

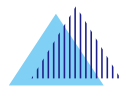


臺北市立大學
UNIVERSITY OF TAIPEI

實習輔導通訊

2023
Autumn

第2期



凝聽，帶來翻轉的教室 凝視，帶來更棒的睛彩

實習學校 | 臺北市立啟明學校

實習指導教授 | 劉秋玲教授

實習學生 | 徐逸卉

實習類科 | 特殊教育

短短半年的實習課程不知不覺要告一段落了，心中好多好多感觸難以言語，雖然有時因為學校忙碌的事情好多，總是蠟燭兩頭燒，但每週的團體討論時光，老師們的分享與指導，都讓我覺得自己如海綿一樣，可以不斷地吸收成長，心裡也逐漸踏實了許多。

這半年有好多我原本不知道的細節與觀念，班經、iep、教案……等各式各樣文件的書寫方式，經過了實習課程後都一點一點地被建立起來，團討中，輔導老師總是提醒我要多看好的教案，自己才能寫出合格的教案，一開始我其實也不懂甚麼是好的教案，直到經由老師提供的優秀教案，每一個教案都看了好多次才能找出頭緒來自己動筆寫，終於，經過了這半年後我也總算能寫出還及格的教案了，也更清楚教案的目的在於：站在學生的角度，思考甚麼樣的教學是以學生為本位，而非以教師為主角的教學設計，我們應該要教導學生需要學習的，而非教師想要教學的，教材教具應該要以學生為主角，因應他們的需求而做，這也是我這一堂課中很大的收穫。

此次要教學演示的班級為音樂班，在啟明學校代理教師的教學生活中，由於音樂班的專業科目大多都為我來授課，也因此每年在暑假備課時，我就會細細研究新生的 IEP，並發想著今年能有什麼樣的演出才會是最亮眼的，隨著每一屆新生的能

力不同，演出的內容也會有所調整。今年班上學生有六位全盲，一位弱視，原本在課程上希望強化學生的歌唱音準能力，減少肢體的課程，但開學時班上新生的分享：「在過去從來沒有跳舞的經驗，因為體育課或是藝術課時，總是被抽離至資源班或是特教班上課，因此在還沒入校時看見啟明音樂班的學生音樂劇唱跳演出，就非常憧憬能夠來學校參與這樣的課程。」；聽見學生們的分享之後，我便與教學輔導老師共同討論，在此次的課程安排中，以學生想學習的課程出發，再結合整學期的課程規劃安排。

教，由教師而生 學，由學生而成

在此次教學的過程中，我們以音樂劇為主，課程中除了要將歌曲教會之後，並依照歌詞自行設計舞蹈動作外，還要依照學生能力來給予肢體動作，雖然花了非常非常多的時間在發想動作，但當一點一滴學生能夠完成每一個任務時，就覺得一切都非常非常值得。此次選的歌曲為 so long farewell，除了此曲在音樂上需要分部至三聲部以外，整曲按照歌詞共分為六個段落，會選此曲為課程內容是因為六個段落的歌詞內容都不同，因此可以適用於今年度能力差異較大的音樂班，肢體能力較好的學生能給予較合適的段落。另外過去

的音樂班也有嘗試跳音樂劇的經驗，但對於全盲的學生，除了給予巧拼與地線幫助方向定位之外，從來沒有讓全盲的學生在音樂劇中有位置移動的嘗試，此次的歌曲是每一個學生在歌曲段落中自行退場，因此為了完成此首音樂劇的唱跳，這次除了使用巧拼與地線之外，更使用了視障者專用的導盲磚，運用導盲磚能讓學生在歌曲當中無需他人協助之下，能自行行走至指定的位置。

這次選用真善美的歌曲當作教材，除了歌詞內容相當有趣外，音樂也非常活潑，在啟明學校多年間，只要是教授歌唱部分，我都會非常在意歌詞的內容是否為正向的，因為我相信好的歌詞好的音樂會影響人心，所以每次只要演唱歌曲前，我都會跟學生先解釋歌詞的意思，讓學生知道歌詞的意思後，建立學生每當唱起歌時就能保有開心愉悅的心情。

雖然我已在啟明服務多年了，但今年卻是最充實且踏實的一年，從行政實習及班級實習中，我在不同的面向上看見了要如何成為一位在學校共事的好夥伴，也讓我了解教學從來都不只是自己一個人的

事而已；與行政團隊的互助合作，與家長的親師溝通及與科任老師的共備課程；一切的一切都從學生的學習出發，建立強而有力的鷹架，讓學生能在學習上獲得最大的協助與支持，進而一點一滴的建構一個完善的教學，這都是要大家互助合作才能完成的。

