

## 壹、學校經營創新主題與創新背景

## 一、學生的背景與迷思：

## (一) 文化的融合與碰撞

臺灣原住民族過去長期生活於山林，擁有獨特的語言、信仰與生活方式。隨著政策推動與社會變遷，許多族人遷移至平地，進入以漢人文化為主的社會體系，面臨語言轉換、教育適應與生活方式劇變的挑戰。傳統農獵生活逐漸被現代經濟模式取代，族群文化在主流體制中日漸邊緣化。

以東安國小為例，因地理位置特殊，原住民學生雖非多數，但比例明顯高於一般學校，校園中呈現原住民文化與主流文化並存、互動與調整的樣貌。這樣的文化交會，深刻影響學生的學習經驗與身份認同。

然而，隨著融合歷程推進，原住民族語言與傳統文化正逐步流失，許多孩子對母語與習俗感到陌生。文化的斷裂不僅是形式的消逝，更關乎族群認同的淡化。如何在現代社會中延續原住民族的文化根脈，是當前亟需關注的重要課題。

## (二) 文化守護行動

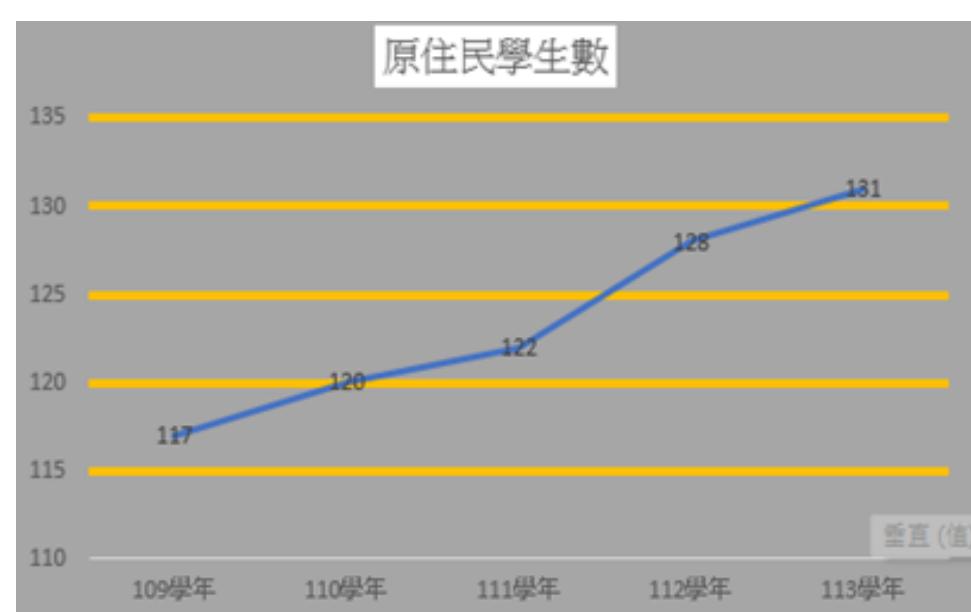
自109學年度起，東安國小因原住民族學生人數突破百人，經桃園市政府評估後成為都會區原住民策盟學校，正式展開一系列原住民族文化守護行動。面對傳統文化逐漸流失的現況，學校積極肩負起文化保存與傳承的責任，自113學年度成立了「原住民教育推動小組」。透過在自然、科技、健康、體育、語文、數學、社會與藝術等各領域課程中融入原住民族教育元素，讓文化不只是存在於課外活動，而是日常學習的一部分。

學校採用多元教學策略，引導原住民族學生認識自身文化與身分認同，重新建立與傳統的連結；同時，也讓非原住民族學生在學習過程中接觸並欣賞原住民族的智慧與美學。在這樣的文化守護行動中，不僅實踐了教育公平，也為台灣多元文化的延續與尊重注入深厚的養分，使所有學生都能在理解中學會尊重，在學習中成為文化的傳承者。

## 二、課程的融入與發想：原源而生-原住民文化融入跨域課程的起點

## (一)原聲初啟：從文化脈絡開啟教學靈感

從原住民族的語言、故事、節慶與信仰出發，挖掘在地文化脈絡作為課程設計的起點。透過引導學生閱讀口述歷史、觀察族語符號、聆聽母語歌謡，讓學生在學習初期即能感受到文化的獨特性與生命力。課程安排鼓勵學生以問題為導向，探索文化意涵，也促使教師重新思考教學與文化之間的關係，發展更具文化深度與在地連結的教學內容。



近五年原住民學生數

## (二)原藝交織：原住民文化在多元學科中的整合實踐

將原住民文化素材融入語文、數學、藝術、自然等多元學科，發展跨領域學習模組。學生透過解構編織圖紋中的對稱與排序，學習幾何邏輯；在閱讀族語故事時，培養語文表達與文化理解；以光纖創作呈現神話意象，體驗科技與藝術的結合。這樣的整合教學不僅激發學生的學習興趣，也促進教師從文化本位出發，建立具有在地價值的課程設計模式。

## (三)原動奔行：學生在身體力行中實踐文化，讓文化於行動中綻放

透過慢跑社團、歌舞展演、歲時祭參與等活動，讓學生以身體參與文化，從動態中體現傳統精神與族群價值。教師在課前引導學生認識活動背後的文化意涵，課中則強調節奏、隊形與儀式精神，讓學生在行動中建立文化認同與自我價值感。身體力行不只是表演的過程，更是文化內化與情感連結的過程，使學習從課堂延伸到生活與心靈。

