

111 學年度臺中市政府教育局受託辦理本市立國民中學
(含本市立高級中等學校附設國中部)教師甄選

國文科題本

※請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。

請閱讀以下測驗作答說明

測驗說明：

這是 111 學年度臺中市政府教育局受託辦理本市立國民中學(含本市立高級中等學校附設國中部)教師甄選國文科題本，題本採雙面印刷，共 50 題，每題只有一個正確或最佳的答案。測驗時間共 70 分鐘，作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣。
2. 依試場規則規定，答案卡上不得書寫姓名及任何標記。故意污損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身份者，該科測驗不予計分。

作答方式：

請依照題意從四個選項中選出一個正確或最佳的答案，並用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置劃記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。

試題公告
僅供參考

選擇題（共 50 題，每題 2 分，共 100 分）

1. 下列蘇軾作品，何者最接近〈定風波〉（莫聽穿林打葉聲）詞傳達的精神？
(A)人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西
(B)參橫斗轉欲三更，苦雨終風也解晴。雲散月明誰點綴，天容海色本澄清
(C)照野瀾瀾淺浪，橫空隱隱層霄。障泥未解玉驄驕，我欲醉眠芳草
(D)亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑
2. 朱熹〈觀書有感〉：「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊；問渠那得清如許？為有源頭活水來。」此詩表面寫方塘的清澈，但實際是詩人讀書窮理的心境體會。下列詩文，何者並未使用這種「意在言外」的手法？
(A)白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓
(B)向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只是近黃昏
(C)移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人
(D)飛來峰上千尋塔，聞說雞鳴見日升。不畏浮雲遮望眼，只緣身在最高層
3. 何謂「握髮吐哺」？
(A)形容求才若渴
(B)形容母親養育子女的辛勞
(C)形容女子一生的責任
(D)形容蠻夷之地的生活
4. 下列何者與「求賢若渴，善人所舉，信而任之，取其所長」意涵相似？
(A)役聰明之耳目，虧無為之大道
(B)求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源
(C)簡能而任之，擇善而從之，則智者盡其謀，勇者竭其力
(D)雖董之以嚴刑，震之以威怒，終苟免不懷仁，貌恭而不心服
5. 傳統中方位往往與尊卑緊密結合，不同方位各有不同意義。以下何者方位代稱關係有誤？
(A)東床/女婿
(B)西席/老師
(C)南面/國君
(D)北堂/父親
6. 請找出完全沒有錯別字的選項：
(A)古之學子寒窗苦讀，希望有朝一日狀元即第，光耀門楣
(B)世風日下，肇事逃逸的新聞時有所聞，這樣的行為令人不恥
(C)考試將屆，莘莘學子無不把握最後時間奮力苦讀，進行最後的衝刺
(D)已經連續降雨兩週了，眾人心想：難到又是反聖嬰造成的？於是常常仰望天空，期待雨後天青的時刻

