

澎湖縣 111 學年度國民小學候用（代理）教師甄選試題

科目：國語文

- 1 D 注音符號「ㄋ」的發音部位和下列哪一個聲母相同？  
（A）ㄇ （B）ㄌ （C）ㄍ （D）ㄗ。
- 2 A 表示下文語意有轉折，或下文對上文的註釋，應使用的標點符號是？  
（A）破折號 （B）刪節號 （C）間隔號 （D）專名號。
- 3 B 下列哪一個不是外語音譯詞？  
（A）香檳 （B）薯條 （C）三明治 （D）巧克力。
- 4 D 下列哪一個選項是「疊韻」？  
（A）蝴蝶 （B）蜜蜂 （C）蝸牛 （D）蟑螂。
- 5 C 「建類一首，同意相受」是屬於「六書」中的哪一項？  
（A）象形 （B）形聲 （C）轉注 （D）假借。
- 6 B 下列哪一個成語比較接近「人定勝天」的意思？  
（A）畫蛇添足 （B）愚公移山  
（C）蜀犬吠日 （D）東施效顰。
- 7 B 下列哪一個成語的內容屬性和其他三者差別較大？  
（A）舉案齊眉 （B）罄竹難書  
（C）相敬如賓 （D）秦晉之好。
- 8 B 下列與三國有關的歇後語，何者正確？  
（A）劉備借荊州：有借有還  
（B）周瑜打黃蓋：一個願打一個願挨  
（C）張飛繡花：好大的口氣  
（D）諸葛亮彈琴：有板有眼。
- 9 C 依據十二年國教課綱，下列何者不是練習毛筆字時宜採用的字格？  
（A）九宮格 （B）米字格 （C）三字格 （D）田字格。
- 10 C 下列哪一句並未表明節令或時間？  
（A）春宵一刻值千金 （B）爆竹聲中一歲除  
（C）野渡無人舟自橫 （D）寒食東風御柳斜。
- 11 A 「讀經宜冬，其神專也。」若依此說，則冬天最適合閱讀的是下列哪一本書？  
（A）周易 （B）戰國策 （C）昭明文選 （D）紅樓夢。
- 12 D 「與美女無關的心腸／不必再加汙穢／純然威嚇的巨鉗與尾鉤／淬練眼神的狠毒」，這首詩描寫的是下列哪一種生物？  
（A）蝦蟆 （B）壁虎 （C）螳螂 （D）蠍子。
- 13 B 有「開澎進士」美譽的是下列哪一位文人？  
（A）蔡牽 （B）蔡廷蘭 （C）鄭用錫 （D）陳啟佑。
- 14 A 「伸開思念的雙臂／擺渡著島和島的漂流訊息」，請問上列文字所描寫的是澎湖那一個景點？

