

臺北市立大學 實習輔導通訊

發行人：邱英浩 校長
總編輯：陳宏淑 主任
主編：李柏諭 組長
執行編輯：謝麗貞 助教
發行單位：師資培育及職涯發展中心
網址：<http://cte.utapei.edu.tw>

地址：(10048)臺北市中正區愛國西路一號
(11153)臺北市士林區忠誠路二段101號
電話：(02)2311-3040 轉 8331
傳真：(02)2381-0818
製作印刷：聯華打字有限公司
電話：(02)2381-0966

中華民國一一年九月

一一一年度第二期

目錄 Contents

- 413編織、圓夢，織、織、織不停！／陳浩云 ————— 2
- 雙語生活的教學成長／陳品璉 ————— 4
- 教育實習省思／陳聿芬 ————— 6
- 教師節秘密計畫之綁架驚喜大行動／陳書筠 ————— 8
- 疫情下的教學應變／劉邵婷 ————— 9
- 半年實習心得／張苡蕙 ————— 11
- 潤物無聲／簡秀芳 ————— 12

【實習輔導通訊邀稿】

歡迎實習學生撰寫實習、教學、研習、好書介紹或時事等相關經驗分享，稿件請E-mail至guide@utapei.edu.tw，主旨註明「實習輔導通訊投稿」，稿件字數不限，標題右下方請加註實習學校、實習指導教授、畢業科系、姓名與實習期間，附照片者佳，錄取後將刊登於電子期刊。

413 編織、圓夢，織、織、織不停！

實習學校：新北市昌平國民小學
實習指導教授：董德輝教授
實習學生：視覺藝術學系碩士班 陳浩云
實習類科：國民小學



上個月，琬喻老師來北市大參加我的碩士畢業展，作品以編織毛線的創作方式呈現。展覽結束後幾天，琬喻老師提議，在這個月的綜合課，讓我帶孩子編織，做出「413 限定」的小紀念品！聽到老師這個想法的時候，我既興奮又緊張，興奮的是能把美好的藝術創作帶給孩子們，緊張的是毛線編織並不容易，該如何轉化，設計成四年級孩子能夠上手又能享受的課程呢？所以我在課前做了很多嘗試，考量到大部分的孩子完全沒有接觸過編織，我決定用垂手可得的材料，以及簡易的經緯概念作為這次課程的主要設計概念，於是「圓盤編織課」

就誕生了！

結合社會 4-2「生活的變遷」單元中，討論衣著今昔的不同時，課本上有一張原住民傳統地織的圖片，老師藉此引入，與課程呼應。實際操作前，我分享了這次展覽的作品、織布的縮時記錄，以及編織在民族上的意義，除了生活必需的穿衣蔽體、保暖、包裹等功能，織布也是一份愛與祝福。孩子們好奇地問：「老師，這麼大的作品，你做了多久啊？」我回答：「老師白天在班上實習，晚上就回家織、織、織，週而復始。」結果翰楷很驚訝的說：「哇！老師你好厲害！怎麼都沒有黑眼圈？」這個問題





實在太可愛，讓我笑彎了腰。在材料部分，我也下了一番工夫，為了讓學生更容易操作，我特別採買邊緣有摺線的紙盤，不僅可以省去標記的時間，也能避免學生剪的時候間隔太近而失敗。示範完畢圓盤織機的製作方法及上經線後，學生便如火如荼地開織啦！

為了讓孩子能隨心所欲地創作，我把各色的毛線都先分裝到不同籃子裡，同時依照色系分配，放置於教室中兩邊的窗台，學生能夠自由取用材料，透過色彩的搭配，做出個人化的作品，也因為這樣的創作沒有規定，孩子們都樂在其中，一直織到下課還不肯停下來。後來的幾天，都可以看到孩子們利用早自習、下課時間，編織自己的圓，連續好幾節下課，我的桌子旁大排長龍，後來我甚至發「號碼牌」，請他們先回位置等待，等「叫號」再帶作品過來。

作品能反映創作者的心情、狀態，每個孩子的作品都像他們自己，各個讓我感到驚艷，平時熱情外向的孩子用了

大量黃色與紅色搭配，有公主夢的少女，作品充滿粉紅泡泡，恬靜少言的模範生，用的是沉著冷靜的藍，編織的鬆緊度整整齊齊，平整好看。有的學生，平常在學科沒有特殊表現，但卻能用心的把作品做好，有的甚至織得欲罷不能，爭取製作第二件作品的機會，亦捷在課後班時，趁下課時間跑來找我，要我教她收尾，邊做邊說：「老師，我覺得做這個（編織作品）很好耶！這樣我以後看到，就會想起來是誰教我的。」當下我的心裡有說不出的感動，不禁讓我覺得，能成為一位老師真是太好了！能將自己的專業帶給孩子，讓他們發掘自己的優點，看見各種可能性。

