的態度去帶領幼兒。也因為有了這次的經驗，除了可以陪同孩子一起練習之外，也可以更有經驗的如何站在孩子面前並且進行一連串的動態活動練習。

（四） 校外教學

1. 活動前的準備

在去戶外教學之前，原班老師有將園所老師之前去場刊的照片給我們看過，讓我們在去之前就可以對那邊的設施還有環境有一個基本的認識。另外老師也有特別利用放學的時間與我們告知我們在當天應該要有甚麼協助，包含：攜帶醫藥箱、上遊覽車後注

意幼兒的安全帶、陪同會暈車的幼兒、協助幼兒上下遊覽車、隊伍的帶領、時刻注意幼兒的人數是否正確以及確保每一位幼兒的動向及身體狀況等，老師讓我們對於上述的事項有概念之後，讓我與搭班才不會像個無頭蒼蠅一般，會無所事事。

我認為在校外教學時實習老師的身分也不應該只是跟在原班老師的屁股後面看，而是要更主動地去協助老師。

2. 實行過程/遇到的問題/如何解決

在遊覽車上時，我身旁照顧的是一位會暈車的幼兒，在一路上我也都蠻緊張的，很怕他會狂吐且不舒服，不過因為他自知自己很會暈車，所以在出發前已經吃過暈車藥了，所以也因為如此他並沒有到非常不舒服，只是最後小吐了幾口而以。在前往目的地的路上我也一直與他聊天，試圖要分散他的注意力。

接著就是我印象最深刻的部分，我們要帶領著孩子攀爬森林繩索，不過因為我本人有非常嚴重的懼高症，所以當我看見繩索的實體後心裡不免倒抽幾口涼氣…想說：「也太高了吧孩子們真的不會害怕嗎？」不過因為時間急促的關係我就還是硬著頭皮爬上去支援了。爬上去之後雖然還是覺得很緊張，不過當孩子一個一個爬到我身邊時，他們認真的表情跟小小認真的身影，早已讓我忘卻我的恐懼、有不少幼兒經過我身旁時，都會告訴我：「老師我不想爬了」、「老師我覺得好可怕」、「老師我覺得好累」，我聽到後都會給予他們鼓勵，正增強他們的行為，告訴他們：「不用害怕！老師在這裡就是要保護你們！不用怕會掉下去喔！再撐一下下就到了你看！」接著伸出雙手要給予他們鼓勵，並帶領他們一步一步走向終點，

看著他們大汗淋漓的接受完全部的挑戰，完成的那一刻每個小孩臉上所綻放的笑容，都讓我覺得非常的感動也很有成就感，感覺當他們完成了繩索路程後，自己也從中獲得了非常多的勇氣。

3. 省思與心得

這次的戶外教學是在大學四年中，第一次跟著幼兒園的老師們一起帶領幼兒園的孩子去校外教學，這對於我來說是個非常特別的經驗與體驗，雖然過程中真的非常的辛苦，尤其是要特別照顧幼兒的安全與行為等，老師的警戒心都要開到最大。這次的戶外教學去的地方是「千蝶谷」，是個屬於大自然取向的森林探索農場，那也因為這樣幼兒行走的路程都會非常崎嶇難行，因為會有許多石頭以及落葉，所以在過程中也要非常注意幼兒的行走安全。

雖然帶另幼兒去戶外教學非常的辛苦，不過對於我來說是個非常難能可貴的經驗！

三、 學習區

（一） 學習區布置

1. 活動前的準備

在設計學習區教具前，很可惜的因為那幾周必須要去排練體表會表演的關係，所以都並未有觀察過幼兒實際進到大語文區操作較具的經驗，也因為如此我對於語文區的教具都沒有甚麼概念，所以原班老師就利用放學的時間逐一的介紹語文區規劃以及聽區的教具給予我和搭班知道，也提供了一些想法給我們，希望可以與我們腦力激盪，可以設計出好玩又符合學習指標的教具出來供孩子操作。

2. 實行過程/遇到的問題/如何解決

我與搭班要設計的教具是大語文區中的聽區，我們各自挑選艾瑞卡爾的繪本進行設計—而我選擇的是《Brown bear brown bear, what do you see?》，故事中出現的重複句型與許多種類及顏色的動物即是我設計此教具的最大靈感與核心概念，我將故事中所出現的所有動物做成可移動式的圖卡，並且將故事中重複出現的英文句型寫在板子上，整體教具雖然概念很簡單，不過卻能使幼兒透過此教具訓練對於語文的敏感度，並且也能從故事情節中學習到顏色及動物的英文單字。而在做完後實際讓幼兒操作後，規則也非常簡單易操作，整體也有達到功效，而這也讓我非常具有成就感。

3. 省思與心得

河堤附幼最大的特色不外乎就是大語文走廊—艾瑞卡爾。

在這三周的時間，我與搭班也各自設計了語文區的教具供幼兒們使用，而我認為這也是很特別的經驗。在以往的見習與實習中，都沒有實際設計教具出來的經驗，並且我認為語文區雖然東西可以很豐富，但要符合學習指標及課程目標也是很有挑戰性的一件事，所以對於老師願意給我們機會我甚感珍惜。此外因為是設計聽區的因素，老師也有嘗試讓我們自行錄音，並設計情境題與變化題，讓幼兒能夠從我們的音檔之中配合教具進行操作，這對於我來說也是非常特別且可貴的經驗，而且我也能透過此方式繼續陪伴孩子學習也讓我十分的滿足！

張庭瑜

一、班級經營

(一)例行性活動

1.活動前的準備

在正式實習之前有許多見習的機會，而這些機會便是讓我們在正式實習之前能夠先熟悉班級中各個活動的運作與作息，像是上學時幼兒到校後要做哪些事情、點心時間時幼兒怎麼排隊等等，也觀察著教室的布置與擺設，去思考教師背後的意圖，而在觀察的同時隨著次數的累積，班級教師也漸漸的會請我們協助一些班級事務，而我想這除了是我們能夠開始融入班級之外，也是自己能夠去判斷教室中有什麼事情可以做到的分水嶺，像是在一兩次的見習之後，教師請我們協助借閱親子共讀的書籍，也會請我們在點心吃完後進行消毒，這些雖然看似只是小事，但卻是班級中不可或缺的循環、流程之一，而也因為我們能夠實際的參與，而更了解班級的運作。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

像是在裝午餐時，前面幾次都是由班級教師負責裝，在旁邊看著的時候只會覺得一切都很順理成章，沒有什麼特別或是需要注意的地方，直到自己也真正去動手幫忙時，才會發現其實幫幼兒盛飯並不是一件簡單的事，每位幼兒有著不同的飯量，還有有些幼兒有食物過敏原或是吃素的個別需求，都是在盛飯時需要注意的小細節，不過因為我們平時都在旁邊看著、觀察著教師做這些對他們來說已經習以為常的事，因此我們便無法察覺到教師流利動作中的細節。

3.省思與心得

除了被動的等待班級教師委派任務給我們之外，正乾教授也有請我們練習將每個活動的既定步驟與細節甚至是教師背後的意圖羅列，並且跑過每個流程，讓自己能夠熟悉，經過這樣的練習後才能夠真正去思考自己是否能像班級中的教師一樣做到這些事情，並且主動與教師協商、爭取機會。若沒有這樣的練習，我們在教室時常常只會在一旁觀察著，沒有真正的去做到班級教師會做的事，也因為只是在旁邊觀看，所以更沒有辦法跟上教師的步伐去思考背後的意涵，也因為沒有實際的體會，更無法去了解當下的作為，因此凡事都是需要親身去經歷過後才能夠了解與懂得其中的道理，也才能累積自身的經驗，而自身的經驗便是自己去爭取而來的。

(二)主副教角色

1.活動前的準備

在第三周開始教師讓我們有主帶的機會，經過兩周的觀察後，對於班上的作息已逐漸熟悉與習慣，將主帶當天的行程書寫下來後並與班級教師討論大方向的輪廓，確定安排的行程與時間是可行的後，便開始做先前正乾教授請我們做的練習—將每個活動的既定步驟與細節甚至是教師背後的意圖羅列，並且跑過每個流程，讓自己能夠熟悉，因此在主教前一天晚上，我也照著這樣的方式去準備，將當天的例行性活動一一羅列，並詳細的列出細節，去提醒自己當天要記得做到這些。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

透過在教室中主帶也有了不同的體會與感受，雖然身在同樣的地方、站在同樣的高度，但因為在班上的角色位置不同而看見的視野也變得不同，身為實習生時可以只觀察需要協助的個別幼兒，

並去叮嚀與提醒就好，當班級教師發號施令時跟著做就好，很多事其實都變得理所當然，而從實習生的角度去看老師的所作所為，也覺得一切都好像溪流般順順的潺潺流過，沒有什麼問題。而第一次站上這樣的位置，才發現沒有想像中的輕鬆，視野也從個別的幼兒放寬至全班的狀態，不會將視線停留在個別幼兒身上太久，除非他真的有什麼狀況需要被注意與提醒，否則身為主教的老師是需要顧及全班、去看大方向的，要看見的是整體班級的流動，而不再只是關注在某一個幼兒身上，因此像是在早上幼外庭活動的時間，經過班級教師的提點，才看到當時動線算是混亂的場面，也學習到這是需要花時間去和孩子說明、說清楚的一件事；而拍球的練習也是，不能每次都需要有老師一對一的去和個別幼兒練習，所以在結束後的團體討論，除了可以邀請做得好的幼兒來示範給不太會的幼兒看，也同時要讓已經會拍球的幼兒有其他新的挑戰，這些都是在實習生這個位置不會去思考到的部分，我覺得對我有很大的收穫與刺激。

在主帶時也會更加留意時間的掌握，我發現即使紀錄了連續兩周的作息表與時間，實際去帶的時候仍沒有辦法很自然的去掌握，我覺得讓我最慌張地時間是早餐時間，當時規劃的也是參照先前的時間去設計，因此設計的時間是以往幼兒都能在規定的時間內完成的，不過今天在表定早餐結束前十到十五分鐘，我發現大家幾乎都還沒有吃完，這不禁讓我開始緊張，不知道是否能在表定時間結束，而後我便發現了這其中的秘密，也就是老師在這段時間的用處，那便是時時刻刻的提醒幼兒去做好該做的事情，看到有人吃完就提醒桌上桌下的清潔、看到有人清潔完就提醒刷牙、看到有人刷牙完就提醒到集合區閱讀，看到有桌子只剩一位小朋友在吃時就開始消毒隔板，而其他還沒跟上的幼兒便會因為這些提醒去一一跟上速度較快的幼兒，消毒隔板的動作對他們來說也是一個提醒，便會去加快吃早點的速度。本來以為他們可能來不及在那段時間吃完，神奇的是時間到的時候八成五的幼兒已經在集合區看書了，這讓我覺得老師的推進真的很重要，若沒有那些提醒，幼兒可能會慢慢地享用著他的點心到中午。

3.省思與心得

從半天的主帶讓我體會到了一些身為幼教教師會有的壓力，有許多事情如課程以及日常生活需要同時去注意並推進，以及也感受到一天中真的有好多好多瑣碎的事情需要注意，即使前一晚都打下了隔天的流程和細項，也一次一次的複習過了，不過到那個當下的時候，幼兒有各種不同狀況出現的時候，有些事情真的還是會忘記，因此與搭班之間的合作便相當重要，兩人互相配合、互相提醒，才能夠一起打理好有三十位幼兒的班級。而主帶的那天我算是沒有帶到什麼主題課程，若再加上課程，肯定有更多需要去注意的地方，真心相當地佩服班級教師。班級教師們在班上必須猶如一陣風一樣片刻不容緩的往前走，幼兒才能在後面跟上教師的腳步，並做到那些該做的事項，而在課程與照顧兩者都要兼顧的狀態下，真的是一件勞心勞累的事。

而在熟悉每個活動的流程與細節後，再來需要練習的便是「彈性調整」，即使活動都已經有既定的步驟與固定的流程，仍需要去考量當天的狀況，包含天氣、作息、幼兒的狀況，因此並不是每件事情都有固定的形式，也不是教案寫著什麼就要帶到怎麼樣，有時是需要衡量當天狀況並去做微調的，像是喝水時間，某一天的上午剛好有體表會練習與體能活動，按照原先的流程，到校後喝第一份水是每天既定的事，而體表會練習結束與體能活動結束通常也都會喝水，不過若真的依照這樣的安排，幼兒便會在上午的時間喝完三份水，因此便詢問班級教師關於喝水的時間，而教師的回應是「這是需要彈性調整的」，體能回到教室後因為接近午餐時間與午休時間，所以不用喝到第三份

水，口渴的人自己喝就好，接近午休時間也不宜喝太多水，以免睡覺時尿床，再加上今天的天氣其實比較冷，所以水分的蒸發也不如夏天時來的快，因此這種事其實是需要考量到作息以及當天的氣溫去衡量，並沒有一個標準答案，而是需要視情況去滾動調整的。

因此除了熟悉活動的流程之外，從上述的經驗中來看也代表著身為帶班的教師需要時時刻刻地去思考，才能夠視情況去將步驟做微調，讓整體的節奏更加順暢與快速，而我想這樣的訓練，是需要透過不斷的經驗累積，才能讓這種思考模式成為日常的一部份。而以上這些皆是我們在班級中能夠觀察與看見的部分，然而課程設計的規劃與鋪陳便需要透過教師的分享讓我們能夠得以豁然開朗，像是在某天的親子生活日記分享中，我發現了有了不一樣的小活動，那就是班級教師請聽完分享的幼兒們可以舉手問分享的幼兒一個和他剛剛分享有關的問題，而分享的幼兒有選擇要邀請誰來詢問的權利，我覺得這樣的互動很好，可以透過孩子的提問去了解他理解了什麼以及他的想法，而對分享的孩子來說，他也可以去做到平常教師做到的事—點選舉手的小朋友，我覺得這件事可以看到的是師生平等的概念，師生之間沒有高低之分，是一同成長一同學習、相輔相成的，而且當分享的孩子不知道要選誰時，底下居然有個聲音傳來說可以選坐得好的小朋友，代表他們也能夠去想到平常教師都是怎麼點選小朋友的，也都有記得怎麼樣的小朋友適合被點來發言。然而這個小活動其實並不是在一開始便能夠做的，同儕的提問需要在這個活動大家都已經熟悉相關流程後才開始進行，並且循序漸進地從一對一的互動對話，慢慢的到一對多，都是班級教師背後有所鋪陳與順序的。

而提到鋪陳，課程規劃與設計也是一樣的，某天上午所進行的春天小花拼貼團討並不是突然出現的課程，更不是只是為了要裝飾玻璃瓶而設計的，而是在幼兒已經有拼拼湊湊的概念以及每次都會到小草地上觀察，對於小花、小草有基本的概念後所進行的，而這樣的課程也只是所有學習歷程中的一部份，是為了後面的草頭寶寶、母親節的鋪陳，我們將視角放高去看整個的課程規劃，便能夠串起所有一切的連結與因果，可以發現教師是有意識、有意圖的在帶領這些課程，這些是身為旁觀的實習生沒有辦法透過觀察去發現與了解的，像是平常去小草地上散步並不只是讓孩子消化而已，更深的用意是讓孩子能夠多多的去觀察大自然，而在其中老師也會適當地去引導孩子們可以怎麼觀察，因此當這些概念在孩子們心中慢慢發芽之後，才漸漸讓他們去表現與創作，從幼兒的感官經驗出發，讓他對於我們所聚焦的事物有所觀察與疑問，在有疑問後便有動機去了解，並帶著幼兒一起在書上找答案，讓他們知道書的功用，而他們了解後便可以將他們心中的想法提領出來，因此教師的意圖便會決定整體的教學活動與帶領，是需要在學期前事先去規劃與思考的，如何與孩子舊有的經驗整合、如何結合之後的節日，都會容納到課程的規劃中，雖然我們沒辦法參與學期前的課程規劃，但透過班級教師的分享也對於這部分的設計與規劃理解了不少。

二、課程教學

(一)出汗性大肌肉活動

1.活動前的準備

班級教師在我們進到班級開始三週實習之前便告訴我們將來三週出汗性大肌肉活動的主題，因此我們便能夠及早思考活動與準備，我們常在活動的前一週討論完教案後，再和班級教師做討論與調整，讓活動更加多元或是更貼近幼兒的發展，以及更加貼合主題。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

在帶領橡皮筋的體能活動時，後半段的課程因為時間不夠，所以和班級教師討論過後決定將左右跳跳活動和循環體能刪掉不做，繼續現階段的跨跳活動，雖然沒有當天的活動沒有像教案規劃的較為多樣化，但孩子對於這次體能活動的反應仍然很好，也相當喜歡這次的活動，而其中最大的原因便是他們在進行跨跳的練習時間拉長，因此孩子能在這段足夠的時間找到方法、找到節奏，就能夠跳得越來越順、越來越快，也越來越有成就感，而孩子的自信心也就越來越多，在這樣的情況下，孩子們也就越來越有動力去做這件事情，也因此變成了一個良善的循環，而在孩子們跳得開心地同時，教師也能利用這段時間去觀察還有哪些孩子的肢體不夠協調，並讓他做更多的嘗試與練習。而當然這樣的調整也是需要視幼兒的狀況而定，當幼兒對於這項活動呈現的是可以輕鬆完成，對他們來說是過於簡單時，就需要進行到下一個階段的活動，而這次則是可以看到幼兒逐漸熟悉跨跳的動作，從小心翼翼地到逐漸流暢的動作，便決定持續練習這樣的動作，也看到仍有零星幾位幼兒還沒辦法掌握。而最後讓幼兒緩和的從橡皮筋底下匍匐前進，也讓整體的體能活動更加完整與圓滿，也與暖身時學毛毛蟲爬的動作有頭尾呼應，這也是體能活動教案中沒有設計的部分，是在進行彈性調整後意料之外的一道彩虹。

3.省思與心得

三次的出汗性大肌肉活動帶領中，最印象深刻的是第三次「橡皮筋」主題的體能活動，我們在設計教案與活動時，對於橡皮筋可以帶什麼樣的體能活動其實沒有什麼頭緒，因此我們想到第一週帶的體能活動主題是「鑽籠」，那時老師看了我們的教案後覺得我們被「鑽籠」這個器材所限制住了，因此建議我們也可以多加一些其他的體能器材去豐富活動，也告訴我們幼兒目前的身體動作發展狀況，以及過往的舊經驗，讓我們能夠更有方向的去設計與思考，在第二週的主題「籃球」時，我們也同樣加了不同的體能器材讓幼兒去體驗，因此到第三週時我們也想著不被橡皮筋這個素材束縛，結果班級教師看了我們的教案後，覺得橡皮筋是個很好發揮的素材，且我們也沒有深入地去帶到橡皮筋的特性，只有讓幼兒淺淺的去玩橡皮筋，這樣很可惜，接著班級教師就開始分享許多橡皮筋可以做的活動，當時正在聽得我像來到一個新世界一樣，開闊了我的視野與想像，我從來沒想過橡皮筋可以做這麼多好玩的事，除了佩服教師之外也覺得愧疚自己沒有上網尋找靈感，因此雖然我們的教案幾乎要重新寫過，但也因此有意外的收穫與學習，讓我知道在設計體能活動時有更多的方法與方向可以去思考!