7. 以下何者為雙聲連綿詞？
- (A)霧氣「氤氳」 (B)「蜿蜒」起伏
(C)「崎嶇」山路 (D)「猙獰」面容
8. 選出「」中，兩者讀音相同的組合：
- (A)商「賈」/「賈」寶玉
(B)一「哄」而散/「烘」雲托月
(C)「蹂」躪/「猻」進以取勢
(D)腐爛生「蛆」/人為刀「俎」
9. 杰倫和同學組隊參加「語文達人競賽」，決勝題抽到的題目是：「奴『婢』／。麻『痹』／『裨』益，請先判斷『』內三字的讀音為完全相同、完全不同或二同一異，再選出與上述三字發音關係相同的一組答案」，正確答案的選項是：
- (A)「劬」勞／「瞿」然／「佝」僂
(B)髮「絡」／馬「廐」／自「咎」
(C)阿「諛」／舞「雩」／膏「腴」
(D)造「詣」／福「祉」／抽「脂」
10. 下列各組「」內注音符號所代表的字，字形相同的選項為何？
- (A)拾金不「ㄇㄣˊ」／狐「ㄇㄣˊ」惑主
(B)爾「ㄌㄧˊ」我詐／阿「ㄌㄧˊ」諂媚
(C)「ㄉㄨˊ」肝瀝膽／「ㄉㄨˊ」披星戴月
(D)好高「ㄨㄞˊ」遠／趨之若「ㄨㄞˊ」
11. 下列選項中，何者沒有錯別字？
- (A)緝拿歸案 (B)勒令斥回
(C)估名釣譽 (D)陌不關心
12. 比喻文章寫得扼要精要的成語，下列選項何者正確？
- (A)探驪得珠 (B)戶限為穿
(C)火中取栗 (D)探囊肱篋
13. 以下三幅文人喪禮時，他人致贈的輓聯，按照所屬姓名順序，下列選項何者正確？(甲) 萬里快鵬飛，獨撼翳雲遂失路。一朝驚鶴化，我憐弱息去招魂。(乙) 一身詩意千尋瀑，萬古人間四月天。(丙) 新文化中舊道德的楷模，舊倫理中新思想的師表。
- (A)胡適／徐志摩／林徽因 (B)徐志摩／胡適／林徽因
(C)徐志摩／林徽因／胡適 (D)林徽因／胡適／徐志摩
14. 曾鞏〈詠柳〉：「亂條猶未變初黃，倚得東風勢便狂。解把飛花蒙日月，不知天地有清霜。」此詩吟詠物性，兼得世情，請問下列選項，何者最接近本詩的意旨？
- (A)初生之犢不畏虎 (B)勢利小人得志狂
(C)歷經世情笑看之 (D)胸有成竹顯豪情

15. 下列二文是古人評價伯夷的兩篇文章，從詞語中可推敲其思想脈絡歸屬，關於兩位思想家的身分，下列選項何者正確？(甲)伯夷死名於首陽山下，盜跖死利於東陵之上，二人者，所死不同，其於殘生傷性均也。(乙)古有伯夷、叔齊者，武王讓以天下而弗受，二人餓死首陽之陵。若此臣者，不畏重誅，不利厚賞，不可以罰禁也，不可以賞使也，此之謂無益之臣也。
- (A)莊子／韓非子 (B)孟子／商鞅
(C)莊子／墨子 (D)孟子／公孫龍
16. 關於以下對聯所詠人物，依時代順序排列，下列選項何者正確？(甲)翁去千餘載，醉鄉猶在／山行六七里，亭影不孤(乙)二帝蒙塵，淚血千秋含激憤，一生完節，清風萬古仰忠貞(丙)詩史數千言，秋天一鵠先生骨／草堂三五間，春水群鷗野老心(丁)質而綺，真且醇，自可傳之千古／樽中酒，籬下詩，豈甘了此一生。
- (A)甲乙丁丙 (B)甲乙丙丁
(C)丁丙甲乙 (D)丁丙乙甲
17. 下列文句□□內皆為鳥名，請依文意選出最適合填入的選項：甲、西塞山前□□飛，桃花流水鱖魚肥。乙、得成比目何辭死，願做□□不羨仙。丙、兩個□□鳴翠柳，一行白鷺上青天。
- (A)孤雁／鴛鴦／畫眉 (B)白鷺／鸞鳳／畫眉
(C)白鷺／鴛鴦／黃鸝 (D)孤雁／鸞鳳／黃鸝
18. 下列「」詞語，哪一組完全沒有「死亡」之意？(甲)生孩六月，慈父「見背」(乙)司馬公「尸居餘氣」(丙)旋入雷淵，「並為波臣」(丁)牽攀「乖隔」，各欲白首(戊)心凝形釋，「與萬化冥合」(己)君之民，老弱「轉乎溝壑」，壯者散而之四方者，幾千人矣(庚)士曰「不祿」(辛)忽然與萬物「遷化」
- (A)甲、丁、辛 (B)丙、己、辛
(C)乙、丙、庚 (D)乙、丁、戊
19. 關於文字的六書歸類說明，下列選項何者正確？
- (A)「琴」：有「今」聲，故為「形聲」字
(B)「母」：象女子哺乳狀，故為「象形」字
(C)「秉」：表示以手持禾，故為「會意」字
(D)「西」：日在西方而鳥棲，上象鳥，下象巢。故為「會意」字
20. 《詩經·豳風·七月》：「七月流火，九月授衣」，關於詩中的「授」、「衣」二字的六書結構，下列選項何者正確？
- (A)會意／形聲 (B)形聲／象形
(C)形聲／會意 (D)象形／形聲