後記：這次在示範說明時，琬喻老師很貼心的幫我把步驟條列於黑板上，課後老師建議我之後教學時，以文字在黑板上說明提醒，可以減少學生因為記不起步驟而一直跑來問老師的情況，讓教學更流暢。



雙語生活的教學成長

實習學校：臺南市永福國民小學
實習指導教授：徐榮崇教授
實習學生：特殊教育學系 陳品璉
實習類科：國民小學

前言

實習提醒了我很多小細節，很多時候讀書的時候覺得很簡單的教學理論，但在教學現場卻會不小心忽略。但每一次課程結束，看到孩子的笑容，聽到孩子對課程的喜歡，我想這就是課程成功的證明。

教學實習

課程設計的部分，我印象深刻的部分是老師就會用具體的指令、和學生行為後果先預告行為問題。例如：不要畫到桌面上，不然需要留下來做清潔。老師也和我們分享在作品製作的時候，老師

會限制一個框架，但內容都是由學生去創作的，不會受太多的限制，讓學生自由發揮。

老師將雙語與生活作連結，常常藉由觀察，讓學生發現自己與他人細小的不同，也讓孩子去發現生活中的小事情，並與同儕分享回憶，無形中也融入了素養的互動。例如：孩子們將撿到的葉子互相比較，也學習聆聽自己與同儕分享，並尋找葉子之間的不同。

我發現上課在意的不是孩子精細動作多好、畫出的作品多寫實，寫得多完整，而是讓孩子感到開心，孩子的笑容



▲ How to play



▲ Wrap up



▲ Take a guess



▲ Trick or treat

就是一堂課程成功最好的證明。

雙語的教學是用多元的教學策略去教一個核心的概念。像是：一堂課的主題是聲音，那會用不同方法去探索聲音，像是運用先簡單找尋生活中的聲音、到做震動杯子看到聲音，傳聲筒了解聲音的傳送，最後用自製的的音樂樂器做結尾。這樣的生活課程是連貫的，而不是一堂課用英語教了很多聲音單字，像是：聲波、聲音這些單字，那就變成英語課了。

結語

最後，我想以〈有原則的老師〉愛詩美老師的一段話作結尾。年輕的老師總是問：「我的表現如何？」我想現在的我確實常常這麼問老師，因為我自認

程度還不好，但我要告訴自己：「我在學生面前我不能膽怯」，等未來十年、二十年後，我則要提醒自己持續精進教學。



▲ Rubbing



▲ Sound activity



▲ Sentence



教育實習省思

實習學校：臺北市南門國民小學附設幼兒園
實習指導教授：盧雯月教授
實習學生：幼兒教育學系 劉聿芬
實習類科：幼兒園

一、教育實習生涯的期許與發展

(一) 班級經營：把握每一個肯定幼兒的機會

正向互助的班級經營可以讓班級有高度的穩定性，有一個穩定的班級、良好的規律作息，所有的班級活動才能順利往下進行。班級經營需要教師間、師生間和親師間的默契相互作用。我觀察到教師以相信幼兒的態度，堅信幼兒能夠參與經營班級，而非單倚賴教師的一己之力。教師會增加幼兒互動的機會、鼓勵能力好的幼兒一起幫助仍須引導的幼兒，師生合力提升全班幼兒的能力，進而轉動班級的齒輪。

在良好的班級氛圍中，教師會利用一些零碎的時間，像是綁頭髮、自由遊戲時間、等待其他幼兒的時間陪伴幼兒，與幼兒聊天，肯定幼兒近期的進步與發展，增強幼兒的正向行為，利用這些交心的時刻增進與幼兒的關係，讓每位幼兒都有被關注肯定的機會，幼兒會產生在班級裡的歸屬感，且更樂意投入班級活動。我期許自己能夠在教育實習間將教師經營班級的技巧內化在心中，應用在自己未來的班級裡。

(二) 保留幼兒思考、學習的空間

我們設置於學習區內的提示、參考，任何幼兒所能觸及到的環境及事物，皆對他們產生很大的影響，好的學習區提示絕對能夠使環境成為幼兒的好老師。而于琳老師也給我另一個看待班級的觀點，