(二)團體討論

1.晨光活動宣導:品格教育-負責任

(1)活動前的準備

因每周五的晨光活動主題原先是全園活動，後因疫情而改為班上各自進行，而當天的簡報會由當週的導護老師負責，因此在大約星期三時，便請教老師簡報的進度，取得簡報後先觀看其中的內容，並在家進行演練，針對教育影片設計提問，熟悉簡報內容與影片的內容。

(2)實行過程/遇到的問題/解決問題

當天帶領了前半部的晨光活動-品格宣導，一開始在請幼兒思考什麼是負責任並舉手發言時，我是站在幼兒前方的，當時其實我有感受到我站著對他們來說感覺好像太高，而且我距離他們很遠的感覺，不過我想起以往在晨光活動時，老師也都是這樣站著上課的，因此便將這疙瘩往後放繼續上課，後來剛好教授有進到教室來觀看，而後教授便和我提醒這件事，也拍下照片讓我

看看當時幼兒的脖子抬得多高，雖然他們看投影幕也是這樣，不過教授告訴我，也許我可以找張椅子坐著上課，讓自己對他們來說不會太高，幼兒的頭也不用抬得這麼辛苦。

(3)省思與心得

我覺得教授提出的方法的確是很好的調整方式，也讓我知道事情並不是要完全的跟著班上的教師做，有時候是需要去思考教師行為背後的用意，並思考是否能夠彈性變化的，像是以這件事情為例子，班上教師之所以會要站著上課，我想原因可能是因為當時的人力不夠，沒有多餘的人力可以幫忙上課的教師控制簡報，因此才會需要站著，這樣才能隨時去控制簡報，而有時也會需要指著投影幕上的重點，而當時班級教師有幫我控制，因此我可以不用一定要站著上課，可以坐下來和孩子的距離近一點，而且我上課的那幾面簡報剛好也都不需要指著什麼重點，因此這部分是能夠調整的，後來和班級教師討論過後，班級教師也提出，其實站著上課能夠做出的表演或肢體動作也比較大，而這其實也算是班級教室設備的問題。

2.晨光活動宣導:特殊教育-大象男孩與機器人女孩

(1)活動前的準備

這次的晨光活動是和搭班一起帶領，與之前相同的，在前一天時我們兩人一起瀏覽簡報內容，發現這次的內容主要是故事內容與問題的討論，而考量故事的敘述內容偏長，不知道幼兒能不能耐心聽完，因此決定要以兩個人一搭一唱的方式進行故事的演說，這樣對幼兒來說，也比較不會一成不變，幼兒更能專注於故事上，並在行分工後一起練習一次。

(2)實行過程/遇到的問題/解決問題

當天在說故事的時候發現每個孩子都聽得好專心、好認真，每每看向他們時都沒有看到有誰在玩東西或是東張西望，每個人的眼神都專注看著故事，也都坐得很端正，這樣的效果和我所擔心的情況相去甚遠，反倒是後面帶問題討論時比較有挫折，因前一天想說只要照著簡報念題目而已，沒什麼困難，因此沒有去針對問題細想，而問題的敘述其實對幼兒來說是太過艱深的，因此我們花了許多時間在重新解釋問題，並透過幼兒的回答逐漸聚焦，因此每個題目都花了不少時間，再加上當天的行程是緊湊的，在班級教師的提醒下，我們又急於想要趕快結束，因此當我們在這道題目草草總結要換下一題時，班級教師便會再重新幫我們整理幼兒的回應，並重新聚焦，而後是班級教師結尾，告訴幼兒簡報後面沒聽到的內容之後有時間再繼續。

(3)省思與心得

我覺得會造成這樣的問題有一大部分的原因是我們沒有事先一題一題的討論過，以及去細想該怎麼問孩子、該怎麼問得更加深入，我們都想說問題都打好了，只要照著說就好，殊不知當孩子不懂時，我們也需要去在用孩子的話語解釋給孩子們聽，讓孩子了解我們現在想要讓他們思考的問題是什麼，而當孩子給出他的想法後，我們要怎麼去帶得更加深入或是回應，也是我們事先可以先擬定情況、先試著練習思考有哪些回覆的，不單單只是像我們想的如此簡單只要照著投影片說，而我想其中原因之一也是我們對於這方面的經驗較不足夠，因此當下帶的不是很順利，另外我們沒有將問題帶的深入的原因，雖然是因為時間不夠了，不過班級教師的做法讓我知道深比廣來的更加重要，簡報沒有說完也沒有關係，重要的是幼兒對每一個題目的討論是否有完整，因此應注重幼兒每一個的思考並延續，比起一直重新思考新的問題，更能夠讓幼兒有所體悟，因此往後即使時間不夠也要一步一步的踩穩，不因為快而失去了原本該有的品質與節奏。

(三)全園性活動

1.活動前的準備

在體表會預演帶領的前一天，重新回想並記錄下以往教師是如何帶領幼兒到操場進行預演的，並和搭班一同確認有無缺漏，也與教師再次討論與核對，將流程再次跑過一遍並熟悉。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

即使前一天有將流程都順過，但那些仍只是紙上談兵，因此實際去帶的時候，仍可以感覺到慌張的心情，不知道自己現在做的到底對不對，而且初次站在前頭帶領幼兒，也感到一些緊張，總會想著速度不能太快要讓幼兒能夠跟上，不過實際上其實要在時間內趕到正確的位置，因此速度也不能夠太慢。定位後要整隊讓幼兒的隊伍更加整齊，不過當下我並不知道平時班級教師是如何進行整隊的，通常我都在隊伍的後面提醒脫隊的幼兒因此沒注意到，因此情急下還喊錯了口號，不過後來馬上進行更正，在老師的提醒下幼兒也總算是排好隊伍。

3.省思與心得

在體驗了帶隊的感覺後，了解到帶隊雖然不用像在後面壓隊一樣需要一直去催趕走得慢的孩子，但帶隊其實是需要去觀察到整個隊伍的狀態，若中間有小孩開始脫隊時，帶隊的老師也要口頭去點出孩子的姓名並提醒他跟上，不是只要帶著隊伍往前走就好。而站在領頭的位置上，也要更清楚每一步要走去哪、下一個點是哪裡，這樣才能夠堅定地帶著孩子與發號施令，若帶頭的都自亂陣腳的話，那整個隊伍肯定也是亂七八糟的，因此其實帶隊的老師也有帶隊的壓力在，也一樣是不容易的工作，需要有清晰的思路與明確的方向。

(四)校外教學

1.活動前的準備

班級在校外教學前，進行了校外教學準備的課程討論與學習單的規劃，告訴幼兒當天須帶的物品以及到校時間，同樣的班級教師也有與我們討論當天需要注意的事項，以及要協助的事情，如遊覽車上幼兒的安全帶，讓我們有所準備與配合。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

當天校外教學是到算是山上的地方，這是我第一次和幼兒一起到這種比較原始的地方玩，以前只有一起去幼兒園附近的公園玩，發現在山上時時刻刻都要警惕著，因為山上的樓梯幾乎沒有把手和圍牆而且路又小條，通常都只能一個人通過最多可以兩個人並肩一起走，幼兒若不注意或是不小心推擠對方就有可能會摔到山下，而且更需要注意前方的隊伍誰停住了，因為這樣也會增加後面幼兒的危險性，因此除了兩手牽著比較需要老師照顧的幼兒之外，眼睛也要留意著前方幼兒的安全。除了路的寬度不大之外，因為是在山上所以路面也不如柏油路平穩，沒在看路的幼兒常常會走沒幾步路可能就因為石頭或是樹枝而被絆倒，看了也是很膽顫心驚，因此當下需要更加注意幼兒的狀況。

3.省思與心得

雖然校外教學短短的半天就蠻累的，但也因為這次的經驗讓我有所收穫，了解也體驗了校外教學前，班級是如何進行行前準備的說明，以及校外教學當下會遇到的突發狀況與注意事項，在

校外教學後，班級又是如何進行回顧與統整經驗，讓我學習不少，而且我也覺得很開心可以有這樣的機會和太陽班的孩子一起享受森林浴，一起逃離車水馬龍，到深山中體驗這原始的氛圍。

(五)說故事時間

1.活動前的準備

在這三週中安排了許多次的說故事時間，因學校課程的關係，我還多了英文繪本的故事時間，在說故事當天前，我都會先打下故事的教案，包含當天要和幼兒做的活動以及提問…等等，並一次又一次的練習，讓自己能夠熟悉整個說故事的流程，也熟悉故事本身，如此隔天說故事時才能夠順利、流暢。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

在說故事的過程中不外乎最大的問題與挑戰便是幼兒的秩序，而秩序其實是在說故事之上的，因為有好的班級秩序，才會有好的聆聽品質、故事也才能夠順利進行，因此當幼兒因為提問或是因為故事情節而興奮地開始躁動、七嘴八舌時，需要做的事便是要停下來讓幼兒能夠將專注力放回自己身上，而後再繼續將故事進行下去，而不是自顧地繼續說故事，如此不但吵鬧的幼兒仍沉浸在自己的討論中外，也打擾到其他想聽故事的幼兒。

而遇到的第二個挑戰我想大概是臨場反應的部分，無論是回應幼兒或是根據幼兒的狀況作活動的調整，都考驗著當下的臨場反應，而我想最好的方法便是自己要先不自亂陣腳，好好聆聽幼兒、好好思考下一步或要如何回應幼兒，之後再做出決定，不用急著要給幼兒回饋或是要急著做出什麼活動，當然最好的是能夠在前一天練習時先考量過種種的可能與應對方法，而我想這也關乎對幼兒的認識與經驗的累積。

3.省思與心得

即使說故事這項活動是我們一直以來都會做的活動，照理來說應該也是最熟悉的，不過其實說故事會因為參與的幼兒不同，而有著不同的狀況，因此說故事不只是將故事內容說出來而已，重要的更是故事之後與幼兒的討論，因此這也是我們需要不斷去累積的地方，讓自己能夠和幼兒有更自然的對答與互動。

三、學習區

1.活動前的準備

過去的見習經驗中，我們觀察到學習區時間時，班級教師的角色與位置，因此我們便學習班級教師在學習區時間時進行觀察、紀錄與適時協助幼兒。

而除了在班上的學習區時間進行觀察、紀錄與協助幼兒之外，班級教師給了我們設計大語文走廊-聽區教具的機會，而我設計的教具是與艾瑞卡爾《123 to the zoo》這本繪本有關的，剛好這本書我也在課堂上和幼兒說過，延伸成聽區的教具便是將數字動物列車的順序錄音下來，讓幼兒可以聽音檔進行排列，且說明採中英雙語，而列車順序則是英文的；而動物列車的材質考量教具的實用性與長遠性，決定要使用不織布並內裡塞棉花縫成立體的火車，和班級教師討論過後決定要用鈕扣的方式連接火車；而在整個情境的佈置下，我用棉花製作書名營造火車冒出煙的感覺，並剪出軌道，讓幼兒更能夠身歷其境。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

總共有三種排列順序，並以火車頭的顏色區分-紅色、藍色、綠色，白色火車頭則是讓幼兒可以自由排列，開始前先拿取對應顏色的隨身碟，並插在 CD player 上聽音檔排順序，在幼兒經過示範第一次使用時，發現音檔的速度對於幼兒來說太快了，除了幼兒還不太會扣鈕扣之外，聽完英文並找到對應的列車，對於幼兒來說也需要花上一些時間，若是要按下暫停的話，幼兒再按開始鍵時可能會按到別的按鈕，因此後來決定再重新錄製一遍，且每一台列車都會重複念三次，並與下一順序的列車間隔五秒，希望能讓幼兒跟上速度，我想除了音檔速度需要調整外，幼兒扣鈕扣的能力也需要先達成，才能夠順利操作這項教具。

3.省思與心得

經過這次的設計以及遇到的問題，讓我知道學習區的教具需要符應幼兒的發展，才能夠讓幼兒自由的探索與操作，不然再精美的教具對於幼兒來說太過艱深的話都只是徒然。而在班級學習區的部分同樣雖然沒有參與先前的規劃與設計，也沒有觀察到剛開學時教師如何去引導幼兒操作新擺放的學習區材料，但透過班級教師對於幼兒作品的引導與要求，以及不同幼兒表現出的程度差異，也能夠看出班級教師希望幼兒達到的意圖與目標，例如從美勞區中的點點畫來看，便是希望幼兒能先訓練基本手部的握筆動作，動作熟悉後便引導幼兒可以試著讓自己的作品是經過設計的，再來是進行顏色型式的排列。不再如同一開始只是看到什麼顏色就拿什麼來點畫，而是開始希望幼兒在做這項作品時，是有經過思考的。這樣親身的觀察便能夠去發現其中學習的歷程，也看見教師背後的意圖，後來與教師討論過後更發現點點畫的活動不只是侷限在這個活動中，也延伸了相關的概念在玻璃瓶的點點貼紙裝飾上，甚至在更之後的延伸活動可以讓幼兒試著不再使用固定的模板進行點畫，而是自由用點去創作。可以看到教師並不是只是要讓幼兒學會這個活動，並不是只是要進行點畫的活動，背後的意義是小肌肉的運用、是幼兒創意的展現，是這些比較抽象無法直接被看到的意涵，而這些也是經過和教師的討論才得以知悉的。

這次三周實習因為時間較長，較有足夠的時間去看見幼兒的學習歷程，也因此能夠與教師討論自己的觀察，並且了解更多教師背後的理念及用意；也透過實際參與教師在班級上所做的事，體會到身為班級教師的那份壓力與心情，很感激班級教師總是無私的分享與教授，讓我們除了能夠了解現場實際的運作外，也看到背後教師的用意與安排，讓我們有滿滿的收穫與思考。

羅以恩

一、 班級經營

(一) 例行性活動

1.活動前的準備

在三周實習前，我們已有幾次入班觀察的時間(禮拜五的上午)，因此有先對班上基本可以看出來的活動做初步的了解。

以禮拜五的流程舉例：

幼兒進到班級後對每一位老師說好⇨放體溫記錄表⇨放餐袋⇨走到心情門夾上今天的心情⇨放餐帶⇨放書包⇨選書⇨拿共讀手冊⇨寫上今日的日期⇨拿透明袋子⇨拿聯絡簿⇨找老師⇨將繪本、聯絡簿、共讀本放入資料夾⇨將資料袋放入書包⇨去小語文區看書

那老師要做的事情就是要會問「今天幾年幾月幾日」、「幾號書?」，然後指書名並唸出來，幼兒會再重複一次書名。

而在實習的第一週，則是要觀察及摸透其他天班上的運作，蘋果班是屬於老師班級經營做非常好，因此**幼兒會自動自發的去做事情，因此從幼兒的行動就可以大致了解班上每日的流程。並且過程中需同時注意班上老師會說些什麼話**，像是在轉銜時間的時候，會用一些小方法來讓幼兒分批移動，像是基數偶數，男生女生等等。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

在第一週的第二天，老師請我去顧廁所，然後上完廁所的人就排好隊，要去練體表會。當時看到幾個幼兒排在廁所裡面，我就以為他們排錯了，叫他們排向另一邊。當然後來老師來看狀況，就有問「你們平常是這樣排的嗎?」，小孩就說「是可可老師叫我們這樣排的」。因此在**初期還不清楚班上運作時，就先觀察小孩平常是怎麼做的，摸透班上的運作時，再去出聲提醒**。

3.省思與心得

初期的觀察十分重要，能快速的了解班上的流程及規矩，像是觀察到老師在盛飯前就會說今日的菜色是什麼，而幼兒也會跟著重複。或是觀察到在排隊盛飯時沒有拉袖子的幼兒就被請回到座位重排一次。這些觀察有助於之後在幫忙盛飯時，自己可以用蘋果班的方式來進行。

(二) 主副教角色

1.活動前的準備

老師安排我們帶第三週的禮拜五的整天，並且提醒我們要想好誰是主教，誰是副教。並且什麼時候要做什麼事情，要提醒幼兒什麼，都要先想好。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

我要帶幼兒去操場運動，規劃先跑完三圈後就去小木屋玩，後來國小生下課後小木屋就有很多國小生。老師集合幼兒後，數了人數發現少了一位幼兒，原來他還在小木屋玩。事後老師跟我們講這件事情非常嚴重，如果當時沒有點人數，或是這件事情是在學校外發生的，那結果是非常難去處理的。**因此每要離開一個新地點，就要點好人數，齊了再出發。並且若是與國小共用場地的，就要特別注意，可能一下課時就要趕快集合幼兒轉移場地。**

3.省思與心得

當自己以老師的角度來看事情時，會**發現自己常常會忽略應該要注意的細節**，像是老師平常會站在哪裡?老師會說哪些話?老師會做哪些事情?現在的我常常會太去注意幼兒的情況，但是**身為實習生就是要學會看老師，去思考老師在想什麼，為什麼會做這件事情**。

二、課程與教學

(一) 大肌肉活動

1.活動前的準備

打好教案後，給老師看有什麼要做調整的地方。並且跟老師溝通有什麼需要幫忙的地方。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

在第二個活動時因為隔壁班要使用幼外庭，所以就移動到草地去，而隊形就亂掉了。當下應該要直接重新分成兩隊（基數偶數隊），但當時只想著要按教案寫的跟第一個活動一樣的分組。因此就花了一些時間再請他們回憶他們先前的隊伍。但因為當時的分組是隨機的，也沒有特別說這是第幾組等等，因此**臨機應變很重要**。

過程中雖然有請幼兒示範動作，但就變成將輪胎滾過去後就沒了。自己不太知道要請他們注意什麼。老師說可以**問問題讓幼兒去觀察他，像是你們覺得她有用什麼方法來滾的穩又快。**

原本的教案有寫要在講解規則的時候，透過提問讓他們發現可以兩個人一起抬輪胎。但我當下忘記講了。之後老師也有建議，在活動開始時，**可以去觀察有沒有人做到這件事，然後說出來。這樣其他幼兒聽到後也可以模仿，一樣可以達到我想要的目的。**

3.省思與心得

在大肌肉活動中，**首要注意的是安全**，要在最開始請他們注意。再來就是這個**活動的目標**是什麼，若是幼兒在過程中有做到我想要的目標，就可以提出來，讓其他幼兒跟著效仿。最後就是**臨機應變**，若是活動在時間來不及，就可以作些調整，不用完全照教案來做。

(二) 團體討論

1.活動前的準備

老師讓我們實習生負責帶校外教學的回顧，螃蟹老師負責引起動機-繪本介紹和回顧畫分享，我負責引導幼兒回顧校外教學的團討。先前老師就有告訴我們回顧的重點是要讓他們的畫可以聚焦在到了千蝶谷後看到的玩到的，而不是坐遊覽車等。因此我延續先前幼兒提議去校外教學時要有「勇敢的心」和「閃亮亮的眼睛」，將校外教學回顧分成「勇敢的心」和「閃亮亮的眼睛」兩個部分，一邊看照片一邊回憶，最後再請幼兒再回顧畫中至少要畫兩個部分。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

當時問到需要「勇敢的心」的挑戰有哪四個時，有個幼兒有說：就是先這樣再這樣（用動作比出來）。**我就有追問:「這樣是哪樣?」，讓幼兒說出:「直直的網子向上」**。除了讓他自己能嘗試精確地表達之外，也讓其他沒有看到他的肢體語言的幼兒，能夠知道他在說什麼。當幼兒說完之後，也再重複一次，除了示範給該幼兒順暢的句子怎麼說，也讓其他沒聽到的幼兒聽到。

「閃亮亮的眼睛」的部分，較多幼兒都是畫蝴蝶，且都是他們過往經驗裡簡易蝴蝶的畫法。這點我覺得比較可惜，因為他們當天看到的蝴蝶，並沒有很近距離的接觸，多是看到他們在飛的樣子，還有白色、咖啡色等整體的顏色。且在回顧的時候，我也提供太少的照片，雖然有說出蝴蝶的

翅膀上有花紋，但缺少了讓他們自己觀察的部分。**覺得可以用提問的方式讓他們思考，像是:「若是要畫這隻蝴蝶，你們會怎麼畫?」**。讓他們自己發現，蝴蝶的翅膀上是有不同的花紋的，也讓他們發現花紋還具有對稱的特性。

