

# 桃園市 111 年度國民小學教師聯合甄選筆試【國語文】試題

注意事項：1. 本試題為雙面印製，請注意題號並仔細檢查後作答。  
2. 一律於答案卡上作答，如未依規定塗寫不予計分。  
3. 配分方式：每題 2 分，答錯不倒扣，共 100 分。

- 中國小說界四大奇書，下列何者不在其列？  
(A) 金瓶梅 (B) 西遊記 (C) 水滸傳 (D) 紅樓夢
- 以下關於唐詩的敘述，何者錯誤？  
(A) 陳子昂詩歌復古的主張，在其《感遇詩三十八首》中得到實踐，一掃宮體艷情之習尚，重現建安風力。  
(B) 白居易自編詩集，分成諷諭、感傷、閒適、雜律四類，在〈與元九書〉中提到「文章合為時而著，歌詩合為事而作」，主張以社會寫實詩歌反映並諷諭時事。  
(C) 韓愈在文學上的成就，詩大於文，其詩開唐代僻苦一派風格。  
(D) 晚唐韓偓以「香奩體」著稱，詞致婉麗，然當朝代更易之際，其感慨時事之作，則性情真摯，慷慨激昂。
- 「山跟人一樣，也要休息、睡覺，累的時候還會打瞌睡。我們不能吵他、打擾他，人生病的時候，大自然的一切都會幫他復元。」(亞榮隆·撒可努)  
這句話的含義最貼近下列何者？  
(A) 即使是身經百戰的獵人，經過長時間狩獵，也需要休養生息。  
(B) 須耐心等待山林休養之後的面貌，必可撥雲見日，獲得幫助。  
(C) 人類與山林和平共處，彼此間能在虛弱時，互相幫助，恢復元氣。  
(D) 山林是原住民神聖住所，一草一木是大自然給予，不能隨意打擾。
- 下列關於「臺灣文學」的敘述，何者有誤？  
(A) 臺灣南部地區在傳統文學的扎根，較中、北部早。  
(B) 臺灣文學的發展主要是用文字書寫的古典文學和新文學兩部分。  
(C) 葉石濤《臺灣文學史綱》和陳芳明《臺灣新文學史》是強調臺灣文學主體性的代表。  
(D) 產生於臺灣島嶼上的一切文學，或作品內容與臺灣有關者，皆是「臺灣文學」的範疇。
- 下列何段文字並非是墨子的「天志」論？  
(A) 順天意者，義政也。反天意者，力政也。  
(B) 聖人清其天君，正其天官，備其天養，順其天政，養其天情，以全其天功。  
(C) 天子為善，天能賞之；天子為暴，天能罰之。  
(D) 天下有義則治，無義則亂。
- 下列詩句所呈現的季節，與「黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙。」最接近時間的選項是？  
(A) 天街小雨潤如酥，草色遙看近卻無。  
(B) 乳鴨池塘水淺深，熟梅天氣半陰晴。  
(C) 東風忽起垂楊舞，更作荷心萬點聲。  
(D) 碧毯線頭抽早稻，青羅裙帶展新蒲。
- 請問下列哪一部臺灣電影，不是改編自作家原著的作品？  
(A) 月老 (B) 返校 (C) 阿爸的情人 (D) 花甲男孩轉大人
- 司馬談《論六家要旨》中，認為可以「使人精神專一，動合無形，瞻足萬物」的是哪一家？  
(A) 道家 (B) 儒家 (C) 墨家 (D) 陰陽家
- 下列哪一個成語沒有錯字？  
(A) 環堵蕭然 (B) 罄竹難書 (C) 喧染誇大 (D) 恭逢其盛
- 赤壁賦：「蘇子愀然，正襟危坐。」乃因？  
(A) 清風明月，景色宜人 (B) 歌聲渺渺，聞者沾襟  
(C) 簫聲感人，為之動容 (D) 馮虛御風，不知所止
- 以下詩作與所詠之植物對應有誤的是？  
(A) 李商隱：「暗暗淡淡紫，融融冶冶黃。陶令籬邊色，羅含宅裡香。」：菊花。  
(B) 路德延：「一種靈苗異，天然體性虛。葉如斜界紙，心似倒抽書。」：芭蕉。  