同樣的觀點也能運用在學習區教學活動，讓我有新的啟發，觀點寓意大致如下段文字，期許自己謹記在心，不斷地反思修正自己如何能更幫助到幼兒發展：

「準備好的環境」未必是一個追求完美的教室，當生活中出現了問題，才能提供機會讓幼兒思考如何解決生活中的問題。老師也會出錯，當老師錯的時候，透過問與答，讓孩子自己想出、找出答案，如此才會造就出聰明的孩子。學習區也是一樣的道理，我們不一定一開始就要全部都準備好給孩子，可以用較慢的步調進行改善和調整，一方面可



以觀察孩子學習的興趣，另一方面一樣是能夠給予他們空間和機會自己發想，給予他們更大的發揮空間。

（三）成為能被學生「利用」的老師

我覺得這是我對於自己最大的期許，當心中謹記著這句于琳輔導老師送給我的話，我便有不斷吸收新知的動力，因為我知道，當我努力汲取新知，這些知識不只是豐富了我自己的涵養與內在，同時也能帶給學生更豐富的教學、課程、生活經驗，提升自身的創造力以及可被利用的價值，不斷地自我省思和精進，終將雕塑出屬於自己的教育哲學。

二、實習總心得與省思

（一）課程活動的導入及延續

多次進行教學活動設計，在教學演練的過程中受到老師許多的提點，其中對我來說很大的收穫是導入課程及提問的方式。在教師計畫要進行教學活動前，一定會用非正式課程的時間先導入課程，而在正式課程當中便只會花一點點的時間進行起始活動或引起動機，此方式讓教學活動的起始容易許多，也不會顯得教師意圖過於明顯。

另外，教學活動當中，教學者的問題引導尤為重要，一開始給于琳老師看教案時，老師會很重視我列在教案上的

問題，並一一陪伴我釐清每個問題背後的意圖，分析問題的深度、難易度後，再安排問題的順序。有些問題幼兒可能已有先備經驗，可以不須思考、直觀地回答；有些問題對於幼兒來說比較抽象，可能須要思考、無法直接回答的問題，教學者便須事先預備好進一步的舉例，幫助幼兒進入課程的狀況。透過釐清引導問題，我更容易抓住教學活動的核心，清楚知道自己的教學意圖，讓我每一次的教學活動都更得心應手，也越來越有自信。

（二）班級美感環境的營造

森林班的兩位老師具有很強的美感，重視教室的美感布置，強調顏色的一致性、空間透視度、綠色植栽美化和視覺感受等，在老師的薰陶之下，我也會練習想像教室環境的更多可能性。教師也重視幼兒是環境的主人，教室的每個角落，都有幼兒努力的痕跡，尤其是教室內的主視覺設計，都是由幼兒親手創作，再由教師和幼兒共同加工，合力完成，我也逐漸習慣這樣的模式，當想在教室加入新的設計時，我會進一步思考幼兒可以參與的工作，希望幼兒也能夠共同參與。



教師節秘密計畫之綁架驚喜大行動

實習學校：臺北市民生國民小學

實習指導教授：吳淑敏教授

實習學生：舞蹈學系碩士班 陳書筠

實習類科：特殊教育學校（班）國民小學階段資賦優異組

那些師生互動的小秘密

剛好與在其他學校的實習夥伴討論如何能夠快速地融入學生群並與學生有自然的互動，而我覺察自己在與民生國小六年級資優班中的互動從一踏進這個場域就獲得滿滿的熱情與自然的對話。從最一開始我主動去與學生討論在學校的學習狀況，或參與下課時的學生間小聚會，進而開始有些學生會好奇詢問我關於升學的事情，或對於我大學就讀的專長領域有興趣，直到後來形成孩子會主動來跟我分享自己的生活或是尋求作業上的幫忙，熱情互動與相互關心逐漸成為日常；這中間讓彼此更熟絡的一半因素是雙方都願意主動去製造接觸，從而放寬心地去接納不同的想法並想更進一步的了解對方，雖然不免還是有比較安靜內向的學生，但我認為更關鍵的另一半因素是當與某幾位較為活潑的學生打好關係後，其他學生就會自然而然地與我有和諧的關係。

我認為拉近距離很重要元素是舉辦『活動』，在9月28日教師節前兩週我私底下與學生討論起想要給老師的驚喜任務，透過我們之間有秘密任務要執行的關係，默默形成與學生間的小小任務儀式感，因著這些共同商量事情的討論機會，與學生的默契快速升溫。