(A) 跨海大橋 (B) 四眼井 (C) 風櫃 (D) 鯨魚洞。

15 D 章回小說有其特殊性，更是中國古典文學的重要形式，以下敘述何者為非？

(A) 其特點是將全書分為若干章節，稱為「回」。少則十幾回、幾十回，多則百餘回

(B) 每回前用兩句對偶的文字標目，稱為「回目」，概括本回的故事內容

(C) 中國四大奇書是章回小說《水滸傳》、《三國演義》、《金瓶梅》、《西遊記》的合稱

(D) 《老殘遊記》與《西遊記》同為遊記類型，是將實際遊歷經驗鋪陳編排而成。

16 A 阿芳發現自己名字的「芳」字，去掉部首之後，讀音還是跟原來的「芳」相同，於是她想找出同樣情形的字。請問下列哪一個是小芳要找的字？

(A) 街「坊」鄰居 (B) 「蓬」華生輝

(C) 衛兵站「崗」 (D) 友情真「摯」。

17 C 以下為民眾搭乘台中捷運試乘報告，何者用字完全正確？

(A) 車廂走道增寬了許多，比較沒有壅擠的感覺

(B) 起步、剎車也沒有爆沖或即停的沖擊感

(C) 轉彎時，噪音確實比其它捷運小聲許多

(D) 試乘車是直達車，列車進站的速度有待檢驗。

18 B 下列詞語選項「」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？

(A) 無所「尸ㄣ」從/無所「尸ㄣ」事

(B) 拾金不「冂ㄣ」/素「冂ㄣ」平生

(C) 力「ㄣ」山河/「ㄣ」山涉水

(D) 窮困倒「ㄣ」/眼花「ㄣ」亂。

19 B 「風吹過樹林，沙沙作響」這段話中用「沙沙」模擬風吹過樹林的聲音，這就是「狀聲詞」的使用。請問下列「」中的詞語也是狀聲詞？

(A) 她才第一次考一百分就「沾沾」自喜

(B) 弟弟被突如其來的地震嚇得「哇哇」大哭

(C) 小名覺得判決不公就怒氣「沖沖」的離開

(D) 豪雨過後，河水夾帶大量泥沙「滾滾」而來。

20 B 老師從報紙上摘錄一則影評，讓同學練習連接詞的用法。請問，根據文意，空格中應依序填入何者最為恰當？

用「一鳴驚人」來形容〈爸媽不在家〉一點都不為過，你□看到男孩的早熟與慧黠，□從他身上輻射出教育的多元□保守。

(A) 雖然、而且、又

(B) 不只、也、但

(C) 與其、不如、而且

(D) 除了、還、然後。

- 21 C 小天和爺爺的感情很好，經常用 LINE 聯繫。爺爺說話比較委婉，小天就負責幫爺爺替換成較淺顯易懂的詞語。請問下列引號中的詞語，何者替換後意思改變了？
- (A) 他「鎮日」玩耍，怎麼有前途？/整天
  - (B) 我今天走路不小心，結果就「掛彩」了！/受傷
  - (C) 你爸爸看起來最近「發福」不少！/發財
  - (D) 爺爺很期待可以跟你「手談」幾局喔！/下棋。
- 22 A 余秋雨〈陽關雪〉：「我曾有緣，在黃昏的江船上仰望過白帝城，頂著濃冽的秋霜登臨過黃鶴樓，還在一個冬夜摸到了寒山寺。我的周圍，人頭濟濟，差不多絕大多數人的心頭，都迴盪著那幾首不必引述的詩。」下列那項詩句，不屬於本文所謂「不必引述的詩」？
- (A) 霜葉紅於二月花
  - (B) 月落烏啼霜滿天
  - (C) 兩岸猿聲啼不住
  - (D) 芳草萋萋鸚鵡洲。
- 23 C 音節上聲的變調，2 個上聲字連讀會產生變調的現象，「選美」二字，下列何者正確？
- (A) 變成陽平+後半上
  - (B) 變成前半上+後半上
  - (C) 變成陽平+上聲
  - (D) 變成前半上+上聲。
- 24 D 下列連接詞的使用，何者使用正確？
- (A) 「就算」雨下得很大，他「只是」不願撐傘
  - (B) 他「不只」是我的國小同學，「然而」也是我最好的朋友
  - (C) 「只要」盡心盡力做好一件事，「才能」在眾人當中嶄露頭角
  - (D) 考試在即，「與其」擔心考不好而緊張，「不如」定下心來好好準備。
- 25 B 「這個故事給我們勇敢面對生死，尋找生命的價值」，文中的「生死」只有「死」的意思，沒有「生」的意思，下列「」中的詞語，何者也是這種用法？
- (A) 他的演講精彩，聽眾專心「聆聽」
  - (B) 為了捍衛「國家」主權，許多青年走上街頭
  - (C) 不管誰的意見都不能「左右」我的決定
  - (D) 有你這個「朋友」，我這輩子沒有遺憾了！
- 26 A 老師教完標點符號後，給了一道題目讓同學練習：「我們班真是臥虎藏龍□小武□小七是名副其實的運動健將□小雯□小揚則是作文比賽的常勝軍。」請問下列哪個答案正確？
- (A) ：、；、
  - (B) ，、！。
  - (C) 。，，，
  - (D) ！、，、
- 27 C 愛默生：「友誼是人生的調味品，也是人生的止痛藥。」下列有關友誼的成語，何者使用錯誤？
- (A) 他們兩人是從小一起長大的「青梅竹馬」，感情相當要好

- (B) 這個青年才思敏捷，得到老作家的激賞，兩人結為「忘年之交」
- (C) 這兩人是「患難知己」，見面必定唇槍舌戰，私下更是互揭其短
- (D) 經過這次事件之後，兩人患難見真情，自此成了「莫逆之交」。
- 28 C 下列「     」中的成語，何者使用正確？
- (A) 那些「藜藿子弟」穿著名牌服飾，出門以高級轎車代步，每天吃香喝辣，從不知民間疾苦
- (B) 他年輕時好賭成性，導致夫妻離異，子女遠去，如今「春秋鼎盛」，心生悔悟，但為時已晚
- (C) 這套系統就是要幫助使用者從「汗牛充棟」的圖書中，快速找到所需要的資料
- (D) 他在夜市販賣盜版光碟，被警方逮捕後，開始過著「慘綠少年」。
- 29 A 「春深雨過西湖好，百卉爭妍，蝶亂蜂喧，晴日催花暖欲燃，蘭橈畫舸悠悠去，疑是神仙。返照波間，水闊風高揚管絃。」（歐陽脩一采桑子）本詞最主要借助那兩種感官的描寫，以烘托春光之美？
- (A) 視覺、聽覺      (B) 視覺、味覺
- (C) 嗅覺、聽覺      (D) 味覺、嗅覺。
- 30 C 「防民之口，甚於防川。川壅而潰，傷人必多；民意如之，是故為川者宣之使導，為民者宣之使言。」下列何者最接近此文意？
- (A) 子在川上，曰：「逝者如斯夫，不舍晝夜。」（《論語·子罕》）
- (B) 原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海。（《孟子·離婁下》）
- (C) 怨不在大，可畏惟人；載舟覆舟，所宜深慎。（魏徵〈諫太宗十思疏〉）
- (D) 客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也（蘇軾〈赤壁賦〉）。
- 31 C 「一個落拓的書生，寒窗苦讀，忽有麗人來自薦枕蓆，苟且之行，乃禮法所不容。」關於麗人行為，下列何者為是？
- (A) 自我推薦、以顯聲名      (B) 自薦親友、以遂其私
- (C) 自動獻身、以成歡好      (D) 自備枕蓆、以求安適。
- 32 D 余光中〈開卷如開芝麻門〉：「讀書其實只是交友的延長。我們交友，只能以時人為對象，而且朋友的數量畢竟有限。但是靠了書籍，我們可以廣交異時和異地的朋友。」意近於？
- (A) 眼前所交的朋友不如書中顏如玉瓦的音樂
- (B) 與其讀萬卷書，不如行萬里路

