

## 方案摘要表

### 一、創新教學背景：

「時光」是怎樣的感覺？要怎麼做才能留下時光的印記？本教案利用一系列科技融入表演藝術教育的課程，結合「漸進」此一美感概念與五感體驗的層層堆疊，從肢體創作出發，以光影技術感受視覺藝術當中的「未來派」時間感知，企圖提升學生的美感素養與創造力。課程囊括表演藝術、視覺藝術與音樂、科技，並承續藝術史上未來派之概念。科技的部分運用光影暫留技術，結合身體律動，加上噪音藝術，引導學生感受時間的流動，更能符合新媒體藝術在教育領域的應用趨勢。課程開展藉由嗅覺、味覺讓學生感受到感官的層次變化，使學生能更深刻地體驗時間與空間在生命記憶中的重量感，更深刻引導學生從「感受→分析→創作」，經驗一場豐盛的藝術學思達之旅。



學生光影舞蹈創作照片

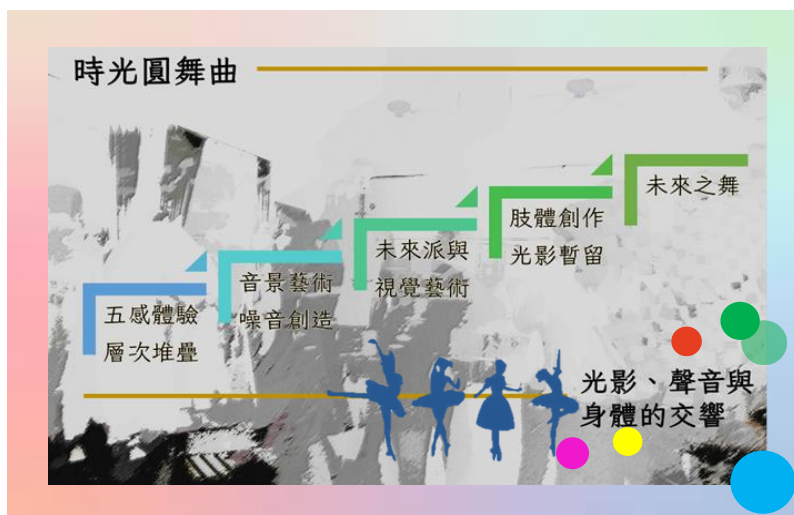
### 二、教學目的或能力指標

- (一) 藝術創作與表現：能運用身體、光影、音樂與新媒體技術進行創作，表現時間與空間的流動感。
- (二) 跨領域整合與技術應用：理解未來派藝術與科技應用（如 Isadora 軟體、光影暫留等），並能將其融入創作。
- (三) 批判思考與藝術鑑賞：能分析作品中時間結構與視覺敘事手法，培養藝術評論與反思能力。
- (四) 情境感知：透過「音景肢體」與「時間堆疊體驗」，提升學生的環境感知與情感表達能力。

### 三、創新教學之理念與作法

#### 1. 創新策略：新穎的教學或針對舊教學方法的反省與改進等

- (1) 聲音×肢體×光影的整合教學策略，以音景錄製、肢體創作、光影創作，建構多元感官體驗。
- (2) 時間的視覺化與動態化，透過未來派藝術概念，引導學生以身體與科技呈現時間的變化。
- (3) 新媒體技術應用，包含動畫、光影暫留、數位音樂創作等，培養學生對當代藝術的理解與運用。



## 2.實施方式：

### (1) 課程階段規劃：

- 前期（第 1-3 節）：引導學生透過環境聲音、身體律動、感官體驗建立「時間與空間」的基本認知。
- 中期（第 4-5 節）：透過未來派藝術概念與動畫，探索身體如何在時間中留下軌跡。
- 後期（第 6-10 節）：結合光影與 Isadora 軟體，進行跨媒材表演創作與成果展示。

### (2) 問題解決方式：

- 學生在創作過程中若遇到技術或美學困難，可透過團隊協作、即時錄影回饋、科技輔助（如 Padlet 交流）進行修正與強化。
- 透過逐步探索與反思，讓學生找到個人風格並深化作品意涵。



