

臺南市 111 學年度國民小學暨幼兒園教師聯合甄選 音樂專門及教育專業科目 試題

以下題目共 100 題，為四選一單選選擇題（每題 1 分，共 100 分）

1. 高音直笛的指法 023 可以下列哪一組指法替代？ (A) 01 (B) 02 (C) 12 (D) 0145
2. 下列何者屬於戈登教學法推衍學習的類型？
(A) 創作與即興 (B) 符號關聯 (C) 部分綜合 (D) 綜合分析
3. 學生觀賞臺灣民俗藝陣表演藝術活動是屬於《十二年國民基本教育藝術領域課程綱要》藝術領域哪一個關鍵內涵？
(A) 表演元素 (B) 審美感知 (C) 生活應用 (D) 藝術參與
4. 歐芬巴赫 (J. Offenbach)《天堂與地獄》中著名的康康舞片段是用哪一種舞曲的節奏寫成的？
(A) 布雷舞曲 (Bourrée) (B) 加洛舞曲 (Galop) (C) 阿勒曼德舞曲 (Allemande) (D) 庫朗舞曲 (Courante)
5. 下列有關交響曲的敘述何者為真？
(A) 四個樂章的交響曲在 18 世紀後期成為交響曲標準形式
(B) 「Symphony」一詞源自義大利文
(C) 17 世紀後期指的是義大利的序曲
(D) 交響樂初期作品的木管編製為長笛、雙簧管、單簧管、低音管
6. 下列臺南的藝術團體何者表演的不是傳統藝術十三音？
(A) 集樂社 (B) 以成書院 (C) 以和社 (D) 慶樂社
7. 下列何者不屬於客家歌謠十八調？ (A) 病子歌調 (B) 客家小調 (C) 撐船歌調 (D) 上山採茶調
8. 白遼士 (H. Berlioz) 在其作品《幻想交響曲》(Symphonie fantastique op.14) 中使用固定樂思描繪的是哪一個角色？ (A) 藝術家 (B) 女巫 (C) 死神 (D) 女主角
9. 下列臺灣作曲家與其作品對應，何者錯誤？
(A) 馬水龍《梆笛協奏曲》 (B) 郭芝苑《交響曲 A 調—唐山過臺灣》
(C) 蕭泰然《臺灣頌》 (D) 許常惠《白沙灣》
10. 下列何者為中國宮調式七聲音階第 1 音與第 4 音之音程？
(A) 減四度 (B) 純四度 (C) 增四度 (D) 倍增四度
11. 教會調式中，何者前三音之音程結構和「Aeolian」相同？
(A) Dorian (B) Ionian (C) Phrygian (D) Mixolydian
12. 下列何者「非屬」南管音樂現存的曲目分類？ (A) 曲 (B) 頌 (C) 指 (D) 譜
13. 聲波藉由中耳三塊小聽骨的傳遞可產生擴大的作用，此為哪一種能量？
(A) 電能 (B) 聲能 (C) 機械能 (D) 液態能
14. 下列哪一首樂曲為三拍子？
(A)《杜鵑花》 (B)《雨夜花》 (C)《花非花》 (D)《茉莉花》
15. 由上海百代公司於 1946 年發行之《恭喜恭喜》，其敘述何者正確？
(A) 詞曲作者陳歌辛 (B) 樂曲起唱為弱起拍 (C) 樂曲以大調寫作 (D) 初始創作係為過年節慶