嘗試行動，拉近距離

資優班平時是分散在不同的班級，在有資優班的課程時才會聚集在一起，

這也會形成互動上的小困難，但也因為這樣使我奔波於校園中與學生有分組小組討論的機會，使我能從過程中更去了解每一位學生的想法，讓他們都對於我更加熟絡。任務的使命感，也讓我看見資優學生的領導特質以及計畫構思能力。

在討論過程中，聆聽學生的想法，大家同心協力的執行，並產出許多令我意想不到的創意表現，例如：學生自主編劇與情節鋪陳、任務當下的靈機應變等。

活動反思

1. 時間的擬定困難

困難點：此計畫的進行需全班都有選的課程時間，且需要先擬定方式請鄭老師借我們時間好進行秘密活動，原先思考是否不要利用上課而是使用課餘時間進行，但考量到學生來自於不同的班級較難統一集合而作罷。

2. 呈上題，流程的制定是否會影響到課程進度

困難點：因不確定真正會需要花費的活動時間，而又必須使用到一些原本的上課時間，只先約略估計十分鐘，並在活動前要先告知鄭老師有事情要發生但主題保密。

3. 誰要當發號施令的人

困難點：因班級學生在日常中互動都是非常合作無間且平等關係的，沒有明確領導者或是班長副班長的職位，以致尋找發號施令的人時較為困難，尤其

此角色要非常有氣勢且能領導全班，在沒有時間全部 16 個人一起討論並模擬過一次的情況下非常難執行。

4. 如何不被發現，但又要有驚喜感

困難點：此部分規畫並與學生討論許久，但在執行上有許多的限制與困難，因鄭老師基本上都會待在教室，而要與學生討論計畫時的竊竊私語就會特別明顯，尤其需要分批次與學生做討論，很多時候只能讓學生們離開資優班時幫忙傳達訊息，而計畫過程也可能只有某幾個比較常跑資優班的學生會更有參與感。

行動收穫

因為行動，我更貼近學生校園生活，更熟悉學生獨特的特質，而學生在活動中的積極與團結，使我更融入也更發現每個人的亮點，在師生互動、生生互動中更為融洽的相處模式，達成與學生間的互信關係。

雖然這不是教學中的一環，但經歷過任務的執行後，與學生的自在關係讓我在之後的教學中更靠近學生，進而得

以設計符合學生需求的區分性課程調整，而在教學演示時也因與學生有緊密的情感，而讓緊張的情緒得以化解，相互激勵產出完美的課程演示。



疫情下的教學應變

實習學校：新北市裕民國民小學
實習指導教授：鍾才元教授
實習學生：音樂學系 劉邵婷
實習類科：國民小學

由於政策的改變，這個學期從 111 年 9 月 12 日以後就不會再因疫情而停課，可以說學校不會像之前一樣受到疫情太大的影響。然而，在 9 月 12 日以前，疫情仍隨時都有可能影響到我們的實習，尤其是因為開學季，學生們回到學校，

更加速了疫情的傳播。例如我去實習的裕民國小，開學第一天就有不少班級遠距上課，無論是教師還是學生都有人確診，這使得行政端更為忙碌。

開學後的第三天，全校遠距上課的班級已經多達十多班，其中也有班級的

導師隔離或確診。有一天，教務處的教學組長突然來找我，請我幫忙代課。需要代課的班級是四年級，該班導師的家人確診，所以導師在家隔離，而學生們照常到校上課。而我要做的工作，就是幫忙設定好上課的設備、在上課時間幫教師進入 google meet，以及幫忙管秩序。

初次進入其他班級，學生們都既興奮又疑惑，感覺得出來小孩們對我很好奇卻又不敢跟我搭話，我也沒有特意去跟他們聊天，只是默默的幫忙開電腦、收作業。老師進到 google meet 以後，我在旁邊認真觀察老師與學生們的互動。我發現遠端上課老師真的會有很力不從心的感覺，以往講一次小孩就可以知道的事情，要講三、四次小孩才會照做，而且還會受限於網路的好壞，尤其是當孩子們你一句我一句的在講話，老師根本完全聽不清楚，這個時候，我就要在旁邊幫忙管理秩序，請大家一個一個講。

早自習結束，開始上課之後，網路兩端師生的隔閡更為明顯。第一節課是數學課，因為麥克風和攝影機都在教室後面，這使得小孩子講話老師聽不清楚，小孩子上台到黑板解題老師也看不清楚，到後來，比較多是老師在遠端指揮寫哪一題，請小孩到黑板上解題，班上其他同學再一起回答他寫的對不對，接著老師講解解題過程。