- (C) 讀書可「以文會友」更具風雅性  
(D) 讀書能擴大見聞，開拓視野，豐富生命。
- 33 D 「現代人的兩片嘴唇，像溫煦的春風，也如凌厲的冬風，能夠讓你如醉如癡，也可以把你活活颳進地獄。」（隱地〈舌花〉）下列文句何者最接近文意？  
(A) 狗不以善吠為良，人不以善言為賢。（《莊子·徐無鬼》）  
(B) 誣善之人，其辭游。失其守者，其辭屈。（《易經·繫辭傳下》）  
(C) 兩喜必多溢美之言，兩怒必多溢惡之言。（《莊子·人間世》）  
(D) 與人善言，暖於布帛，傷人以言，深於矛戟。（《荀子·榮辱》）。
- 34 D 孔子對於君子和小人的看法，選項中何者正確？甲、君子比而不周，小人周而不比。乙、君子求諸己，小人求諸人。丙、君子同而不和，小人和而不同。丁、君子上達，小人下達。戊、君子泰而不驕，小人驕而不泰。己、君子懷刑，小人懷惠。  
(A) 甲、乙、丙 (B) 乙、丙、丁  
(C) 丙、丁、戊 (D) 丁、戊、己。
- 35 A 春聯上下句，為了誦讀頓挫有致，二句的尾字平仄是判斷貼於左右的依據，中國以左為尊，故面對大門右邊即是上聯所在。以下哪副對聯的貼法（右左）是錯的？  
(A) 春滿乾坤福滿門，天增歲月人增壽  
(B) 竹石居人意，風泉靜者心  
(C) 傾耳聽朝浪，開懷擁夕暉  
(D) 歲月無情增中減，廚中有味苦後甘。
- 36 C 譬喻修辭法是為了說明一件事物，而用另一相似的事物來比方說明。例如：「她的笑聲是一把閃亮閃亮的銀角子，灑得滿地叮噹叮噹作響」這兩句詩就使用了譬喻修辭法。請問，下列何者沒有使用這樣的修辭方法？  
(A) 我的心已是一口枯竭的井 (B) 奔馳的馬如同飛鳥般的掠過  
(C) 她的眼睛裡裝了無數的星光 (D) 飛舞的蝶就像隨風搖曳的花。
- 37 A 在很多的童話故事或兒歌中，常看到將本來不具備人動作和感情的事物，敘述成和人一樣具有動作和感情的樣子，例如：「太陽公公對我微笑。」就是擬人化修辭。請問下列何者也運用了擬人化修辭？  
(A) 櫻花熱情的迎接我的到來 (B) 小鳥在枝頭上輕靈的跳躍  
(C) 天上的雨就像我悲傷的淚 (D) 輕柔的春風拂過我的髮梢。
- 38 D 安安的家庭最近喜事連連，爸爸為了考驗安安的語文常識，便在紅包寫上題辭，帶著安安前往祝賀，讓安安親手送上紅包。請問下列紅包與喜事的配對，安安只答對哪一個？