16. 下列客語歌曲作者及其作品專輯，何者曾獲金曲獎最佳客語歌手獎？
（A）米莎《慧仔船》 （B）謝宇威《那三年》 （C）林生祥《攬花去》 （D）羅文裕《山歌一條路》
17. 柴科夫斯基曾以莎士比亞哪一齣戲劇為本，進行「序曲」之寫作？
（A）*Othello* （B）*Hamlet* （C）*Macbeth* （D）*Cymbeline*
18. 搖滾樂團 The Beatles 曾使用哪一種「非西方」之音樂元素？
（A）Sitar （B）Sanjo （C）Maqam （D）Gamelan
19. 下列哪一項敘述較符合「A Cappella」之意義？
（A）在廳堂 （B）在教堂 （C）在課堂 （D）在穿堂
20. 如以 D 音為基音所發出的泛音音列，其第 5 音會是哪一音？ （A）A#音 （B）C#音 （C）F#音 （D）G#音
21. 臺南孔廟每年祭孔使用的「敔」是形狀像虎的樂器，屬於八音中哪一種製作材料的樂器？
（A）石 （B）土 （C）革 （D）木
22. 關於《拍手歌》（Kipahpah ima）的敘述，何者有誤？
（A）是布農族的傳統歌謠
（B）2013 年的電影《看見台灣》結尾玉山頂的合唱即演唱本曲
（C）「kipahpah」是「拍打」的意思，「ima」指的是數字「五」
（D）現在常為布農族人做禮拜時唱的第一首歌
23. 「學音樂要如同學母語一般，營造良好的學習環境，透過聽→模仿→反覆進行學習。」請問這是哪種音樂教學法的理念？ （A）柯大宜音樂教學法 （B）達克羅茲音樂教學法 （C）鈴木音樂教學法 （D）奧福音樂教學法
24. 舒伯特藝術歌曲之曲式配對，何者有誤？
（A）《野玫瑰》（反覆歌，strophic song）
（B）《菩提樹》（變化反覆歌，modified strophic song）
（C）《美麗的磨坊少女》（應詞歌，through-composed song）
（D）《魔王》（應詞歌，through-composed song）
25. 有關於彌撒曲的敘述，下列何者有誤？
（A）分為固定部分及變化部分
（B）固定部分包括：垂憐經（Kyrie）、光榮經（Gloria）等
（C）三大彌撒—巴赫（J. S. Bach）《B 小調彌撒》、韓德爾（G. F. Handel）《彌賽亞》、貝多芬（L. v. Beethoven）《莊嚴彌撒》
（D）李斯特（F. Liszt）、白遼士（H. Berlioz）曾引用《末日經》旋律進行創作
26. 關於《葛利果聖歌》（Gregorian Chant）的敘述，何者有誤？
（A）被稱為素歌 （B）單聲部旋律的聖歌
（C）由男性演唱 （D）教宗葛利果一世所創作的一首歌曲

27. 關於《威風凜凜進行曲第一號》的敘述，何者有誤？

- (A) 被用於卡通「我們這一家」的片尾曲 (B) 被譽為英國第二國歌
(C) 作曲者是艾爾加 (Sir Edward William Elgar) (D) 為歌劇名曲

28. 亞里斯多德提出「音樂具有淨化心靈的作用」，屬於哪一種美學觀？

- (A) 形式主義 (Formalism) (B) 絕對表現主義 (Absolute Expressionism)
(C) 指涉主義 (Referentialism) (D) 自然主義 (Naturalism)

29. 依照十二年國民基本教育《藝術領域》課程綱要，以下學習內容何者較不適用於國民小學階段？

- (A) 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式
(B) 基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等
(C) 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等
(D) 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作

30. 近代有許多女性在古典音樂世界嶄露頭角、發光發熱，下列女性音樂家的專長配對何者正確？

- (A) 安東尼婭·布麗可 (Antonia Brico) —指揮家 (B) 瑪塔·阿格麗希 (Martha Argerich) —聲樂家
(C) 瑪麗亞·卡拉絲 (Maria Callas) —長笛家 (D) 賈桂琳·杜普蕾 (Jacqueline du Pré) —小提琴家

31. 十二年國教藝術領綱重視「臺灣傳統戲曲」的學習，關於「音樂」學習重點的敘述，何者正確？

- (A) 「音 A-III-1 融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、原住民劇場」
(B) 「音 A-IV-1 融入傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之展演」
(C) 「音 P-V-2 能認識文化資產，豐富藝術生活」
(D) 「音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵」

32. 下列有關 Bruner, J. (1915-2016) 之敘述何者正確？

- (A) 提出表徵系統理論 (System of Representation Theory) 不以年齡為發展主要依據；拆解玩具但無法組裝回去是動作表徵期 (Enactive Representation)
(B) 教育的一切作為，其目的皆在運用環境，俾便激發學生的反應，並且導引其學習的進程。提出連結論 (connectionism)，涵蓋三條學習定律：練習率、預備率與效果率
(C) 關心教材問題，曾直指：「學校教育的三大主題是教材、教法與行政或管理，三者是一體的。」
(D) 提出行為理論「激勵」的研究，專注於行為如何發動及持續

33. 強調音樂的學習在於音樂內在的感受，用身體的脈動去感覺音樂的各種元素，並運用肢體對於音樂感受與反應的訓練。請問符合以下哪個教學法的特性？

- (A) 達克羅茲 (J. Dalcroze) (B) 奧福 (C. Orff)
(C) 柯大宜 (Z. Kodály) (D) 鈴木 (S. Suzuki)

34. 強調音樂學習的開始，必須運用孩子最自然的樂器——歌唱來進行，就像傳統的民謠演唱並使用首調唱名法，請問符合以下哪個教學法的特性？

- (A) 達克羅茲 (J. Dalcroze) (B) 奧福 (C. Orff)
(C) 柯大宜 (Z. Kodály) (D) 鈴木 (S. Suzuki)