從北藝大聲樂碩士畢業之後，立志要成為演唱家的我，在眾多教授推薦下獲得了美國琵琶第音樂學院的碩士資格，但卻在同時我因緣際會進入了北明，原本想只服務一年就要遠赴美國拿下碩士與博士學位，沒想到……這一年卻成為了數年……因為太愛台北啟明的孩子，我發現在教學的過程中，讓孩子享有掌聲的喜悅遠遠勝過自己站在舞台上能獲得的掌聲，就是「成就他人讓我的心因而富足」的心情，讓我決心要成為一個可以幫助特教學生的老師。於是，我的人生在遇見北明的孩子而豐富，也在遇見了北市大的老師們而精彩，謝謝老師們一路的循循善誘，我必當帶著老師的期許與教導勇往前行，莫忘初衷的成為一個好老師。



實習心得

實習學校 | 臺北市龍安國民小學附設幼兒園
 實習指導教授 | 陳正乾教授
 實習學生 | 張庭瑜
 實習類科 | 幼兒園

一沙一世界，一花一天堂

這半年的實習是我第一次這麼長時間的和孩子相處，也在這段時間中發現，每個孩子都有屬於他自己的小宇宙，有著他自己的語言，如同「從一粒細微的沙子，可以窺見世界的廣闊；從一朵平凡的花卉，可以發現天堂的美妙」，與每一位孩子相處時也如同遨遊在各個不同的浩瀚宇宙中，透過相處、同理、接納，教師成為孩子的翻譯家，找到每位孩子的語言密碼，用他的方式與他互動、說話。

祈祈是個富有想像力的孩子，在校園散步時，他會笑著說樹的氣根是「樹爺爺的鬍子」、將他的襪子收納起來時，他會開心的拿著襪子說「這是小兔子」，發現祈祈總是能將我們眼中平凡的事物，變得生動有趣，因此我在與他對話時，也盡可能的使用他的語言，如有次午餐的水果是芭樂，當時發現他只吃芭樂白色的地方不吃綠色的，我便一臉懊惱地對他說：「唉唷！現在只有白色的芭樂在祈祈肚子裡他一定很孤單，他原本跟綠色是好朋友，祈祈趕快把綠色的一起吃到肚子裡，讓白色芭樂可以跟綠色芭樂一起玩。」祈祈聽完後露出可愛的笑容，一口把綠色的芭樂吃到肚子裡。

透過孩子的專屬語言與之互動，可以發現孩子會願意聆聽、發自內心的主動完

成要做的事，藉此幫助孩子能更加獨立與自主，培養良好的習慣。

一枝草，一點露

每個孩子都有屬於自己的小宇宙，而小宇宙中也會有專屬於他的小行星，就如同每一枝小草都能得到一滴露水的滋潤，每個孩子也一定會有美善的心，教師遨遊於各種不同宇宙中，除了解開孩子的語言密碼外，教師也要帶著寬闊的胸襟與智慧的雙眼尋找孩子的小行星，找到孩子的亮點，幫助他發光，藉由孩子的亮點，建立自信心，進而改善孩子的偏差行為。

大班生 Bibi 做任何事總是慢吞吞的，總是活在自己的小宇宙中，因此常常跟不上班上的節奏，為了幫助 Bibi，輔導教師開始密切的觀察他，想找出動作慢的原因。有天發現 Bibi 在午餐打掃後主動幫忙整理教室裡的小掃把，他將每一把小掃把從盒子裡拿出來，再一一的擺放整齊，教師記



▲課程中除了口語上給予明確的指示外，也主動走到幼兒身旁，以肢體引導幼兒的動作，讓幼兒能更理解教師的指令。

下這件事並在課堂上大力的鼓勵 Bibi、邀請全班為 Bibi 鼓掌，接著也說出對他的期許，希望他在換衣服、整理書包時，也都能夠這麼厲害、這麼令人稱許，這讓總是被催促的 Bibi，也得到了老師與同儕的鼓勵，Bibi 在這次掌聲的灌溉中，笑出一朵燦爛的花朵。

教師就如同拿著鑽石探測器的探險家，探尋著孩子身上那獨特、耀眼的一面，透過欣賞與鼓勵孩子的特質，幫助孩子找回對自我的價值，進而欣賞、肯定自己，引出更多的正向行為。

千里之行，始於足下

實習漸入尾聲，回首發現能有豐碩的成果，皆是踏踏實實的一步一腳印累積而來。從觀摩班級經營的建立至大肌肉活動、小組活動、主題課程的帶領，由小而大、循序漸進的往前。每次的試教，皆會事前書寫教案，並與教師們討論，除了課程內容的調整外，教案書寫的格式也不斷地改進，讓閱者對於我設計的課程能更一目瞭然，不僅是規劃好當下的課程，更是為了未來的教師甄試做準備；試教過程中，輔導教師會詳實地在教案上記錄我教學過程的優點與改進之處，我也從教學中、孩子的反應中，去親身體會我所設計的課程是否符應幼兒的發展，這些成為我日後設計課程的基礎以及調整的方向；在試教後，會與教師們一同討論試教過程，先敘說自己在課程中的體會、感受，以及可改進之處，再經過教師們的回饋與鼓勵後，將這些歷程與省思化為下一次試教的養分，日積月累地慢慢茁壯。