21. 吳晟〈寫詩的最大悲哀〉寫到：「寫詩的最大悲哀／不在於直接逼視人生的缺憾／又無補於現實／不在於必須隱忍人事的傷痛／／壓縮再壓縮即使心頭淌血，也要耐心尋找／沉澱下來的血漬／那麼，寫詩的最大悲哀／也許是除了寫詩／不知道還有什麼方式／可以對抗生命的龐大悲哀」，詩中所謂寫「詩最大的悲哀」，下列選項何者最接近？
- (A)明知寫詩無法改變現實，卻別無他法排遣的無奈
(B)寫出現實弊端，卻不受大眾歡迎，苦無知音的憤慨
(C)政府限制言論自由，連寫詩也無法暢所欲言的苦悶
(D)寫詩挖掘自身憾事，長久以來陷溺負面情緒的絕望
22. 袁枚《小倉山房尺牘》云：「札來，責以語涉兩歧，非平日直諒之素。不知古今來兩歧語原可並行而不悖。世說郭林宗、許文生二人入市，文生見物必買，子許見物不買，或問林宗：『孰是？』林宗曰：『子許少欲，文生多情。』或問殺羊于元珪大師：『救者是乎？不救者是乎？』大師曰：『救者慈悲，不救者解脫。』李林甫問大覺禪師曰：『肉當食耶？不當食耶？』師曰：『食是相公的祿，不食是相公的福。』此皆兩歧語也。賢人佛子，尚且然也，而況鄙人乎？」請問關於此文，下列選項何者正確？
- (A)無關重大價值判斷的問題，語涉兩歧不妨礙直諒
(B)大覺禪師認為不管吃肉或不吃肉，都能累積福祿
(C)袁枚舉出《世說新語》中賢人巧妙回應作為例證
(D)元珪大師認為五濁惡世，解脫比慈悲來得更重要
23. 《紅樓夢》中的判詞預言了十二金釵的命運，關於判詞與人物配對，下列選項何者正確？
- (A)「情天情海幻情身，情既相逢必主淫」指襲人身為寶玉丫鬟，卻踰矩偷嘗雲雨
(B)「可憐金玉質，終陷淖泥中。」指巧姊身為千金小姐，最後流落到劉姥姥家
(C)「清明涕送江邊望，千里東風一夢遙。」指探春奉詔和番，坐船嫁往偏遠藩國
(D)「可憐繡戶侯門女，獨臥青燈古佛旁。」指妙玉身處錦繡榮華的賈府，卻必須嚴守宗教戒律
24. 請詳讀下列二文，並回答問題。曹植〈說疫氣〉：「或以為疫者，鬼神所作。人罹此者，悉被褐茹藿之子，荊室蓬戶之人耳！若夫殿處鼎食之家，重貂累蓐之門，若是者鮮焉。此乃陰陽失位，寒暑錯時，是故生疫。而愚民懸符厭之，亦可笑也。」曹丕〈與吳質書〉：「昔年疾疫，親故多離其災，徐、陳、應、劉，一時俱逝，痛可言邪？昔日遊處，行則連輿，止則接席，何曾須臾相失！」請問關於此文，下列選項何者錯誤？
- (A)曹丕想表達親近友好的建安七子，竟病逝四人，悲痛難耐
(B)曹植想表達疫病發生與現實生活條件有關，不應用符咒迷信應對
(C)從二文脈絡可得知，當時確實有一場重大疫病流行，死亡人數眾多
(D)從二文可綜合推斷，這次疫病多由身分低賤的平民罹患，官員及富人不易罹患