## 四、創意教學成效評估：

### (一) 評估方式：

1. 實作評量：學生作品分析，如影片紀錄、Isadora 光影體驗、動畫影像作品
2. 回饋評量：學生學習回饋，如 Padlet 回應、學習單、作品自評與互評
3. 教師與行政反思，如教師回饋、導師回饋、行政回饋
4. 家長回饋，QR CODE 回饋問卷 <https://reurl.cc/OYLbL7>（亦可掃描→）



### (二) 成效評估：

- 培養欣賞、表現、審美及創作能力，且創作新穎細緻，技能正確熟練。
- 增進規劃、組織與實踐的知能。
- 促進文化學習與國際瞭解。
- 能夠接受他人意見及發表自己意見，增進團隊合作能力。
- 增進自我瞭解，養成學生自信心，發展個人潛能。

## 五、補充資料：

- 雲端資料夾 <https://reurl.cc/dQlrlM>（內含學生學習單與影像紀錄）
- 學生學習歷程——<https://reurl.cc/AML1LQ>（密碼109）



雲端資料夾



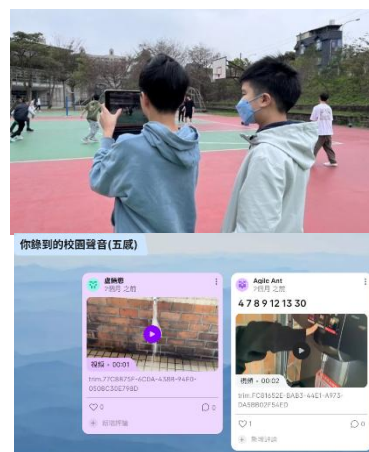
學生學習歷程

## 貳、課程設計

### 一、教學活動設計

(實踐學校為完全中學之國中部，以每節50分鐘計)

| 時光圓舞曲—光影、聲音與身體的交響   |   |      |  |
|---|---|------|--|
| 實施對象  | 七年級，共四班，計113人。  | 課程時長 | 10節課，共500分鐘  |
| 學生學習目標  | 1. 結合聲音、身體與空間等元素進行創作，透過排練與劇場技術實踐完整的表演作品，體驗團隊合作與舞台實作的流程。<br>2. 運用光影裝置、影片拍攝與數位工具，結合劇場表演，發展富有創意的跨媒材作品，展現當代表演的多元樣貌。<br>3. 認識多元文化與表演藝術類型，能以藝術專業語彙分析與評價創作成果，深化對自身與他人作品的理解與反思能力。   |      |  |
| 議題學習  | 1. 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通<br>2. SDGs 目標4   確保有教無類、公平以及高品質的教育，及提倡終身學習  |      |  |
| 學習表現  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</li> <li>● 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</li> <li>● 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</li> <li>● 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</li> <li>● 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</li> <li>● 設 c-IV-2 能在實作活動中展現創新思考的能力(科技領域)</li> </ul> | 學習內容 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</li> <li>● 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</li> <li>● 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</li> <li>● 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</li> <li>● 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</li> <li>● 科 S-IV-1 科技與社會的互動關係</li> </ul> |
| 活動流程及內容設計   |   |      |  |
| <p>在這個單元中，我們引導學生開發感官，透過視覺、嗅覺、味覺、聽覺來感受感官的刺激，進一步發覺感知的漸進性與疊加性，一步一步藉由感知完成舞蹈創作，並適切地融入科技與數位媒體，引導學生進行學習與創作，希望能夠讓同學們找到屬於自己的光芒，建立自信表達自我，陪伴同學們發光發熱。</p> <p style="text-align: center;"><b>第一節-音景與肢體練習</b></p> <p>音景 (Soundscape) 結合了「聲音」與「地景」的概念，是以聲響構築出的空間印象。如同我們以視覺感知風景，音景則是透過聽覺所描繪的聲音地貌。</p> <p>一、 課前準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師預先多種校園裡、生活中的噪音</li> <li>2. 準備平板與 padlet 讓學生使用</li> </ol> <p>二、 引起動機：</p> <p>(一) 教師預先錄製多種噪音，進行猜看看的環節。<br/>(播放：操場、下課、菜市場、車聲等)</p> <p>三、 發展活動：</p> <p>(一) 學生分享各自錄音，並讓同學們猜看看。<br/>(二) 根據播放的噪音，引導同學們思考畫面、動作的可能性。</p> |   |      |  |