- (A) 爺爺過七十大壽/里仁為美 (B) 孀孀剛生了兒子/椿庭日暖  
(C) 姑姑搬到新豪宅/熊夢徵祥 (D) 堂哥的書店開幕/名山事業。
- 39 C 「多麼奇妙呀，這一段萎縮成寸許長的細帶，竟是生命的隧道，雖然經歷了這麼多年，甚至另一端已經燼滅了，它仍然完整地敘說著薪火傳遞的故事。」(林文月/〈白髮與□□〉)請根據內容判斷，文章標題中□□應該是下列何者？  
(A) 皺紋 (B) 髮帶 (C) 臍帶 (D) 紅繩。
- 40 D 大部分的漢字都具有意義，可單獨成為有意義的「詞」，例如：天、地。但是有一部分的字卻必須與另一個字合成一個詞，才能表達一個完整的意義，這類的複詞就是「聯綿詞」，例如：蜻蜓、玻璃。請問下列的廣告詞，何者使用聯綿詞？  
(A) 專注完美，近乎苛求 (B) 不放手，直到夢想到手  
(C) 鑽石恆久遠，一顆永流傳 (D) 健康好理由，請用 100%橄欖油。
- 41 A 在使用文字時，偶爾會借用同音異字的諧音字，達到特殊的效果，下列何者使用了諧音字？  
(A) 消防隊員對於救災「無危不至」，令人敬佩  
(B) 小文在學校總是「無惡不做」，我對他的印象非常深刻  
(C) 即使經理打個噴嚏，課長都認為是天籟，如此奉承，真是「超凡入聖」  
(D) 棒球場上，為了幫球員打氣，球迷們搖旗吶喊，聲勢「氣蓋山河」。
- 42 D 下列俗諺，何者使用正確？  
(A) 這樁貪污事件，從長官到屬下通通參與，真的是「一根腸子通到底」  
(B) 在他的領導之下成果是「挾泰山以超北海」，每個人都能獨當一面  
(C) 大家最好「道不同不相為謀」，真誠表達自己的意見  
(D) 個性急躁的阿義，總是被分配和悠哉悠哉的小華同組報告，真是「急驚風遇到慢郎中」。
- 43 A 「慣用語」就是口頭上常用的習慣用語，例如我們會讚美一個穿什麼衣服都好看的人為「衣架」。請問下列「」的慣用語用法，何者正確？  
(A) 他的職位高但心眼小，你跟他共事要小心他讓你「穿小鞋」  
(B) 你遠道而來，今天你就安心當「東道主」，我來替你接風洗塵  
(C) 他在這齣戲劇中擔任「跑龍套」的角色，是劇中的重要台柱  
(D) 很多詩人在未成名前，常把自己的作品當作「敲邊鼓」。
- 44 C 下列文句，用字完全正確的選項是？  
(A) 小君買了新房子後，有關室內裝潢的大小事，她都事必恭親  
(B) 考前積極努力，並讓身心都準備就序，就有金榜提名的機會  
(C) 正確的飲食習慣是生活中不可或缺的，與身心健康息息相關

(D)在人際關係中，禮上往來、投桃抱李是應對進退的重要禮數。

45 D 下列文句「 」內的「相」字，表示單向的選項是？

- (A)民至老死不「相」往來
- (B)「相」看兩不厭，只有敬亭山
- (C)同是天涯淪落人，「相」逢何必曾相識
- (D)本是同根生，「相」煎何太急。

46 D 下列對於詩中所含「數字」的解釋，正確的選項是？

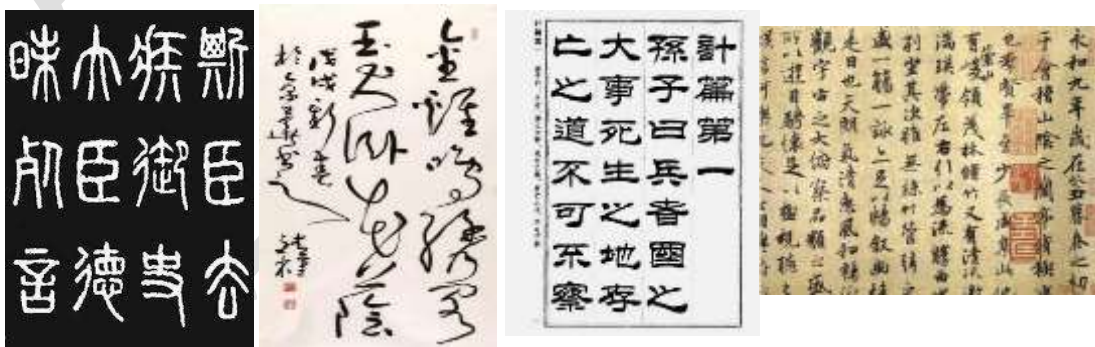
- (A)「見者十人八九迷，假色迷人猶若是」，「八九」指七十二人
- (B)「年時二八新紅臉，宜笑宜歌羞更斂」，「二八」指二十八歲少女
- (C)「飛龍九五已升天，次第還當赤帝權」，「九五」指四十五之數
- (D)「三五之夜，明月半牆」，「三五」指十五月圓之日。

47 C 古人以天干地支作為紀年方法，而十二地支又可對應十二生肖的紀年法，也可用來表示一天的十二個時辰；夜晚又以更鼓紀時，分為五更。根據上列敘述，請選出正確的選項？

- (A)心如生於丙辰年，屬龍；建華小她三歲，出生於戊未年，應是屬羊
- (B)每個月初一稱「晦日」，十五稱「望日」，每月最末日稱「朔日」
- (C)若曦手錶上顯示下午三點半，對照時辰記法，此時應是古代的申時
- (D)為了準備段考，書豪熬夜苦讀至三更，大約在凌晨一點到三點之間。

48 A 下列漢字字形，說明正確的選項為？

- (A)小篆 (B)行書 (C)楷書 (D)隸書



49 D 自古詩人常藉楊柳自身柳絮飄忽不定的特點，抒發對故鄉的無限牽掛；或當作遣愁的憑藉；或暗喻離別。下列都是歌詠楊柳的詩篇，屬於暗喻離別，有惜別懷遠之意的選項是？

- (A)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓，忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯



- (B)一上高城萬里愁，蒹葭楊柳似汀洲。溪雲初起日沉閣，山雨欲來風滿樓
- (C)碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀
- (D)灞岸晴來送別頻，相偎相倚不勝春。自家飛絮猶無定，爭把長條絆得人？

50 C 下列詩句屬於田園山水詩的是？

- (A)青山橫北郭，白水繞東城。此地一為別，孤蓬萬里征。浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴
- (B)琵琶起舞換新聲，總是關山離別情。撩亂邊愁聽不盡，高高秋月照長城
- (C)故人具雞黍，邀我至田家。綠樹村邊合，青山郭外斜。開軒面場圃，把酒話桑麻。待到重陽日，還來就菊花
- (D)煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱〈後庭花〉。

51 A 下列東帖中的詞語，說明正確的選項是？

- (A)「合卺」：是指結婚
- (B)桃觴：元旦酒筵
- (C)「晬敬」則是賀人子女滿月送禮的用語
- (D)餞行：宴請遠歸之人。

52 D 下列對聯所指稱的行業，正確的選項是？

- (A)術體天心，杏林望重／功侔相業，橘井名高：書店
- (B)陸羽譜經盧仝解渴／武夷選品顧渚分香：酒肆
- (C)流水高山會心不遠／陽春白雪和曲其誰：茶館
- (D)六禮未成轉眼洞房花燭／五經不讀霎時金榜題名：戲園。

53 A 下列選項，不能看出孔子「因材施教」理念的是？

- (A)宰予晝寢。子曰：「朽木不可雕也，糞土之牆，不可朽也，於予與，何誅！」
- (B)求也退，故進之；由也兼人，故退之
- (C)中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也
- (D)子路問：「聞斯行諸？」子曰：「有父兄在，如之何其聞斯行之？」冉有問：「聞斯行諸？」子曰：「聞斯行之。」

▲請閱讀以下詩文，並回答54～55題：

你的兒女不是你的兒女。  
他們是生命對自身渴望所產生的兒女。  
他們經由你出生，但不是從你而來，  
雖然在你身旁，卻不屬於你。  
你可以給他們你的愛，而不是你的思想，  
因為他們有自己的思想。



蔽護他們的身體，而不是他們的靈魂，  
因為他們的靈魂住在你夢中也無法企及的明天。  
你要向他們學習，而不是使他們像你。  
因為生命不會後退，也不會在昨日流連。  
你是弓，兒女是從你發射而出活生生的箭。

弓箭手望著永恆之路上的箭靶，祂會施全力將你拉開，使祂的箭射得又快又遠。

欣喜地在弓箭手手中屈曲吧！

因為祂愛飛翔的箭，也愛穩定的弓。

——紀伯倫〈先知〉

54 B 根據本詩的敘述，下列詞語的說明何者正確？

- (A)弓指的是神 (B)箭指的是兒女  
(C)箭靶指的是性命 (D)弓箭手指的是父母。

55 D 下列何者最貼近本詩所描述的親子關係？

- (A)父母的經驗很可貴，兒女應效法他們  
(B)兒女當有積極進取的精神，不可讓父母操心  
(C)父母應訓練孩子獨立，才能使他們不流連昨日  
(D)兒女是獨立的個體，父母不應決定他們的未來。

▲請閱讀以下短文，並回答56~58題：

戲劇「鎖麟囊」中富家千金薛湘靈出嫁之日，花轎在春秋亭避雨，亭中另有一轎，轎中的人正在哭泣。此時，薛湘靈有一段唱詞：

「春秋亭外風雨暴，何處悲傷破寂寥？隔簾只見一花轎，想必是新婚渡鵲橋。吉日良辰當歡笑，為何鮫珠化淚拋？此時卻又明白了：世上何嘗盡富豪，也有飢寒悲懷抱，也有失意痛哭嚎。轎內的人兒彈別調，必有隱情在心梢。」

56 C 根據薛湘靈的揣測，另一頂花轎中的新娘應是何種心情？

- (A)嬌羞喜悅 (B)憤恨不平 (C)悽愴悲涼 (D)意興闌珊。

57 D 下列成語，何者最適合用來形容薛湘靈與另一位新娘的相遇？

- (A)狹路相逢 (B)同病相憐 (C)兩情相悅 (D)萍水相逢。

58 A 薛湘靈在春秋亭中的體悟，與下列何者最為接近？

- (A)貧富貴賤各有命，並非人人皆幸福  
(B)同是遠嫁他方，應該互相安慰鼓勵  
(C)富貴福分是苦修而來，半點求不得  
(D)女子婚姻無法自主，只能逆來順受。

▲請閱讀以下短文，並回答 59~61 題：

你能想像有上百萬的小生物居住在山澗旁嗎？

如果你能長到像巨人一樣高大，然後低下頭俯視那條曲曲折折的小溪，你就會明白，那山澗是一條生命之河。

我就是那個巨人。仗著區區兩尺之軀，我像個小巨人般蹲踞在溪畔，仔細研究涓滴溪流到低窪地方時迴旋而成的小池沼。青蛙在裡頭下了蛋，小小的黑點散布在膠狀的水晶球裡，正等待時機到來，咬破球兒投入溪水的懷抱。