還記得起初設計活動教案時，我常常會貪心的在一個活動中塞進許多教學目標，因此活動都沒辦法在時間內完成，輔導教

師提點我，幼兒的課程設計應有「小題大做」的精神，如同廚師在做菜的過程中，有切細的動作，孩子不能直接吃一大塊的肉，而是透過一次一個小目標、小活動，用不同的引導方式慢慢達成；班級教師也告訴我「放慢腳步」，讓孩子有時間探索、練習、吸收，一次聚焦在一個點上，不用急著給孩子太多，除了給予我教學上的建議外，教師們也讓我從實際課程的帶領下，去體會教案設計上的不足或缺失，因此透過數次的教案設計與活動帶領，在後期的教案設計上，我逐漸能掌握學期初教師們給我的指教，更謹記幼兒為學習的主體，在課堂中讓幼兒能親身參與，並藉此瞭解幼兒的學習成效，我也更能夠掌握活動的時間，教學演示當天更是順利的在表定時間內完成教學活動。

很感謝這一路上輔導教師以及班級教師在實習規劃、課程教學、人際互動…等等各方面給予我許多諄諄教誨，不藏私的和我分享在教學歷程上的點點滴滴，以及每次的課程檢討都會給我大大的鼓勵，讓我有力量、有自信繼續向前，也讓我看見期初的我與期末的我，有著日就月將的進步。如同教師找尋孩子的亮點般，很幸運的，我也遇到了找到我的亮點的輔導教師，讓我也能找到自己的價值、找到屬於自己的小行星。



▲在「帶球散步的好方法」課堂中，邀請幼兒上台示範自己的帶球散步好方法。

雙語藝術教學創新與實習省思

實習學校 | 高雄市七賢國民小學

實習指導教授 | 王宗騰教授

實習學生 | 沈羿君

實習類科 | 國民小學

一、前言

選擇明星學校母校七賢國小實習，是一場充滿挑戰開始，也是豐碩自我的最佳時機！回母校既可以回家鄉陪伴家人一段時間也可以重溫兒時的美好記憶，是件多幸福的事情，所以我毫無猶豫地選擇回鄉實習，迫不及待地展開一段精彩的實習之旅！

二、教育實習理念

“Believe in magic and life will be magical！”是我想帶給學生的希望魔法，凡事認真努力不懈，不輕易放棄的追尋，生命就會在某些時刻給予你意想不到的驚喜與回饋！奇蹟般地實現你對希望魔法許下的所有心願！

真誠付出，亦師亦友。用愛心與耐心陪伴孩子成長學習，對於教學專業不斷充實也虛心請教師長學習，廣納建議與回饋，追求進步與成長，自我精進充實才能為孩子帶來更豐富宏觀的藝術饗宴！

三、教育實習過程

在實習過程中，漸漸從青澀蛻變成能夠獨當一面的成熟輪廓，在分發踏入教職前，更加踏實！不僅僅是教學能力的磨練成長，行政事務、做人處事和人與人之間的關係也都讓我學習許多。慶幸的是，感

謝輔導教師與其他師長們給予我很大的發揮空間，讓我能真正實踐自己的教學課程與理念，且在關鍵時刻給予我最實際的建議與回饋，使我獲益良多！更要感謝我最親愛的學生們，因為有孩子的愛與支持，成就了現在的我！我們教學相長，不僅孩子向我學習，我也在他們身上學習到勇敢無畏的純真，看見他們，就能時刻提醒自己不忘初心，保持炙熱的初衷迎接每一天，回首實習過程，盡是喜悅，感動盡在不言中！

四、課程設計

1. 雙語美術教案設計

身為雙語視覺藝術之公費生，我將自身所學專長與現今最新型態的雙語教育融入自編設計的課程中，課前做足功課充分準備，省思為學生營造活潑快樂氛圍之沉浸式英語環境的同時，又能兼顧視覺藝術本科的重點與深度，讓學生因為藝術而喜歡英文，而不是因為用英文教而變得懼怕藝術，創造讓孩子們的藝術素養與英語能力雙雙提升的雙贏局面！

2. 以學生為主體，拓展美術班學生國際視野

本班孩子為六年級美術班，極具創意與藝術才華，環境造就其生活經驗豐富多彩、心理思想也較一般學生成熟開闊，透過實習輔導教師，了解學生的先輩知識與

學習情形，進而思考如何豐富課程質和量與提問和舉例。本課程連結學生舊經驗－印度彩繪引起動機，再切入主題人體彩繪 (body painting)，其與印度彩繪 (Henna tattoo) 之間的異同，透過國外當代知名藝術家 Alexa Meade 之作品欣賞與藝術家生平及其邁向成功的故事，融入生涯規劃議題，引導學生透過 Alexa Meade 的人生故事反射到自身，了解個人特質、興趣與才能，藝術工作擁有無限的可能與多樣性，能不能像藝術家一樣努力堅持？對未來懷抱希望與追求夢想的決心與勇氣！引導學生認同自我藝術才華與價值，肯定自我！