25. 或曰：梅以曲爲美，

(甲)此文人畫士，心知其意

(乙)直則無姿；以欹爲美

(丙)密則無態，固也

(丁)未可明詔大號

(戊)正則無景；以疏爲美

以繩天下之梅也。

請依據文意，判斷最適當的排序，下列選項何者正確？

(A)乙戊丁甲丙

(B)乙戊丙甲丁

(C)戊乙甲丁丙

(D)戊丙丁甲乙

26. 「以我爲枕。這一刻，我是她暫時的□□，她是永遠不屬於我的孩子。她屬於每一隻濕熱的手心，每一滴同情的眼淚。屬於過去，屬於□□。屬於生，也屬於死。最純粹最簡單。撫摸她乾淨臉龐，腦中不時勾勒她生命版本的其餘□□。如果健康，她現應穿著整潔的制服和白襪，晃著兩條辮子，快樂地上學。如果沒生病，她應得蛋糕和親吻，同齡男孩向她羞赧示好，眼神始終離不開她。」本文為李欣倫的散文，描述去加爾各答擔任殘疾兒童的國際志工經驗，請依文意選出最適合填入的選項：

(A)搖籃、回憶、場景

(B)母親、現在、可能

(C)搖籃、現在、場景

(D)母親、回憶、可能

27. 關於〈學記〉的內容解釋，下列選項何者正確？

(A)「燕朋廢其師」結交輕慢的朋友容易荒廢師長教誨

(B)「學學半」學生彼此觀摩互相分享心得，效果事半功倍

(C)「呻其佔畢，多其訊言」讓學生反覆唸誦，鼓勵學生發言

(D)「不學博依，不能安詩」沒有博覽群書，就寫不好詩

28. 下列各組詞語「」內的字，二者顏色不一樣的選項為何？

(A)明眸「皓」齒／「縞」衣素服

(B)「絳」帳春風／「緋」袍金帶

(C)看朱成「碧」／六宮粉「黛」

(D)「玄」端章甫／「烏」帽猩袍

29. 有關「四書」的敘述，下列各選項何者正確？

(A)孟子將曾參、子思、孔子連同自己的文章，定名為「四子書」

(B)《大學》以「格、致、誠、正、修、齊、治、平」為八條目

(C)《中庸》與《大學》原出自《儀禮》的篇章，其後各自單獨成書

(D)《中庸》為「孔門傳授心法之書」，以「明明德、親民、止於至善」為全書的綱要

30. 下列詩句，哪一選項前後未對仗？

(A)沉舟側畔千帆過，病樹前頭萬木春

(B)舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家

(C)莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑

(D)千尋鐵鎖沉江底，一片降幡出石頭

31. 下列選項中所標示的修辭法何者有誤？

- (A)《詩經·王風·采葛》：「彼采葛兮，一日不見，如三月兮。」----夸飾
(B)李白〈將進酒〉：「君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。」----夸飾
(C)徐志摩〈再別康橋〉：「那河畔的金柳，是夕陽中的新娘。」----譬喻
(D)梁實秋《雅舍小品·衣裳》：「西裝是有一定的標準的。譬如：做褲子的材料要厚。」
----譬喻

32. 請依「甲：乙＝丙：丁」的關係，由前面兩個語詞的關係，從下列四個選項中找出與第三個語詞相對應者。躑躅：徘徊＝光風霽月：「？」

- (A)一傳眾咻 (B)漢宮秋月 (C)風雲月露 (D)冰壺秋月

33. 下列成語解說，何者最不精準？

- (A)「伯勞飛燕」比喻廣大的辛勤百姓
(B)「庖丁解牛」比喻對事物瞭解透澈，做事能得心應手，運用自如
(C)「安之若素」是指在反常或危困等情況下，仍安然處之，毫不在意
(D)「郢書燕說」比喻穿鑿附會，扭曲原意。