學生錄製校園音景上傳



### (三) 定格動作創作：

1. 學生依照播放的噪音做出對應情境之定格動作。
2. 教師依序播放五種噪音。
3. 學生依照噪音不同設計出五個不同動作。
4. 教師連續播放，學生依序做出動作。



學生依照聲音定格創作

## 四、 綜合活動：

### (一) 動作暫留初體驗：

學生輪流依照發展活動設計出的五個動作於鏡頭前做出動作同時能於畫面當中看到自己的身體光影暫留。



### (二) 討論：

1. Q：在聲音與動作的連結當中，你發現了什麼？
2. 向同學介紹這樣的創作方式跟未來派相似，也就是這個單元即將要介紹並進行創作的主题。
3. 向同學表示，我們運用噪音提供情境，運用情境設計動作，間接發現生活當中的美，而噪音也是藝術的一項種類，更是未來派的創作模式之一。



學生創作應用於光影暫留中，體驗未來派之漸層感

## 五、 分享回饋

學生分享今天上課心得，教師預告下次課程內容。

## 第二節-時間之舞

### 一、 課前準備：

1. 教師預先準備《波麗露》舞蹈作品與 Stop Motion APP。
2. 準備餅乾、香水引導同學體驗味覺與嗅覺的堆疊。

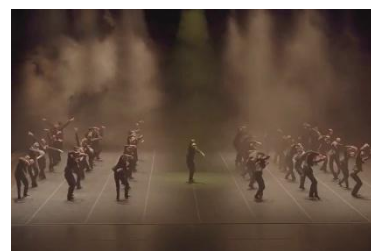
### 二、 引起動機：

(一)影片播放：教師播放《波麗露》舞蹈作品

<https://www.youtube.com/watch?v=3X9QY-6ViWM>

(二)問題討論：

- O：你看到了什麼？  
R：有沒有哪一個畫面讓你覺得很驚訝？  
I：這讓你想到了什麼？  
D：接下來我們可以怎麼做？  
Q：對你來說，這部影片帶給你什麼感受？



《波麗露》舞蹈作品



《波麗露》舞蹈作品影片

### 三、 發展活動：

(一)層次堆疊探索：

1. 嗅覺—香水

教師發下香水，學生在不同區域噴灑多款香水，引導學生移動感受氣味由淡至濃、由清新至甜美的層次，喚醒對嗅覺細節的敏銳度。如學生：「像廁所、餐廳、防蚊液。」



學生嗅聞不同款式香水。

## 2. 味覺－餅乾

學生品嚐不同的餅乾，體驗味道堆疊與轉換，覺察味覺的層次與節奏。如學生：「蝦味、辣味、沒味道。」

## 3. 感官思考

這堂課打破以往單感官刺激的方式，從第一節的聽覺感知，本節嗅覺、味覺，透過層次式感官體驗，引導學生理解《波麗露》中重複與堆疊的藝術語言，將五感轉化為創作靈感，並將感知寫於 [padlet](#) 中（密碼109）。



味覺體驗不同味道層次。

### (二)動作探索 I

1. 教師指導學生從靜態站立開始，每秒改變一個動作，嘗試不同的肢體姿勢，例如：「向前衝、突然停頓，然後轉向其他方向」、「逐步增加手臂、腿部、軀幹的不同角度變化，形成視覺上的殘影效果。」
2. 強調動作之間的「不連貫性」，刻意切割動作軌跡。