3. 分享自身經驗，以身教代替言教，團隊合作

連結上次的國外人體彩繪藝術鑑賞，教師再以自身與演藝音樂業界合作之人體彩繪創作經驗分享給學生，美術與音樂之藝術完美結合，以身教代替言教，進而引導學生了解到藝術的多樣可能性與團隊合作的重要性，認同自身才華與肯定自我價值，找到自信！實作方面，教師實際請一位學生上台作為模特手部彩繪示範，分組人體彩繪創作，培養團隊合作精神，組員彼此分工合作完成作品並收拾清理，再一同上台發表分享自己小組的創作！

4. 給學生盡情自由發揮激發創意的空間

藝術是包羅萬象的存在，擁有著豐富多元的情感，抒發表達各種情緒或議題的媒介，沒有絕對的對與錯，引導學生開拓國際與藝術眼界，盼望在自己的藝術教育課程中能給予學生最大的自由空間與激發學生潛能與創造力。我在進行國外藝術

家鑑賞課程後，設計自由度高的學習單，讓學生可以與組員進行討論，主題風格不受限，自行發揮創意，決定小組實際要畫的背景主題與風格色彩！以正向詞彙批閱學習單，鼓勵學生，再每一組討論過後，一一找我做統整討論與想法交流，同時找尋決定背景底圖，過程中永遠用欣賞的角度與寬容的心態面對學生的創意，不輕易抹煞孩子們天馬行空且珍貴的創造力！同時，也可以看見孩子們創意無限的多元想法與思辨能力，例如有些小組走活潑可愛的國外卡通探險家叢林風格，有些走魔幻萬聖節的魔法俏皮風，有些則是成熟抽象的觀念想法藝術，用色塊、點線面組成畫面，各具特色與意義，值得嘉許！

5. 雙語教學活潑化，融入遊戲活動，讓鑑賞課程不再枯燥乏味

從美術班專長課的馬賽克單元開始，我就嘗試突破傳統的美術教學方式，將其轉變為雙語美術並加入創新設計的遊戲活動融入美術班的專長課中，例如一開始的鑑賞除了介紹國內外藝術家及作品外，連結六年來的校園生活點滴，設計校園尋寶記，帶學生走訪校園尋找校園建築公共藝術中的大小型馬賽克作品，親眼目睹馬賽克藝術的魅力！再回歸到教室中，親自示範馬賽克拼貼用具的使用方法、安全守則與拼貼技巧，各組親手實際創作七賢時光校園美好記憶的馬賽克作品。接著即是《我是人體彩繪設計師！》的單元公開課，當中除了鑑賞藝術家作品與生平故事外還設計印度彩繪與人體彩繪比比看的差異區分遊戲，讓學生上台選出該選項所屬的彩

繪，以及實際創作前的小組模特人選與小組清潔工作分配，設計乒乓球抽抽樂遊戲 (ball game) 除了抽出自己在小組中的號碼 (清潔工作分配依據) 外，也抽出小組的模特人選，抽出模特 VIP 營造活潑刺激的遊戲氛圍，讓孩子在沉浸式英語環境快樂學習！

另外，我也開設雙語流行舞蹈社，教授孩子開心跳舞上台表演之外也為孩子打造雙語環境與國外文化融入，讓孩子適應習慣英語，不在害怕，快樂學習！

五、教育實習省思

時時刻刻提醒自己，省思教育的各項細節，包含教學方法技巧、內容、師生關係、班級經營，是否還能稍作調整與修改，

保有彈性變化，鼓勵欣賞每一個學生，如何讓學生都能達成最大的學習成效以及在愉快的氣氛中學習。永遠用欣賞的角度與寬容的心態面對學生，尊重愛護孩子的自尊心，如同小心對待一朵玫瑰花上顫動欲墜的露珠。

最後，實習期間累積了許多感動的回憶，能陪伴孩子一起遨遊做夢，能實踐自己的創新教學與理念，能感受到學生最純真的回饋，回首一望，盡是珍貴又無與倫比的感動！同時也感謝在我實習期間遇見的每一位師長不吝給予我的鼓勵與指教，以及遇見的每一個學生讓我時刻提醒自己莫忘初衷，這些珍貴的人事物回憶錄，都精彩充實了我半年的實習生活！