35. 楊老師播放貝多芬的《第五交響曲》影片，強化學生對管弦樂團樂器分類的認識。此曲的結尾音量方面擴充很多，貝多芬擴展了典型的古典管弦樂團編制，請問他增加了以下那些樂器？

- (A) 小號 (Trumpet)、短笛 (Piccolo) 和低音管 (Bassoon)
- (B) 豎琴 (Harp)、低音號 (Tuba) 和英國管 (English horn)
- (C) 長號 (Trombone)、短笛 (Piccolo) 和倍低音管 (Contrabassoon)
- (D) 單簧管 (Clarinet)、長號 (Trombone) 和低音管 (Bassoon)

36. 請問臺灣本土音樂家之敘述，下列何者正確？

- (A) 呂泉生開啟了對臺灣民謠的貢獻，成為福佬語民謠合唱曲的先驅者。他所創作的《交響變奏曲—以土風為主題》是第一首臺灣人創作、並在國內首演的交響曲。代表作有臺語藝術歌曲《紅薔薇》
- (B) 張福興可說是第一位有系統的調查和整理客家歌謠的作者，採集民謠並跨足流行音樂的製作，重要作品有《水社化番的杵音與歌謠》是本省最早一篇土著族音樂的田野採譜，有「臺灣近代第一位音樂家」美譽
- (C) 陸森寶畢業於臺南師範學院，當時他是該校第一位原住民學生。陸森寶一生創作了許多膾炙人口的民歌，替卑南族古老歌謠開創了新的風格，以創作卑南語歌曲做為一生的志業，作品有《卑南山》、《美麗的稻穗》等，流傳於全臺各地，也被譽為卑南音樂之父
- (D) 楊兆禎早年就在鄉間採集、錄音、記譜及分類客家民謠的工作，他以西洋音樂理論為基礎的記譜與分類方式，把客家民謠具體的保存下來，其創作之作品有經典山歌《天公落水調/桃花過渡》、《挑柴歌》

37. 請根據下方譜例，有關框 1 的和弦敘述，何者錯誤？

- (A) 稱為崔斯坦和弦 (Tristan chord)，懸而不決的和聲，為無調性的音樂展開無限想像
- (B) 可以分析為半減七和弦
- (C) 是由 F 音、B 音、升 D 音、升 G 音四個音組成的和弦
- (D) 此和弦的重要性逐漸被人認識，被德布西、史特拉文斯基等諸多作曲家引用

框 1

2 Hoboens
2 Clarinetten in A
1 Englisch Horn
1 u. 2 Fagott
Violoncelle

38. 關於十二年國民教育基本課程藝術領域第三階段之學習重點，下列敘述何者正確？

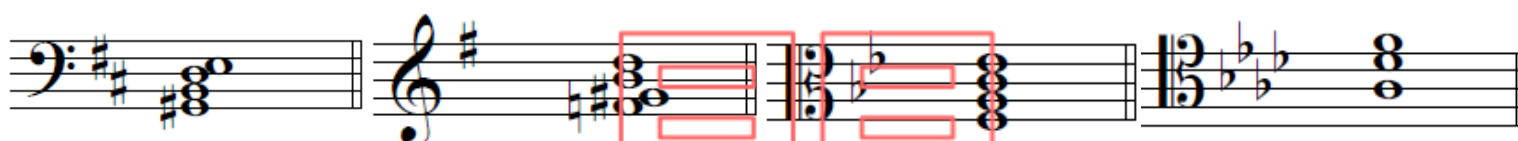
- (A) 教師授予基本歌唱技巧，學生藉由聽奏、聽唱之經驗累積，循序漸進建立歌唱演奏知能
- (B) 能記錄自己的創作，並與他人分享樂曲創作內涵與理念
- (C) 能使用描述音樂元素之音樂術語及肢體語彙之多元方式學習
- (D) 能夠使用適當的音樂語彙表達音樂的感知

39. 關於印象樂派之敘述，下列何者正確？

- (A) 和弦的連接都必須按照由緊張到鬆弛、由不和諧到解決的模式
- (B) 主張用聲音的色彩與響度來取代原先的樂曲結構及發展
- (C) 「標題音樂」(program music) 成為印象樂派的創作主流
- (D) 印象樂派與浪漫樂派的音樂作品在樂曲形式上並沒有太大的差距

40. 以下和弦在該調的和聲級數分析何者正確？

(A)