34. 複詞是指由兩個或兩個以上的字合成的詞，它的詞義也是由組成字的字義合成，不過有些複詞運用在文句中時，只留下其中一個字的字義，這種複詞叫做「偏義複詞」。試從下列選項的「」中，選出何者是「偏義複詞」？

- (A)用隨風飄蕩的「柳絮」來形容她的輕盈
(B)聽那「鳥叫」蟲鳴彷彿是大自然的交響曲
(C)春風又綠「江南」岸
(D)「國家」興亡，匹夫有責

35. 老夫聊發少年狂，左牽黃，右擎蒼，錦帽貂裘，千騎卷平岡。爲報傾城隨太守，親射虎，看孫郎。酒酣胸膽尚開張，鬢微霜，又何妨？持節雲中，何日遣馮唐？會挽雕弓如滿月，西北望，射天狼。

試研判上面文字最可能出自下列哪一部書？

- (A)杜工部集 (B)柳河東集 (C)花間集 (D)東坡樂府

36. 小明想閱讀中國古代史籍，您可以推薦他閱讀下列那一本書？

- (A)月令章句 (B)玉臺新詠 (C)儒林外史 (D)通典

37. 《論語·子罕》載：「子貢曰：『有美玉於斯，韞匱而藏諸？求善賈而沽諸？』子曰：「沽之哉！沽之哉！我待賈者也！」」從以上引文中子貢與孔子的對話可知

- (A)孔子師生經濟拮据，考慮出售玉珮
(B)孔門師生儘管生活困頓，也不願出售佩玉
(C)子貢質疑當時政治貪腐，孔子認為黑暗終將過去
(D)子貢詢問孔子用世意願，孔子表達待機出仕之心

38. 《老殘遊記·自序》云：「吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有宗教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛，此鴻都百鍊生所以有《老殘遊記》之作也。棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？吾知海內千芳，人間萬豔，必有與吾同哭同悲者焉！」

此段文字中的「棋局已殘」意指：

- (A)事業完全失敗 (B)學業一無所成
(C)科舉一再落榜 (D)國家即將衰亡
39. 某一對句之下聯為「平安二字值千金」，下列選項何者最適合作為上聯？
(A)和順一門臻百福 (B)天增歲月人增壽
(C)門迎百福納千祥 (D)利通三江達四海
40. 某甲在寫給某乙的書信中，請安語是用「敬請 金安」，如果措辭無誤的話，那麼某甲可能是某乙的：
(A)學弟 (B)學生
(C)部屬 (D)子女
41. 「畫圖省識春風面，環佩空歸夜月魂」句中所詠，與下列選項中何者最為相關？
(A)王昭君 (B)西施
(C)楊貴妃 (D)李清照
42. 臣故父李時珍，原任楚府奉祠，奉敕進封文林郎、四川蓬溪知縣。生平篤學，刻意纂修。曾着《本草》一部，甫及刻成，忽值數盡，撰有遺表，令臣代獻。臣切思之：「父有遺命而子不遵，何以承先志；父有遺書而子不獻，何以應朝命？」矧今修史之時，又值取書之會，臣不揣謏陋，不避斧鉞，謹述故父遺表。（李建元〈進《本草綱目》疏〉）
根據上面文字，下列選項所述何者為是？
(A)《本草綱目》雖已刻成，但資料仍有錯誤
(B)《本草綱目》刻成之時，適逢李時珍過世
(C)《本草綱目》內容簡陋，上呈恐因而獲罪
(D)李時珍不准其子李建元進獻《本草綱目》
43. 在中國傳統的喪服制度中，「斬衰」意謂：
(A)對祖父母之喪，服一年之期 (B)對父母之喪，服三年之期
(C)對叔伯之喪，服一年之期 (D)對兄弟之喪，服一年之期
44. 有一楹聯云：「聖慈深厚績著湄洲昭孝感 母德鴻熙功垂鯤海頌神恩」試研判此對聯最可能在下列何處出現？
(A)大甲鎮瀾宮 (B)延平郡王祠
(C)車城福安宮 (D)台北行天宮