3.省思與心得

我覺得**重複確認**這件事情很重要，可以**特別問一些平常反應較慢的幼兒**，若是他都知道要做什麼，那基本上全班都理解了。不要太快的想要往下講，可以依照當時幼兒的狀況選擇停留一下，像是幼兒可能對於蝴蝶的反應特別深刻，就可以當下多找幾張蝴蝶的照片給幼兒看。

(三) 全園性活動-體表會

1.活動前的準備

活動組老師有跟實習生講幾次預演時要做的事情，跟體表會當天的流程跟注意事項。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

發現自己沒背起來體表會的隊形，可能眼前的孩子排錯隊了，但卻沒有去提醒。或是在排跑步隊形時，幼兒因為前面的人沒來，他就沒有出發跑步，但我還一直叫他前進。以及在帶隊到定點時，發現自己平時沒有注意老師會帶到哪裡，對於要站在哪裡並不熟悉。

3.省思與心得

在帶領幼兒參加體表會預演時，發現自己有很多平時應該要注意的細節被我忽略了，像是老師會站在哪裡整隊?整隊的時候老師會說哪些話?老師會注意哪些幼兒應該要做的細節。應該要不只是注意幼兒的情況，也要注意老師。

(四) 校外教學

1.活動前的準備

老師與幼兒一起討論要帶的東西。同時也看到老師們是如何依照當下幼兒所提出的內容，去做學習單的設計。讓我知道搭班之間的合作非常重要。以及雖然表面上是讓幼兒自己想內容，但老師事前都已經想好了必要的內容有哪些，之後再依幼兒說的內容去調整或是補充。事先準備跟臨機應變都非常重要。現在的我在臨機應變這一部分尚須努力，我常常會因為現場發生突發狀況，而變得慌亂，因此依據現場狀況而隨時去做調整是我很需要學習的功課。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

這是第一次參加幼兒園的戶外教學，幼兒安全成了首要注意的事情。像是上遊覽車之後，要注意靠近門的位置都不能坐人。到了千蝶谷後，有更多的事情要注意:隨時注意幼兒人數、隨時觀察他們的健康狀況、查看四周有沒有隱藏的危險。

3.省思與心得

在回顧校外教學的時候，很意外幼兒在導覽員說的話都有認真聽，而且還都記住了。原本還想說幼兒在長時間的導覽下會沒有耐心，但是幼兒對於新奇事情是有充沛的好奇心的，就像海綿一樣，會快速大量的吸收。所以在導覽員說話的時候，要多去看有沒有幼兒看起來沒有在聽或是聽不到，可以去提醒或是複誦導覽員說的話給後面沒聽到的人聽。也讓我下定決心，我要多去認識一些新奇的人事物，讓自己有源源不絕的東西去跟幼兒分享，像是老師有時候會在午睡前帶幼兒去操場散步，老師就會跟幼兒介紹植物，因此我可以從植物開始，並且可以想想看要跟幼兒分享的話，可以怎麼去說好讓他們感興趣。特別學校是幼兒長時間待的地方，多觀察會有新的發現。

(五) 說故事時間-威利的冒險故事

1.活動前的準備

這本書比起以往的說故事經驗完全不同，因為這本繪本的每一頁都含了一本兒童讀物的內容，讓威力在不同的故事裡當主角，共 10 本。因此並不是講繪本的內容而已，而是要讓他們發現繪本內容與那些兒童讀物之間的關聯，以及安東尼布朗設計些內容的小巧思。因此老師在讓我帶幼兒討論這本繪本之前，先讓我把那些兒童讀物的內容簡略的變成午安故事，先讓幼兒有個概念及印象，之後再每天講幾個威力的故事。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

每次的故事進行，我都會先給他們看圖片讓他們猜猜看這是哪一個故事(圖 3)，然後問說他們是從哪些線索看到的，之後就會回顧一次原版的故事。回顧時我會我說一些，讓幼兒接一些，一起完成故事，有時候會點幾個幼兒接龍完成故事。回顧後就會念一次繪本上的內容，安東尼的設計是每個故事都不會說完，反而會問說「你猜猜看我爬上高塔會看到什麼?」之類的內容，幼兒一開始會說原版故事裡的內容，我就**引導幼兒想想看為什麼安東尼布不把故事寫完**，幼兒會說「或許是想要讓我們想出不一樣的內容」。**再引導幼兒觀察圖片跟原版故事有什麼不一樣**，幼兒說「主角變成威力」、「城堡變成書城堡」、「那他有可能爬上去會看到書公主!」。**透過引導讓幼兒不只是從繪本內容想到跟哪個兒童讀物有關而已，而是去感受安東尼布朗設計的小巧思，開啟無邊無境的想像世界。**

圖 3：長髮公主

安東尼布朗的繪本特色就是裡面會暗藏許多小細節，而在講這本繪本前，幼兒已發現了安東尼布朗畫的小細節可以分成「小調皮」還是「設計過的」。剛好某一天老師有補充金銀島的故事裡面雖然好人贏了壞人，但是還是有用不好的武器。讓我想到安東尼在繪本中都把武器畫成了別的東西。因此在某一次照例給幼兒看圖片(圖 4)裡的小細節，幼兒發現匕首畫成了香蕉，海盜的劍變成了香蕉後，**就問幼兒覺得這是「小調皮」還是「設計過的」。幼兒思考一下後，我再趁機讓幼兒回顧之前的畫面，武器都會被畫成別的東西，並問幼兒為什麼安東尼會這樣做**。幼兒也回答可能是安東尼覺得這些東西不太好，或是在猩猩的世界裡是沒有這些武器。他們也因此發現這是安東尼布朗「設計過的」。

圖 4：小飛俠彼得潘

在繪本的開頭就是威力進入了一扇門展開冒險，之後的每個故事的開頭也都會有「我走過那些門」等的敘述，我都會**加重語氣念這段話**，沒幾次幼兒就會發現這句話怎麼一直重複，然後大聲的說「怎麼又是這扇門」，而當天的故事講完後，會**拋下問題讓他們思考，為什麼安東尼會一直**

重複這一句話。而答案也會在繪本的最後一面給解答，就會有幼兒說那扇門就是圖書館的門。

圖 5：第一頁　　圖 6：最後一頁

3. 省思與心得

老師有給我建議，當看到都是前面的幼兒在舉手時，就可以換位置到另外一邊去，變成後面發言踴躍的幼兒可以帶動前排，也讓原本坐在後排的幼兒察覺到現在應該要專心。以及我在講故事的過程不小心講出一些比較大人的用詞，像是恐嚇(用不對的方式讓別人很害怕)。而當我講出這些詞的時候，也要很敏感的知道有哪些他們聽不懂，主動進行解釋。

二、 學習區-水彩區

1. 活動前的準備

有別於之前實習會每個區設計一個活動，這次是負責設計水彩區中的兩個工作盤和學習區時間在水彩區的引導。一開始**不太明白工作盤的意義，在一個工作盤中加入了過多重點**，例如感受水彩在不同材質上的特性，然後進行拼貼。老師後來給我的建議是**一個工作盤一個學習目標就好**。所以只要一個工作盤是混色，另外一個是噴畫。混色的那盤工作盤在一開始設想是在紙的兩端塗上不同顏色，再分別將顏色刷至中間呈現出新的顏色。但再嘗試過後發現顏料會快速被紙吸收而無法在中間混色。因此後來改成在一個格子內分別用刷子各圖一半，再拿濕潤的水彩筆在交界處暈染(圖 1)。如下圖的步驟圖(圖 2)所示：

圖 1：混色效果圖

圖 2：貼於工作盤上的步驟圖

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

老師安排讓我來介紹水彩區，包含進入水彩區的注意事項，和水彩區裡有什麼。雖然事先有打好教案，但因**事前並未多次的練習，當下會說話不流暢和一些講錯用具的名字**。因此可以**每講完**

一個重點就停頓一下，看幼兒的反應如何，再繼續往下。並且要確認每位幼兒都聽懂了，像是在介紹時有故意問說防水圍裙是像穿外套一樣穿嗎?當下有聽到小孩說不是，是反著穿。我就以為都明白了，但是之後還是有三四個小孩用穿外套的錯誤穿法。事後想到應該要請小孩上來示範穿，並且特別問一些平常沒有跟上節奏的小孩，以確保所有小孩都有聽懂。

之後的學習區時間，我都待在水彩區引導進來的幼兒。主要做的事情是提醒幼兒忘記的注意的事項，或是引導幼兒多使用不同的顏色或混色。在第二批幼兒進來水彩區後，發現他們對於混色很感興趣，像是明明就有提供綠色的顏料，但他們還是想要自己調出來。然後就發現，因為他們就像上一批幼兒一樣，用斜著擠的方式，顏料都會出來一大坨，反而混不出想要的顏色，因此我就藉此機會，示範給他們看當我用豎著擠的方式，每次就會擠出一樣的量的顏料。之後就有看到幼兒用豎著擠的方式擠出一滴的黃，和一滴的藍，拿水彩筆攪一腳後，說：「我覺得還要加一點的黃」。**當他們掌握「好的使用方式」時，他們才能更有意義的混色，進而發現不同量的顏色搭配另外同一種顏色，會產生不同效果。而「好的使用方式」就是老師要事前去發現然後提供給幼兒的。而老師也要在一旁說出重點讓幼兒發現**，像是當時他們兩個都想要調出橘色，就開始擠藍色和黃色，而我就在一旁大聲的說出：「你擠出了較多的紅，他則擠一點點的紅，同樣加上黃色會有什麼不一樣?」然後一邊把色板拿出來。請他們發現他們調出的橘是有不一樣的，分別是色版裡的兩種橘色。

3. 省思與心得

學習區活動時，**觀察幼兒的需要很重要**。要看出他們有什麼是已經會的，那我可以在給什麼讓他們有些挑戰。那有什麼是他們不熟練的，我可以說些什麼讓他們可以做到我要的目標。

謝宜庭

一、班級經營

(一)例行性

1.活動前的準備

例行性活動其實包含教室中大大小小的事情，如廁、喝水、轉銜等，更是我們一定會接觸到會需要帶領的部分，例行性活動不像其他活動需要知道老師希望我們能夠做什麼事情後才能開始做準備的，因此我就會在每次周五的見習時間先觀察班級風氣以及老師的教學方式，像是班級作息流程、孩子們在進行收拾物品或是整理東西時的小細節等，更是在教授的引導下更可以看出班級中的小巧思，我想活動前的準備正是將這些細節學習記錄下來，自行整理後在不失班級規則下，用自己的方式經營班級。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

在自己實際帶例行性活動時，像是如廁的部分通常都會去廁所注意幼兒的安危以及催促幼兒動作加快，但其實這方面是很少看見老師如何提醒幼兒的，因此在廁所外的我只能一直跟幼兒說『快點!快點!』等用詞;又或者是在喝水的部分什麼時候該將水喝到哪裡，這也是後來跟實習夥伴一起另外詢問老師才了解到原來在固定的時間點有需要喝到的水量，以及有些孩子需要比其他同儕多喝一次水，就因為他們喝水動作比較慢所以分三次喝，這些細節其實在自己觀察的過程是很難去釐清的，就是要有主動的心態去詢問才能夠好好的執行。

3.省思與心得

其實例行性活動看似平常很普通的一些事項，但其實才發現有很多內幕存在於內，如果只用觀察不詢問的心態去看待，可能很難學習到該如何去應對這些事項的技巧或方式，也很高興自己能夠在最後一天主教的過程有注意到這些細節，讓整體班級流程是順暢且沒有突發事項發生。

(二)主副教角色

1.活動前的準備

副教：

(1)在見習時事先觀察副教老師需要做什麼事情

(2)整理事項，檢視自己能夠做到哪些事

(3)見習過程從班級小事項開始協助老師

在整個實習的過程，我們主要的角色其實就是在旁協助及觀察學習，觀察老師是如何進行活動、處理事件、解決糾紛等，因為每個老師的做法一定不太一樣，這樣的觀察學習不僅能夠學習到新的方式，更不會在我們處理的過程亂的整班的常規或習慣，這樣會導致小孩們思緒錯亂，可能會變成沒有解決到事情，反而亂了班級秩序。

主教：

(1)依照平常所觀察到的排出一日作息

(2)哪些環節該注意什麼細節

(3)檢查流程是否流暢、規劃動線

這次實習在主教的部分主要有兩個時間點，一個是最後一週的星期二下午，一個是實習最後一整天，在接收到要主教時的心情蠻複雜的，即使對於班級作息流程已經相當熟悉，不過還是會怕自己有不足的地方需要做調整，老師更是希望我們可以事先思考一些細節，將一天作息流程列出來，像是哪個時間該做什麼事、該如何進行活動、如廁的動線該怎麼規劃、吃點心時該注意哪些動作較慢的小孩等，在思考過後離主教的日子還有一天的時間，就可以在這一天中觀察更多該注意的細節，觀察過程我會去注意老師在什麼時間點開始做什麼事情以及用哪些技巧去經營班級以及帶活動進行課程，例如：九點開始吃點心，我就會注意老師給予幼兒多少的時間用餐，在多久後開始提醒幼兒動作加快、又或者是在團體討論的過程老師是否運用何種技巧讓小孩能夠長時間投入其中，這些細節可能是我們平常不會特別注意的點，因為會覺得是很平常的瑣碎事情，並不是會去琢磨的點。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

在擔任副教的角色時，比較像是協同、補位的工作內容，看見老師需要幫忙什麼或是小孩可能發生什麼小事情需要處理，就需要向前立即協助，如果不知道該如何處理，就會馬上詢問老師，在進行後續的動作。

主教的部分就會遇到比較多細節的問題，像是流程已經事先安排好，但不知道會不會因為當天的事情而做調整，我們就是遇到因為天氣的關係而體表會預演時間延後，知道流程要調整時我與實習夥伴一時心慌想說要怎麼調整比較好，只能先將後面 happy Friday 的時間提前結束後再進行預演，後來體表會預演完其實原本是安排進教室講聯絡簿的事情，如果有時間再進行大肌肉活動，不過在老師的建議下，如果一直進進出出教室可能會花太多時間，不如就先去大肌肉活動，而且剛預演完小孩們的狀態很高，如果進教室坐下上課是比較偏向靜態的活動，之後再進行動態活動，整個流程會不順暢，小孩的心境也會亂掉，因此聽了老師的建議做調整才發現真的有比較好執行。

還有在帶半天主教那天下午，其實我們班的習慣是小孩起床會請他們穿外套以免著涼，我就有提醒小孩們要去穿外套，不過檢討過程老師提到，我們要學會判斷天氣及狀況，怎麼樣的情況下才是最好的，像當天要出去玩遊戲時，原本想說要玩遊戲就把外套脫掉，不然怕會被外套用到，但老師說外面天氣涼涼的建議穿著外套，就以脫外套的事件來說其實不是每次的活動將外套脫掉才是最好的選擇，而是要判斷人事時地物這幾個面向，哪個小孩可能平常比較容易著涼是不是就穿著外套、現在要去做的事情適不適合穿外套、去的地點是室內還是室外等，都是要考量進去的點。

3.省思與心得

其實實習這麼多次，這次的實習算是第一次擔任主教的角色，這也才有真正當老師體會一整天教學的體驗，從中也發現自己還有很多需要成長的地方，像是臨場反應、事件應變、小孩事件處理、班級控管等，雖然可能會覺得自己應該都做得來，但經過每次與老師的檢討，才知道自己需要學習的地方，像前面有提到的流程變動，就讓我領悟到『**幼兒園作息的安排要學會去做彈性的調整，在調整後也必須想到細節**』這是相當重要的，如果連我們要進行什麼活動都不太清楚，那要怎麼引導孩子們進行活動，我覺得傳達任何知識或是提供孩子們成長的環節固然重要，但是班級經營以及熟悉度，對我還說是更重要的部分。

老師也提到我與實習夥伴在最後一天一起主教帶班的過程有達到很重要的兩個部分，這兩點也是老師們在實習第一天提醒我們很重要的事情，就是『補位』以及『協同』，我們要利用一個班級有兩位老師的優勢去好好善用資源，當一位老師正在處理事情或是教學時，另一位老師就必須擔任『協同』的角色，隨時注意教室的任何一個角落以及任何一個小孩的狀況，一發現異狀就趕緊上前協助，在不打擾主教的狀況下解決問題，『補位』的部分也是要隨時注意班級中，如果正在轉銜時刻，主教下達指令，副教就可能要先去做準備，像是如廁，副教就可以準備跟著孩子一起去廁所，注意孩子們的安全，這次實習下來，我也領悟到這兩點的重要性，希望未來自己也能夠擔任好『協同』及『部位』的角色。

二、課程教學

(一)大肌肉活動

1.活動前的準備

告知班級老師我們在實習期間需要帶大肌肉活動，而老師也安排了主要器材讓我們去構思該器材可以如何運用以及如何進行大肌肉活動，事先的教案設計再與班級老師做討論，老師也希望我們能夠提出哪些地方是需要老師們協助的點，一一地將活動細節列出來，雙方都知道活動過程該注意哪些事情，也有詢問老師活動中有無需要特別注意的孩子，避免在活動中發生問題不知道如何應對。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

在實行大肌肉活動時，因為是實習第一天就帶活動，導致其實還並未熟悉班級以及環境，因此出現了許多問題，以下一一說明:

(1)時間掌控不佳

時間上的掌控並未調整好，在進行活動的過程過於著重在活動當中，並無注意時間，在與老師檢討的過程老師也提到設計好的活動不一定要全部進行，可視幼兒能力及時間調整活動內容，進行活動時重質不重量，覺得幼兒的狀態差不多，有達到活動目標了，就可以視情況停止。

(2)漏掉細節

遊戲進行過程，並未思考幼兒對於「軟式飛盤」的先備經驗，並觀察到老師會在進行第一回合後，發現幼兒問題，在進行第二回合前及時矯正並協助幼兒熟悉飛盤的技巧，ex:如何丟飛盤、如何拿飛盤、如何將飛盤放頭上等，觀察第一回合哪位幼兒的動作是正確的，請那位幼兒出來示範正確的動作在進行活動的過程未注意幼兒進行活動的速度，幼兒的速度會影響活動流程的效率，觀察到老師會在發現問題後，將每隊的飛盤數量增加，一開始設計的是一隊一個飛盤，而後老師將每隊的飛盤增加至兩個，在進行活動中可以同時有多個幼兒進行活動，增加活動效率在進行第二個活動時，事先設計幼兒自行數互丟飛盤的次數，但後來發現幼兒沉浸於活動中，無法注意次數，經老師提醒後則省思到可以由老師的提示，ex:拍鼓暫停，此時可以同時讓幼兒有多次的操作並且達到老師所設計活動的目的。

(3)活動動線規劃

在進行第二個活動時，事先有設想到要放三角錐讓幼兒有可以調整距離的提示，但後來因為怕活動進行流程要講解活動又要放三角錐會增加活動的混亂度，因此就沒有放三角錐，觀察老師後省思到，可以由搭班老師協助放置三角錐。

(4)指令不夠精準

在講解規則或指令的過程中，內容不夠精準，導致幼兒聽完規則後還是不懂遊戲玩法，在設計

活動時就應該設想到要用怎麼樣的方式，將指令確實的讓幼兒了解，在活動中幼兒也更可以順利的完成活動。

(5)靜息時間

因為靜息前的活動讓幼兒狀態太高，原先設計的靜息是按摩，可以在按摩後讓幼兒躺下，真正的靜下來，再做事後的討論或回顧靜息活動可以設計老師丟幼兒接飛盤的環節，更能夠專注於接的過程、練習技巧，更是有一個【收】的感覺，也可以視幼兒能力調整老師丟飛盤的方式。

3.省思與心得

原以為帶體能活動比起帶課程來的容易，但實際帶完後才發現原來有很多細節沒有注意到，更可以說是不容易注意，都是需要親生經歷過才能體會到的，經過觀察老師在我帶體能活動時的協助，而事後與老師的討論，希望自己能夠在未來設計體能活動的過程就先設想到所發現的種種問題，避免活動不夠順暢，更是抓到自己帶活動的技巧，吸收今日的小省思，未來避免這些問題的發生。

(二)團體討論

1.活動前的準備

這次實習比較有整體性的團體活動是帶戶外教學回顧，我是負責引起動機以及分享的部分，實習夥伴(可可老師)則是負責發展活動帶孩子們回顧校外教學的歷程，引起動機是透過繪本的內容讓孩子們思考可以用什麼方式去做回顧的紀錄，活動前首先要熟悉繪本內容，並且想好有哪些可以紀錄的方式，可能是畫下來、可能是老師做學習單的方式等，事先想好內容才能讓自己在帶孩子們團討的過程引導他們去思考而達到共識。

而在分享畫的過程就要先去了解孩子們畫的內容有哪些，以及事先想好一些引導問題使他們將畫的內容分享出來，例如:畫裡面的哪個部分是自己最想介紹的、畫了什麼內容等等，再透過孩子們的回應接應下去問問題。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

在這次的團討過程其實算是順暢，並且讓孩子們一下子就達到共識，一致決定透過『回顧畫』的方式記錄下來，那在討論的過程可能會遇到孩子們的想法太多無法達到共識決定統一的方法，這時就可以帶他們深入的去探討各種方式的優缺點，再去做最終的決定!