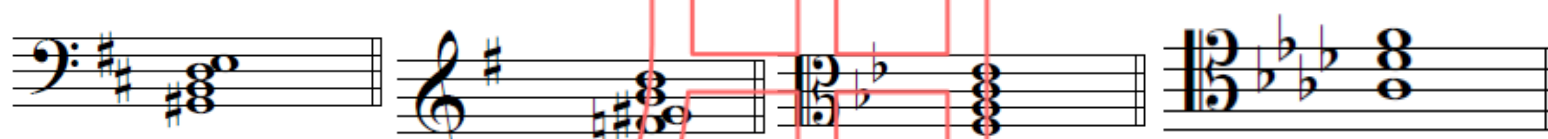
DM: V_5^6 / V GM: vii_2^{o4} / i gm: vii_7 fm: VI_4^6

(B)



DM: II_5^6 GM: V_2^4 / iv gm: VI_7 fm: IV_4^6

(C)



DM: II_5^6 GM: V_2^4 / iv gm: V_7 / III fm: i_4^6

(D)



DM: V_5^6 / V GM: vii_2^{o4} / ii gm: V_7 / III fm: VI_4^6

41. 民間音樂教學通用的「工尺譜」，最早約於哪一朝代以來就開始普遍流行的樂譜記載方式？

- (A) 漢朝
- (B) 唐朝
- (C) 宋朝
- (D) 明朝

42. 一般樂團所調的音頻就必須在同一個基準上，所有團員被要求定弦調音的 A (La) 音為基準音，請問巴洛克時代的樂團演出時，所需要調音的頻率為多少？

- (A) 415 Hz
- (B) 438 Hz
- (C) 440 Hz
- (D) 445 Hz

43. 請問下列哪一位當代法國作曲家為一個高超的吸收者，他的音樂帶有多種影響力，同時也具有他獨特的標記，並遵循著尊重獨創性的古典傳統，其鋼琴作品《水之嬉戲》(Jeux d'eau) 中可以得到例證？

- (A) 德布西 (Achille-Claude Debussy)
- (B) 拉威爾 (Joseph-Maurice Ravel)
- (C) 薩替 (Erik Satie)
- (D) 布列茲 (Pierre Boulez)

44. 臺灣第一支爵士樂隊，以標準十八人制爵士樂團，擅長爵士樂風格，尤其以拉丁爵士風格為著名，請問是哪一支樂團？
（A）雷蒙樂團 （B）黃瑞豐爵士樂團 （C）底細爵士樂團 （D）鼓霸大樂隊
45. 請問臺灣音樂史的角度，對於1936年概況下列何者的描述有誤？
（A）一首倡導維新世界與自由戀愛的台語流行歌曲《跳舞時代》由陳君玉作詞，並由歌壇第一才子鄧雨賢譜曲，使得這首歌曲非常富有時代意義
（B）「古倫美亞」唱片公司自此以後無法與「勝利」唱片公司的台語作品競爭，只有日語流行歌唱片尚能保持局面。此時，「勝利」由王福繼任文藝部長，其唱片發行與流行歌曲創作銷售量從此扶搖直上，高居全臺之冠
（C）日本政府惟恐流行音樂影響到臺灣人民對其認同感，因此以「文化向上」及「防止風俗壞亂及妨害公安」為由，以「府令第四十九號」制定了「台灣蓄音器及唱片取締規則」
（D）陳泗治創作出第一首作品《上帝的羔羊》，這首清唱劇的合唱曲其靈感源自於《聖經》中施洗者約翰的故事，是臺灣首部獨唱兼合唱的聖樂作品
46. 阿爾瑪·馬勒（Alma Schindler-Mahler）是作曲家馬勒的遺孀，本身才華洋溢，下列何者是她的創作樂曲？
（A）尤昆德（*Jucunde*） （B）熱情洋溢的傾述（*Ansturm*）
（C）在旅途中（*Auf der Reise*） （D）愛的箴言（*Mots d'Amour*）
47. 臺灣民謠《悲戀的酒杯》的作曲者是？ （A）楊三郎 （B）姚讚福 （C）鄧雨賢 （D）陳秋霖
48. 下列作曲家與其曲名配對，何者有誤？
（A）《悲愴》交響曲：布魯克納 （B）《管風琴》交響曲：聖桑
（C）《春》交響曲：舒曼 （D）《蘇格蘭》交響曲：孟德爾頌
49. 下列有關於盧梭（Jean-Jacques Rousseau）對於音樂美學的描述何者有誤？
（A）百科全書派中最重要的音樂相關學者，他不只是一位哲學家、一位教育家、音樂學者兼作曲家，百科全書派的音樂文獻便出於其手，而他的重要音樂思想則呈現在他過世後出版的遺作《音樂字典》
（B）音樂的重要性在於和聲，按此原則寫作的音樂才算是優秀的音樂形式
（C）音樂能表達、模仿人性中細微的感情變化，顯示了最高的感性
（D）在古老的神話傳說中，人們用聲音、節奏和語言來交換訊息，又用音樂和詩來表達他們的情感。語言的節奏造成了旋律性，旋律性又造成了歌曲，這種最終能夠表達情感的歌曲才是音樂的本質
50. 下列樂曲所對應的「樂種」，何者錯誤？
（A）蕭泰然《浪子》：清唱劇 （B）錢南章《福春嫁女》：客家歌舞劇
（C）馬水龍《霸王虞姬》：舞劇 （D）賴德和《楚漢》：琵琶、國樂與管弦樂融合形式
51. 巴洛克時期「法國序曲」（French overture）的速度結構是：
（A）慢—快—慢 （B）快—慢—快 （C）慢—慢—快 （D）快—快—慢
52. 以下哪一部歌劇不屬於莫札特晚期的三大歌劇？
（A）費加洛婚禮 （B）女人皆如此 （C）唐·喬凡尼 （D）魔笛
53. 巴赫的《馬太受難曲》是由浪漫時期哪一位作曲家發現和演奏，並造成十九世紀巴赫音樂的復興？
（A）舒曼 （B）孟德爾頌 （C）李斯特 （D）布拉姆斯
54. 二十世紀初期在巴黎首演造成樂壇騷動的《春之祭》，作曲者是：
（A）荀白克 （B）德布西 （C）拉威爾 （D）史特拉文斯基