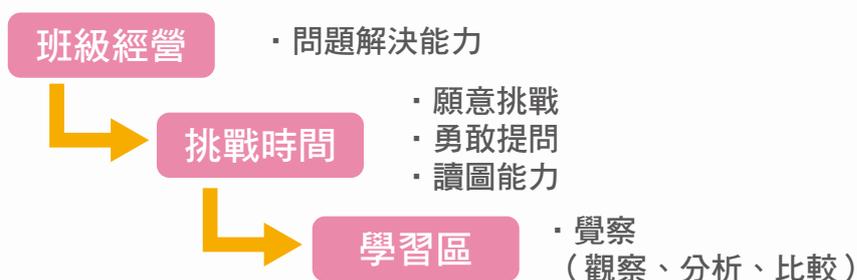
這是我第一次觀察教師在遠端上課，疫情之下，無論是學校的運作、教師的備課，一直到學生的學習，都是非常不容易的，這也使得教師的隨機應變能力也變得更加重要。在大家都不知道何時會突然變成線上課程的情況下，教師就要隨時做好準備，並且也要熟悉電子設備以及多媒體教材。即便之後不會再因為班上一人確診全班遠距，但也要做好這些準備，因為誰都不知道未來會不會出現變數。



半年實習心得

實習學校：臺北市明湖國民小學附設幼兒園
實習指導教授：鍾雅惠教授
實習學生：幼兒教育學系 張苡蕙
實習類科：幼兒園

一、學習區之目標



學習區的目標並不是不斷地做出很多厲害的作品，而是要聚焦於幼兒「解決問題」的能力。

二、對於課程的改進

(一) 如何歷程回顧

在幼兒完成作品後，太容易只關注到作品本身，而忽略幼兒在完成的心理歷程，包括如何完成的、心情的轉變有哪些以及怎麼發現問題。在未來除了強調活動與目標的結合，另外應該要更注重孩子是否自己也能理解他做了哪些調整，而不是只關注活動的目標，如此一來，可以讓幼兒從分享、對話中更有自信心，而願意挑戰新的任務及對新事物進行探索。

(二) 更明確的思考歷程，且連貫

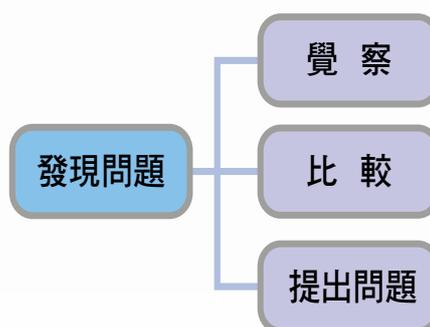
挑戰時間的活動目標都很鮮明，但我在起始活動的部分會讓目標分區塊，卻沒有利用引導的方式來整合這些項目，例如我可以從我們今天玩什麼，來帶出組合建構區有哪些玩具，再連接怎麼玩，而拉出需要保持安靜、要自己挑戰看看等，如此一來才能讓活動更加連貫。

(三) 讓幼兒自行發現問題

在這個月的試教中，發現自己很容易為了能讓幼兒進一步探究而形成都是老師在提出問題的現象發生，因此在未來，我應該多引導，讓幼兒能從自己的作品中，自行發現問題，並可以主動提出與他人討論及自我調整，更加放手的讓孩子去完成及研究，而增進「覺察」、「比較」以及「提出問題」的能力。

(四) 素材影響成就感

大部分幼兒沒去過樂高區，所以一開始都會很興奮地想要去嘗試，但常常因為找不到材料而想要請老師幫忙或放棄完成作品。發現幼兒經常找不到材料，因此老師自己試玩一次，發現裡面有太多特殊的零件，於是先將較不常用到的



零件收起來。

（五）模仿的機會

年紀較小之幼兒比較不會玩 LAQ 和樂高，但因為一次有十位幼兒在進行不同的任務，老師無法一次幫助這麼多人。刻意邀請一個能力較好的幼兒，使一旁的幼兒能有觀察如何進行組合的機會，並且在幼兒提出問題時，請他們先詢問隔壁幼兒，漸漸形成互相幫助的氣氛。

（六）考慮到素材及幼兒能力的關係

因當天與老師檢討活動時，老師提到他發現某些繪本的深度對於小班級中

班的幼兒來說太難了，因此雖然這個主題重點為認識故事中的四個類別，但因為故事過於抽象，讓幼兒難以觀察並不知道要如何記錄下故事情節。

（七）如何讓幼兒分享

要考慮分享的方式為何，要小組分想還是個人，並且需依照幼兒是否有分享的經驗，給予適時的引導，才不會使幼兒想要分享，但一到台上卻不知道要說什麼，一旦需要等待，台下的幼兒便會容易浮躁。