若鯪魚不時跳出水面捕捉在溪流之間飛舞的麝香蟲。麝香蟲的味道在很迷人，當你抓一隻放在手裡，你就能到一股濃郁的氣味從手中散發出來。

——改寫自《少年小樹之歌》

- 59 B 「若鯪魚的」「鯪」是一個形聲字，形符是「魚」，表示它是屬於魚類；聲符是「條」，表示此字讀做「條」。依照字形排列，屬於左形右聲。下列各形聲字皆出自本文，何者說明正確？
- (A)「聞」是屬於外形內聲的形聲字  
(B)「河」是屬於左形右聲的形聲字  
(C)「俯」的形符是「府」，聲符是「人」  
(D)「麝」的讀音同「設」，「射」是形符。
- 60 D 「我像個小巨人般蹲踞在溪畔，仔細研究涓滴溪水流到低窪地方時迴旋而成的小池沼。」句中的「迴旋」代換為下列何者後，意思不變？
- (A)迴避 (B)迴盪 (C)懸空 (D)旋繞。
- 61 C 本文運用許多動態描寫，使人讀來充分感受到大自然的生命力。下列何者最能展現生命繁衍的期盼與喜悅？
- (A)低下頭俯視那條曲曲折折的小溪，你就會明白，那山澗是一條生命之河  
(B)我像個小巨人般蹲踞在溪畔，仔細研究涓滴溪水流到低窪地方時迴旋而成的小池沼  
(C)小小的黑點散布在膠狀的水晶球裡，正等待時機到來，咬破球兒投入溪水的懷抱  
(D)岩鯪魚不時跳出水面捕捉在溪流之間飛舞的麝香蟲。

▲閱讀下列文字，回答 62～66 題

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

(蘇軾〈定風波〉)

- 62 C 依照作者所處年代和作品格律來看，這首詩歌應該屬於下列何種文體？
- (A)樂府詩 (B)古體詩 (C)宋詞 (D)元曲。
- 63 B 「竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。」請問表現出作者的何種人生態度？
- (A)悲天憫人的胸懷 (B)隨遇而安的灑脫  
(C)居安思危的嚴謹 (D)隨機應變的靈巧。
- 64 C 請問「回首向來蕭瑟處，歸去、也無風雨也無晴。」反映出作者的何種心境？
- (A)纏綿悱惻 (B)悲欣交集 (C)坦蕩豁達 (D)憂心忡忡。
- 65 B 關於此詞的解讀，請問下列選項何者正確？
- (A)「一蓑煙雨任平生」道出辭官歸隱的樂趣  
(B)「穿林打葉聲」比喻生命中遭遇的困頓挫敗  
(C)作者即事抒懷借題發揮，嘲諷官場的黑暗

(D)此作品能表現出作者「婉約清麗」的詞風。

66 D 下列文句中，請問哪一個選項與本作品所表達的生命情調較為相符？

(A)人生本來就是一個不斷選擇的過程

(B)放下成見吧！只要放下成見，大家就能同心共事

(C)從艱苦中品味快樂與美，才是最樂與最美

(D)處順不狂，處逆不慌，平淡從容才是真性情。

▲閱讀下列文字，回答67～69題。

關於端午節的起源有種種說法。其中最為可信的是，自先秦時代，人們就普遍認為五月是「毒月」，五日是「惡日」，傳說這天邪佞當道，五毒並出。中國現存最早的一部農事曆書《夏小正》記載：「此日蓄藥，以蠲除毒氣。」因此，在此不祥之日宜插菖蒲、艾葉以驅鬼，薰蒼朮、白芷和喝雄黃酒以避疫，顯然這一天的活動並不是因屈原之死而開始的。人們還避「端五」忌諱，稱之為「端午」，吃粽子的習俗也是後世演化而成。至於賽龍舟、祭屈原，更顯然是後人的以訛傳訛，相沿成俗，不過也可見老百姓對忠貞之士的彌篤感情。

用現代人的眼光來看，屈原是在遭受一連串的打擊與刺激之後，對世界、對周圍一切乃至對人生都變得麻木與絕望，感覺無力回天，在極度壓抑、鬱悶的情況下，又缺乏合適的宣洩管道與合宜的心理輔導，於是選擇走上自我了卻的不歸路，並非是想證明或表白什麼，也不是打算向楚王「屍諫」，他極有可能患上了一種自古就有的疾病——「憂鬱症」，即今人所說的「憂鬱症」。

憂鬱症又稱抑鬱障礙，以顯著而持久的心境低落為主要臨床特徵，是心境障礙的主要類型。病患情緒的消沉可以從悶悶不樂到傷痛欲絕、自卑抑鬱，到悲觀厭世，而有自殺企圖或行為；甚至發生不言不語、不吃不喝、不動的木僵（stupor）狀態；部分病例會有明顯的焦慮和反覆思考沒有目的的事情、大腦持續處於緊張的精神運動性激越；嚴重者還會出現幻覺、妄想等精神病性症狀。病情每次發作持續至少兩週以上，長者甚或數年，多數病例會反覆發作。