55. 當代音樂中以「樂器的具象音樂」(musique concrète instrumentale) 手法在傳統樂器上製造出噪音般音響的是：
- (A) 李蓋悌 (Ligeti) (B) 布列茲 (Boulez) (C) 拉亨曼 (Lachenmann) (D) 格里塞 (Grisy)
56. 1996 年奧林匹克運動會的宣傳曲《返樸歸真》採用了一段臺灣原住民族《老人飲酒歌》的錄音，這首歌的演唱者郭英男是屬於哪一個原住民族？
- (A) 阿美族 (B) 卑南族 (C) 鄒族 (D) 邵族
57. 近年來戲曲界的新名詞「胡撇仔」和以下哪一種戲曲有關？
- (A) 高甲戲 (B) 北管子弟戲 (C) 歌仔戲 (D) 京劇
58. 呂泉生合唱曲《快樂的聚會》的音樂素材是取自臺灣哪一個原住民族？
- (A) 阿美族 (B) 卑南族 (C) 鄒族 (D) 邵族
59. 創作國樂合奏的《春》、《夏》、《秋》、《冬》四部曲和《西子灣之戀》等高雄五部曲的作曲家是：
- (A) 王正平 (B) 盧亮輝 (C) 鮑元愷 (D) 蘇文慶
60. 十八世紀法國啟蒙思想家中，主張音樂以自然為美，擁護旋律和義大利喜歌劇之平民精神的是：
- (A) 伏爾泰 (Voltaire) (B) 狄德羅 (Diderot) (C) 拉摩 (Rameau) (D) 盧梭 (Rousseau)
61. 依「學生輔導法」規定，高級中等以下學校之教師，每年應接受輔導知能在職進修課程至少多少小時？
- (A) 三小時 (B) 六小時 (C) 八小時 (D) 十二小時
62. 溝通是學校運作過程中的重要元素，教育行政溝通理論提及最重要的溝通原則莫過於「雙面俱陳」。請問在雙面俱陳時，以下哪一種效果較佳？
- (A) 先對溝通的議題提出更多質疑，形成對方壓力
- (B) 先提正面論述，再提反面論述，最後相互協商、妥協
- (C) 先提出問題脈絡，進一步要求對方配合自己的論述
- (D) 先討論對方的缺失，再加以批判
63. 學校行銷是有效行銷學校辦學成果的方式之一，而 4P 策略是最早被運用的行銷方式，請問以下何者不屬於 4P 行銷策略？
- (A) 產品 (Product) (B) 價格 (Price) (C) 人 (People) (D) 地點 (Place)
64. 平衡計分卡 (The Balanced Scorecard) 是企業組織常運用的品質管理工具，近年來也常見於學校校務發展。請問以下何者非平衡計分卡所提及的構面？
- (A) 內部程序 (B) 財務 (C) 學習與成長 (D) 組織氣氛
65. 陳老師覺得認為學校的作為不當，影響他的權益，所以向教師申訴評議委員會提起申訴。試問：以下對於陳老師申訴的相關描述，何者正確？
- (A) 各級教師申訴評議委員會之評議書絕不能公開
- (B) 教師申訴評議委員會委員，由教師、社會公正人士、學者專家、該地區教師組織代表，及組成教師申訴評議委員會之主管機關或學校代表擔任之
- (C) 申訴之提起，應於收受或知悉措施之次日起三個月內以書面為之
- (D) 陳老師若不服申訴決定，得提起再申訴，但學校及主管機關不服申訴決定者則不可以再申訴