在分享畫的過程其實自己有發現給予一位孩子分享的時間太長，當然一開始的想法是讓他們分享畫中的所有內容，不過事後與老師討論，老師建議可以著重於幼兒的【感覺】去分享內容，例如:讓幼兒自行說出在千蝶谷體驗過程的『感覺』、使幼兒在分享過程中分辨自己的『感覺』等，並且透過孩子們各自特質引導出自己想分享的內容，分享經過一段時間後，其實有注意到孩子們已經有點不太能專注於前方分享的同學身上，在與老師檢討時，老師也有提到，如果在分享的過程沒有一個亮點、變化或時間過長，就會使幼兒較沒興趣，而老師也提到在分享的過程中可以再更有方向以及更明確的與幼兒一同討論回顧畫。

3. 省思與心得

整體感覺還蠻順暢的，看了孩子們的作品也相當有成就感，老師也有提到說他甚至沒有想到我們能夠將回顧畫帶的算是蠻成功，孩子們的作品很多也是出乎老師的意料之外，老師的回饋也讓我覺得這段在實習的期間自己真的有所成長，從一開始可能會緊張、怯場的心境到後面則是有滿滿的成就感，孩子們畫畫的過程我們也是不時的去關注他們，有問題就可以立馬幫他們解決。

(三)全園性活動

1. 活動前的準備

這次的全園性活動式體表會，原本只需要用『參與者』的角色去從旁觀察老師帶孩子們練習跳舞、走位等的過程以及協助就好，事後很突然的接收到我們要帶一次預演的整個流程，但其實在這之前已經有看過兩三次老師帶預演的方式及過程了，而後來活動組的老師也特地把流程表以及注意事項印下來與我們開會，並且讓我們思考有哪些事情是我們可以去協助的，在思考的過程可以很了解整個體表會的大小事了。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

在帶體表會預演的過程才發現其實自己在帶領預演的過程還是有很多需要學習的地方，過程也確實有很多小問題發生，以下一一說明:

(1)幼兒跌倒:疏忽了幼兒的安全，要適時關注後方幼兒狀況

在急著去下一個活動的過程中，因為我們班是第一個班級要進行活動，因此在銜接上就會需要加快腳步，但在加快腳步的過程千萬還是要注意幼兒安全。

(2)忘記整隊:即使前幾分鐘就整隊過，還是要適時確認隊形

當天在晴天預演結束後，接著是雨備預演，原本規劃在跑完步後就先將已經跑完步的小孩整隊排成體表會隊形，後來老師建議等全部小孩跑完步後再整隊才不會混亂，跑完步我自己就忘了整隊這件事情，一心想著要帶去做雨天備案的準備，是後來經過老師的再提醒才發現此事，所以這讓我省思到要適時地注意幼兒的隊型是否正確，人數更是重要。

(3)定點位置不明確:平常在老師帶領的狀況下要知道位置在哪

在帶幼兒排隊準備跳舞的時候，我們卻帶孩子排錯地方，老師提醒後才及時修正，檢討時老師也有提到這是一件嚴重的事情，畢竟我們都跟著預演非常多次，小孩的定位點我們卻不熟悉，這也是老師要我們省思的地方，為甚麼會比幼兒不熟悉體表會?不管是流程細節等，個人認為自己的角色平常都是督促小孩的位置居多，跟著老師跑流程，卻沒有多注意到老師們真正在做的事情，以及體表會的安排，知道要排在線上、知道要提醒小孩甚麼，但確切的點卻忽略掉了。

4. 幼兒情緒躁動:與幼兒建立默契，適時運用

其實老師也常常強調，孩子們已經認定了我們是實習生的角色，所以他們並不會好好專心的聽我們說，可能中間調皮一下、搗亂一下，我也認為到了第三週，孩子們也漸漸熟悉我們，知道我們可能不會很嚴厲的帶他們一起玩活動，在體表會預演的過程也是，其實自己有發現在管理秩序或說話時，就必須要花很大的力氣，甚至孩子們可能沒有聽進去，這時默契的運用技巧就相當重要，要如何用自己的方法與班上孩子們建立默契，這也是老師要我們省思的第二點，到底與孩子們默契地

建立要如何改進?我認為在活動前與孩子們的事前預告很重要，且告訴他們，如果發生什麼事或是老師給出甚麼指令，就表示要緊張起來或是警惕自己，檢查自己是否正在做正確的事情，其中活動的交替過程，一位老師在前一位老師在後，前方老師就要在孩子們混亂之時運用技巧讓孩子們靜下心來並且想仔細現在該做甚麼，可以是肢體動作的運用，例如:手摸頭、手摸肩、手摸嘴巴等，讓孩子在過程中能夠把注意力在抓回來，也可以適時運用蘋果班原本的小默契，例如:親愛的蘋果班、大眼睛小嘴巴、中國功夫等，也或許利用平常的默契更能讓孩子們知道現在自己該注意自己的行為了。

3. 省思與心得

體表會的預演比平常想像的還要辛苦、還要更專注在內，更是體會到事情不是我們從旁觀察就能下的定義或結論，真的需要經過自己帶領一次後，錯誤中學習才是最有效的方法，並且在老師們帶預演的過程，警惕自己要注意任何細節，而不是用旁觀者的角色在旁邊協助而已，這樣我們才能夠學習到如何帶領全園性活動。

(四)校外教學

1. 活動前的準備

在去校外教學前透過一些轉銜時間先預告注意事項以及介紹校外教學的內容等，這時就要很熟悉校外教學的整體流程及事項，才能夠將任何細節傳達給孩子們，並且在去校外教學的前一天與孩子共同討論要帶的東西以及重要事項，同時老師也要先有想法要怎麼讓幼兒將這些討論內容給記下來，並且做適時的引導協助孩子們完成，而這次的方式是利用學習單的方式去完成，學習單內容當然還是要先有個方向才能去引導孩子們說出必要的內容。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

實際到了現場要時刻注意孩子們的一舉一動，過程所觀察到的小細節有很多，且都是我們應該學習的地方，因為其實很少有機會在實習遇到校外教學，所以我們更應該慶幸有這樣的經驗讓我們經歷一次。而這次所觀察到的內容有下列幾點:

1. 乘坐遊覽車的注意事項:

意外通常不是我們能夠預測的事情，上車後一定要確認每位幼兒的安全帶是否實際扣上並且沒有異常，且要一再的提醒幼兒不玩安全帶，安全帶是保護我們的東西，再來是靠近門的座位不坐人，一不小心車子煞車或真的發生意外就會造成幼兒滾下階梯的事件，交通的過程看似快樂開心的，但其實也是我們更要注意的。

2.隨時注意幼兒人數:

畢竟出門在外我們不知道導覽員他們如何安排動線，有時上山有時下山，有時在室內有時在戶外，有時一起行動有時分組活動，這些都是會讓孩子們落單的時機，所以我們一定要在每一次的移動後確認幼兒人數，今天看見老師在確認人數的當下我自己會在確認一次人數，覺得雙重確認會更加安全，且如果老師又再次詢問時才能夠跟老師做確認。

3.發現狀況就提出

出門在外幼兒有時可能會因為環境的影響而造成身體上的不適，但幼兒在玩樂之餘其實很少會注意到自己的異常，老師就必須隨時觀察幼兒的行為判斷其幼兒是否異常而馬上處理，這樣才能避免後面的事情發生。

4.活動中適時與導覽員一同引導幼兒觀察體驗

導覽員只有一位，不是在導覽員解說的時候每位幼兒都能夠清楚聽到，這時老師的角色就很重要，像是校外教學當天老師有提醒前面的導覽員說的話可以再覆誦一次給後面的幼兒聽，確保每位幼兒都能夠有參與其中的感覺而不是只是在走動線而已。

5.補位/協同的重要性

幼兒的安全相對來說當然是第一重要，要如何在校外教學的過程安排老師的協同是要有規劃性的，畢竟是在森林小路間穿梭，幼兒走路的過程很難有讓老師在旁邊顧著的地方，所以我們就要確認班級老師所在的地方而去適時的穿插在幼兒中間，讓我們都能夠顧及所有幼兒，當幼兒在亢奮的狀況下其實很難聽到老師所說的話，自己就很怕有甚麼意外會發生，這也同時訓練到自己的敏銳度與警惕心。

3.省思與心得

校外教學往往都是孩子們最期待的一天，但卻也是老師要提高警覺的一天，過程中一定會有很多要注意細節的地方，雖然自己有參加過幼兒園校外教學的相關經驗，但畢竟每個班級的風格生態不一樣，所要運用的方式也相對不同，這也讓我們增加了一次經驗，在未來一定會帶班出遊，在這次所學習到的事物，其實對我們還說真的都相當寶貴。

(五)說故事時間

1.活動前的準備

原以為講故事就像平常一樣挑選故事說說故事，但這次老師挑選了一本內容簡單，但需要深入探討的故事書-【威利的畫】，裡面每一頁的內容都是作者依據各幅世界名畫的發想而去加入一些惡趣味及巧思設計過所呈現的內容，我的部分是讓孩子們透過每一幅安東尼布朗所畫出來的畫去認識真正的世界名畫，因此我就必須先去了解每一幅世界名畫的相關簡介、故事、涵義等等，才能在講故事的過程介紹給幼兒認識進而使他們發現安東尼布朗在畫中所藏的小巧思，再去思考為什麼作者要以這種方式呈現世界名畫。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

剛開始在介紹名畫及故事中的畫時，其實抓不太到技巧帶孩子們去一同發現兩者間的差異以及不知到底要幼兒探討觀察什麼，因此在與老師檢討的過程老師建議可以帶幼兒探討畫中的意思，詢問幼兒原本的畫看到了什麼或請問安東尼布朗為什麼要以這種方式呈現畫，透過幼兒的觀察回答，並讓幼兒在感受的過程中發現安東尼布朗於本書中的玩笑惡趣味，正反畫的比對過程激發幼兒的想像創造，感受名畫以及威利的畫不同的巧思，可以不用深入，但要到位。

只不過在經過老師建議後還是有一些問題所在，像是介紹畫的過程太過於表面、要懂得如何『問問題』從問題中使幼兒思考引導他們去發現，這些技巧都是要不斷的嘗試找到自己的一套引導套路，讓孩子們真的能夠看見這本書的設計，在我介紹名畫的過程老師也會適時地出現協助我去引導孩子們發想，有次老師的引導讓孩子們去發現安東尼布朗在畫中有分為兩種不同的呈現模式，一種『小調皮』的模式呈現，有可能是加入一些逗趣的事物讓整幅畫遍的逗趣風味，有些可能是『設計過的』，加入一些跟原畫本意有相關連的事物，透過設計呈現較兒趣味的內容，使孩子們更容易去理解故事想傳達的意義。

3.省思與心得

這次的故事名畫分享其實比起一般說故事相對的較需要花一點時間去做深入的準備，且在了解畫作的過程也要去思考我想要孩子們看見甚麼、理解什麼或是從畫中領悟認識到那些新知識等，過程老師也會適時地介入協助我，剛開始我可能會覺得自己是不是哪方面做得不足，而需要老師跳出來做補充，但其實後來換個想法想，比起老師我們的經驗一定不是那麼足夠，老師跳出來補充的點就是我們該新學習的地方，而不是自己的不足，經過這次如此特別帶孩子們一同探討故事書的方式以及老師也有說他很意外我們能夠在三週內把這些故事帶得很好，讓我對於自己現場的能力及經驗更有信心，能夠在實習中成長，這才是實習的根本之道!

三、學習區

(一)象棋區

1.活動前的準備

當我知道自己需要規劃及帶領象棋區的時候，其實很焦慮，因為自己其實是一個不會象棋的人，就會不知道該如何帶孩子們學會象棋，當下只想著趕緊找人學習象棋規則，並且熟悉進行步驟，以及事先想著要如何帶領幼兒認識象棋及學會象棋。

在做初步規劃時，原本只是先打出一份很制式化的教案，象棋規則是什麼、步驟是什麼，但是老師提到我應該要想的方向是，我要孩子們學什麼，我要用什麼方式讓孩子們看得懂象棋誰可以吃誰，即使孩子們知道誰可以吃誰，可是他們不會認字，要怎麼將這些事情帶給他們，這些細節才是真正該思考的部分。

在調整過後，主要是分了第一：認識象棋／吃法、第二：玩法／規則、第三：遊戲如何結束／策略，三個部分想要分次的介紹象棋給孩子們。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

(1)認識象棋／吃法：

在進行第一步介紹玩法的過程，事先覺得帶幼兒認識象棋的過程還蠻順暢的，但與同學討論後發現，在我帶幼兒的過程會忽略到很會的孩子就很會，不會的還是不會的問題，ex:在我請幼兒上台放哪個棋子可以吃哪個棋子時，某位幼兒舉手想上台，但從中發現即使她知道誰可以吃誰，但她不認識字，就無法順利完成老師的任務，老師也提到我需要調整運用不同的方式讓每個小孩都可以確實的吸收象棋的吃法、玩法等，我也會沒有意識到自己真正想傳達給幼兒的訊息是否幼兒能夠吸收，經由老師的提醒及引導後，讓我去調整教學過程及方式，觀察平常老師是如何進行團討，進而找出適當的方式試試看。

(2)象棋玩法／規則

在自己介紹規則的過程發現，會不太清楚該引導幼兒的時機，即使自己對象棋的玩法規則是清楚的，且也有事先預設到可能遇到的問題，但在真正進行時，還是會無法掌控引導幼兒的時機或方法，老師建議可以從過程中幼兒的話語找出重點，我也有觀察到老師介入時，就有做到這個部分，讓其他幼兒一聽就知道想傳達的訊息，更容易去理解玩象棋的過程中該注意甚麼事情。

(3)如何結束遊戲／策略

在講解「如何算是遊戲結束」時，覺得自己明顯可以順暢的讓幼兒聽懂我想表達的是甚麼，也有試著將幼兒的說出的話抓出重點，但在講解策略時，有幼兒提出我沒有想到的策略，就有點聽不太懂，還好老師的協助，讓我有多一個要學習的地方，就是即使不太了解幼兒想表達的是甚麼，也不能慌亂，可以請幼兒再說一次，從幼兒想表達的話語中聽出重點，並且調整為其他幼兒聽得懂的方式傳達訊息給全班幼兒。老師也提到我這部分的講解過程並沒有太大的問題，接下來就是讓幼兒自行於遊戲中認識學習象棋。

3. 省思與心得

在整體象棋教完後有種結束的感覺，其實過程中還是有很多自己覺得不足的點，可能是對象棋的熟悉度不夠，導致很會玩的小孩在詢問的過程可能發生回答不出來的事情，也有就是在講解的過程小孩的專注力沒辦法長時間的在自己身上，象棋就是一個規則性的遊戲，要運用什麼技巧將規則簡易化讓孩子理解，這些都是需要深思熟慮的部分，自己的收穫也在這次的象棋介紹後，邊介紹邊與孩子們一同學習，覺得這樣的經驗也不錯，在自己學習的過程中一定會有遇到問題，那相對的小孩也會遇到相同的問題，自己先釐清，在簡易化幫助孩子們解決問題。

(二)毛筆區

1. 活動前的準備

毛筆區負責的工作是『佈置』，老師希望我可以以自己的經驗及想法去佈置毛筆區，在規劃毛筆區的過程，其實因為沒有接觸過毛筆區，所以有點沒有概念該如何佈置規劃，我該放哪些東西、動線該如何安排，這都是事先要思考的問題，利用網路的資訊尋找相關資料，才發現真的很少可以參考的部分，因此只能自己先做初步的規劃，在與老師反覆討論後，再呈現佈置。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

在規劃的過程中老師也提到毛筆區的規劃方向是蠻明確的，一進到該區需要先做什麼，再來要怎麼做，所以我就作了一張步驟圖，讓孩子們可以清楚明瞭的知道自己該怎麼做，但在做步驟圖的過程也是一個挑戰，我該如何呈現讓幼兒一目了然，後來決定利用圖片加文字以及步驟順序的標示呈現。

在物品擺放的位置部分也是一門學問，起初先是要思考要放哪些東西，再來要怎麼放，筆要放哪、參考的繪本要放哪，最重要的是動線的安排以及人數的限制，在這個區域能夠有幾個小孩去操作等，在這些過程我都是透過老師一步一步的引導而去完成這次的毛筆區規劃。

3. 省思與心得

實際規劃一個學習區過後才發現有很多細節該注意，不是說哪個學習區東西放一放就可以讓幼兒去操作，而是要思考多方面的事項，也很慶幸這次實習可以有佈置學習區的機會，以往的實習都

是在已經佈置好的學習區下進行活動，卻不知道前置作業的辛勞，自己呈現出一個區域後才發現原來自己也可以做到，相當有成就感。

毛筆區環境佈置照

110 學年度集中教學實習總心得

臺北市南門國民小學附幼

111.03.07~03.26

林綉家

一、班級經營

(一)例行性活動

1.活動前的準備

例行性活動是班級的小齒輪，每一個例行性活動都扮演著重要的角色，雖然很細小，但是只要沒有做到的話，可能就會衍生出重大的問題，所以在上學期見習的時候，我就有特別觀察每個孩子上廁所、喝水、排隊等等的情形，以及整個班級的流程，但因為我們都只有在禮拜五早上去見習，所以都只有看到半天的作息，到了真正的實習的第一個禮拜，才有看到一整個禮拜的作息是什麼樣子，而我也真正了解了整個班級的例行性活動運作。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

在之前觀察的時候，就常常會看到小孩在排隊的過程中沒有專注在前面的老師身上，為了解決這個問題，我就有請教老師應該要如何處理，而老師也跟我說可以帶他們做一些小遊戲，像是鏡子遊戲、手指謠、數數等等，這些都有助於小孩專注在你的身上，所以當我實際帶隊的時候，我就運用了這些方法，也有發現小孩真的有比較專注在前面。而我一開始因為不熟悉班上的手指謠，所以就會請一個大班的小孩來前面帶著大家一起做，然後我自己在後面也順便的學習，我發現這樣的方法其實也很有用，運用同儕的力量讓小孩專注在前面，大家的心情也比較不會那麼浮躁，也會為了站在前面而有好的表現。