(C) 鄭板橋：「一節復一節，千枝攢萬葉。我自不開花，免撩蜂與蝶。」：竹。  
(D) 王維：「綠艷間且靜，紅衣淺復深。花心愁欲斷，春色豈知心。」：蘭花。
- 以下哪個詩句跟時間的流逝沒有關係？  
(A) 少壯不努力，老大徒傷悲。  
(B) 盛年不再來，歲月不待人。  
(C) 今人不見古時月，今月曾經照古人。  
(D) 黑髮不知勤學早，白首方悔讀書遲。
- 迄今為人耳熟能詳的成語，如「五十笑百」、「齊人之福」、「揠苗助長」等，皆於自於何書？  
(A) 《莊子》 (B) 《老子》 (C) 《論語》 (D) 《孟子》
- 《文心雕龍》有「六觀說」作為文學批評的標準，下列何者並非「六觀」之一？  
(A) 觀置辭 (B) 觀位體 (C) 觀宮商 (D) 觀興廢
- 下列各組選項「」中的字，何者讀音前後不相同？  
(A) 香消玉「殞」/「隕」石墜落 (B) 甘冒不「韙」/直言無「諱」  
(C) 「輻」輳要地/「幅」員廣闊 (D) 「柙」虎樊熊/打開話「匣」
- 《韓詩外傳選》：「美哉國乎！鬱鬱泰山，使古而無死者，則寡人將去此而何之？」意謂當時齊景公？  
(A) 貴行其志，不貪重祿 (B) 為顧全大局，暫時委曲求全  
(C) 棧戀權位，貪生怕死 (D) 感觸人皆有死，宜把握此刻
- 下列選項中，哪一個不屬於賴和的稱號？  
(A) 詩醫 (B) 臺灣胡適 (C) 臺灣魯迅 (D) 臺灣新文學之父
- 「求也退，故進之；由也兼人，故退之。」《論語·先進》關於此句的解釋，下列何者選項有誤？  
(A) 「退」在此解釋為退步，「進」則解釋為進步。  
(B) 求，指的是孔子學生冉求，由，指的是孔子學生仲由。  
(C) 透過兩位孔子學生的強烈對比，表現孔子的教育觀。  
(D) 依據學生的資質，給予不同的教導，顯示孔子教育理念為因材施教。
- 在先秦諸子散文中，「寓言」一詞最早出現於何書？且篇數佔了很大部分。  
(A) 《孟子》 (B) 《列子》 (C) 《老子》 (D) 《莊子》
- 民國一百零八年(2019年)以天干地支紀年屬於「己亥年」，以下何者正確？  
(A) 民國八十八年(1999年) — 己巳年  
(B) 民國九十八年(2009年) — 己丑年  
(C) 民國一百一十年(2021年) — 辛未年  
(D) 民國一百一十八年(2029年) — 己亥年
- 下列成語的結構形式與「杞人憂天」相同的是哪一個選項？  
(A) 與虎謀皮 (B) 黔驢技窮  
(C) 滄海一粟 (D) 言之鑿鑿
- 《中庸》：「日省月試，既稟稱事，所以勸百工也。」意謂勸勉百工，必須？  
(A) 時常施以訓練，使其能稱職。  
(B) 時常考核其工作成效，給予相當的報酬。  
(C) 賦予能力相當的職務後，考察其稱職與否。  
(D) 除了經常考核，還要當面報告所承辦的業務。

23. 以下四個選項均屬於「敝」的偏旁，讀音何者有誤？  
(A) 驚鴻一「瞥」：ㄅㄛˊㄗㄞˋ (B) 「慙」氣：ㄅㄛˊㄗㄞˋ  
(C) 「蹙」腳：ㄅㄛˊㄗㄞˋ (D) 「曄」扭：ㄅㄛˊㄗㄞˋ
24. 「避諱」為我國傳統特有之語言文化，以下何者之避諱對象有誤？  
(A) 「正月」改為「端月」：秦始皇  
(B) 「徹侯」改為「通侯」：漢武帝  
(C) 「民風」改為「人風」：唐太宗  
(D) 「玄孫」改為「元孫」：清高宗
25. 正氣歌并序：「皇路當清夷」意謂？  
(A) 當為皇室掃清夷狄 (B) 當國家政治清明太平時  