▲雙語美術課程

教學實習心得與展望

實習學校 | 國立員林高級農工職業學校

實習指導教授 | 劉秋玲教授

實習學生 | 蕭巧彤

實習類科 | 特殊教育

一、教學

一整個學期，跟著教學指導老師一許紋綺老師的課，看見了學科課國語文、英語文的教學，業師協同的基礎速食，校內友科教師協同的農園藝種植維護實作。此外，因為綜職二徐含宜老師知道我要考園藝丙級證照，所以讓我跟綜職二的園藝術科練習課、教肥料、農藥計算的數學課。在紋綺老師請長假期間，戴莉珍老師讓我繼續跟「基礎速食」課程，我看見另一種烘焙麵包丙級術科教學的方式及協同的方法，高靖雯老師代課的國文課，也讓我看見不同的國語文教學方法，滿滿的一整個學期，跟了許多位老師的課，看到了很多為老師的教學風格，讓我學到了許多課



▲引導學生判斷麵團打發程度

程的教學方式以及適合綜職科學生的教材設計邏輯。

另一方面期末教學演示的準備期程，也讓我下足苦工，期初與紋綺老師討論後定案要教國語文課，且因為要全自編教材，從一開始的主題發想就讓我卡關將近一個月，原先想要結合性別平等教育議題，介紹一位女性科學家的故事，後來在一次與潘亭穎老師聊天的過程，我改變想法，改成要設計與職業教育、生涯規劃教育相關的課文，名為「求職大補帖」，很謝謝雅文學姐、品亘學姐願意陪我一起腦力激盪，讓我這單元的課程設計有了更加具體的想法，設計完教材，開始正式上課後發現我想得太美好了，進度一直嚴重落後，後來是因為靖雯老師和紋綺老師把他們的國文課借給我上課，才讓我順利教完「求職大補帖」這一單元。每次上課後，靖雯老師和紋綺老師都會給我具體的建議，讓我可以下次上課之前更加進步，用更適合學生的教法讓他們學會對他們而言有幫助的知識。

二、導師

許紋綺老師也是我的導師指導老師，在紋綺老師帶領的綜合職能科一年級（簡稱綜職一）實習導師的工作任務，老師設計了非常結構化的教室環境，用字卡清楚標示布告欄的各項張貼主題，讓師生皆可

一目瞭然所有校內、班級事務。同學們三不五時會利用下課時間聚在一起討論午餐菜單或聊曾做過的事，讓這片布告欄也成為同學們社交的小天地。每個櫃子的用途也都標示的很清楚，透過結構化的安排，可以讓學生養成物歸原位的習慣，維持教室的整潔度。

擔任特教班導師處理學生的問題行為是很重要且必要的能力，雖然綜職一的同學們沒有太大、太嚴重、太顯性的行為問題，但在實習期間我發現有幾次同學開始出現問題行為的徵兆，是因為都被紋綺老師和各科任老師攔截、預防下來，才沒有演變成後續更難以處理的事件，我覺得每位老師「前事預防」的功力都非常的厲害呢！

三、行政

實習學校安排我每個月在不同的處室輪調，讓我可以看更多學更多，透過這樣的方式更全面的認識學校行政運作的方式和各處室的主責業務，起初從2、3月初進入學校先在教務處，接著到4月的學務處，到5月輔導處，再到6月進入高職才有的實習處。

在實習的第二天，特教組長—馥珍老師就帶我去跟廠商簽下半學期綜職科二、三年級學生實習的合約，這是高職集中式特教班特有的業務，而且每個學期只有一次，非常感謝馥珍老師讓我參與到這麼特別且機會稀少的行政工作。

參與每次段考之前的試務工作，和職員們在油印室一起印製考卷、段考那幾天

回教務處協助收發考卷、段考後的補考監考，是我滿喜歡的一項行政工作，因為我有一次比一次更加熟練、更加順暢，且從一開始接觸時像是路障一樣幫不上忙，漸漸的瞭解運作方式，到可以獨立作業且教務處的主責老師也因為信任我而願意讓我做，都讓我覺得很有成就感。

實習期間參與了很多項例行會議、臨時會議、校外教學、講座等等，而其中印象最為深刻的是「主辦6月21日第三次資源班多元探索課程」，因為擔任主辦人我才知道要融合眾多意見和兼顧預算的安排是一件很不容易的事，起初資源班老師說可以把主辦的機會給我的時候，我二話不說就答應，後來開始發想主題，手作類型的因為已經有開過課了，希望是「多元」一點的課，所以不建議在一次手作，後有資源班老師說學生許願要做餐飲類型的，我覺得太危險了，因為我對那一群資源班學生完全不認識，卻要我帶他們去充滿刀叉、火源的餐飲教室是一件非場有風險的事情，所以評估過後這個提議也無法成行，後來又想了好久，我想到大學期間認識的一條人脈—綽號為蜜蜜，他是自媒體的行銷顧問，剛好現在學生很喜歡看短影音，且實習學校的學生對賺錢的話題很感興趣，正好這位朋友可以將這兩個學生喜歡的元素結合，於是趕緊與他聯繫，他二話不說答應可以來學校擔任這次多元探索課程的講師，並且特別設計能夠引起學生學習興趣的課程，增加資源班學生對運用短影音的技能及開啟他們的眼界。