66. 李老師是陽光國小的初任教師，滿懷教育愛來到教育現場，但最近有一件事，讓他對教職工作產生懷疑：隔壁的白老師老是「以明示或暗示的方式，從事不受歡迎且具有性意味或性別歧視之言詞或行為」，讓李老師覺得人格尊嚴與工作表現受到影響。試問，白老師的行為恐已符合性別平等教育法中哪一個行為？
- (A) 性騷擾 (B) 性霸凌 (C) 性別歧視 (D) 性刻板印象
67. 依教育基本法規定，以下何者錯誤？
- (A) 政府不可鼓勵私人興學，將公立學校委託私人辦理
(B) 人民享有請求學力鑑定之權利
(C) 人民為教育權之主體
(D) 對偏遠及特殊地區之教育，應優先予以補助
68. 一早參加完學校的會議後，小華老師對於學校的決策模式很不以為然，因為今天的會議決議又是利益爭奪的過程，大家都是勾心鬥角，根本不依理性與客觀的方式，做出對學生最有效的決定。試問：該校會議的決定模式屬於何種？
- (A) 滿意模式 (B) 政治模式 (C) 直覺模式 (D) 綜合掃描模式
69. 針對學生成績評量規定之說明，下列何者有誤？
- (A) 學校得公告說明學生分數之分布情形，亦得公開呈現個別學生在班級及學校排名
(B) 各領域學習課程及彈性學習課程，由授課教師評量，且應於每學期初，向學生及家長說明評量計畫
(C) 領域學習課程之評量結果，應以優、甲、乙、丙、丁之等第，呈現各領域學習課程學生之全學期學習表現
(D) 國民中小學學生成績評量時機，分為平時評量及定期評量二種
70. 小喬在準備考試時，會留意那些部分自己弄不清楚，並採取適當的策略讀懂它們。前述行為代表小喬具備何種能力？
- (A) 精緻化處理 (elaboration processing) (B) 後設認知處理 (metacognitive processing)
(C) 自動化處理 (automatic processing) (D) 控制化處理 (controlled processing)
71. 下列的例子何者屬於「認知見習」(cognitive apprenticeship)的學習方式？
- (A) 企業外放人員到海外分公司磨鍊 (B) 教師將學生異質分組進行問題解決活動
(C) 某人拜薪傳獎得主為師學習民俗技藝 (D) 教師提供大量範例與練習題讓學生學習
72. 關於「負增強」與「懲罰」的比較何者正確？
- (A) 兩者都無法形塑出適當的行為，只是降低發生頻率
(B) 負增強乃是取消正增強，懲罰則是移除嫌惡刺激
(C) 負增強是在適當行為出現後施予，懲罰則是在不當的行為後施予
(D) 負增強用來減少行為反應次數，懲罰則是增加行為反應次數
73. 關於測驗「常模」的功能，下列何者為非？
- (A) 顯示個人在團體的相對位置 (B) 解釋測驗分數的依據
(C) 提供個人內在能力的比較 (D) 評估測驗的適用範圍
74. 陳老師為解決班上學生學習動機低落的問題，進行有系統的教學探究，找出較有效的處理方案，並促進教學專業的成長。試問陳老師應是採用下列哪一種研究方法？
- (A) 實驗研究 (B) 相關研究 (C) 描述研究 (D) 行動研究