3.省思與心得

例行性活動看似簡單，但是其中蘊含著重要的地位，因為教師如何去引導的都會影響著孩子們的情緒，如果今天教師都是隨意的帶領孩子，孩子也會用隨便的心態去應對，對於之後的活動，他們的情緒一定會是更加的浮躁，而在例行性活動也能看出老師跟孩子們的應對方式，如果教師在例行性活動就手忙腳亂了，在其他的活動一定會是更混亂的情況。

(二)主副教角色

1.活動前的準備

在實習之前，就有跟老師討論過教師的角色這個問題，海洋班是少見的雙主教班級，兩位老師都是主教，他們是一起討論課程方向，然後團體討論以及例行性活動都是哪位教師有空就誰上場，這是我以前比較沒有看過的教學模式，所以我在那之前就很緊張，因為怕自己跟老師配合的時候會不小心出錯，然後讓老師來幫我收拾，但是老師都一直很鼓勵我，然後也會和我每天討論隔天的團體討論要討論什麼，然後也會把教師要做什麼是都講得很清楚。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

在實習的過程中，我一直都與老師配合，在第一個禮拜的後期，我就開始進行類似主教的角色，會跟著老師一起帶領團體討論、帶領班級等等，我認為比較困難的是，你要隨時觀察身邊的狀況，如果另外一個老師在處理別的事情的時候，你可能就需要馬上的覺察到，並且補上那個位子，若是沒有足夠的觀察力，班級的狀況可能就會大亂。另外，我覺得在主教的角色過程中，最困難的是幫孩子盛飯，每個孩子的口味、食量大小都不一樣，而教師要注意每個孩子的狀況，然後依照那

個孩子的狀況幫他們盛飯，雖然孩子會表達出自己的意見，但是教師還是要依情況去做判斷要不要接受孩子的意見。

3.省思與心得

第一次在雙主教的班級進行實習，這樣的感覺很不一樣，會覺得自己有一個戰友的感覺，彼此是一起加油、一起努力的，而這也很需要彼此默契的培養，在一開始的時候，我會不知道要怎麼去幫忙另一位老師，所以有時候班級的狀況可能就會很混亂，但是透過一陣子的相處，就會知道老師的模式為何，然後藉此去做調整、配合，把彼此之間的默契度提升，讓班級運作得更好。

二、課程教學

(一)大肌肉

1.活動前的準備

在之前去見習的時候，有特別看到主題性的大肌肉活動，那時候他們有教過籃球的主題，就有帶他們玩拍球的活動，老師說之前也有過足球的主題活動，但是老師並沒有要求我一定也要這樣，她說可以讓我自由發揮，所以我也就想了一些自己覺得有趣的大肌肉活動想要帶他們一起進行。在實習的過程中，我在第一個禮拜的全園性活動發現，班上的小孩好像對於丟東西的這個技能還不是很熟練，所以我就設計了紙球的活動，而老師也覺得很有趣，甚至讓全班的小孩練習捏紙球。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

在帶領的過程中，我有發現一個人帶領大肌肉活動是很困難的，因為就算是之前實習有帶過，但是也是兩個人一起帶，而這次只有我一個人，所以狀況就會變得有點混亂，會需要另外兩個老師的幫忙，所以在寫好教案的時候應該要先跟老師溝通好，哪些地方需要協助，然後什麼時候需要哪些東西，自己也要很清楚。

3.省思與心得

在整個帶大肌肉活動的前期準備、活動過程與結束，老師都給我很多的鼓勵，也給我很多的方向，而在帶之前也跟我有跟我討論應該要修改哪些地方，我覺得最有趣的是，老師竟然會讓小孩一起幫忙做教具，他說這樣也可以一邊訓練小孩的小肌肉，自己一起幫忙做的東西他們也會比較愛惜，我認為這是一個新的教學方法，以後如果有機會帶班的話也會想要試試看。

(二)團體討論

1.活動前的準備

團體討論應該是我在實習過程中準備最多的地方，因為班上每一天都會有團體討論的時間，每次團體討論都是兩位老師在前面帶領，而我覺得他們的默契十分好，之間能夠互相一言一語，也不會發生搶話或是沒有人講話的情形。觀察幾天之後，教師也把這個重責大任交給我，讓我跟老師們一起配合，老師在團體討論之前都會和我一起討論今天要討論什麼，但是並不會詳細的說要講哪些話，所以這些事情都是我在團體討論之前要想好的。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

在團體討論的實行過程，我認為最難的是，自己應該講哪些話，然後應該怎麼配合另外一位老師，因為自己沒有辦法預期老師會說出哪些話，自己要靈機應變的配合老師，這是需要經驗的累積，一開始的時候，我在討論的過程中可能沒辦法插上幾句話，但是到後期的時候，慢慢摸清老師的方法，就能配合說上比較多話。另外，我認為在團體討論的過程，要如何引導幼兒也是一件很困難的事情，因為團體討論並沒有一個正確的答案，要怎麼把幼兒的回答引導到想要發展的方向，這是需要許多的努力以及技巧的，有一次班上在討論應該要怎麼把大家的所見所聞串起來變成一個故事，每一位小孩的回答都不太一樣，這時候教師就要很快的思考，並且把大家的答案都整理好，變成一個大家都能接受的編排方式。

3.省思與心得

我認為在現場的團體討論跟自己在教案上面編排好再演示出來完全不一樣，因為如果你事先編排好的，你就可以知道要說什麼，而且是自己一個人，也不用配合任何人，但是就很難對應到幼兒的回答，如果幼兒的回答不如擬的預期的話，你可能就要趕快想出要怎麼應對。我覺得我在海洋班學習到很多協同教學的技巧，當另一個老師在說話的時候，你應該要做什麼事情，之後應該要接什麼，這些都是需要去觀察、去思考的。

(三)全園性活動

1.活動前的準備

一開始在實習之前就知道實習生們要帶領兩周的全園性活動，所以第一周的時候我們就很認真地觀察老師們是如何帶領全園性活動，老師一個人就負責了一個禮拜的全園性活動，我覺得很厲害，後來我們開始撰寫教案，然後跟負責的老師討論，一周的主題是呼拉圈，另一周的主題是兒童節，我們先和老師討論教案的內容，接著再記錄需要觀察的事情以及需要準備的教具，為的就是希望活動能夠順利進行。帶了這兩個全園性活動之後，我們在最後一天也試著帶領幼兒進行氣球傘的活動，因為之前都沒有帶過氣球傘，所以想要試試看，老師也給我們很大的空間去發揮，我們也有

詢問老師需要注意哪些事項。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

那在第一次的全園性活動結束之後，老師有給我們很多的建議，像是引導的時候應該要更具體，然後需要其他教師幫忙的地方應該要標示清楚，要給每個老師都看過我們的教案，最後就是在循環體能的時候，每一關前面應該都要有些圖示給幼兒知道接下來要做哪些動作，不然他們可能會忘記應該要做什麼，各個動作之間的難度應該也要一致，這樣才不會有些動作幼兒很快就結束，有些還在排隊。

在第二次的全園性活動，我們就有對此做出修正，但是因為那天遇上了疫情的影響，所以整個活動都要做出修改，最後變得只在教室外的走廊帶全園性律動，然後讓大家去尋找兒童節禮物兌換券，當天也是在活動前三十分鐘接獲通知，所以修正的很匆促，中間有些地方也有點不知道怎麼配合，好險後來都順利的結束了。

氣球傘全園性活動的時候，因為我們是第一次帶氣球傘，所以在指令上面可能會有些不清楚，教師後來就示範一次給我們看，我們就知道應該要怎麼做，氣球傘很需要注意孩子們的安全，因為如果一有個不小心的話，孩子就很容易受傷，每個動作之前，也都要看孩子們的動作是不是有預備好，如果有孩子還在氣球傘上面的話，很容易會被打到或是翻倒。

3.省思與心得

全園性活動比起帶領整個班還要來的難以控制，因為人數眾多，而且大家聚在一起，整個情緒都會很亢奮，所以在活動之前的小默契一定要培養好，要隨時能夠把小孩的注意力抓回來，讓他們注意到前面的老師，而講解的過程也不能夠太長。透過這次帶領全園性活動，我也了解更多的技巧，在過程中一定要時時關注孩子們的狀況，因為他們的安全才是最重要的事情。

(四)校外教學

1.活動前的準備

在校外教學之前，老師有請班上的小孩自己畫通知單，讓他們自己也了解應該要幾點到學校、要穿什麼衣服鞋子、要帶什麼東西，然而在校外教學的前一天，我也有詢問老師應該要注意什麼事情，那班上有沒有安排小孩什麼任務或是學習單之類的，老師告訴我要時時注意孩子的安全，然後請我幫他們拍照，另外，就出了一項任務給孩子，請他們記住在植物園看到的了什麼東西，回學校的時候要一人一句話來分享給大家，最後再把他們變成海洋班的故事。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

在校外教學當天，早上大家匆匆地把早上的點心吃完，然後出發去植物園，植物園雖然離學校很近，但是路上會經過幾條馬路，所以要時時注意有沒有車輛經過，到植物園之後，我們先去荷花

池，讓小孩們自由活動，觀察自己想要的植物，但是老師有劃分範圍，請小孩不要超過那個範圍。然而在之後，我們要準備帶小孩去上廁所，但是植物園竟然停電，所以沒有提供廁所的服務，老師馬上靈機應變，帶想要上廁所的小孩們去附近加油站的廁所，回來之後，也馬上帶著小孩回到幼兒園，因為沒有廁所的話，對於小孩來說真的很不方便，回到幼兒園，趁孩子們的記憶猶新，老師也請孩子們分享自己在植物園看到什麼。

3.省思與心得

校外教學很考驗老師的帶班技巧，因為教師需要一邊觀察身邊的情況，一邊照護孩子們的安全，即使有家長來幫忙，但是老師還是需要繃緊神經，然後遇到像是沒有廁所的突發狀況，教師也需要馬上做出應變的措施。雖然因為這樣的關係縮短了校外教學的時間，但是小孩們都還是有觀察到很多的植物以及不一樣的東西，從他們的分享可以發現他們的視野都不一樣。

(五)說故事時間

1.活動前的準備

因為班級的主題上下學期都是圖畫書，所以小孩們閱讀的圖畫書非常多，老師每天中午也都會邀請一位小孩上台來講故事給大家聽，我也向老師爭取了一天中午想要說故事給小孩們聽，我想說小孩們都聽過很多中文的故事，但是應該沒有機會聽英語的，所以我就問老師能不能說英語的故事，老師同意我，而且之後只要有機會就會請我說故事給小孩們聽。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

在中午的時候，我曾經跟他們說過一本英語的繪本，他們的反應都很好，因為那本書是可以動動他們的身體，然後用圖畫也能理解的書，所以即使他們聽不懂英語，也能做出對應的動作以及了解裡面的內容，之後在圖書館的時候，也有跟他們說有時間排序的故事書，因為想要讓他們了解，如果要撰寫日記或是故事的話，都是有時間順序的，應該要從早上到晚上，這樣別人才能了解你的一整天是怎麼過的，那我認為自己在問問題的過程中，問題應該要簡單明瞭一點，這樣才小孩才聽得懂，也比較容易回答得出來，然後問題應該要是開放性的，不是那種 yes/no 問句。

3.省思與心得

說故事其實是我們一直以來都在接觸的事情，而且也是引起動機一個很重要的活動，所以我認為有好的說故事技巧，對於教學是有很大的幫助，那如何在說完故事之後，引導小孩們去思考繪本後面隱藏的真實意義，這更為重要，所以問問題的技巧也必須同時精進，而在設想問題的時候應該要站在小孩的角度去思考，這樣的問題對他們來說會不會太難，他們有辦法理解這個問題嗎，這些都是要設想進去的。

三、學習區

(一)積木區/Kapla 區

1.活動前的準備

在下學期的時候，積木區以及 Kapla 區被安排到了外面的走廊，跟上學期在教室完全不一樣，而老師也請我在實習的三周負責積木區以及 Kapla 區的引導，第一個禮拜我就在這兩區進行觀察，並且找尋有沒有需要增加的東西，然後就發現圖卡的難度有點困難，然後有些形狀的積木有缺少，我就和老師討論，能不能加一些我自己找的教材放進去。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

在整個過程，教師都很尊重我的決定，也讓我自由地發揮，所以我就在兩個區做了挑戰卡，希望能夠吸引小孩來進行挑戰，然後另外也找了一些比較簡單、有順序的圖卡讓小孩進行搭建，關於缺少的積木，就用其他圖形的積木進行搭建，三周過去，小孩都很了解積木區以及 Kapla 區的運作，甚至到了後面不太需要我進行引導，也能自己進行搭建，但是我認為來積木區以及 Kapla 區的幼兒還是占少數，希望能有更多的孩子能夠過來試著搭建看看。

3.省思與心得

雖然只有短短的三周，但是我能看到孩子們很大的進步，我認為積木區跟 Kapla 區不是短時間能夠促成的，但是看著他們有些許的進步我都很為他們感到開心，從一開始的引導，到後面能夠建立出立體的圖形。在三周內雖然只有不到十個小孩來到積木區或是 Kapla 區，但是我希望來這兩區的小孩都能有所收穫，也會覺得搭建是很有趣的事情，以後也會想要繼續進行嘗試。

蔡佳珉

一、 班級經營

(一) 例行性活動

1. 活動前的準備

(1)實習第一週的觀察

相較於實習前的半天見習，集中實習的期間能夠更加完整的參與到班級整天的作息，因此第一週的主要目標就是**觀察班級的運作與習慣、班級經營的模式以及初步了解每位幼兒的狀態**，透過這些方面的了解與認識，我們將能夠更順利的融入班級。

- 「獨立」的班級風氣：森林班為中大班的班級，三分之二以上的幼兒都是大班學生，因此在班上教師十分注重幼兒的「獨立」，在許多生活事務上也都會要求幼兒需自己做，因此在森林班的習慣中，多半習慣讓幼兒自己來，並讓幼兒自行完成自己的工作以及教師給予的任務。
- 固定的生活作息，彈性的教學：在正式進入實習前，我們有詢問過教師班上每週的主題課程及學習區活動上是否有固定的時間，教師的答案為否定，在教學這方面，兩位教師為較彈性的作法，依照每週有什麼樣的目標與教材，進而去設計當週的課程與活動。而在生活作息上，森林班有固定的模式，因此在結束一個活動後，幼兒都非常清楚下一步應該做什麼，如：運動完後，去廁所如廁洗手後，下一個步驟就是要拿碗吃點心；或是午餐後，幼兒收拾碗及刷牙後，就會協助班級清潔，因此在作息上的安排是固定且有一定規律的，這讓我們在進入班級時，能夠更容易的掌握班上的作息狀況，提供教師協助並引導幼兒。
- 豐富的戶外空間與公共空間：南門附幼擁有國小豐富的戶外空間及公共空間可以使用，因此在例行性活動中也時常運用到這些資源，像是：每週二早晨都會至圖書館晨讀、每週三和五都會到戶外空間進行野餐等，這也讓我在觀察的過程中不斷思考有哪些空間是未來可以善用的。
- 了解每位幼兒的狀態：在第一週的時候，我著重觀察每位幼兒在日常活動的狀態，並針對較需要協助的幼兒，觀察教師如何引導。

(2)觀察教師引導技巧

- 讓幼兒自行思考：教師在上學期都已與幼兒建立良好的默契與習慣，因此教師在引導幼兒時，通常不需要太多的指令與命令，教師習慣用提醒幼兒的方式來引導，例如：**「請問現在應該要做什麼？」、「現在適合做這件事嗎？」等的思考性問題**，讓幼兒自行覺察自己的行為是否合宜，並讓幼兒嘗試做出調整。
- 同理與尊重：兩位教師在引導中，會用換位思考的角度引導幼兒思考，當幼兒出現不適當的行為時，教師會請幼兒**「不影響別人」**，當不良的語句或是詞語出現時，教師也會向幼兒表達**「這樣讓人感覺很難過、很不舒服」**。教師也和我們分享，當幼兒多次出現不佳的行為時，給予提醒後卻尚未改進，教師會視情況將音量放大提醒幼兒，讓幼兒知道自己的態度有所轉變，並告訴幼兒**「請不要讓我用這麼大聲、不好聽的聲音跟你說話。」**

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

轉銜活動	(1) 戶外活動時：教師請幼兒到外面排隊時，幼兒會自動換好鞋子靠著外面走廊的牆壁排成一排，當教師出來整隊後，幼兒會看教師手比的數字來整隊，若是教師手比 1，幼兒則會排成一排；手比 2，則是將隊伍照單雙號排成兩排。而在出發前，教師會利用一些小默契或是小遊戲，讓幼兒集中注意力在教師身上。 ■ 運用班級小默契 →「森林班的小朋友」、「有！」 →「嘿嘿森林班」、「嘿嘿，ＯＯ老師」 ■ 運用小遊戲： →台語的手指謠 →不同拍子的拍手速度，讓幼兒自行察覺並跟上。 →海帶拳、水果拳等。 (2) 靜心活動：動靜相交的活動在幼兒園非常的常見，教師會運用許多技巧協助幼兒可以進入下一個靜態的活動，讓幼兒在過程中冷靜心情與平復狀態，像是：在進入午休前、在上課團討前。 ■ 走線：教室中並沒有明確的線條讓幼兒沿著線走，教師會讓幼兒跟在自己身後，圍繞教室的空間走，並過程中會讓幼兒挑整自己的呼吸，試著注意自己的身體，不要搖搖晃晃的等，並會在過程中讓幼兒練習抬頭挺胸，在這樣專注的過程中，幼兒需要冷靜下來才能準確地做好動作，也在練習的過程中平復躁動的心情。 ■ 想像力故事：餐後我們都會到戶外活動，而在午休進教室前，教師會讓幼兒坐在外面的鞋櫃上，閉上雙眼感受窗外的風或是陽光，並透過語言描述想像力的故事，讓幼兒閉上眼聯想故事。教師也會讓幼兒嘗試接下去故事，一方面契合班上的「故事」主題，可以增進幼兒口語表達的能力，另一方面幼兒在聯想的過程中，也可以冷靜下來，準備進行午休。 ***【想像力故事】*** *「你被老鷹抓到天空中飛翔，飛呀飛，你看到_____，還看到了_____，接著你突然被老鷹放開……。」* ■ 手指謠：教師選擇的手指謠，通常會運用不同語言的，如：台語，或是運用可以搭配主題教學的手指謠，讓幼兒在生活中也融入教學。 ■ 靜坐/簡易瑜伽：在室內的動態活動結束後，像是律動或是簡單的體能遊戲後，教師會讓幼兒進行瑜伽來舒緩身體並緩和情緒，或是會安排靜坐的時間，播放輕音樂，在過程中引導幼兒感受自己的呼吸與身體。
喝水	**【喝水的時間與流程】** (1) 時間點約為：大肌肉運動前後、午睡起床、用點心前。 **→「現在是愛護身體的時間，請大家去喝水讓自己身體變健康。」** (2) 教室喝水：教師會先將水壺車推至教室，請幼兒架設隔板。 (3) 教室外喝水：保持防疫距離，在走廊短暫的補充水分。 **【喝水的規範】** (1) 無規範每次喝水的量：每天至少要喝完一瓶水壺的水，但教師不會在每次喝水時間給予幼兒喝水量的標準，希望幼兒能夠覺察自己身體的需求後，再去飲用合適的水量。 **→「請喝到讓身體感覺舒服、舒適的水量。」** (2) 喝水時不能與他人交談。 ***【事件：幼兒忘記帶水壺 → 培養幼兒「獨立」解決問題的能力】*** *當幼兒向我詢問忘記帶水壺怎麼辦，當下因為不熟悉班上的運作，也不確定教師的處理方法為何，請幼兒去尋找教師，教師則透過引導的方式，讓幼兒與同儕一同思考，忘記帶水壺可以怎麼做。* **調整** *→「大家一起想一想，忘記帶水壺可以怎麼辦呢？」*