四、研習

因為是在有包含農業類群的職業學校實習，所以接觸到的第一場研習是「智慧農業科技」的技職體驗，完全體現農校的特色，也讓我對農業界對科技、科學的應用開了眼界，也經由本次研習，看到主辦的雅敏組長如何充分的運用所能提供的資源，包括農會、各家智慧農業科技代表廠商等，並且在有限的時間內將活動流程設計的有學習、有體驗、有領悟，讓參與的老師們獲得一次很有收穫的研習。

而特教科內的研習則是對「中式麵食與點心」這個社群特別印象深刻，因為所學完全可以和服務群科課程綱要中的兩項實習科目：食材處理實作、基礎速食實作等科目，亦是二、三年級的必修科目做對應，經過本次研習和看見二、三年級的任課老師應用於課堂後，讓我覺得辦理「實用性」的研習的重要性，因為讓老師透過研習學習更多可應用於課堂中的能力與方法，能夠讓研習效益提升，使師生都受惠，對行政端辦理實習的老師而言也是滿滿成就感。

五、未來教育生涯的期許與發展規劃

大學畢業後因應屆考取彰師大特教所，所以先進入研究所就讀一學期，直到今年2月才進入拿到教師證的最後一哩路—為期半年的教育實習，這半年雖然因為我所選的實習學校僅有我一位實習老師無法多與其他學校的實習老師交流，且因時程考量與今年度的教甄失之交臂，但也因為在下半學期實習，因此接觸到許多與上半學期實習的實習教師不同的學校各項作業，尤其是特教學生的鑑定安置作業、各類型升學作業（國中升高中及高中升大學）等等，令我的經驗值提升許多。

實習學校是一間同時有集中式特教班及分散式資源班兩種班型的高職，經過這一學期的教育實習，在心中更加確定我想朝向「任教高職集中式特教班」的理想，我知道縱使每年高職集中式特教班開缺的名額不多，教甄的時候也會充滿挑戰性，但因為高職課程的多元性、有趣性、變化性，都是我所期待和嚮往的，所以我一定會更加努力，在明年教甄之前先去代理一年，把握每次累積實力的機會，一步一步實現理想。



松鼠幼兒園之峰迴路轉旅程

實習學校 | 臺北市立大學附設實驗國民小學附設幼兒園

實習指導教授 | 蕭美華教授

實習學生 | 郭蓉蓓

實習類科 | 幼兒園

忐忑的心

求學期間因為現實環境考量放棄了一次修習教育學程的機會，多年後的今天我依然為了要將我喜歡的事情變成我的職志，努力的考取幼教專班後修習學分，通過教檢最後走到實習階段。知道通過教檢的當下除了喜悅還多了些擔憂，此階段同儕間大多為了實習學校生活的未知而擔憂，但我的擔憂絕大部分同樣來自現實相關層面。

過程中因本身無學習區教學經驗，所以在觀察角度、紀錄撰寫、教學鷹架都需發現問題然後嘗試調整，這樣的循環中進行著。除了在教學遇到困難，作業的撰寫對我而言也是難如登天。學期中更一度因為蠟燭多頭燒的困境而產生終止實習的想法。

關於我的『石敢當』輔導老師

第一週的日誌我撰寫了三十多頁，輔導老師隨即覺察需要調整的內容，先以條列式、限定每日紀錄項目內容，陪我練習抓取重點，並讓我在幼生午休時

間可初步整理紀錄，也便於有疑問可直接詢問老師。

隨著在學習區陪伴幼生的時間增加，透過輔導老師的引導讓我瞭解，協助幼生需要視情況練習優先順序調整，之後慢慢調整為當幼生遇到困難、需要幫忙的時候能主動尋求老師協助，減少全程的陪伴，教師也能增加調整區中區的整體規劃及呈

現幼生作品展示的練習。

儘管每天都在發現問題然後嘗試調整、解決問題，但同時也發現更多的困難需要面對與解決，所以自己常覺得無法完成這半年實習，於是與輔導老師、指導教授提過想終止實習一事，指導教授以希望我能健健康康的來完成這半年實習前提下，時時關心我；輔導老師不僅在教學、作業上給予我方向、方法，也語重心長的幫我分析，完成實習與終止實習的懸殊之處，讓我不知不覺就到了學期末。這期間每當我遇到了自己解決不了的困難就會「煩擾」我的輔導老師～