（節錄自譚健欽《歷史課本沒寫出的隱情·汨羅何處招憂魂》）

67 D 關於端午節的起源眾說紛紜，根據上述文章，說明正確的是？

(A)老百姓對忠貞之士感情甚篤，因此為了紀念愛國詩人屈原之死，而有端午節

(B)中國古人習慣於每年五月乘坐小舟遊湖消除暑氣，故有端午節划龍舟的習俗

(C)農曆以天干紀年，「五月」又稱為「午月」，古人又把初五稱為午日，五月初五又叫端午。因為詩人屈原在這一天投湖自盡，因此人民以賽龍舟，包粽子等方式在這一天紀念他

(D)自古傳說「五月」邪佞當道，五毒並出，因此百姓習慣以插菖蒲、熏艾葉消除毒氣、避免傳染病。

68 D 根據現代的醫學角度，屈原極有可能是罹患現在所謂的「憂鬱症」，下列人物較有可能罹患憂鬱症的是？

(A)落寞卻無可奈何、自我嘲弄的金發伯

- (B)飽受他人欺凌而突然一日金榜題名的窮書生范進
- (C)生於官宦世家，博學多聞，極有盛名卻歸隱林泉的王羲之
- (D)丈夫早逝、家國破敗，情感細膩幽微的女詞人李清照。

69 A 屈原的抑鬱與悲憤躍然紙上，後人能從其作品窺見其患有憂鬱症的徵兆。下列屈原的作品，未能窺見其帶有憂鬱傾向的是？

- (A)雷填填兮雨冥冥，猿啾啾兮狢夜鳴；風颯颯兮木蕭蕭，思公子兮徒離憂
- (B)遭沉濁而汙穢兮，獨鬱結其誰語？夜耿耿而不寐兮，魂營營而至曙
- (C)寧溘死而流亡兮，恐禍殃之有再。不畢辭而赴淵兮，惜壅君之不識
- (D)涕泣交而淒淒兮，思不眠以至曙；終長夜之曼曼兮，掩此哀而不去。

▲簡媾曾為文追述自己的姓名，特別是對「貞」這個字，作了浪漫神祕的想像。閱讀後回答 70～71 題。

貞，會意字，甲骨文形似一口寶鼎加上一支神杖「卜」形，相合而為：依據鼎內火炙變化而察看神跡。遠古殷商，無事不占卜，「貞」是個重要的字，貞人即\_\_\_\_\_，卜者釋義需求\_\_\_\_\_，故衍生堅定、堅貞、貞節之辭，指的都是不可動搖的精神境界。成於清康熙五十五年（一七一六）的《康熙字典》收有「嬪」字，從字面推想，从女从貞，寓意\_\_\_\_\_，然我更喜愛其古義，一個善卜的女巫，而「簡」本是遠古用來書寫的狹長竹片，既簡且嬪，一個聚精會神觀察大鼎內火炙變化再將占卜結果寫在竹片上的女巫形象，躍然而出。





就是她，自遠古而來，附臨我身。

（簡媾〈迷霧中，呼喚我的名字〉）

70 A 根據文意，依序選出最適合填入空格的選項？

- (A)卜人／正確、堅定／品德貞潔女子
- (B)算命／迅捷、準確／品貌兼備的女子
- (C)卜卦／穩固、高潔／才德出眾者
- (D)卜人／美好、踏實／才華洋溢、操守傑出者。

71 D 依照文章中的描述，符合甲骨文「貞」字的是？

- (A)  (B)  (C)  (D) .

▲閱讀下列甲、乙二文，回答 72～73 題：

甲、

所謂的老師，本來，至少如柏拉圖的《米諾》以來所認定，並不是一個知道怎麼去教未知者的人，而是可以把學生心中的某個問題，重新再創造出來弄清楚，以此為工作的人。為了達到這個目的，他的策略是把學生無法用言語說

清楚但是知道的事情，由他來再作確認。他們所專擅的事情是把人們心中壓抑著，阻礙對真知更了解的各種力量，將之破壞。這就是為何老師要比學生問更多問題的理由。

（節錄自大江健三郎〈為什麼孩子要上學〉）

乙、

古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣！

生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？是故無貴無賤、無長無少，道之所存，師之所存也。

（節錄自韓愈〈師說〉）

72 D 依據甲文，大江健三郎對老師的定義，可以和乙文文句互相呼應的是？

(A)生而知之 (B)傳道 (C)受業 (D)解惑。

73 B 乙文提出「無貴無賤、無長無少，道之所存，師之所存也」乃在強調？

(A)從師的重要性 (B)擇師的標準  
(C)成為聖人或愚人的關鍵 (D)撰寫本文的緣起。

▲請閱讀下列甲、乙兩文後，回答 74～75 題：

甲、

王戎喪兒萬子，山簡往省之，王悲不自勝。簡曰：「孩抱中物，何至於此！」王曰：「聖人忘情，最下不及情；情之所鍾，正在我輩。」簡服其言，更為之慟。

（節錄自《世說新語·傷逝》）

乙、

想要寫一本中年人的書，是從面對了生命中的變動開始的，這變動不是天光雲影共徘徊，而是土石流般的崩塌與毀壞。

我輩中人，是首先浮起的意象。我們這些「中年」人；夾在上一代與下一代「中間」的人；思維和行為「不中不西」的人。我們到底是什麼樣的人？我們走過怎樣的路？又將往哪裡走去呢？……