(C) 當遭遇雄才大略之明主時 (D) 當夷狄猖狂，國勢衰頹時
26. 下列關於信件中所用之「提稱語」，敘述錯誤的選項是？  
(A) 「硯右」、「硯席」用於同學 (B) 「妝次」、「繡次」用於婦女  
(C) 「苦次」、「禮鑒」用於師長 (D) 「麾下」、「鈞座」用於軍界
27. 我國二十四節氣中，有所謂「清明」，其涵義與下列何者相近？  
(A) 肆伐大商，會朝清明。(《詩經·大雅·大明》)  
(B) 夫人主之聽治也，清明而不闇，虛心而弱志。(《淮南子·主術》)  
(C) 鼓角清明如戰壘，梧桐搖落似貧居。(羊士諤《郡中即事詩》三首之一)  
(D) 去時樓上清明夜，月照樓前撩亂花。(元稹《西縣驛詩》)
28. 「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？」其詩為「月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，何枝可依？」用意在說明？  
(A) 仁者在位，天下歸心 (B) 小人當道，英雄落寞  
(C) 小人當道，民心失散 (D) 英雄豪傑不知何所歸依
29. 關於王之渙〈登鸛雀樓〉一詩，哪一句的平仄對應是錯誤的？  
(A) 白日依山盡：平仄平平仄 (B) 黃河入海流：平平仄仄平  
(C) 欲窮千里目：仄平平仄仄 (D) 更上一層樓：仄仄仄平平
30. 《史記·魏公子列傳》云「公子與魏王博，而北境傳舉烽，言『趙寇至，且入界』。魏王釋博，欲召大臣謀。公子止王曰：『趙王田獵耳，非為寇也。』魏王大驚，曰：『公子何以知之？』公子曰：『臣之客有能深得趙王陰事者，趙王所為，客輒以報臣，臣以此知之。』」此段話代表何事？  
(A) 魏王早已知道趙王之意圖 (B) 魏公子已引起魏王之猜忌  
(C) 魏王驚訝魏公子有謀臣 (D) 魏公子相當重視趙寇入侵之事
31. 「□□□□，□□□□，故教學必須講究方法」此空應填入？  
(A) 不以規矩，不能成方圓 (B) 必敬必戒，無違於夫子  
(C) 存乎人者，莫良於眸子 (D) 德慧術知，恆存乎疾疾
32. 關於四季的別名，以下有誤的選項是？  
(A) 「韶節」：春天 (B) 「朱律」：夏天  
(C) 「素商」：秋天 (D) 「白藏」：冬天
33. 「春秋」一詞向來是編年史之通稱，但如《左氏春秋》之「春秋」即寓含褒貶義。請問以下何詞之「春秋」義訓與此相近？  
(A) 皮裡「春秋」 (B) 「春秋」大夢  
(C) 「春秋」鼎盛 (D) 楚漢「春秋」
34. 「凡學之道，嚴師為難？」(《禮記·學記》)。請問「嚴師」之意為何？  
(A) 尊敬教師 (B) 謹守分際 (C) 嚴格教學 (D) 飽讀詩書
35. 以下選項中哪一個成語不能用來形容音樂或聲音優美動聽？  
(A) 六馬仰秣 (B) 流魚出聽 (C) 口耳之學 (D) 餘音繞樑
36. 關於幾種常見識字教學法之比較，以下敘述何者有誤？  
(A) 分散識字是依課文內容與情境，逐字進行教學之識字方法  
(B) 集中識字適用於形近字之教學  
(C) 分散識字主要缺點是無法大量識字  
(D) 綜合高效識字是以字音帶動字形、字義（語境）之學習
37. 下列關於「東帖」用語，何者解釋有誤？  
(A) 于歸：女子出嫁 (B) 湯餅：滿月之酒席  
(C) 福證：祝壽之酒席 (D) 敬使：付送禮人之小費
38. 「丑、亟、世、亞、井、丟」上述六個字的部首屬於「二」部的有幾個字？  
(A) 三個 (B) 四個 (C) 五個 (D) 六個