我與黃孩兒們的酸甜苦辣

在學習區第一次讓我感受到成就感與挫折的是融合生，之後的酸甜苦辣，融合生們的參與程度更是不勝枚舉，第一次在輔導老師面前落淚也是因為融合生在人際互動上因特質困難，頻繁被同儕誤解而衝突的無助而心疼。在實習之前，我心中曾有著『融合生能在學習區中學習嗎？』的疑問，經這幾個月的實習後，我的答案是『無庸置疑可以的。』不僅能學習，而且若有老師適時的引導協助，同儕及環境的支持下，融合生在學習區探索的時間裡相較於其他日常作息時間，明顯減少了許多需要老師一再處理的衝突事件，也能在探索中展現自己在美感表達、組合創意...等優異能力。

即便班上融合生的人數出乎意料之多，但不僅老師知道他們都是鳳毛麟角，同學也都有發現喔！儘管在期初同儕之間的磨合，不免有大大小小無數多需要老師即時協助調節人際間的摩擦，到慢慢觀察到彼此之間卓著之處，在學習區共構課程與想法更是志同道合、群策群力。以 GIGO 區為例，一開始一位普生、二位融合生在學習區中，因為陀螺壞掉、聽到同學說自己的陀螺很爛、做不出自己滿意的作品……等發生爭執，生氣、難過、大聲吼叫、落淚、動手都是件稀鬆平常的事；期中二位普生、二位融合生於區中研究陀螺發現其一融合生做的陀螺總是有著帥氣的配色、組成的組件更是有著攻擊、防禦以及平衡的設計，於是紛紛提出疑問或是尋求建議開始有了「互學」，之中的對話更是讓老師們好感動：『如果你一直改造下去，會有很多想法，以後就可以做很多顆強的陀螺，不用人家教你。』；期末想要進行陀螺比賽，發現彼此對比賽規則尚無共識，到共同討論出陀螺戰鬥規則：

開始 - 嘴巴說：3、2、1 轉。

獲勝 - 戰鬥中，就算爆裂（組件分離）了，只要還在轉都不算輸。

轉到最後的就是贏的陀螺。

之後準備參賽陀螺的過程幼生開始出現合作試轉、給彼此陀螺建議，更驚訝的是融合生溫柔的說『如果我的把他們的打爆，我會不忍心』又讓老師感動了一整天～在自然的學習情境中達到了共學、共好的互動學習。

我國融合教育已行之有年，在改變的同時絕對是需要調整適應的，不斷的在實行後反思、發現問題、提出方法改善問題，進而達到之目標。班上的出汗性活動總是扎扎实實地讓幼生藉由遊戲來運動，學期中老師引導我觀察核心肌群發展能力 vs 躁動及動作計畫能力 vs 衝動控制，此兩項之

間的關係後覺察到，平常較躁動的幼生於須使用核心肌群發展的動作時顯得吃力；平時衝動控制弱的幼生，動作計畫能力也相對需要數次協助引導。有特殊需求的幼生，在學前階段的時間無比重要，因此更需要我們提供能給予幼生的所有協助。教學現場在顧及衛生、例行性活動、課程……等的同時，『安全』不外乎是第一優先，老師在種種限制及規範下，極力的想達到平衡，在這之中不斷地從努力、無力、再努力的過程中進行著。雖然辛苦，但看到特殊生與普生的成長、進步，那種感動足以成為繼續的動力。

由衷的感謝

雖然這半年的實習對自己而言真的是困難重重，但我也因為受到老師的細心輔導，而讓我關關難過，也都盡力地闖關成功。學習區中的陪伴引導心急時，老師引導我看見幼生的進步，並需要肯定自己的重要性，讓我回到最初的陪伴。直至教學演示結束，我才驚覺已經到了學期尾聲了，居然已經快完成這半年實習了？！想起從一開始參加教育實習職前講習時，講師勉勵我們自己調整心態，讓自己是一張白紙的在實習中期間獲取新知、虛心求進，開始實習後忐忑的心因為有石敢當的老師讓我打消終止實習的想法，到現在我回想成就我在這一段松鼠幼兒園之峰迴路轉旅程中曾經指導過我的教授們、主任、老師們，感謝您們春風化雨的照顧，謝謝您～



▲出汗性活動，與幼生共同進行暖身運動。

在市大附小點點滴滴

實習學校 | 臺北市立大學附設實驗國民小學

實習指導教授 | 石偉源教授

實習學生 | 曾庭筠

實習類科 | 國民小學

與附小的淵源來自五年前的師傅計畫，那時候大學二年級，對於教育還是不太熟悉，和當時的小學一年級新生相遇。近幾年，都有持續前來附小擔任社團助理、小團輔助理、課後班教師等，對附小熟悉程度頗高，來附小進行半年實習的期間，點點滴滴的學習，都在讓自己不停精進能力。在實習這半年的時間裡，由實習指導教授和實習輔導教師的帶領下，使我學到許多教育專業知識及能力。