我輩中人邁入人生下半場時，最該做的是對自己的清算與和解。靈魂中那些幽暗的、破碎的部分，也許是因為傷害而造成，無以言宣的痛苦已經承載了幾十年，直到中年才明白，並沒有什麼人會替我們取下枷鎖，帶來救贖。我們苦苦等待的，釋放我們於深淵的那股力量，原來在我們自己身上。

（節錄自張曼娟《我輩中人·自序》）

74 B 關於甲、乙二文中的「我輩」，說明正確的是？

(A)甲文用「我輩」指王戎這種無法忘懷傷痛的人；乙文用「我輩」專指邁入中年、隨波逐流的人  
(B)甲文用「我輩」指會為憎惡愛欲所擾的常人；乙文用「我輩」概括常碰上生命課題的中年人  
(C)二文中的「我輩」內涵相同，都是指在塵世中歷經滄桑的人

(D)甲文的「我輩」較乙文的「我輩」來得消極棄世。

75 A 根據乙文，不符合「中人」描述的是？

- (A)行為處事符合中庸之道的人
- (B)用中西合璧的方式過生活的人
- (C)在世代交替下夾縫中求生存的人
- (D)歲數到了中年的人。

▲閱讀下文，回答 76~77 題：

小丑魚和海葵，共同生長在海底岩石邊。小丑魚撿食海葵吃剩的殘渣，而海葵則靠小丑魚清除口中的廢物。附著在岩石上的海葵，用如花瓣似的觸手捕捉獵物，分泌毒液將之麻痺，然後吞食。海葵難以移動，只能靜待獵物上門，而小丑魚就成了誘敵上鉤的餌；牠在海葵伸開來的漂亮觸手間游來游去，引誘其他小魚，使牠們對海葵不存戒心，想到其中嬉遊，結果就成了海葵的餐點。小丑魚也以海葵為避難所，在遇到敵人時，牠就逃到海葵的觸手間甚至口中躲避，海葵卻不會對牠施放毒液。

(王溢嘉《動物啟示錄·共犯結構(海葵、小丑魚)》)

76 B 下列選項中，不是小丑魚所扮演的角色為？

- (A)清道夫 (B)守護者 (C)誘餌 (D)難民。

77 B 下列選項中的詞語，最能表達小丑魚與海葵共生情形的是？

- (A)沆瀣一氣 (B)同舟共濟 (C)呼朋引伴 (D)難兄難弟。

嗟乎！時運不齊，命途多舛。馮唐易老，李廣難封。屈賈誼於長沙，非無聖主；竄梁鴻於海曲，豈乏明時？所賴君子見機，達人知命。老當益壯，寧移白首之心？窮且益堅，不墜青雲之志。酌貪泉而覺爽，處涸轍以猶歡。北海雖賒，扶搖可接；東隅已逝，桑榆非晚。孟嘗高潔，空餘報國之情；阮籍猖狂，豈效窮途之哭！

勃，三尺微命，一介書生。無路請纓，等終軍之弱冠；有懷投筆，慕宗慤之長風。舍簪笏於百齡，奉晨昏於萬里。非謝家之寶樹，接孟氏之芳鄰。他日趨庭，叨陪鯉對；今茲捧袂，喜託龍門。楊意不逢，撫凌雲而自惜；鍾期既遇，奏流水以何慚？

(節錄自王勃〈滕王閣序〉)

依上文作答 78-80 題。

78 B 從上文可知，「時運不齊，命運多舛」之人容易遭遇什麼？

- (A)總是遇不到明主賞識
- (B)雖遭遇坎坷，仍自厲以待時機
- (C)因為時不我予，只能自怨自艾
- (D)常常會有懷才不遇，年華不再之感慨。

79 C 下列哪個選項是作者抒發自己的懷才不遇之感慨？

- (A)阮籍猖狂，豈效窮途之哭
- (B)楊意不逢，撫凌雲而自惜
- (C)竄梁鴻於海曲，豈乏明時？
- (D)非謝家之寶樹，接孟氏之芳鄰。

80 B 下列哪一句是本文從懷才不遇轉向待時而起的轉折之處？

- (A) 窮且益堅，不墜青雲之志
- (B) 所賴君子見機，達人知命
- (C) 老當益壯，寧移白首之心？
- (D) 舍簪笏於百齡，奉晨昏於萬里。