潤物無聲

實習學校：臺北市雙蓮國民小學

實習指導教授：葛竹婷教授

實習學生：視覺藝術學系 簡秀

實習類科：特殊教育學校（班）國民小學階段身心障礙組

前言 -

好雨知時節，當春乃發生。
隨風潛入夜，潤物細無聲。
野徑雲俱黑，江船火獨明。
曉看紅濕處，花重錦官城。

~ 出自唐代詩人杜甫的《春夜喜雨》~

2020 年的教師資格考在這首詩的寫作中開啟了當天極度緊張而失常的應考狀態，然也在不斷透過回顧這首詩整年的痛徹心扉中，資格考未通過的複雜與痛苦情緒，從雙蓮國小特教團隊老師們的支持、碧湖國小資源班張聖怡老師的引導及西門國小普通班幾位老師們的支援中使我從跌入谷底的信心逐步再建構學習與生活計畫。

在這個世界上，幸運的孩子總是在身後有人默默陪伴與支持，在給予能量及愛中快樂成長，但也有令人感到悲傷與不捨的孩子，自強裸時期就沒有讓他們可以安頓身心的力量，或者我們清楚他們需要的是社會環境給予更多的便捷建設與包容。我生長自一個被父母珍惜的家庭，默默陪伴我的人讓我的人生中充滿著信心與愛。自己從小就耳濡目染母親的人師態度，最初接觸特殊需求的學生就是母親的腦性麻痺學生，曾經在成年後陪伴母親去市場採買時，看到這位腦麻學生在市場的攤位中，即使歪斜著頭仍要跟她說一聲「老師好」，即使蜷曲著手指頭也吃力地想多拿兩把青菜放入母親的買菜籃，那樣的畫面，始終

是我從大學開始步入安親補教業後的師者畫面。大學畢業後考量父親的醫療陪伴時間，我並未在大學期間修畢一般小教師培，選擇持續與教育相關的補教業並且在公立學校斷斷續續的代課，一直到母親因為肺腺癌的突然離世，我開始進入公立學校的一般小教全職代理。

從事安親課輔老師的時期，某一年我曾經有幾個月的時間在夜間十一點時，去當時的台北市立美術公園旁的空地把家教學生「拎」回家，盯著他們睡覺；也曾挺著七個月大的肚子，指導完學生學業後教他們生活自理的細碎瑣事（因為父母的工作型態在夜間）。我曾引導 ADHD 的學生在我的科任課運用他擅長的摺紙，讓同學們轉而欣賞他並向他請益摺紙；我陪伴幾位攜手班的學生，讓他們跟著也喜歡上閱讀童書繪本（從 Tove Jansson 系列著手）；我曾嘗試讓智能障礙學生透過軟性磁鐵棒組合文字的部件而增加了學生學習文字的動機與專注力；透過角色設定的小故事讓有情緒行為的學生能專注進行社會技巧課程並且透過音樂律動的編排緩解他們的情緒。我不是通過教甄的正式老師，我做的事情微不足道，但我仍然堅持默默地在教育志業中學習我的母親與所有給予我正向支持的前輩老師們的人師精神。

我曾有過讓我挫敗的現場經驗，而那位使我感到挫敗的五年級學生，正是促使我在研讀研究所的時期努力讀書報考特教師培的最後動力。猶記得當時的那位學生，無論我花了多少的心力期待運用動之以情的對談方式引導他，仍然徒勞無功，換來的常常是他一進我的科任教室就是刻意以「閩南語三字髒話」來動同學的上課情緒。那一年的科任，他在學期的最後一個月開始不再出現穢語的行為，只是我永遠遺憾無法讓他一

整學年都好好參與我的課程。緣分總是很奇妙，修讀特教師培的第一年，有一日傍晚於台北市立大學的地下餐廳用餐時，我看到身穿弘道國中制服的他與曾經同是我的一群學生經過我身旁，幾位學生看著我開心的說：「老師！你怎麼在這裡！」而一旁的他，安靜地將眼神飄向他處，我想，他長大了。

結語 -

回首在 2020 年資格考落敗時，我懷著丟臉的情緒讓我當時雙蓮的輔導老師簽署無法實習的申請書，而也在 2020 一整年中，雙蓮國小特教班團隊的每一位老師仍然持續接納我每週入班觀課學習，碧湖國小資源班的張聖怡老師也在我忐忑地詢問中，開啟了我與她一個學期的學習歷程。我所接觸的無論是一般小教、特教班、資源班的老師，每一位前輩老師給我的教師樣貌，都是兢兢業業地在自己的教育職涯中為學生付出，並且敞開心胸地給予我跟他們持續學習的機會。