45-46為題組

自此之後，子春把天大家私丟在腦後，日夕焚香打坐，滌慮凝神，一心思想神仙路上。但遇孤孀貧苦之人，便動千動百的捨與他，雖不比當初敗廢，卻也漸漸的十不存一。倏忽之間，又是三年，一日對韋氏說道：「如今待要再往雲臺求見那老者，超脫塵凡。所餘家私，盡著勾你用度，譬如我已死，不必更想念了。」那韋氏也是有根器的，聽見子春要去，絕無半點留念，只說道：「那老者為何肯舍這許多銀子送你，明明是看你有神仙之分，故來點化，怎麼還不省得？」明早要與子春餞行，豈知子春這晚題下一詩，留別韋氏，已潛自往雲臺去了。（馮夢龍《醒世恒言·杜子春三入長安》）

45. 就上文所示，此時的杜子春之所以生活貧廢，下列哪一選項的描述最正確？

- (A)杜子春戒不掉年輕時的奢侈行徑 (B)杜子春無法阻止韋氏大肆揮霍家產
(C)杜子春投入大量的銀兩去供養神明 (D)杜子春同情弱勢者，將財產施捨給他們

46. 韋氏得知杜子春將往雲臺峰，請判讀她回應的態度為何？

- (A)冷靜支持 (B)憤怒大罵
(C)略表不捨 (D)心生嫉妒

47-48為題組

朝曦迎客艷重岡，晚雨留人入醉鄉。此意自佳君不會，一杯當屬水仙王。
水光潋灩晴方好，山色空濛雨亦奇。若把西湖比西子，淡粧濃抹總相宜。
（蘇軾〈飲湖上初晴後雨二首〉）

47. 這兩首詩寫於作者任杭州通判期間，關於詩中的字義及修辭手法，何者有誤？

- (A)重岡，指重疊的山岡；潋灩，指波光映照
(B)「水光潋灩晴方好」兩句運用擬人化的手法，表現西湖在不同氣候下的美景
(C)此意自佳君不「會」——「會」心處不必在遠，「會」字意義相同
(D)水光潋灩晴「方」好——「方」興未艾，「方」字意義相同

48. 下列敘述，對這兩首詩理解有誤的選項是：

- (A)西湖的晴雨勝景，正如美人的淡粧濃抹，各盡其態
(B)人們偏好西湖晴天麗日下的水光山色，但作者認為雨中西湖更勝一籌
(C)詩歌中的比喻往往是以物喻人，作者則以人喻物，將西湖比作擁有絕世美貌的西施，匠心獨具
(D)詩題「初晴後雨」，以晴雨二境寫盡西湖之美，具有「以少總多，情貌無遺」的特點

49-50為題組

余自丁亥孟春痛聞小雲夫子之變，血淚枯竭，一息僅存，廢吟詠者幾及期年。戊子季春扶病編定澄懷堂詩文全稿，春雨淋浪，百端交集，咽淚敬書四律，聊以紓哀，初不計工拙也。（汪端〈題澄懷堂遺集後序〉）

49. 〈題澄懷堂遺集後序〉中「小雲」即為汪端的丈夫，請就序文所提供的訊息，判斷哪一選項的描述有誤？

- (A)《澄懷堂遺集》是汪端編輯丈夫生前之作，以資保存與紀念
- (B)汪端為《澄懷堂遺集》題詩四首，並費心精鍊詩中的字句
- (C)丈夫的死對汪端造成極大的打擊，且讓寫作一度中斷
- (D)從丈夫亡故到遺集編定，為期約莫一年

50. 〈題澄懷堂遺集後序〉所呈現的情境，與下列哪一個成語最相關？

- (A)柏舟之痛
- (B)喪明之痛
- (C)炊臼之痛
- (D)風木之思

試題公告
僅供參考