## 四、 綜合活動：

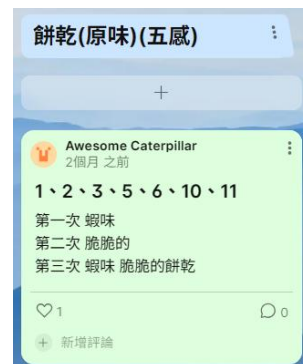
### (一)動作探索 II

1. 學生分組面向同一個方向並排成一排直線持續前行，第一位同學做出任何動作，後面一位同學接續模仿動作，以此類推。
2. 教師給予指令，第一位同學要到最後一位，換第二位同學帶領同學們做動作。

(二)提問：在創作的過程中，你看見了什麼？

## 五、 分享回饋

學生分享今天上課心得，教師預告下次課程內容。



學生於 padlet 紀錄



學生探索動作

## 第三節-時間之舞

### 一、 發展活動：

#### (一)複習動作探索 II

學生分組面向同一個方向並排成一排直線持續前行，第一位同學做出任何動作，後面一位同學接續模仿動作，以此類推。

教師給予指令，第一位同學要到最後一位，換第二位同學帶領同學們做動作。

#### (二)組合動作片段

1. 分組練習，讓學生將不同的肢體動作片段串聯起來，形成一組短暫但連續的「碎片化舞蹈」片段。
2. 教師引導學生運用動作節奏變化：快慢、停頓、反向移動，來表現「時間感」。

#### (三)互相觀察與回饋



動作探索 II 複習



- 讓學生相互進行呈現，觀察彼此的動作，並提供回饋，例如：動作如何呈現時間的碎片感？肢體轉換是否清晰？
- 以 iPad 相機的慢動作模式拍攝，感受動作「快與慢」的時間感、漸層感



學生的慢動作拍攝  
與時間感受創作

## 二、綜合活動：

1. 作品分享與反思。
2. 投影呈現學生的影像紀錄動作軌跡，讓學生即時觀看身體如何延續與變化，進一步調整動作表現。
3. 提問：在創作的過程當中，你如何感受到「時間」？

## 三、分享回饋

學生分享今天上課心得，教師預告下次課程內容。

## 第四節-時間之圖

### 一、課前準備：

教師預先準備未來派相關圖片資源與拼圖

### 二、暖身活動：

- (一) 透過拼圖活動，將畫作拼成未來派的作品，藉此引起學生學習動機之外，同時引導學生了解未來派如何以藝術展現時間。
- (二) 教師講解未來派的視覺、動作表現。
- (三) 認識未來派動作概念  
教師示範與解釋，介紹未來派的動作特徵
  1. 連續而迅速的動作變化與堆疊。
  2. 碎片化的肢體表現，將動作切割成片段。
  3. 機械式的肢體語言，營造未來感與時間感。



學生透過拼圖活動，對未來派的作品更加瞭解

### 三、發展活動：

- (一) 分組，約6人一組。
- (二) 將圖片傳到學生的平板中，請學生挑選最具時間感之一。
- (三) 引導學生以「移動、拍、移動、拍」的方式呈現最具時間感之圖片，並嘗試以 stop motion「逐格動畫」方式，記錄舞蹈軌跡，製作共10秒20幀的動畫。



### 四、綜合活動：

- (一) 分組呈現：將作品輸出後上傳到 Padlet，輪流進行呈現  
<https://reurl.cc/RYEnrG> (網頁密碼：109)，並給予回饋。
- (二) 討論：
  1. 你在大家的作品當中看到了什麼？
  2. 你如何感受到時間的流動
  3. 對應到生活，我們在生活中如何觀察到時間的流動
  4. 你在跳舞的過程，感受到什麼感覺、覺知或情緒？(對應 SEL-自我覺察)



學生的逐格創作影片

### 五、分享回饋

學生分享今天上課心得，教師預告下次課程內容。

## 第五節-時間之音

### 一、 課前準備

- (一) 教師預先準備《波麗露》樂曲的不同演繹版本。
- (二) 未來派音樂代表作品—盧梭《噪音藝術》進行呼應。
- (三) 提供節奏、動態、層次分析的鑑賞資源。