用心理解、用對方法

半年教育實習的歷程中，就行政實習方面，輔導主任曾經的殷殷叮囑（教師對於學生的支援要主動觀察並且積極幫學生找資源）、特教組長對於特殊學習需求學生在普通班的人力支援與協助的即時性、教務處連老師給予多樣校內教務參與的經驗、學務處老師在我教學觀摩前提供的友善支援等，應證著一間學校的運作，往往不會是只有一個英雄，而是一群合心和氣的人員所建立的團隊共識。跟著整個雙蓮國小特教班團隊的學習始自 2018 年 2 月至今，特教教師與學生助理員間的團隊氣氛就是互相愛惜與齊心協力的典範，特教老師們對於學生助理員所具備協助學生的專業知能與對學生付出的尊重，使我更加清楚教育團

隊中的每位成員們各盡其職地為學生的學習與成長步步踏實的態度。從我修習「身障教材教法」入班見習至今，每一位團隊中的老師無不盡心給予我引導並依據個別學生的前事情境親自示範了行為教導策略以及後果策略。

就導師實習與教學實習方面，我的輔導老師給我最深刻的影響有幾個方面：一、與親、師、生的溝通模式。二、在課程與教學方面。三、老師本身的性格特質。說明如下：

一、就親、師、生三方面的溝通模式

我過去在代理現場是一位不苟言笑的老師，我嚴以律己卻也嚴以律人，這使我過往的代理資歷中，似乎也符應了一位前輩老師給我的提點：「如果你慣用很『嚴厲』的態度對待學生，往往上天都會讓你遇到要來磨你性子的學生。」

我的輔導老師的溝通模式總讓我不忍住地與教育心理學中「人本主義」連結，說話語氣堅定而柔和，主動關心學生並透過日常「對談」誘發學生的對話動機，更仔細從學生的回應脈絡中了解學生，她的言行總不住使我想起 Rogers 的理論：同理、無條件的積極關懷、真誠一致。每當她與家長對談時總會讓在旁聆聽的我忍不住想跟老師多聊一些話題，與同仁間的互動也秉持以和為貴並且謙沖自牧。我自認自己過去一直是一位用心且努力的教師，但是我往往都是板著臉並帶著嚴格語氣，學生的確在我的面前表現得中規中矩，但是總遺憾部分學生發自內心守規範的動機尚未建立。在教學上我會花很多時間思考課程設計，在經營課後班方面我會幫學生準備點心因為不想學生在下課後的時間購買不營養的零食填肚子，不過我仍慣於以嚴肅的態度面對學生。只是讓我感到暖心的是，過去代理歲月中，六年級的畢業生

中仍不少總會在畢業典禮前來科任教室跟我貼心撒嬌。從我的輔導老師的親、師、生三方面的溝通，我感受到溫言暖語的那股隱形影響力：話輕輕地講，學生或家長就能認真聽進心裡。

二、在課程與教學方面

我的輔導老師在某些教學與班級經營的細節上，採取一般小教的模式，以識字教學為例，她運用一般小教低年級教筆順的基礎筆劃口訣「豎、橫、撇、捺、勾、挑」等，對於特教班學生寫字要求永遠都有其堅持。輔導老師認為，接受特教班教育的孩子，如果在堅持某些訓練，他們的精細動作能力才不容易退化。在課程設計上，我的輔導老師傾向於協助學生適應生態環境的功能性課程為導向，以一般小教的教材為基底，延伸至日常生活領域。比如阿○的國語領域及數學領域，隨著阿○進入高年級，我的輔導老師根據特教課程調整之「重整」原則，針對生態環境中可能經常接觸的



▲創新教學 - 【特教班綜合活動領域 - 生活美感與創新】無口語學生 / 壓克力顏料 / 完全協助

場域進行食、衣、住、行等向度的文字認讀、習寫，以及大賣場廣告單上價格的計算，以協助將來阿○可能在生態環境中基本生活物資的付款。

就輔導老師的班級經營上，與普通班的模式很雷同的是，其根據個別學生能力在早自習時間訓練學生進行不同類別打掃工作的執行、抄聯絡簿等生活常規（在週誌與教師的課程計畫中均有紀錄，不再贅述），我想這就是一協助學生適應環境的基本模式，因為一般小教的學生同樣也是在早自習的時間進行晨間打掃、抄聯絡簿及進行閱讀等常規習慣的建立。