3. 省思與心得

在幼兒園裡，**教師不但需要做好的教學，也需要準備好的環境，我認為更重要的是需要「好的班級經營」**，在南門森林班中，我看見幼兒之間能夠彼此尊重，也看見幼兒能夠獨立自主，自己做出決定以及完成個人份內的事，在生活作息中幼兒不需要教師不斷地叮嚀，通常都能夠迅速且有條理地完成當下的任務，除了幼兒本身的性格使然外，我更認為這歸功於教師的班級經營，在師生的互動中，教師通常運用同理的方式與幼兒溝通，在進行決策時也會詢問幼兒的想法與意見，並讓幼兒覺察自己的想法與感受，因此且班級的氛圍絕大多數都是溫馨且平穩的，我認為這樣的互動模式，對於幼兒來說是舒服且具同理的，在這樣的互動氛圍下，幼兒會感受到自己的決定是被尊重的，也會感受到自己是被相信的，被信任是可以獨立做到的，因此幼兒在過程中也會學習尊重別人或是教師，在課堂或是生活作息的瑣事當中，教師也會培養幼兒獨立的概念，讓幼兒實際運用在日常生活中。

「在生活中融入學習」也是森林班常見的，在例行性的活動中，不論是轉銜時間或是用餐時間等，教師都會運用自己的技巧融入教學，**在幼兒園的每一分鐘都在學習，透過簡單的遊戲及對話融入於日常生活中，讓幼兒自然而然的進行學習**，在生活中的事件中學習。當我在現場看見教師的班級經營時，由衷的感到敬佩且值得學習，除了好的教學與環境外，班級經營更是考驗教師經驗的累積，在例行性活動中，我看見教師帶班的技巧外，**更從中學習到「學習無所不在」，在幼兒園中，每一個瞬間，都可能學習的過程，身為教師也應該在每一個當下做好充足的準備**，我們給與幼兒的引導或是提示都將影響他們，因此，即便是例行性活動，也是幼兒園生活中很重要的學習機會，身為教師的我們也應該隨時準備充足，運用這些「錦囊妙計」來應對幼兒園生活。

（二） 主副教角色

1. 活動前的準備

(1) 了解班級教師搭班模式

目前森林班兩位教師在主副教的分配為一週輪一次，一位教師主教的週期為一週，主教教師會負責這一週的活動計畫與課程設計，而課程設計的內容會由主教老師將主題內容進行延續，再與另一位教師進行討論，而學習區的部分則是由兩位教師共同帶領，但主要的團討時間都會由主教老師來負責，例行性活動的安排與計畫也是由當周主教老師負責。

(2) 與搭班教師進行討論

在與老師商討後，決定在實習第二週與第三週，讓我們分別跟兩位老師搭配主副教，第二週由我的搭班實習生－瑜瑄和于于老師負責，第二週則由我和瓊嘉老師負責。在與搭班的瓊嘉老師討論後，決定出一週內可由我負責的事宜如下：

- 一週的主題教學：本週的主題為「結局的風格」，透過童話的繪本引導幼兒思考並討論結局的差異。
- 例行性活動與轉銜的引導：在例行性活動與轉銜時間中，整隊並引導幼兒進行活動。
- 每週的圖書館活動及戶外野餐：在圖書館說故事分享給幼兒，並引導幼兒在圖書館閱讀故事。以及帶領幼兒進行每週三和五的戶外野餐。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

(1) 主題教學：

在第三週時，由我開始和瓊嘉老師進行協同教學，確定下一週的主題目標與方向後，教師會與我一同討論可運用的素材及活動，並給予我們機會練習嘗試主教，教師則是會在一旁給予我協助，並隨時協調幼兒的狀況。

【協同教學的搭配及互動】

第三週在進行主題教學時，主要由我進行主教，因為經驗的缺乏，在團討及提問中，我遇到了許多突發狀況，如：幼兒的回答過於踴躍、幼兒回答不出太抽象的問題等等的狀況。教師在發生狀況的當下提供協同教學，給予幼兒引導，並讓我配合做教學。

→協同教學時，教師應協助做紀錄

當團討到一個階段時，教師在白板上幫我記錄與幼兒討論的結果，當教師在提供幼兒線索進行引導時，教師也會請我協助將討論的結果記錄在白板上，因此，主副教老師搭配的時候，應該要隨時補位進行調整，在協同教學中，除了專注的進行教學與引導外，也須隨時注意協同教師是否需要協助，並配合另一位教師讓課程進入得更順利。

→兩位教師須默契的配合演出及搭話

在協同教學中，我認為最困難的就是，兩位教師須默契的共同教學，許多對話是在幼兒給予回饋後產生的，並沒辦法預先排演或是預設狀況，因此現場的臨場反應非常重要，教師之間的默契搭配也很重要，該在哪個地方加入對話，該在哪個地方順著引導下去都非常重要。例如：前一天我們全園進行完快篩，在隔天的課程當中，我想運用生活的事件，讓幼兒分別分享自己昨天遇到的事件風格是什麼，感覺怎麼樣，教師看幼兒無法掌握問題的關鍵，便與我進行搭配示範回答。

我：「大家昨天在用魔法棒檢查完鼻子的故事是什麼風格呢？」
教師：「瓊嘉老師昨天在檢查鼻子的時候感覺好緊張，害怕我會不會生病了，我的故事風格是緊張的。」

(2) 例行性活動/轉銜

在例行性活動中主要是按照班級平日的作息模式進行，轉銜時間也運用教師所使用過的小默契或是小遊戲，在例行性活動上，因為班級已有習慣的運作，在這方面我每日會和教師確認一下上午及下午的流程，並適時提供協助或是主動帶領幼兒，而轉銜時間也會運用從教師身上觀察到的方式來引導幼兒。

【幼兒對於指令的態度？】

當主帶老師由實習生來帶領時，幼兒對於實習生的指令常會有遲疑或是不確定的感覺，我也會因為不夠具有自信心，而在指令上不夠明確或是說明上有模稜兩可的狀況。

→下達指令時，要將音量放大，不急於進入下一個動作。

在下達指令後，仍會有部分幼兒尚未將注意力集中於前面，可以原地等候，**等待幼兒自行察覺或是彼此提醒後集中注意力，亦或是再次放大音量下達指令**，確定每位幼兒都有聽到後，再接著進入下一個動作。

→教師語氣保持堅定，指令簡單具條列式。

當排隊的隊伍較長，又在較為吵雜的戶外時，給予幼兒的指令就無法過於冗長，幼兒可能會有聽不清楚的狀況，因此，**教師所下達的指令應該簡單明瞭，語氣也應該要保持堅定讓幼兒不會產生遲疑與猶豫。**

我：「那我們等等先找老師回答完問題，回答成功後去拿一本書，找到座位坐下來看，並想一想故事的感覺是什麼？」

調整 *→「一、回答問題，二、拿一本書坐下，三、想一想這本書風格是什麼。」*

(3) 圖書館活動/戶外活動

如同上面所敘述的，在南門幼兒園中有許多跟國小可以共同使用的空間，在例行性活動中，也包括了每週二的圖書館時間與每週三、五的戶外點心時間，而在圖書館中需注意幼兒的秩序與音量，在戶外野餐則因為疫情期間，需要注意衛生的狀況以及防疫的安全。

【幼兒秩序問題】

從前兩週的觀察，可以發現教師已與幼兒園建立好圖書館及戶外遊戲的規則，因此當我再進行主帶時，或是協同教師教學時，並不回會透過指令式的方式來要求幼兒，反而會讓幼兒自己思考並注意「行為是否合宜」。

→讓幼兒自行覺察並注意行為。

在準備出發去圖書館前，在整隊時，我讓幼兒在出發前想一想圖書館應該注意哪些事情，請準備好的幼兒看向我，隨後再帶隊出發。

部分幼兒抵達圖書館門口時，仍然有幼兒在講話，沒有遵守圖書館的規則。

調整 *→「我等到小朋友們都做好進圖書館的準備後，大家再一起進去圖書館。」*

→適時暫停幼兒的活動。

當幼兒在進行戶外活動，若出現有安全疑慮的行為時，當下教師會採取直接暫停幼兒的活動，若是狀況不斷出現，教師則會暫停全班的活動，讓大家思考一下共同建立的規則是什麼，是否能夠遵守。

當幼兒在戶外出現安全性問題時，當下我先把幼兒分開，並讓他至旁邊坐著休息冷靜，但介於幼兒可能還在試探實習生的底線與威嚴，當下幼兒並沒有遵從我的指令。

教師作法 *→「請大家先不要跟ＯＯ玩，因為他沒辦法安全地、保持冷靜玩遊戲，我擔心大家跟他會受傷，我們讓他自己冷靜一下。」*

3. 省思與心得

當開始進行協同教學時，對於自己身份的認知也從實習生轉換為老師，才發現自己仍有許多需要進步的地方，在求學期間，我們有不少機會進行試教，不論是在學校進行演示，或是到幼兒園現場練習，但相較於試教多為獨立出來的主題，也不需要隨時控管幼兒的秩序問題，在實習期間的教學，**我們需引導幼兒進行有脈絡的思考，並協助幼兒在主題的歷程上進行討論**，因此在實習過程的教學中發生了許多的突發狀況，不僅是教學上的挑戰，也面臨課堂上秩序管理的問題，從教師身上我學習到許多引導的技巧，也在協同教學中，了解到兩位教師再進行教學的運作模式，這跟之前與同學們共同試教的經歷大不相同，在過去的經驗中，我們習慣有預設好的對話與台詞，也習慣用假設好的問題來引導幼兒思考與討論，但在現場中，兩位教師並不會有太多的機會與時間可以演練台詞，更加仰賴的是個人的實戰經驗與兩人之間的默契，要如何與協同教師進行搭配，並且跟隨幼兒的答案進行延伸的討論，是我在過程中不斷反思的，而我認為這兩點都需要透過不斷的練習來累積經驗，日後在撰寫教案的過程中，我也會更加以「**幼兒本位**」做考量，並非單純依據教師的預期來進行引導，而是站在幼兒的角度來思考問題。在秩序方面的問題，我也從這週的演練中吸取經驗，在嘗試練習後發現問題並進行調整，如同上述所描述的事件，當我發現指令並無法有效的改善幼兒狀況時，就應該**適時地去探討問題在哪裡並進行調整，在反覆的操作練習下，也能夠找到適合自己與幼兒的模式**，也能夠增加實戰經驗在現場發揮得更加流暢且自然。

二、 課程與教學

(一) 大肌肉活動

1. 活動前的準備

(1) 確認幼兒的先備經驗

幼兒對於氣球傘並不陌生，教師都曾帶過幼兒一起進行活動，幼兒也十分喜歡這項活動，但活動的性質較為動態，幼兒也常在遊戲中失控，因此在活動前，教師針對過去經驗給予我們下列幾點建議做調整：

- ■氣球傘抓握的方法：讓幼兒複習氣球傘的操作方式。
- ■運用道具發號指令，如：鈴鼓、哨子
- ■幼兒的能力：幼兒可以操作的內容有哪些、哪些操作需特別注意。

(2) 彈性調整

原本「氣球傘」的活動是預計在全園性時進行，但當下遇到疫情的問題，當日的全園性活動改為在室內簡單進行，而週五預計的植物園活動也因此取消，利用這個機會，我們選擇將氣球傘的活動改至週五進行。我認為在幼兒園會時常發生類似這種的突發情況，教師不僅要有隨時應變的能力，也需要有許多可以隨時派上用場的活動。因為與原本預計的時間與流程都調整過，在活動開始前，針對場地、幼兒狀況都需要臨時的調動，這也考驗了我們的應變能力，在活動前先與國小教師商討好場地的分配，與班級教師確認幼兒的作息與狀況後才能順利的進行活動。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

氣球傘體能活動	(1) 引起動機 ■音樂律動：帶領幼兒進行音樂律動做為暖身活動。 ■角色扮演：將遊戲包裝為探險的活動，教師扮演角色帶領幼兒進行活動。 ***【環境問題】*** *當時天氣非常炎熱，且遇到國小學生的下課間。* **調整**→ *① 請幼兒移動至有樹蔭的位置進行活動* *② 運用氣球傘規劃出活動範圍，請教師協同圍出安全範圍* (2) 發展過程 ■ 製造波浪：幼兒共同緊握氣球傘，上下抖動做出波浪。 ■ 爆米花：在氣球傘放置小皮球，幼兒站起來上下抖動，像爆米花一樣。 ■ 吃蛋糕：幼兒站起來先將氣球傘快速拉高，再快速放下，製造出裡面有空氣像蛋糕一樣的氣球傘，依照教師指令進入吃蛋糕，如：穿紅色衣服的等。 ■ 蒙古包：依照上一個指令的步驟，幼兒將氣球傘升起後放下，過程中躲入氣球傘中，教師扮演大海怪，檢查幼兒有沒有身體露出來。 ***【安全問題】*** *①幼兒在吃蛋糕的過程中，會因為太興奮而沒有注意聽教師指令，著急著爬進去，或是沒有依照指令爬進去。* **調整** → *運用鈴鼓讓全體幼兒暫停動作，並**確定幼兒有將注意力放在教師身上後，再次下達明確的指令。*** *②幼兒在拉起氣球傘時，有幼兒動作較緩慢還坐在氣球傘上，導致幼兒可能會被氣球傘拉扯到，而跌坐在地板上。* **調整** → *緊急暫停動作，向幼兒重新宣導並說明安全的注意事項，**以「安全」作為第一考量再進行活動。*** ***【秩序問題】*** *①有些幼兒在活動中會較為激動，沒辦法依照老師的指令進行動作。* **調整** → ***請協同教師協助**提醒幼兒聆聽指令並適時介入幼兒的活動。* *②因為是三位實習生共同帶領活動，故在指令上有時候會重疊或是有不一樣的狀況，也造成幼兒可能會沒辦法確定指令與提醒。* **調整** → *三位教師事先分配好工作，若有需要提醒或給予建議的地方*，輕聲地在主帶老師旁邊進行提醒，盡量避免兩位教師同時說話、同時下達指令，教師下達的指令應該明確且完整，避免模稜兩可的問題。

3. 省思與心得

這是第一次進行氣球傘的活動，相較於我們所熟悉的體能遊戲或活動，這樣大團體共同操作一個教具是較少經驗的，**因此「發號指令」、「安全與秩序」這兩點是非常重要且息息相關的**，除了教師的指令明確外，在這邊更需要注意如何讓幼兒在失控的時候還能聽到指令，因此教師給予我們運用鈴鼓的建議，確實讓活動中的幼兒較容易聽到暫停或是開始的指令。而秩序與安全更是團體遊戲中很重要的一點，除了透過協同教師的幫助外，**主帶者也應該隨時注意現場的狀況，並適時的暫停遊戲、講解規則，確保幼兒都能夠遵守遊戲規則後再重新開始遊戲**。

（二） 全園性活動

1. 活動前的準備：

（1） 觀摩教師的教學活動

在全園性的計畫中，我們實習生負責的是在集中實習期間的第二周與第三週，主題分別為「呼拉圈」及「兒童節活動」，第一週先由教師帶領「呼拉圈」的遊戲，我們藉此觀摩全園性活動的進行模式，也從中觀察教師的活動設計與教學方式。

- 善用教師之間的協同：教師在進行全園性活動時是一個人負責一週，因此教師是個人帶領活動，在活動進行或是轉換時，教師會善用其他教師進行協同，請其他教師幫忙整隊、調整及擺放器材等。
- 靈活運用幼兒資源：在活動中除了善用教師協同的資源外，教師很重要的夥伴就是幼兒，在過程中，教師可以請幼兒當公車頭來排隊，讓整隊速度加快；教師也可以讓幼兒協助收拾教具，加快流程與環境整理的速度。
- 遊戲包裝簡單連貫：因為教師為個人教學，相較於我們過去的經驗都是團體或是雙人進行教學，在遊戲包裝上都可以運用角色扮演來引起動機及包裝，而當教師一個人進行教學時所進行的遊戲，將遊戲的包裝設定簡單的概念與故事，並讓故事有連貫性，教師就像說書人般編串故事的發展，如：呼拉圈是公車，請幾位小朋友上公車，接著再變成公車故障，需要小朋友幫忙等的情節來讓活動更添趣味。

(2) 撰寫教案/與教師討論

從上週的活動中可以看見，全園性體能性的活動主要是讓幼兒體驗器材的樂趣，活動並非單一的操作器材，而是融入遊戲中，讓幼兒在遊戲當中體會器材操作的樂趣，過程中讓幼兒兩兩或是團體共同進行遊戲，**進而在合作遊戲的情境中練習動作的協調與敏捷**，因此在教案的撰寫上，我們將重點放在：團體合作的遊戲、器材的體驗樂趣。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

呼拉圈循環體能活動	(1) 引起動機 ■音樂律動：帶領幼兒進行音樂律動做為暖身活動。 ■角色扮演：將遊戲包裝為探險的活動，教師扮演角色帶領幼兒進行活動。 ■默契建立：在體能活動的過程中，幼兒時常會玩得較為興奮，因此較無法聽到教師的指令，因此透過小默契的建立，讓幼兒在過程中能夠迅速的聆聽指令、集中注意力。 (2) 發展過程 ■ 循環體能：透過呼拉圈設置不同的關卡，讓幼兒沿著關卡進行循環體能，活動中運用操作性的技巧及各種體能的動作，如：搖呼拉圈、跳躍呼拉圈等。 **→整體的動線安排：**應該如何在有限的空間運用器材進行循環性體能，這個問題是再進行活動前需要思考的，教師給予我們建議，讓我們在**「安全性」、「便利性」這兩方面再多加思考**。在安全性上，應該注意人流走動的動線與關卡的動線是否會重疊、相撞；在便利性上，應考量什麼樣的動線可以避免一直重新排隊、整隊的狀況。 **→指令能夠更加口語化：**習慣撰寫教案後再進行教學的我們，在進行教學時，會習慣性地用寫下來的指令來進行引導，而書面寫下的文字通常較為死板及無趣，教師認為在現場中，**可以多運用「口語化」一點的指令來引導，指令也可以進行美化或是增加趣味性**。如：「森林班一個圓、海洋班一個圓」可以調整為「森林班請開一朵圓形的花給我……」 **→活動之間的流暢性：**在引起動機及發展活動中，會有多次的活動轉換過程，在活動與活動之間的應該要建立連結，來增加活動的流暢度，像是：透過劇情的包裝，或是情節的轉換來讓轉換過程更加順暢。若是有運用到器材的活動，也要思考要如何快速且流暢的轉場，像是：可以請協同教師協助收拾，或是用遊戲的方式請幼兒幫忙收拾。 ***【幼兒卡關問題】*** *在循環體能中，有些關卡對於年齡較小的幼兒較困難，因此在那部分幼兒會出現卡關的問題，也影響到後面的排隊進度。* **調整** → *在活動前和幼兒說明，如果失誤或不太會也沒關係，我們練習幾次後就可以出發下一關。* → *關卡的難度盡量一致，或是有困難簡單交錯，盡量避免幼兒在同一區塊卡關太久，導致每個人可以玩的時間縮短。* *第二的狀況則是幼兒因關卡太多，沒辦法記得每個關卡需要操作的事，導致活動進行速度緩慢，幼兒等待的時間也較長。* **調整** → *教師建議可以增加視覺的提示，如果這關是要青蛙跳，那可已在三角錐上或是椅背上貼上青蛙的圖片，來提醒幼兒這關要進行的活動是什麼。*