75. 對於自我中心語言 (egocentric speech)，下列敘述何者是維高斯基 (L. Vygotsky) 提出的論述？
- (A) 自我中心語言隨著認知的發展，會自行消失
- (B) 自我中心語言能幫助思維，具備問題解決能力
- (C) 自我中心語言只代表兒童對事物的看法，與其認知發展並無必然關係
- (D) 自我中心語言是一種自言自語式的反應，可以診斷兒童思考的缺陷
76. 阿雅想當老師、修習師資培育的課程，全是因為遵從父母的意見。根據馬西亞 (J. Marcia) 的觀點，阿雅應屬於哪一種認同狀態？
- (A) 迷失型統合 (B) 未定型統合 (C) 定向型統合 (D) 早閉型統合
77. 阿勇對如何打籃球說得頭頭是道，但打籃球的技術卻很差。這是因為他缺乏下列哪一種知識？
- (A) 陳述性知識 (declarative knowledge) (B) 程序性知識 (procedural knowledge)
- (C) 慣性知識 (inertial knowledge) (D) 條件性知識 (conditional knowledge)
78. 大成經鑑輔會鑑定為情緒行為障礙，平時在班上只要不順其意或遇到挫折時，他就會持續哭鬧、尖叫或破壞物品。針對這些問題，依據相關規定，學校應在大成的個別化教育計畫 (IEP) 中擬定何種方案？
- (A) 課後照顧服務方案 (B) 心理諮商輔導方案 (C) 行為功能介入方案 (D) 家庭支持服務方案
79. 普通班教師在處理特殊教育學生的情緒行為問題時，本身需有良好的情緒管理，並透過班級經營以建立友善的師生關係及同儕互動；依據正向行為支持模式，這是屬於何種層面的介入方法？
- (A) 前事控制 (B) 後果處理 (C) 個體背景因素 (D) 生態環境改善
80. 大華常常因為不寫回家作業而被學校教師體罰，經評量發現大華的行為問題功能是逃避困難作業和過多份量，依據此功能來擬定行為功能介入方案，下列哪一個不屬於立即前事策略？
- (A) 簡化作業 (B) 改變作業份量
- (C) 區別性增強寫作業的行為 (D) 把困難的工作穿插在較簡單的工作中
81. 為了發展五年級重度自閉症小美在社會領域的 IEP 學年教育目標，吳老師選取第二學習階段學習重點「3d-II-1 探究問題發生的原因與影響，並尋求解決問題的可能做法。」，來當作第三學習階段「3d-III-2 探究社會議題發生的原因與影響，評估與選擇合適的解決方案。」之教育目標發展基礎，並重新詮釋為符合小美能力的教育目標，請問吳老師使用哪種調整方式？
- (A) 重整 (B) 降齡 (C) 簡化 (D) 減量
82. 下列是五年級小美的國語文領域學年教育目標，請問小美接受的是哪一種資源班的服務方式？「1. 能與他人對話時，具備聆聽與表達情感的能力。2. 能認識常用國字 900 字，並能使用 600 字。3. 能運用注音符號理解各類文本（記敘文、說明文、抒情文、應用文）。4. 能認識並運用改寫技巧寫作。」
- (A) 國語文領域外加式服務 (B) 國語文領域全抽式加外加式服務
- (C) 國語文領域融入普通班原課程 (D) 國語文領域全抽式服務
83. IEP 團隊正在幫一位極重度多重障礙學生規劃 IEP 服務內容，考量該生需要較多的復健活動，下列哪些特教規劃符合該生的需求？甲、在班上團體數學課同時對個案實施功能性動作訓練課程。乙、申請巡迴物理治療師在班上團體國語課時進行抽離訓練。丙、上午讓個案來學校上課，下午建議去醫院做復健活動。丁、減少部定領域課程的教學時數，同時增加功能性動作訓練的時數。
- (A) 甲乙 (B) 甲丁 (C) 乙丙 (D) 丙丁