三、老師們本身的性格特質

我認為自己的性格在某些時候過於固著與淡定，甚至帶著嚴苛，而我的輔導教授與輔導老師在指引我該注意某些向度時總是正向提醒並給予嘗試空間。比如：我一頭熱的進行課程計畫的撰寫時，輔導教授先正向的鼓勵我然後再提醒我：「可以注意一下 IEP 的課程目標。」而當我滔滔不絕地將自己的教學想法一股碌地跟輔導老師聊，她從未要我直接接受她的想法，總是這樣支援我：「可以來試試看喔！」然而當我自省後便深感到羞愧，因為自己的特教經驗不足，哪裡來的勇氣就這樣直言不諱在專家老師的面前提

出！原來，上天安排讓我跟我的輔導老師及指導老師有這半年近距離的學習機會，就是要繼續磨練我欠缺的人格特質。我在半年實習所遇見了我心中「用心理解，用對方法」的老師，就是我的輔導老師韋怡蓉老師與指導教授葛竹婷教授。

半年的教育實習如此飛快，每個月的返校教甄研習使得過去兩個月的我於教甄通過的艱難中不斷心生卻步並對自己失去了信心，但只要回想過去自己的代理生涯前輩老師們的鼓勵與提點，師培學習期間所有師長給予的指導，實習期間行政實習任務的參與，輔導老師與過往期間所有前輩老師的陪伴與信賴，「潤物無聲」這句話不禁出現了我生命中每一位在教育現場用心付出的前輩老師們的身行，也包括我自己。在台灣每個角落的教師，無論正式或代理，只要是用心對待學生的教師，便如同那無聲的雨水，滋潤著大地萬物卻不居功。每位成人，無論居於什麼職業崗位，只要用心，便如同杜甫詩句所言：「隨風潛入夜，潤物細無聲」那般令人發自內心的顫動。

謝謝雙蓮國小特教組的廖衿帆老師，2018 年我鼓起勇氣撥電話至雙蓮國小的特教組，忐忑地詢問他是否願意給



▲ 12/03 教學演示 - 立即性評量

予當時的我至雙蓮國小特教班見習機會，我得以遇見我的輔導老師韋怡蓉老師和過去指導我一年的林例蓉老師。近三年來，雙蓮特教團隊的老師們(包括黃雯老師、呂哲文老師)給予我在學生行為問題出現時的引導態度及針對學生前事行為分析的具體指導，聽障班的志榮老師一個學期每週三早自習親自指導當時的實習學生與我手語，視藝系所教授們總在我因堅持特教教師目標感到孤單迷惘時，成為我朝向正式特教老師的艱難路程之重要能量。此外，在半年教育實習期間，指導教授葛竹婷教授總是扮演著重要推手，從我冗長的作業中給予扼要提點和當頭棒喝，將我從紛亂的思緒拉回現實。

未知的教甄路途，如同杜甫此詩第三聯：「野徑雲俱黑」的景象，而「江船火獨明」又彷彿在訴說著通過教甄的正式老師們。不知道哪一天我才能通過教甄，如同那「花重錦官城」般的燦爛耀眼啊！無論我何時通過教甄，我將永遠以著「潤物無聲」的姿態，在我熱愛並且已經努力半生的教育志業中協助學生學習與成長。從 2020 年資格考的落榜到 2021 半年教育實習接近期末的這個時

節，我的內心充滿著悸動，「潤物無聲」開展了我在教甄路途上的落敗，卻也讓我因為朝向自己的目標而堅持到現在，謝謝視藝系的蕭惠君教授，您當年對我這位代理教師的一句肯定，堅定了我朝向特教教師專業知能精進的信念直到此刻，無論是北市大師培的老師還是特教系諸位教授(淑瑜老師、曼曲老師、怡慧老師與雍純老師等)，我只能以陳之藩的《謝天》文中段落表達對於所有師長與前輩老師們提攜與溫暖指導的感想。

「無論什麼事，得之於人者太多，出之於己者太少，因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷！。無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作，還要等到機會的到來。越是真正做過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小」。

未來的我在教育現場做的事情仍然是微不足道，但依然會在堅持成為一位「用心理解，用對方法」的特教老師的目標下繼續前行。謝謝我的輔導老師韋怡蓉老師，謝謝我的指導教授葛竹婷教授，謝謝雙蓮國小！



▲指導教授 - 葛竹婷教授期末訪視與教學演示議課