### 二、 引起動機：

- (一) 播放《波麗露》片段，學生描述聽覺感受，例如：旋律的單一性與持續推進感。速度的層層疊加、動態的線性推進。
- (二) 如何依次進入並增強音樂情緒。未來派音樂（如盧梭洛的《噪音藝術》）的播放，引導學生比較未來派強調機械感、速度感與《波麗露》的漸進重複之間的異同。
- (三) 提問：「如何用未來派的視角分析波麗露、噪音藝術？」  
預期學生回答：「速度變化、時間流動、情緒堆疊」等關鍵字。

### 三、 發展活動：

- (一) 節奏探索與音樂分析
  1. 學生用拍手、步伐、節奏朗誦等方式同步。
  2. 練習從慢速到快速的遞進，以身體理解肢體漸進式。
- (二) 身體打擊樂進入順序探索：  
讓學生打擊不同身體部位，並分配聲音大小、高低、粗細等聲音不同的狀態，以節奏開始，旋律推進，情緒迭起，並分段演繹。
- (三) 身體表演實驗：  
結合未來派的「速度感」、「時間感」進行肢體實驗。  
設計動作，並透過速度遞增、運動軌跡表現漸強漸快與未來派特色之實驗。
- (四) 提問：如何用肢體與音樂搭配，表現速度、層次與時間感？

### 四、 綜合活動

- (一) 小組表演創作呈現：
  1. 各組挑選波麗露或噪音藝術音樂片段，利用身體、聲音等元素，詮釋「時間感」、「未來派」的肢體概念。
  2. 設計2-3分鐘的演出，加入未來派元素，速度、重複等。
  3. 分組進行呈現。

### 五、 分享回饋：

各組回饋分享與討論，教師預告下周課程。

## 第六節-時間音圖舞

### 一、 課前準備

1. 收集並整理運用手電筒或投影光影創作的舞蹈作品影片。
2. 預備光影創作相關簡報，說明光影在表演藝術中的應用。
3. 手電筒每人一支，投影機、布幕、isadora 即時投影。

### 二、 引起動機：

1. 播放光影舞蹈作品，光雕投影舞蹈，讓學生觀察光影如何在肢體與空間中創造流動感以及未來派的時間感，並藉由課程再次引起學生對光影舞蹈創作之動機。
2. 提問與引導討論
  - (1) O: 「你看到哪些有趣的光影變化？」

- (2) R:「光線如何影響我們對動作的感知？」
- (3) I:「時間的流動感是如何透過光影呈現的？」
- (4) D:「如何將這些觀察應用到自己的表演中？」

### 三、發展活動：

1. 教師利用手電筒製造不同的光影效果，學生跟著模仿。
2. 觀察光影如何隨著身體動作變化。
3. 分析如何利用 isadora 的光影效果來營造時間流動感。
4. 利用光影殘留效應呈現「過去」與「現在」的交錯。
5. 如何藉由不同方向與強弱的光影，製造時間流逝的錯覺。
6. 不同顏色光的使用如何影響情緒與時間感。
7. 讓學生嘗試自己的光影操作，分享他們的觀察與體驗。

### 四、綜合活動：

#### (一) 分組實驗：光影與動作創造

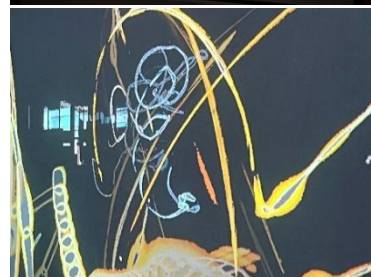
1. 引導學生利用光影表現快慢、過去與現在的轉換。
2. 思考運用手電筒改變大小與方向，創造不同的時間感。
3. 小組合作，以手電筒創造移動影像，模擬時間的變化。
4. 分組進行創作與排練。