84. 老師在課堂上表揚了日行一善的小哲，並請小哲分享如何幫助鄰居的老奶奶，希望班上同學學習他的助人行為。依據學者班杜拉（A. Bandura）的理論，老師引導學生觀察楷模小哲的學習屬於下列何種學習？
- （A）傳統學習 （B）情境學習 （C）替代學習 （D）累進學習
85. 教師要使學生建立準時交作業的習慣，參考操作制約的原理，當學生有準時交作業行為出現時則給予強化，試問在建立行為初期，最好採取下列何者？
- （A）連續強化 （B）延宕強化 （C）間歇強化 （D）晉級強化
86. 課堂上老師先以海邊的紅樹林影片做為引導，之後再帶領學生前往海邊觀察真正的紅樹林，學生對於可以近距離接觸紅樹林都非常興奮，過程仔細觀察做紀錄，並主動向老師提出各種問題，想進一步了解紅樹林生態，此種教學活動所引發學生的動機屬於下列何者？
- （A）外在動機（extrinsic motivation） （B）成就動機（achievement motivation）
- （C）次級動機（secondary motivation） （D）內在動機（intrinsic motivation）
87. 老師進行教學設計時，已經考慮了學生的特性需求、擬定學習目標，規劃問題解決的學習活動及多元評量方法等，卻仍未能完成一份完善的教學設計，其原因可能是下列何者？
- （A）未遵守以學生為中心原則 （B）未規劃檔案評量標準
- （C）未能設計素養導向教學 （D）未檢視各項教學設計元素之間的關聯性
88. 下列何者為合理的探究式教學步驟？（甲）提出可探究問題（乙）反思並發現新問題（丙）設計並執行探究活動（丁）分析數據並形成解釋
- （A）甲丁丙乙 （B）甲丙丁乙 （C）乙丁丙甲 （D）丁丙乙甲
89. 在教學時，下列何種系統性提示方式較符合動態評量的作法？
- （A）直接教學－關鍵提示－題意說明 （B）重新解釋－簡單回饋－直接教學
- （C）簡單回饋－關鍵提示－直接教學 （D）題意說明－直接教學－簡單回饋
90. 新課綱強調培養學生自主學習（self-regulated learning）的能力，請問下列哪些教學作法較有助於實踐自主學習的理念？
- （甲）請老師公布班級排名，同學可瞭解自己在班上的地位
- （乙）引導學生運用放聲思考，在學習過程中進行自我檢核
- （丙）在分派學習任務前，明確告知學生評量規準（rubrics）
- （丁）教導學生學習策略，並分辨學習策略的適用時機
- （A）甲乙丙 （B）乙丙丁 （C）甲丙丁 （D）甲乙丁
91. 在閱讀教學時，要強化學生對於文章內容，能養成自我預習、設定目標、深入思考、最後能提出問題的能力，教師可優先指導學生下列何種閱讀策略？
- （A）Think-Pair-Share （B）ORID （C）KWLQ （D）APA
92. 若要學生具備理解監控的能力，培養其後設認知，下列哪些作法最符合後設認知的概念？
- （A）學生用螢光筆劃重點，並加以背誦
- （B）學生反問自己哪裡讀不懂、讀不懂該怎麼辦
- （C）在長期記憶中比對相同點，減少失誤
- （D）運用數位朗讀的功能，讓電腦自動讀出聲音，減少閱讀數位載具的時間以保護視力

93. 詹教師在課堂上公開處罰某學生的不良行為，希望影響到目睹此一處罰的其他學生能見不肖內自省。詹老師根據的是何種懲罰理論？
- (A) 報應論 (B) 嚇阻論 (C) 感化論 (D) 恕道論
94. 德國科學教育學奠基者赫爾巴特 (J. F. Herbart) 主張教育作為一門科學，並從下列何者來建構教育目的？
- (A) 科學 (B) 心理學 (C) 倫理學 (D) 社會學
95. 有一位哲學家主張，受教育使人同時具備文化素養與專精的知識，後者作為參與社會生活的基礎，前者則引導人們，具有如哲學般深邃、藝術般高雅的生活。他也提醒教師們：(一) 不應要求學生同時學習太多的科目 (二) 一旦教學生什麼，便要教得徹底。這位哲學家最可能是下列何者？
- (A) 康茲 (G. Counts) (B) 康德 (I. Kant)
(C) 伊利奇 (I. Illich) (D) 懷德海 (A. Whitehead)
96. 宜貞老師重視學生在教科書內容的用功學習，強調教師教學角色的重要性，且重視記憶、推理等官能心理學所強調的教學方法。請問她的教師哲學觀比較可能是屬於下列哪一種？
- (A) 文化主義 (B) 永恒主義 (C) 精華 (精粹) 主義 (D) 進步主義
97. 哲學家卡普蘭 (A. Kaplan) 曾說：「純粹理性目標與標準正廣泛而全面地影響著我們……對於二十世紀中葉以降的哲學發展，我深深引以為憾。他們竟然漠視我們周遭生活上的各種問題，戰爭、汙染、國家主義、核能、太空探險……而鑽入純粹科學與數學等智性活動的牛角裡。」請問，這段話的反省或檢討的主要對象，可能是以下哪一派哲學思潮？
- (A) 分析哲學 (Analytic Philosophy) (B) 存在主義 (Existentialism)
(C) 批判理論 (Critical Theory) (D) 解構主義 (Deconstructionism)
98. 某校六年級的測驗結果顯示，學生的分數較集中位於高分端，僅有少數散落於低分端。請問該校六年級學生此次測驗結果的分配型態為何？
- (A) 正偏態 (B) 負偏態 (C) 常態分配 (D) 雙峰分配
99. 假設智力的平均數是 100，標準差是 15。已知某生的智力是 130，請問有多少百分比的人智力不如該生？
- (A) 34.13% (B) 50% (C) 84.13% (D) 97.72%
100. 在概念構圖的評量方法中，概念與概念之間的關係是如何表示的？
- (A) 連結線 (B) 交叉連結 (C) 舉例 (D) 階層