■ 團體遊戲：幼兒牽起手圍成一圈，將呼拉圈放置幼兒之間，讓幼兒不能放開手的情況下，將呼拉圈從頭傳到尾。

【活動等待問題】

在幼兒剛開始進行後，我們發現一位幼兒傳遞的時間耗費較久，會導致後面的幼兒等待很久無法進行遊戲，也會有空等的狀況。

調整 →我們適時、適量的加入更多的呼拉圈，讓幼兒可以共同進行遊戲，等待時間不會過長，也能夠增加難度。

3. 省思與心得

第一次在全園性的活動帶循環體能，在人數上、空間上都有與之前很不同的經驗，因人數較多的狀況，在過程中發生許多突發狀況，如：動線的問題、幼兒等待時間過久、指令不夠明確等的問題，比起我們過去帶班級性的體能活動，或是試教性質的體能，全園性不僅人數有所差異，幼兒的年齡層與能力也有個別差異，因此在全園性活動上需要思考的問題更多，教師也從中給予我們建議與回饋，有許多活動中的小細節是我們常忽略的，要如何讓活動進行得順利且有趣，不僅活動內容要充滿趣味，活動之間的流程也需要流暢，針對幼兒的指令與引導更是需要注意，我們也從實戰經驗中獲得過去未曾接觸到的挑戰，也從這些挑戰與困難中進行反思，將每一次的經驗作累積，在之後進行全園性活動時能夠適時地做出調整與修正。

（三） 校外教學

1. 活動前的準備

戶外教學這方面的內容是平常我們學校較少接觸的，因此在實習過程中能接觸到非常難得，也希望能從這次戶外教學中的經驗中學習，把事前的準備、事中的突發事件及應對，還有事後的討論與檢討進行統整與紀錄，將這些戶外教學的過程化成個人的經驗累積與能力的培養。

（1） 幼兒方面：在幼兒方面，教師須不斷提醒幼兒注意事項，如：當天的活動流程與注意事項、安全性的問題等，因此教師在戶外教學的那週，會和幼兒共同討論當天的注意事項以及需要準備的東西，也會讓幼兒自行畫通知單，請幼兒自行提醒家長，透過這樣的方式培養幼兒為自己負責且獨立的態度。

（2） 教師方面：教師在戶外教學時，更是需要做行前準備，除了確認人員的配置外，還需要在事前設計相關的活動或是流程，讓當天的活動能夠順利且流暢，教師也會在日常中與幼兒練習並培養相關的安全性知識，如：在午休前的散步時光，和幼兒一同練習過馬路時的狀況等。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

（1） 秩序掌控：在戶外活動時，幼兒難免興奮難耐，且對於植物園的好奇與期待，幼兒在

戶外教學的過程中，常會發生脫隊、嬉鬧等狀況，在戶外的空間，幼兒也較難聽到教師的指令，因此在戶外的秩序掌控更加重要且困難。

- 脫隊問題：當幼兒出現脫隊的問題，協同的家長與教師們會先進行提醒，讓幼兒加快腳步，但若是整體脫隊的問題嚴重時，教師則會停下腳步，讓每位幼兒都能跟上速度後再次出發。
- 嬉鬧問題：教師會運用「同理」的方式，希望幼兒可以「尊重」他人。
  →「森林班是體貼的小孩，會放低音量，因為公園是大家的。」

(2) 突發狀況之處理

- 幼兒臨時想上廁所：教師在出發前都有先請每位幼兒去廁所，即便不想也去廁所嘗試，當至戶外一段時間後，教師帶隊去廁所時，則得知植物園的廁所因為停電而不開放，此時有幼兒非常想要上廁所，教師只好先帶著全班同學回去。
  *→在回去幼兒園的路途中，幼兒因為著急哭了出來，當回到學校後，教師讓幼兒趕快去廁所，幼兒卻哭著要換口罩，教師詢問幼兒「你是想先上廁所還是想換口罩」，幼兒回答「換口罩」。教師發現幼兒並非真的很緊急的想上廁所，因此告訴幼兒因為擔心他，所以老師趕快帶著全班回來，但如果幼兒沒有那麼著急，希望他**可以用說的方式來解決問題，而不是用哭的，讓大家都很擔心**，也讓大家沒辦法繼續活動而提前回來。*
- 幼兒將植物園內的石頭帶回來：幼兒因為在植物園內發現愛心形狀的石頭，而對於石頭感到非常喜歡，則偷偷放在口袋帶回來。
  →教師在幼兒園的戶外活動結束後，都會提醒幼兒「將大自然的東西還給大自然爺爺」，並不希望幼兒帶走屬於大自然的物品。在事發當下，教師先同理幼兒「我知道你很喜歡這個石頭」，接著在引導幼兒思考，植物園的東西是屬於誰的，是屬於國家的、植物園的，並嘗試讓幼兒說出自己的解決辦法。

3. 省思與心得

這是第一次參與幼兒園的戶外教學，在過程中不僅從背後觀察到教師在行前需要做的準備外，也從中瞭解到戶外教學需注意的事項，而戶外教學在戶外不僅會有許多不同於幼兒園內的事情，在戶外所遇到的突發事件更是需要及時地做處理與應變，像是幼兒即時想上廁所的問題，這些問題都是需要立即處理且作出應變的，透過這次的經驗，**我了解到不僅「安全」是很重要的一點，有「隨機應變」的能力更是教師需要擁有的**，因此在戶外教學前，教師都應該先預設好可能會出現的問題，並嘗試設想解決的辦法，也應該制定相對完善的計畫，來去避免發生突發性的狀況。

(四) 主題課程／說故事時間

1. 活動前的準備

(1) 了解班上主題課程的脈絡與狀況

目前幼兒對於故事的基本理解已有，可以將故事自動分成「開頭、中間、結尾」的起承轉合，也對於故事具有連貫性、不同風格有基本的認知，而這週的目標是為了日後的延伸，將重點放在「結局的風格」上，教師希望之後幼兒可以練習編創出自己的故事，先由結尾開始練習，先透過繪畫、口述的方式，接著就可以運用肢體，或是戲劇的方式來呈現。

(2) 觀察教師與班級主題課程中的運作

教師的主副教是一週輪流交替，而當週的教學內容則由主帶老師進行設計，在與另一位老師進行討論與修改。而在主題課程當中，因森林班的主題為「故事」，老師也習慣運用繪本、故事書來作為課程的內容，針對故事來進行討論與思考，接著讓幼兒有機會自己說故事、畫故事等，透過不同的表達方式來呈現自己所設計的故事。

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

第一天

第一天的目標：讓幼兒覺察「結局」有不同風格。

(1) 引起動機：教師導讀「美人魚」、「白雪公主」這兩本書，幼兒針對這兩本書非常熟悉，因此較容易記起故事的內容以及書本的風格。

(2) 發展活動

- 複習上週的活動：上週的主題活動為「故事中的連貫」，因此我將書本掃描下來，讓幼兒嘗試說出故事的情節並將故事的起承轉合排列出來。

- 正式進入這週的活動：在這週的主要目標是希望讓幼兒察覺「結局的風格」，當幼兒將兩本故事的情節排序出來後，可以很明顯的分辨出結局的內容，並讓幼兒嘗試說出自己感覺與想法。

【問題的思考歷程？】

當比較完兩本繪本中開心及悲傷的結局風格時，我急於進入下一個討論，緊接著詢問幼兒「除了開心、悲傷的結局外，還有哪些風格的結局呢？」，而當時幼兒對於「風格」一詞的概念尚不明確，沒辦法回答符合問題的答案。

→將抽象概念轉換成具體引導幼兒。

瓊嘉老師在這時候進行協同，給予幼兒引導，將「風格」進一步的變具體，引導幼兒思考「這個結局帶給你什麼感覺？」、「還可能有什麼感覺？」，將「風格」這樣抽象的概念轉換成具體的感覺與感受。

【課堂的秩序與幼兒行為的處理】

當課程在進行時，幼兒坐在團討區，而教師坐在前面進行主教時，與試教不同的是，在幼兒園中會發生許多突發狀況，以及秩序方面的問題，如：

① 幼兒出現影響班級上課秩序的行為**→適時請協同教師協助。**
→*「請不要影響別人上課，如果你持續影響大家上課，我會請ＯＯ老師來幫忙你」*

② 幼兒分心狀況嚴重**→邀請分心的幼兒回答。**
→「ＯＯ，你覺的呢？」、「ＯＯ，請問我剛剛說什麼？」

③ 幼兒回答踴躍，影響課程進行**→有效的掌握課堂主導權**
→*「大家都有很棒的答案，我們要給其他人機會。」*

第二天

第二天的目標：讓幼兒了解更多不同的感覺與風格。

(1) 引起動機：至圖書館導讀「十兄弟」這本書，幼兒對於此書並不陌生，之前教師也帶過幼兒討論這本書，這次將重點放在書中的「形容詞」上。

(2) 發展活動

■ 繪本《十兄弟》討論：讓幼兒說出自己在繪本中聽到了哪些事情，有什麼感覺？或是故事裡有什麼印象深刻的形容詞。

S：大吃一驚、哈哈大笑、嚇一跳、暴怒…等

■ 圖書館繪本欣賞：教師挑選了一本悲傷結局的故事，邀請幼兒在自行閱讀後，說出故事結局給我們的感覺是什麼，以及他是什麼風格的結局。

T：你覺得故事有什麼樣的感覺？為什麼呢？
S：奶奶過世了，有種酸酸的感覺。
S：故事裡有一家人，感覺很溫暖。

■ 繪本《我不知道我是誰》：這本書的故事結尾是好笑且有趣的風格，幼兒在聆聽這本故事書的時候就笑得非常開心，因此在討論時，幼兒也能迅速的察覺故事的結局是「好笑的」、「有趣的」。

【教師的角色為何？】

在教學結束後，教師與我進行檢討，並讓我思考「教師在團討中教師的角色是什麼？」，也就是教師在幼兒的活動中應該介入多少，針對提問應該是要直接講還是給予提示，又或是給與幼兒的候答時間應該多久？

→將回顧的機會給幼兒。

幼兒許多時候可能是知道答案的，一方面因為不確定，一方面也害怕答錯，**教師認為可以給予幼兒更多的思考時間，並將回顧與思考的機會給與幼兒**，在過程中教師需要思考的是，要等待幼兒多少時間後，確定幼兒是否真的不理解問題，該給與幼兒多少的提示與引導。

第三天/第四天

第三天的目標：讓幼兒設計出不同風格的結局。

(1) 引起動機：針對昨天從繪本中討論出來的各種形容詞進行回顧與討論。

(2) 發展活動

- 抽籤及事前說明：在編創故事上，我們挑選了開放性較高的故事《拔蘿蔔》，讓幼兒先針對故事可能的結局風格進行練習，嘗試用說的說出來可能的情節，接著讓幼兒分組並抽籤，而抽籤的內容就是結局的風格，針對抽到的籤進行設計。

- 編創故事結局：幼兒兩兩一組抽到籤後，開始想相呼應的風格結局，並用繪圖的方式呈現在自製小書當中。

- 故事分享：幼兒繪製完畢的故事，在隔天與全班同學進行分享，大家一起討論並統整出故事的各種結局。為了做後續肢體演出的鋪陳，教師讓幼兒嘗試依照結局的風格，做出相呼應的動作，如：好笑的結局，可以做出捧腹大笑的動作、嗚住嘴巴笑的動作。

3. 省思與心得

這是第一次在幼兒園中根據班上的主題進行教學，教師非常願意給予我們機會，讓我們實際練習教學並安排課程，因此有一週的課程是由我們各自主導主題課程，教師從旁協助我們並給予我們意見與回饋。其實，在發想及設計課程的過程並不困難，也能夠有創意且有概念的設計出自己的教學，但當實際操作於現場中又是另外一回事，在幼兒園現場教學時，給我與試教時截然不同的體驗與震撼，在過去的經驗中，因為對象多半是大學同學們的試教，教學的過程通常都非常的流暢且順利，問題的對答也通常會按照我們所預設的方向，但當教學進入幼兒園時，**許多問題的思考歷程是需要建立的，問題不僅要貼和孩子的經驗與能力，更重要的是需要扣合主題與目標的提問**，這讓我不斷地反思，當我們在課程中希望帶給幼兒什麼時，該如何引導幼兒思考，並設計與調整我們的教學，相較於短期的試教，在幼兒園中的主題是長時間的發展，**我們應該要循序漸進的引導幼兒思考，逐步的將方向帶到目標上，**

而非是迅速且著急的進入目標，應該把在學校試教中的習慣調整，適時的放慢腳步，不斷的聆聽幼兒的想法及反饋，才能去進行下一步的課程，而非操之過急的想獲得成果並達到目標。

三、 學習區

1. 活動前的準備

在實習前與教師討論時，教師非常願意給予我們實習生操作學習區的機會，在與搭班的瑄瑄老師討論後，將針對我們有興趣的學習區進行計畫與設計，並運用現有的素材來進行佈置，教師也根據幼兒在學習區狀況與我們進行討論並調整現有的學習區環境。

- 音樂區：音樂區目前放置的教具為動力沙，幼兒對於音樂與律動相關的繪本較不感興趣，之前所進行的音樂節拍的活動也被晾在一旁，幼兒並不會主動去選擇此教具進行遊戲，因此與教師討論後，**希望可以在音樂區加入「旋律」的素材與教具，作為之前節奏的延伸。**
- 數學區：大班幼兒在數學方面的能力需增強，除了在例行性活動及轉銜時間融入數學的概念外，目前幼兒在數學區也多半進行一些牌類和桌遊等項目，針對之前教師所設計的數學教具並不感興趣，因此我們希望在數學區可以設計出**「具操作性」的教具，也在數學區增添「具數學概念」的桌遊，以及數學性高的牌類遊戲。**

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

音樂區

(1) 初期：佈置環境/挑選素材

在初期與瑄瑄老師討論音樂區的佈置時，我們將重點放在「音樂」的素材與活動，並針對教師所說的「旋律」來設計相關的教材。**而規劃學習區的目標為：體會及感受旋律**，主要希望幼兒能夠在音樂去區裡體驗樂器，並讓幼兒自行覺察音高及音色的差異。

【音樂區內可使用素材偏少，幼兒對教具的興趣低。】

一開始在設計時，主要將重點方在旋律上，而操作的教具如：電子鋼琴、律音鐘等教具，而在幼兒探索完畢後，對於教具沒有產生興趣，並不會主動探索音高的不同，反而是進行單一的練習，無法產生新的玩法，進而降低對教具的興趣。

調整 → **適時加入不同性質的教具**，增加幼兒探索的豐富性，也可以增加兩人合作的遊戲，像是加入具節奏性的樂器，如：響板、木魚等。讓幼兒可以在學習區中嘗試透過節奏與旋律來進行表現。

調整 → **增加幼兒可以自行操作的道具**，在發現幼兒對沙鈴有興趣後，我在音樂區內增加了「自製樂器－沙鈴」，讓幼兒在過程中運用不同的素材製作沙鈴，並感受聲音的不同，聲音的高低等。

(2) 中期：依幼兒使用狀況進行調整

幼兒在進入學習區近一週後，相較於一開始的隨意探索，幼兒對於部分教具會持續的練習並使用，在這邊我發現幼兒對於「自製沙鈴」與「電子琴配簡譜」這兩者有較大的興趣，因此，在學習區的調整上，會針對這兩者進行更深入的延伸，也會適時調整幼兒不常用到的教具。

【記錄幼兒的活動過程，讓幼兒自行留

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
下書面的紀錄】
在幼兒進行活動時，教師除了隨時留意幼兒的發展狀況與進度外，也可以讓幼兒留下自己在學習區的紀錄，裡面包括了教師的引導以及與幼兒進行討論後的結果。

T:你覺得沙鈴的聲音聽起來怎麼樣？
S:有點像沙子的感覺、還有點像下雨誒。
T:那你覺得裡面可能放了哪些東西？
(給予幼兒各種不同的鬆散素材進行嘗試)
S:堅果的聲音聽起來低低的、重重的
S:米的聲音最像
米很小顆，聽起來聲音很像、堅果重重的，為他很大顆，東西越小的聲音越像。
(3)　後期：教師引導幼兒學習區活動
當教師察覺到幼兒在學習區中的活動沒有變化後，會適時的介入幼兒的活動，首先先觀察幼兒目前對於學習區的想法，教師會詢問幼兒「有沒有需要調整的地方？」，並從旁觀察幼兒的活動，接著設計一些幼兒可能會感興趣的活動，帶進學習區中，增加幼兒在學習區中的活動豐富度。
</td>
</tr>
<tr>
<td>S:
因</td>
<td>
數學區
(1)　桌遊：幼兒對於數學區一些操作型的教具，或是個人的挑戰桌遊都已逐漸不感興趣，所以我們希望可以將一些可以多人遊戲的桌遊帶入數學區，讓幼兒在遊戲的過程中，也能培養數學的概念與技巧。

(2)　操作型教具：數字的運筆練習和點數的技巧，我認為可以結合透過教具來將行練習，因此設計了可以讓幼兒挑戰的「算數挑戰卡」，幼兒可以透過道具來進行點數，並在得出結果後，針對不同的數字進行運筆的練習。

</td>
</tr>
</table>

3. 省思與心得

學習區的佈置與實作對於我們來說相對是陌生的，通常進入園所時，學習區的佈置大概都已經完整，因此在日常較少有接觸到的機會，但從森林班教師的身上，我看見教師們對於學習區的用心，在過程中會不斷的調整學習區的內容與引導方式，這也讓我們有機會可以佈置並改造學習區。而學習區的引導對於我來說是很困難的，幼兒通常會選擇具有樂趣且趣味性高的活動進行，而音樂區相對於其他區，較多的是探索與感覺，因此在這方面的引導較為困難，而教師也認為學習區的引導是需要長時間的歷程的，而這點也是他們在努力的方向，除了環境到位外，教師認為幼兒是否準備好也很重要，而這點正是我們未來將會面臨到的挑

戰，而我想突破的方式並沒有捷徑，我們發現教師們到現在仍然會翻閱書籍或是品質評估表，來針對學習區做調整，也會從幼兒的反饋與建議中來修正目前的狀況，除了有充足的準備外，更重要的是需要不斷在現場累積實戰的經驗，才能在每一次的實作中增進自己的教學技巧，就如同老師們，我相信每一位優秀的教師都是身經百戰的，唯有在現場不斷的練習、在實作中不斷的磨練，才能將這些經驗堆疊成我們個人的能力，未來在現場中也能夠更加靈活運用這些能力。

呂瑜瑄

一、班級經營

(一)例行性

1.活動前的準備

教室規則

1. 每次進教室前要用酒精消毒手
2. 教室內排隊走路走順時鐘
3. 吃飯時開小燈、放音樂，老師叫到才出來排隊裝飯
4. 裝第二碗時可以決定菜色，跟盛飯的老師說要甚麼
5. 人潮分流運用座號分組：1~10、2 和 5 的倍數等，只有在運動後回教室換衣服時使用性別區分

小默契(T 為教師，C 為幼兒)

1. T：「嘿嘿嘿！森林班。」C：「嘿嘿嘿！〇〇老師。」
2. T：「手摸頭，手摸肩膀，手摸膝蓋。」(幼兒跟著做動作)
3. T：「小眼睛。」C：「看老師。」T：「小嘴巴。」C：「請休息。」
4. T：「小屁股坐下來，小屁股坐下來，一二三四坐下來。」(幼兒跟著做動作)可抽換詞面唱歌

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

剛好第一週是我和于于老師一起早值，我可以在 7：30 到 8：00 之間的空檔和老師談話。老師分享森林班多為家中老么或獨生子女，較少有照顧他人的習慣，需要多鼓勵提醒。李小珣需要練習把話說清楚，他會講一大串但是抓不到重點，所以老師會單獨和他一起練習，例如他講了一串話後，老師整理一次「所以你的意思是這樣嗎？那你可以這樣說。」請他模仿重述一次。森林班年齡偏大，老師們會設定高一點的要求在看狀況個別調整。