#### (二) 分組呈現

1. 讓學生使用手機或平板記錄成果，重播分析光影的變化。
2. 調整光的角度、距離，以獲得最佳的時間流動視覺效果。

### 五、分享討論與反思

1. 小組成員討論：哪種光影表現最能呈現時間感？
2. 思考光影如何影響表演的敘事節奏。
3. 教師提醒：希望同學們感受時間、空間與光影。
4. 教師預告下周課程。



學生光影體驗

## 第七節一時與光

### 一、課前準備

1. 調整上一節課學生的光影實驗作品，挑選幾組具有代表性的影像作為示範。
2. 預備 Isadora 軟體並測試光影暫留效果，確保能夠即時反映學生動作。

### 二、引起動機：

1. 回顧第四節課的光影創作成果，邀請學生分享他們的觀察與反思。
2. 問題引導：
  - (1) 哪些光影效果最能讓你感受到時間的變化？
  - (2) 如果再給你一次機會，你會如何改變你的表現？
  - (3) 如何透過肢體動作與光影互動來強化未來派的風格？
3. 示範 Isadora 光影暫留，讓學生了解如何運用科技來進一步延伸自己的創作。





### 三、發展活動：

1. 技術體驗與探索
  - (1) 由教師示範 Isadora 的基本操作，展示如何將動作轉化為即時的視覺軌跡。
  - (2) 學生輪流進行體驗，感受自己的動作如何在螢幕上留下視覺痕跡。



### 四、綜合活動：

1. 光影與動作設計
  - (1) 指導學生探索如何透過緩慢與快速的動作創造時間的延伸與壓縮。
  - (2) 分組練習，設計結合肢體與光影的短片段。
2. 角色與情境設定
  - (1) 思考未來派的主題，如光影、速度、時間、機械感。
  - (2) 引導學生設計約兩個八拍的漸進式、疊加式動作，體感未來派創作元素，並將之融入光影創作中。
3. 各組輪流分享



光影舞蹈創作與實驗

### 五、分享與回饋：

1. 教師給予具體建議，幫助學生調整光影與表現的平衡。
2. 預告下一節課：著重於動作的精緻化與整體視覺的完整性，並開始準備進行第八節的正式演出。
3. 教師提醒：感受時間、空間與光影

## 第八節—時與光之舞

### 一、暖身活動

1. 同學排成一列，由第一位同學引導，透過快速變換方向、速度與重心，體驗未來派強調的速度感與動能。



速度感與動能體驗

### 二、發展活動

1. 接續運用節奏型走位練習（快→慢→快→停），引導學生進入未來派的機械動感。
2. 時間的片段化：學生透過不規則的短促動作，表現時間流動的不連續性。
3. 機械化運動：練習如齒輪、活塞等機械概念的身體動作，強調規律與力量。
4. 小組討論並繼續發展未來派風格的動作片段，由上一節課程的兩個八拍，發展為四個八拍，結合肢體節奏。

### 三、綜合活動

1. 小組進行討論，選擇音樂並結合未來派的時間移動概念與機械化動作與流動感，開始設計未來派舞蹈段落。
2. 使用 Isadora 即時光影暫留投影，讓學生在動作過程中與光影互動，思考動態與靜態的轉換。
3. 回饋與調整：各組進行初步展示，其他同學提供回饋，教師適時引導細節調整。

### 四、回饋分享：

1. 教學者分享看法與建議，並預告下次課程內容。
2. 教師提醒：感受時間、空間與光影。



學生持續發展動作

漸進式創作實驗

### 第九節—時與光之舞

一、 暖身活動：以影片回顧上周各組排練的進度。

二、 綜合活動：

1. 各組繼續進行排練，教師於一旁關心各組排練進度。
2. 各組調整舞蹈設計，嘗試將加入手指燈的元素進行整合，音樂、影像與舞蹈。
3. 引導學生進行走位變化、肢體動態創作設計，確保視覺與動作的整體性。
4. 依照未來派的創作元素，發展為六個八拍至八個八拍等之完整舞蹈創作。