39. 「湖水清澈如鏡，青山恬淡如詩。」(陳之藩《哲學家皇帝》)本段文字運用了哪兩種修辭？  
(A) 譬喻、映襯 (B) 頂真、對偶  
(C) 譬喻、對偶 (D) 對偶、錯綜
40. 依據108課綱，注音符號之教學，以下敘述何者有誤？  
(A) 第一學年前十週，宜採綜合教學法。  
(B) 指導學生拼讀，宜採直接拼讀法。  
(C) 直接拼讀法須由聲母開始拼讀。  
(D) 反拼法可協助學生辨音。
41. 依據108課綱，國語文之學習表現分成六個類別，分別為「聆聽」、「口語表達」、「標音符號與運用」、「識字與寫字」、「閱讀」與「寫作」，每個類別都有各自的學習階段，通常是五個學習階段，但其中只有「兩個學習階段」的是哪一類別？  
(A) 聆聽 (B) 口語表達 (C) 標音符號與運用 (D) 閱讀
42. 童詩寫作為108課綱所談到第三學習階段之學習重點，以下何者非童詩寫作之主要手法？  
(A) 鋪陳 (B) 聯想 (C) 反覆 (D) 疑問
43. 依據108課綱，「聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點」是哪個年級的學生應有的學習表現？  
(A) 1、2年級 (B) 3、4年級 (C) 5、6年級 (D) 7-9年級
44. 下列選項之敘述，哪一個不是「分散識字教學法」的特點？  
(A) 按照漢字形、音、義的特點，利用漢文字結構「歸類識字」，將相同性質的字集中，讓學生有系統學習識字的教學法。  
(B) 在教學上採用邊閱讀邊識字的方式，具有「字不離詞、詞不離句」的特點。  
(C) 在有意義的文章情境中，將識字教學置於具體語境，讓學習者了解字的意義與用法。  
(D) 按課文內容順序出現的字詞依序學習，一課一課的分散學習十幾個字，課文中佔主要地位的生字詞先學習。
45. 關於國語文混合教學，以下敘述何者有誤？  
(A) 以閱讀為中心，將讀書、說話、寫字、寫作等活動綜合運用於教學過程之中。  
(B) 形式可以是完全混合、抑或重點混合、部分混合。  
(C) 其學習程序，應採取先分析再綜合之方式。  
(D) 為提高兒童學習興趣，學習須由有意義之體式入手。
46. 「小說」為國語文教材編選主要來源之一，但在文學史上「小說」有不同之界定。以下敘述何者有誤？  
(A) 先秦「小說」為叢殘小語，歸屬子部。  
(B) 唐代「小說」又稱「傳奇」，歸屬子部。  
(C) 明清「小說」以「章回小說」為主，歸屬子部。  
(D) 現代「小說」有所謂微型小說、網路小說，未列入四部歸類。
47. 依據108課程綱提到「教學時應採取多元評量方式，以了解學生的學習進展。教學後解讀學習結果的樣貌，運用評量結果調整下一步的教學。」其評量原則有四項，下列何者有誤？  
(A) 整體性 (B) 多元性 (C) 歷程性 (D) 特殊性
48. 以下何者非108課綱所規範「文本表述」下之文本項目？  
(A) 童詩文本 (B) 抒情文本 (C) 應用文本 (D) 議論文本
49. 在108課綱中，曾提及「共同部件」之概念。以下哪一組字例具有「共同部件」？  
(A) 是/走 (B) 禹/萬 (C) 賴/東 (D) 虎/鬼
50. 依據108課綱裡「學習表現」的編碼說明，下列何者有誤？  
(A) 第一碼為「類別」，以阿拉伯數字編號。  
(B) 第二碼為「學習階段」，以羅馬數字編號。  
(C) 第三碼則為「流水號」。  
(D) 雙圈(◎)係指不同學習表現重複出現在相同學習階段。