老師平時說話會使用許多聽起來較書面語的詞彙，如：覺察、聆聽等，而非看到或聽聽看等口語用法，希望幼兒有更多的詞彙量，若幼兒有聽不懂的反應，老師會用當下情境的原因來解釋。

幼兒如果有個別情緒的狀況需要冷靜，老師會說：「你準備好之後，再跟上森林班。」讓幼兒有時間和空間處理自己的情緒，老師會邊看其他動作比較慢的幼兒，一邊注意該幼兒的狀況，看起來平靜後，邀請他一同回到班級團體正在進行的活動。

當全班在畫學習區記錄圖的時候，老師會去協助呆坐在位子上沒有動作的幼兒，老師循序漸進地問：「你知道要做甚麼嗎？」、「你記得你去了哪一區？做了什麼事情嗎？」如若幼兒仍回想不起來，老師會帶他去看白板上的學習區牌子，再去該區看作品、「你想怎麼分享？畫下來吧。」這樣下來，幼兒就能跟上老師要求的目標。

3.省思與心得

在森林班的三週實習，我看到老師和幼兒共同協商的班級氣氛：老師發現幼兒有些躁動，猜測幼兒可能需要動一動，所以問大家下一個活動想要去走廊散步還是做學習區計畫，大家說出不同選擇的原因後，運用投票表決的方式，幼兒們選擇做學習區計畫。我看到老師面對幼兒提出的問題不一定是用直接回答答案給幼兒：洪小襄沒帶水壺去找瓊嘉老師，老師問大家：「大家，如果沒有水壺可以怎麼辦？」幼兒們紛紛回答：「可以用碗、用牙杯。」老師：「你看大家都有提供很好的解

決方法。」沒帶水壺這件事情是大家都有可能發生的事，所以老師用問其他人的方式得到答案而不是直接回答幼兒的問題。

與幼兒溝通進行班級經營，老師以說故事會根據劇情的情緒節奏而有不同的音量、語氣、表情等變化，三週實習期間我們多用正向鼓勵的方式與幼兒互動，面對需要更嚴肅的說明事情的時候，可以思考老師該如何運用肢體眼神和說話方式，讓幼兒感受到氣氛的差異，了解甚麼時候可以輕鬆愉快，甚麼時候需要認真嚴肅。

與家長溝通的方面是實習期間較難接觸的部分，所以詢問老師的經驗來了解。正式溝通的管道有親師座談會、與家長面對面、學校的FB粉絲專頁(現代網路家長習慣的方式)以及園刊。非正式的溝通比較是間接的，例如開學時校門口上演依依不捨的情節，老師主動上前關心，幼兒願意跟著老師一起進教室，家長能從中感受到老師的用心，若老師用比較嚴厲的語氣說，都會再加上討論位甚麼剛剛老師會這樣說話，讓孩子知道老師是愛著你的，孩子能回家會跟家長分享在學校發生的事情和原因，家長也能更信任老師。若遇到家長提出一些可能影響老師教學的要求，老師先同理家長的關心和擔心，之後以專業回應家長自己為甚麼會這樣做，教學的理念為何，家長便會以專業的態度看待老師。

二、課程教學

(一)大肌肉(全園性活動)

1.活動前的準備

我們運用忍者的情境貫穿呼拉圈全園性體能活動，幼兒們更覺得有趣想參與其中。一起討論教案一起演練做道具，合作愉快。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

由於開場時缺少今天活動的說明就直接進行演戲，幼兒們會沒有那麼快進入狀況。我們的教案也缺少安排老師們協助的細節，老師們較難協助我們循環體能時的關卡，有些小班難以達成關卡的要求，就隨時調整難易度。第二次的大活動，我們改善了第一次的細節，整體更加流暢。我們也跟主任老師們商量星期五是否可以再帶一次全園體能氣球傘活動，老師們也爽快的答應了。

3.省思與心得

雖然遇到第二次帶活動時當天有臨時的狀況需要大調整活動場地和流程，但很高興我們達成共識把握星期五的機會再展現一次原本設計的活動。

(二)團體討論(主題)

1.活動前的準備

上學期的主題是故事，以不同形式的故事為主最後走向音樂故事，老師會播放不同類型的俄羅斯舞曲表演。如：芭蕾、踢踏舞、律動、線條譜面等。幼兒會用身體動作或是線條表現聽到的音樂，並賦予其故事意義。這學期的主題一樣是故事，以深入故事結構的方向，探討故事開頭、過程到結尾。

實習第二週我帶著繪本討論的教案和老師說明我的提問問句，並且告訴老師我擔心時間會拉太長，老師回應要我別擔心，準備的東西都試試看，若是時間要到了還沒有個結束，老師會隨時接

手。

2.實行過程/遇到的問題/解決問題

星期二早上固定會去小學 3 樓的圖書館，3/8 是這學期第一次去，瓊嘉老師先說故事《小紅帽》進行這週主題討論的重點「不同的結局」，老師的問法是：「這本小紅帽的結局和其他哪裡相同，哪裡不一樣」幼兒們便會從問題中回答相同處與不同處。接著老師說明借書範圍，並請一位幼兒示範書叉的使用，以座號分流 1 到 15 先借書，16 到 30 再去借。各自安靜閱讀後，溫小萱分享《一隻與眾不同的狗》的喜歡的地方，瓊佳老師提醒台下幼兒如何當一個尊重的觀眾，也鼓勵之後分享書可以看圖說故事給大家聽。

第二週于于老師主帶，主題故事會用品格繪本，我可以思考要聚焦在故事一二三四的結構上或是聚焦原因結果設計活動。于于老師說幼兒還沒辦法很清楚了解為甚麼要分成一二三四，所以老師要運用適當的提示詞，如一是一開始有誰，二是發生什麼事情，三是接下來，四是結果最後。我和于于老師主帶的這週，我說故事《亮亮認錯》，洪小昊、蘇小宇積極回答，我為了讓其他比較少發言的幼兒回答，試著點了一些人，但是他們還是沒有回答，老師建議我可以多營造活絡的發言氣氛，需要暖場這群幼兒才能慢慢進入發言回答的狀況。因為幼兒對「連貫」一詞概念仍不清楚，所以用因為所以的句型來說明整本故事，接著我再跳著頁數說故事，江小銓提出「要從封面開始一頁一頁翻就會有連貫」于于老師接著他的話說那我們來翻翻看，有沒有每一頁都有因為所以的連貫，我一頁一頁翻著書帶著全班一起再用因為所以的句型確認一遍。于于老師順著幼兒提出的方法立刻試試看，可以更實際的驗證想法是否可行，幼兒也會有覺得發表的建議被重視的感覺。在 3 樓圖書館我說故事《不愛乾淨的亮亮》，接著全班兩兩閱讀于于老師選擇的《失落的一角》，之後分享兩頁連續連貫的頁面。回教室後我用自製歌詞海報帶領兒謠《請開門》，選擇這首兒謠的原因是，歌詞句型的重複性高，一問一答的方式連貫的環環相扣。配合幼兒發想的動作幫助記憶歌詞，接著覺察其中連貫的地方。幼兒邊回答哪邊有一樣的動作詞時，于于老師就用蠟筆畫出底色紀錄。再回到會本討論，我事先在白板畫出故事結構一二三四的表格，討論《亮亮認錯》和《不愛乾淨的亮亮》如何連貫，運用因為所以的句型串聯起來。隔天《聰明的亮亮》也如此形式討論。這週主題討論的總結，用兩人一組製作《不愛乾淨的亮亮》的小書，討論中間的故事內容畫下來，我挑了其中與原作不同且連貫細節清楚的小組上台分享，老師看了幼兒們的作品，覺得他們經過這幾次討論連貫性之後，有表現在小書故事的編創中。我們將幼兒的作品掛在教室窗外，供幼兒隨時欣賞，幼兒們自然而然的就去欣賞討論不同的作品。

第三週，佳珉說《長髮公主》的故事，團討比較《長髮公主》和《白雪公主》的一二三四故事結構，以及結局風格，但是「風格」一詞的概念，幼兒仍處於模糊狀態，所以老師會先用「聽完你有甚麼心情」的問句來當作風格的問句。隔天，3 樓圖書館佳珉說《十兄弟》，接著全班自行閱讀《永遠愛你》，回教室後，佳珉接著說《我不知道我是誰》這本有趣的故事。團討時，討論書看完的感覺和結局的風格。江小銓聽完《十兄弟》跟我說：「我想當一般人。」我問：「什麼是一般人？」江小銓說：「就是跟平常人一樣的一般人。」我說：「十兄弟不是一般人嗎？」江小銓開始一個一個兄弟說原因：「一般人不可能看那麼遠、聽那麼遠、也沒有鐵頭功和鐵骨頭。」我說：「一般人也有人是大眼睛阿？」江小銓說：「一般人可能有大眼睛，但是不可能流眼淚流那麼多，多到淹水。」第三週主題討論的總結也是製作小書，故事是《拔蘿蔔》，幼兒兩人一組抽籤結尾的

情緒詞彙，發想故事結尾。星期五時，每一組都上台分享故事小書並交由台下的其他人回答這本書的風格分類，快樂、有趣、悲傷、生氣等。當全班每一個故事都隨便說很好笑很有趣的時候，瓊佳老師就會請大家眼睛閉起來想像一下如果是裡面的角色會有什麼樣的心情，讓幼兒冷靜下來認真思考，回答的時候說出位甚麼會這樣分類的原因，只要原因有合理都可以被接受。

3.省思與心得

我實際練習到與老師一同協同主題課程，將故事的「連續性」使用繪本討論，將圖片間連續的故事使用「因為所以」練習表達；運用請開門童謠，從簡單的詞句中發現連續的故事，接著夥伴繼續引導幼兒抽換詞面，將經典童話故事成為朗朗上口的童謠。因為幼兒沒辦法一次關注到所有的面向，所以主題討論的技巧可以是一樣的形式教不同的內容，一樣的內容運用到不同的形式。

(四)校外教學-3/11 植物園

週一老師就有預告這周五會去植物園，週三瓊佳老師在白板說明植物園校外教學要準備的東西，以及通知單如何記錄，有地點、時間、服裝、水壺、小餅乾，發下後幼兒拿黑色簽字筆回座位用自己的圖畫記錄，再給老師檢查後收進書包。午飯後到溜滑梯玩，回教室的路上練習過馬路安全「看左邊、看右邊、看左邊，沒車，舉起安全手，跟著隊伍快速通過。」將星期五校外教學所需的技能在平時散步的時間練習，順暢融入一日作息中，也為校外教學鋪陳。

校外教學當天一早因有人忘記穿橘服，哭著來上學。老師先是跟家長和幼兒說沒關係，後來蕭小恆分享他昨天一回家就把橘服放書包。走路前往植物園校外教學，到植物園大門前，老師以顏色分五組一組六個人，一組發兩張色票和黑色簽字筆，在植物園中找出自己組的顏色的植物把色票中的顏色圈起來，志工家長一同前往並負責照顧一個小組，雖有分組，但仍以班為單位移動，全班一邊尋找不同顏色的植物一邊走，到涼亭的地方休息吃香蕉，再自由玩遊戲，幼兒們就像在學校操場玩的時候一樣，有人奔跑追逐，有人撿葉子扮演，有人拿石頭鋪排。最後因為植物園的廁所沒開放所以 10：30 回教室進行學習區。

三、學習區

1.活動前的準備

- 水墨區(配合主題用線條、濃淡說故事，同時也是老師興趣)
- 音樂區(配合主題的發展，目前提供播放類及無音階節奏樂器)

11/12 音樂區記錄：

兩位幼兒選了音樂區，女孩已經很熟悉音樂區，男孩則是第一次進入，于于老師在學習區剛開的十分鐘待在這，老師向幼兒說明上次學習區討論出兩隻老虎的節拍譜(上面有一個字對應點點代表一拍、兩拍、三拍，休息是休止符)，這次使用種子節拍板在一拍的板子黏上一個種子(以此類推)，和幼兒確認某拍子對應的敲打樂器，並在樂器和種子節拍版上貼上相同顏色的點點貼紙，協助幼兒跟著樂譜敲出節奏兩次後(男孩負責一拍、女孩負責二和三拍)，給幼兒一個目標：「練習好之後，可以表演給全班看。」老師便離開音樂區，進到教室中其他區。

兩位幼兒接到這個任務後嘗試練習，他們發現需要有唱歌的人，於是我協助唱兩隻老虎。女孩想要練習好表演給全班看，男孩對音樂區還想要探索，整體來看女孩掌握了主導權，他們後來的共識是可以練習兩次然後看一種別的樂器。男孩選的是兩隻手拿阿勃勒搖一拍，有時候聲音很清楚有時候卻沒有，我提醒他，不同的搖法會有不一樣的大小聲，後來測試出最大聲的方法是阿勃勒握直的，前後平搖。(一方面讓男孩有了解素材的機會，同時也還在女孩所期待的練習之中)

2. 實行過程/遇到的問題/解決問題

◆ **學習區：**

森林班有「我的畢業目標」和「每週學習區計畫書」，幼兒要思考這兩個的共同點是甚麼，老師運用「都有」的句型幫助幼兒表達和思考。學習區學習單的發展經過如下：上學期是學習區記錄單，一大格記錄做的事情，後來老師發現幼兒對時序步驟的概念需要更加強，所以這學期的記錄單採三格式，一為所需的材料，二是想做的事，三是下一步，一張紙同時可以是計畫單和記錄單，並在最下面列出參考自品質評估表供老師評量的雙向細目表，縱軸有材料、圖案和玩法，橫軸有仿造、改良、創意。學習區學習單對幼兒而言可以更有目的意識的去選學習區，也能成為學年度學習檔案的歷程，對老師而言是了解幼兒現有能力，並思考未來引導方向及學習區調整的參考依據。

我們布置摺紙區的空中作品展示區，以釣魚線綁刺繡框，再垂下小木夾，將作品夾上去。使用到空中空間展示可以留更多地面、桌面與牆面的空間設置操作區域，要注意以幼兒的身高能欣賞到作品。

我們準備語文區戲偶扮演的材料籃，從倉庫中尋找襪子、棉花、各色碎布小塊布、花紋緞帶、保麗龍膠、橡皮筋。學習區時間我先進入語文區請李小潔和朱小萱來認識素材，接著他們開始畫設計單計畫，他們的設計單上的 123456 步驟順序是由左到右再由右到左，他們拿去跟于于老師說明的時候，于于老師示範了另一種紀錄法，問他們有甚麼不同？他們說數字是一直線從上到下，圖案比較簡單。老師說：「那你們覺得哪個比較清楚？」最後他們還是選了自己原本的版本，老師說：「那也 OK，我是提供另一種紀錄的方式讓你們了解不同的紀錄方法。」

音樂區手搖鈴須調整，照著兩隻老虎的節拍看著貼紙搖對幼兒來說太難，因為要看著譜上的顏色貼紙，找到對應的搖鈴，準確搖出一聲在拍子上。會改成手卷式電子琴用按的或是木琴鐵琴可以準確敲出一聲的樂器。音樂區布置更動，調整書的擺放到飲水機旁，手搖鈴移動至其上方；增加樂器櫃，手卷式電子琴、鈴鼓、三角鐵、木魚、響板、雞蛋沙鈴；桌面擺自製沙鈴樂器盤，放置空瓶子以及裝有鬆散素材的瓶罐。謝小宸和程小睿對手卷式電子琴感興趣，看著我們自製的歌詞圓點貼紙簡譜彈奏。音樂區的程小睿和謝小宸因為把米倒進臼，想再倒出來的時候米撒了一地，老師請幼兒整理整齊，並與其討論音樂區可能需要調整的問題，音樂區增加一把小掃把。于于老師在音樂區發現幼兒停留在玩索階段，新加入的木琴和各種樂器就是瘋狂的大力敲，有聲音就玩得開心，由於幼兒還無法體會到享受如何運用不同的方式敲出樂器不同聲音的美，所以老師帶領了一個體驗小活

動，由老師敲樂器，幼兒用雙手比出聲音持續的時間，持續越長，雙手就分越開，藉由這個活動讓長音短音這個概念具象化，接著老師運用 CD player，播放不同的童謠音樂，讓幼兒聽聽看哪種旋律適合搭配長音的節奏，哪種適合短音。

數學區增加了算數的自製教具，但是幼兒對於原本熟悉的青蛙桌遊更有興趣。所以老師建議我們可以在數學區設置闖關集點卡，引發幼兒嘗試新教具並且有持續性。

温小萱能在串珠區打結、做精細的串珠手環，但是畫畫的時候是用握拳頭的方式的塗鴉式畫圖。可以引導他使用拿湯匙的方式拿細一點的色鉛筆塗色，或是走迷宮畫。隔天學習區回顧單，我引導温小萱著色時工具的選擇，觀察蠟筆和色鉛筆畫出顏色的地方哪裡不一樣，如果要畫小小的地方適合用哪一種筆。温小萱選擇了色鉛筆，且握法是使用前三指。下次可以引導較不容易塗出界的方式，如先從邊邊開始往中間著色。

學習區分享，可以是作品結果的呈現，或是分享一週的歷程。Gigo 區李小祖第一天不知道要做甚麼，第二天看著牌子做。老師回應，所以他有發現學習區有提示板或是參考工具書，可以幫助他完成作品。我們教室每一區都有喔，如果你不知道這個學習區要怎麼玩還可以怎麼做？幼兒回答，可以問已經去玩過的人。老師說：「這也是個好方法喔！每個區都有厲害的小專家，可以去請教這些人。」我們和老師討論到建構區延續顏色對稱，也可以引導看參考圖示的部分結構，思考如何應用到幼兒正在做的機器人上面。拼排區洪小襄端著作品繞行教室一圈，大家各自給予讚美和提出疑問回饋。音樂區表演兩隻老虎，程小睿彈奏手卷式電子琴，謝小宸用雞蛋沙鈴搖節拍。台下的同學猜出這是兩隻老虎的節奏。

3.省思與心得

學習區是動態的，隨時可以經由教師的觀察或是與幼兒協商去調整，材料擺放的規則和方便操作與美感都要注意。老師希望每個學習區幼兒都能夠自行隨時計畫或是記錄，不需要一個一個等

老師過去問才做，所以各區都掛上四分之一 A4 紙張的空白記錄單、黑色簽字筆和色鉛筆。幼兒更好取得工具，也更主動的紀錄。從這件事情上看到環境設計可以影響到使用者的行為。學習區的觀察與引導我仍需要更細緻的規劃學習，除了看到幼兒會操作，也要看懂幼兒為什麼會，才能繼續往下一步進行教學。

110 學年度集中教學實習邱代理校長訪視紀錄

說明:3/17 校長訪視大合照	說明: 3/17 校長訪視大合照
說明: 3/17 校長訪視大合照	說明:

110 學年度集中教學實習教學互動照片紀錄

說明:附小附幼 綠班 陳奕偉	說明: 附小附幼 紅班 黃靖雯
說明:河堤附幼 彩虹班 蕭郁軒	說明:河堤附幼 綿羊班 林晶晶
說明:南門附幼 海洋班 蔡佳珉 林綉家	說明:南門附幼 海洋班 林綉家

110 學年度集中教學實習成果照片紀錄

說明: 附小附幼 綠班 陳奕瑋 Gigo 區	說明: 附小附幼 紫班 李薇儒 LaQ 區
附小附幼 紫班 林子寧 LaQ 區	河堤附幼 蘋果班 謝宜庭 毛筆區
河堤附幼 太陽班 張庭瑜 語文-聽區	河堤附幼 太陽班 劉子清 語文-聽區