三、回饋分享：

1. 各組依序進行彩排，共同回饋，進一步建議。
2. 教師給予建議，並預告下周課程即將進行最終呈現。
3. 教師提醒：感受時間、空間與光影



感受節奏走位與未來派元素、風格，與排練

### 第十節—舞動未來與時光

一、發展活動：

(一) 舞台空間調整

1. 確認光影投影位置，確保每組學生的動作與影像互動順暢。
2. 討論如何利用光影強化未來派舞蹈的視覺呈現。

(二) 與 Isadora 互動練習

1. 學生在舞台上演練，使用 Isadora 進行光影暫留，觀看自己的運動軌跡。
2. 調整動作節奏與姿態，利用科技強化未來派的表現特質。

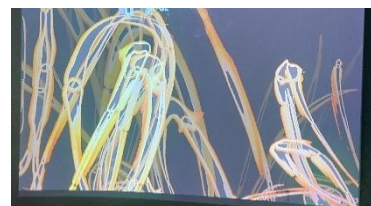
(三) 正式彩排

1. 依照小組順序，完整演出舞蹈，配合音樂、影像與燈光的即時效果。
2. 教師指導如何運用流暢的動作轉場與空間運用，確保作品完整度。

二、綜合活動

(一) 呈現與分享

1. 全班成果呈現，透過錄影讓學生即時觀看並回饋表演效果。
2. 討論未來派在表演中的可能性，反思創作過程收穫與挑戰。
3. 邀請科任教師與行政同仁蒞臨欣賞並給予回饋。



學生最終創作



### 三、思考回饋

學生針對這一個單元的課程進行回饋，分享如何透過光影發現生活中的美，以及如何跟著未來派的創作感受時間與肢體的流動，並撰寫學習單。

### 四、課程結語與教師回饋

- 教師提供結語，統整十節之課程，引導同學思考時間感與生活、藝術之間的連結，用心留意生活，無處不美學。
- 教師分享：「透過這個課程，希望大家可以在生活當中，慢慢品味、細細品味，時光與時空的重量，因為美——需要時間堆疊。」



學生最終創作



(學生呈現影片請參考：<https://reurl.cc/pa4DXa>，或掃描 QRcode→)



### 參、學生學習單

#### 一、學生學習單撰寫：

**未來之舞**  
光影x表藝x未來派

Class/NO. \_\_\_\_\_ Name \_\_\_\_\_

**你的噪音藝術，錄音的地方在哪？有甚麼聲音？**

1. 在教室 在走廊上  
2. 其它老師上課的聲音  
有人上廁所的聲音  
直笛聲

**未來派的畫當中會以什麼方法，來呈現運動中的狀態？**

1. 往上往下跳(跳、蹲)  
2. 左右移動  
3. 翻滾  
4. 轉圈  
5. 丟、拉東西  
6. 抽象的形狀

1. 線條(有粗有細)  
2. 立體感  
3. 流線  
4. 抽象的形狀

未來派的舞蹈，我們在課堂上欣賞的是？你觀察到甚麼特色？

1. 很亂的舞蹈
2. 一開始沒有一個人，最後有許多一起，有些有疏離，往後退或是層次的感覺

在跳舞的過程，你如何感受到時間的流動？

1. 發狂般的練習
  2. 一直練一直練
  3. 練一練就不練了！
- 好玩~!

你對這次的舞蹈創作有甚麼感受？

透過光影跟你進行互動，有更喜歡自由舞動的感覺嗎？

我比較喜歡自由舞動的感覺，因為可以自己想動作，練習，加上演出，感覺很讚！  
光影有著神秘的感覺，在片漆黑中揮舞著，很像火螢光身呢！

(因方案篇幅限制關係，學生填寫之學習單請參：<https://reurl.cc/dQlrOD>→)

#### 二、學生感想與回饋：

- A 生：有了這個活動，讓我能更了解舞蹈的知識，也更喜歡自由舞動。
- B 生：我覺得很有趣，因為是第一次上這種課。
- C 生：開心，因為可以自由發揮動作；跳舞的時間過很快。
- D 生：想舞蹈動作真的很難想，光影也確實很好玩。
- E 生：好玩，有自己製作一整支舞蹈之感。