首先，從半年實習中，最重要的教學演示談起。

在教學演示中，我大膽嘗試了學校在「推動中小學數位學習精進方案」當中，才剛剛申請到的數位載具 HP Probook 筆電，來進行資訊融入數學科教學。

起初和導師討論時，導師提出這個方案，我是有猶豫過的，因為這個載具到我們班不滿一個月，學生們接觸的次數也不多，會擔心學生的使用情況對課程的影響，

但想著這是一個對於實習成果展現的挑戰，嘗試使用不失為一件好事，教學演示只是其中一堂課程的展現，後續課堂都還是需要使用，不如讓大家一起來檢視這樣的課堂，還有哪些可以進步的空間，對於我的教學更有幫助！

在這次的教學當中，不出意外的，學生對於載具不夠熟悉，確實影響了課堂進行，使得時間的規劃出現問題，這是在課前就有所預期，因此發生時，我也沒有太多意外，因為讓大家都能夠配合使用該載具進行學習、投入課堂才是我的目標與這堂課教學的重點。

在教學時，確實發現部分學生對於載具的熟練度差距，有些學生操作較慢，也有些學生使用起來游刃有餘，能做出更多不同的使用與展現，這些是讓我驚豔的地方。

這個單元跟舊課綱的課本設計不同，因此和導師在討論時，也決定調整機學順





序，讓實作部分能提前先進行，讓孩子們在後續量感建立更有感覺，對於公斤與公克的觀念也能更加清楚。這個調整也確實在後面的課堂中，從學生身上發現是有其必要性的。

感謝我的輔導老師一心怡老師，老師總是和我討論不同的教學方式，一起討論新課綱對教學帶來的變化，使我對於教學有更多不同的看法與思考，更了解擔任一位小學導師是多麼的重要。也要感謝瑞伶老師擔任第三方教師，給予寶貴建議和鼓勵。謝謝願意前來的校長、主任、組長、老師們，和實習夥伴們，有您們的建議與陪伴，都讓我在這半年實習中，能夠收穫滿滿、快速成長！

接著，來談談半年實習中，我的實習總結。

一、課程設計從學生本位去思考：

在教學當中，我們應該更加專注學習的主體是學生，從學生的角度思考課程，如何能有效讓學生學習到課程內容，是我們最需要關注的部分。以學生為核心的課程設計，依照學生的能力及方式給予差異化的教學，是最理想的課程設計與教學目的。

二、班級經營與親師溝通要做好：

在班級經營和親師溝通的部分，彼此之間都有緊密的關聯。良好的班級經營可

以為班上凝聚向心力，學生也能養成正確的習慣，這樣的班級才會真正能「共好」。親師間溝通也需要好好維持，只有當家長和老師一起攜手努力，孩子們的成長才會更加明顯，也會更加積極、正向。

三、人際互動與互助合作很重要：

除了班級當中和學生、家長的互動外，導師和學校其他老師之間的互動也很重要。導師在突發情況出現時，會非常需要學校行政人員、其他同事教師協助。因此我們需要具備良好的人際互動以及溝通能力，同時能讓學校擁有一個良好的校園文化與氛圍。

四、精進知識與培養能力要持續：

身為教師的我們總是鼓勵學生要不斷學習、超越自我，身為老師的我們，當然也要以身作則才行。教育工作是人與人之間的互動，特殊性高，且受到社會環境影響深刻，因此我們必須隨時吸收新知，保持我們的敏覺察力，才能不停向前邁進，為學生帶來更好的教學與陪伴。

半年的實習為了未來的教育路，起到一個承先啟後的作用，期許自己在未來的教育路上依然能保持初心和熱忱，奉獻自己所長，為學生付出，致力於找到並為學生帶來對其最合適的教學與學習方法，引領孩子們走向屬於他們各自的康莊大道。



臺北市立大學
UNIVERSITY OF TAIPEI

▲邀稿

歡迎實習學生撰寫實習、教學、研習、好書介紹或時事等相關經驗分享，稿件請E-mail至guide@utapei.edu.tw，主旨註明「實習輔導通訊投稿」，稿件字數不限，標題右下方請加註實習學校、實習指導教授、畢業科系、姓名與實習期間，附照片者佳，錄取後將刊登於電子期刊。

實習輔導通訊

2023
| Autumn | 第2期



發行人 | 邱英浩 校長

總編輯 | 李權倍 主任

主編 | 林燕玲 組長

執行編輯 | 謝麗貞 助教

發行單位 | 師資培育及職涯發展中心

網址 | <http://cte.utapei.edu.tw>

地址 | (10048)臺北市中正區愛國西路1號

(11153)臺北市士林區忠誠路二段101號

電話 | (02)2311-3040 轉 8331

傳真 | (02)2381-0818

製作印刷 | 聯華打字有限公司

電話 | (02)2381-0966