F 生：和舞蹈和光影進行互動，融為一體。

G 生：在做動作的過程中令我感到紓壓，心情放鬆。

H 生：學到新的舞蹈，我很開心，我不喜歡舞蹈，但我喜歡自由的感覺。

I 生：感受你身體的流動，感覺更能控制自己的身體的位子。

J 生：有很多動作，和很多的互動，讓我感覺在舞動的享受。

K 生：我覺得創造出一個動作需要非常多的想像力，當我們在移動的時候，光和影也會移動，很有趣。

L 生：在跳舞時有自由放鬆的感覺，在創作舞蹈時也可以依自己的喜好發展。

M 生：我很喜歡這次的舞蹈創作，透過手指登在暗中的移動，感受到真正的律動，而且我也更享受跳舞了。

N 生：我比較喜歡自由舞動的感覺，因為可以自己想動作、練習，加上演出，感覺很讚！光影有著神祕的感覺，在一片漆黑中揮舞著，很像燈光師呢！

### 三、教師教學省思

#### 1.藝術領域-邱鈺鈞老師

此次與韋丞老師的合作是非常難得的經驗。我們為學生設定了一個很不容易理解的主題「時光」，透過這個方案，特別是科技的融入，我們期望學生對身旁時光的移動有更深刻的感受。人的生命是由許多事件堆砌而成，的些事件的感受結合即是人在時空中移動的證明。我們試圖讓學生在一場舞蹈表演中將這些課堂上老師給的經驗都綜合地呈現出來。舞蹈是一種情緒一首詩歌，既投入又跳脫！希望學生可以在生活當中，慢慢品味、細細品味，學會欣賞時光與時空的種種吉光片羽。

#### 2.藝術領域-盧韋丞老師

感謝有這個機會能與鈺鈞老師合作這堂課程，透過創新課程讓我看到學生在聲音、光影與身體之間找出屬於自己的表達方式。從一開始的害羞，到最後能有自信地創作與展演，所實踐的四個班級，學生的成長超乎教師的預期。科技的加入也讓學生特別投入，創造出意想不到的效果。當然，過程中也遇到一點挑戰，例如有些學生在使用平板時容易分心，提醒我未來在媒材操作的規劃上要更加掌握。但整體而言，這堂課讓我確信，跨域創作是讓表演藝術「演」起來的絕佳方式之一。

#### 3.國文領域-陳妍希老師分享(教務處)

課程設計讓人耳目一新，從學生的創作中能感覺出他們非常樂在其中，舞蹈創作的成果也很特別。現在的學生對於外界的感知非常遲鈍，可以透過表藝課刺激學生的五感體驗，並產出作品，教學團隊非常厲害！

### 四、家長回饋

1. 光可以製造出具體的影像，是一個蠻特別的表演，相信小孩也有奇特的體驗。
2. 可以再多發揮想像力，發現更多生活裡的素材。踏出第一步就是好的開始，很棒！
3. 很有趣的課程，希望同學們放開心胸好好玩~
4. 有感受到老師的用心，循序漸進讓孩子慢慢進入狀況，感受光影和音樂以及動作的結合，覺得很棒
5. 課程內容很豐富，孩子們可以用疊加漸層的方式完成舞蹈，創意十足！

#### 家長回饋

5 則回應

光可以製造出具體的影像，是一個蠻特別的表演，相信小孩也有奇特的體驗。

可以再多發揮想像力，發現更多生活裡的素材。踏出第一步就是好的開始，很棒！

很有趣的課程，希望同學們放開心胸好好玩~

課程內容很豐富，孩子們可以用疊加漸層的方式完成舞蹈，創意十足！

有感受到老師的用心，循序漸進讓孩子慢慢進入狀況，感受光影和音樂以及動作的結合，覺得很棒👍



— 課程方案結束 —