## (四)原根共生：從學習現場連結文化永續與多元理解

在課程尾聲，教師引導學生反思自身與文化的連結，並思考文化在當代社會中的延續與轉化可能。學生透過整理學習歷程、創作展示作品或參與族群對話，深化對多元文化的理解與尊重。同時，教師亦在教學實踐中持續探究課程參與如何作為文化傳承與認同建構的媒介，透過有意義的學習歷程，促進學生對原住民族文化的內化理解與持續連結。課程不僅將原住民文化作為知識內容引入，更轉化為師生共同參與、共感與共創的歷程，進而回應文化永續與族群共融的教育核心價值。

## 貳、學校經營創新之理念與作法

### 一、教師成長促進



教師實作練習



教師增能研習

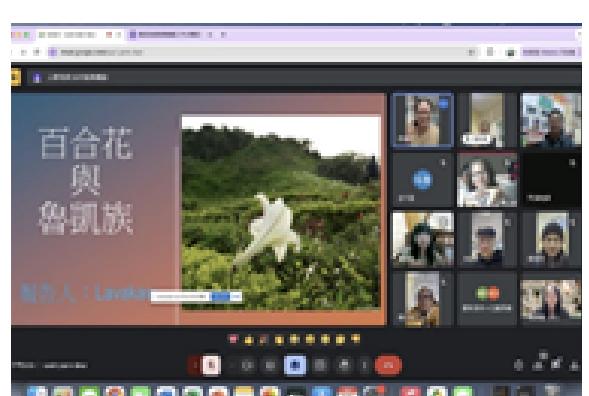


成立小組開會



策盟小組會議

### 主辦族語增能研習



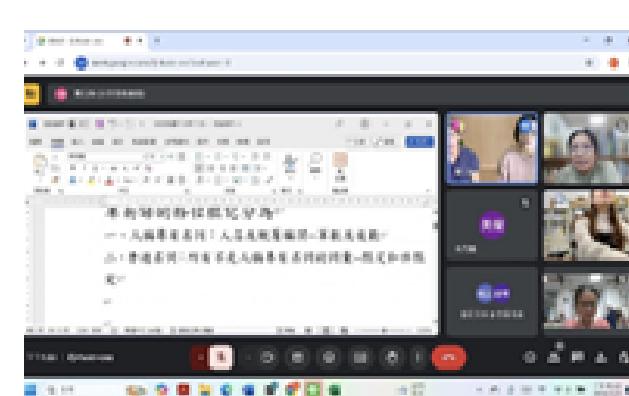
魯凱族線上研習



布農族線上研習



太魯閣族線上研習



卑南族線上研習



## 二、課程架構:以原為本-多元文化學習的根基構築

方案名稱:光影・原藝：跨領域文化守護行動

學校願景: 心映、知築、根識、行融、藝映

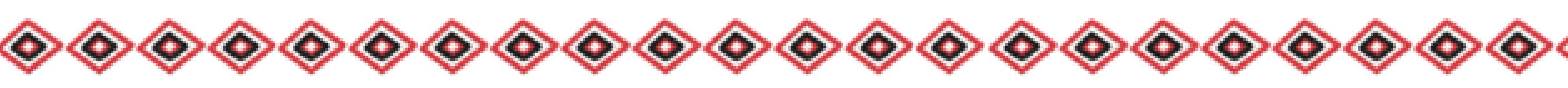
教學理念:課程以原住民族文化為核心，培養學生文化欣賞與包容力，消除偏見、激發潛能，並在互動學習中提升自我認同與適應多元社會的能力。

素養能力:文化認同力、族語溝通力、文化詮釋力、環境共生力、圖騰創作力、多元尊重力、實作轉譯力

| 課程主軸 | 原心造藝                           | 原舞奔馳                           | 原圖原語                           | 原歷共構                           |
|------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| 課程內容 | 原藝生根                           | 原步踏實                           | 原聲傳情                           | 原織有道                           |
| 課程目標 | 原影傳神                           | 原氣十足                           | 原文共賞                           | 原慶流芳                           |
| 核心素養 | 原光煥發                           | 原舞躍動                           | 原形有序                           | 原時祭典                           |
|      | 原彩燈輝                           | 原舞輪轉                           | 原形畢現                           | 原築其美                           |
|      | 文化扎根・創意轉譯・光影點亮原鄉               | 原力綻放、文化傳承、族韻飛揚。                | 原音原形共賞，共創文化情韻。                 | 原織原築共慶，時序展文化美。                 |
|      | 藝-E-B3/綜-E-B2<br>自-E-A1/自-E-C1 | 體-E-A1/體-E-A2<br>綜-E-B2/藝-E-C1 | 語-E-B3/數-B3-4<br>社-E-B2/數-C3-2 | 社-B1-3/社-C2-3<br>綜-C1-2/藝-C2-2 |

### 跨領域文化守護行動

| 融入議題          | 戶外與實作、藝術與人文、資訊科技  | 生命教育、多元文化、健康與體育 | 閱讀素養教育、語文教育、數學教育 | 人權教育、永續發展教育、環境教育 |
|---------------|---|-----------------|------------------|------------------|
| SDGs聯合國永續發展目標 | SDGs3：健康與福祉、SDGs4：優質教育、SDGs10：減少不平等、SDGs11：永續城鄉、SDGs16：和平、正義與健全制度 |                 |                  |                  |
| 素養導向評量        | 分組合作、口頭報告、實作評量、形成性評量、作品創作、實際展演、藝術鑑賞、影片製作、觀察記錄、書面報告、學習單、心得回饋反思     |                 |                  |                  |
| 成效評估          | 學習單與作品分析、口頭或簡報表達、跨領域教師共備討論、成果展示與展演活動、族語認證或競賽參與成績                  |                 |                  |                  |





### 三、學生多元展能創新內涵

#### 課程主軸一:原心造藝-從自然觀察到創意表達

| 課程<br>主題 | 原藝生根   | 原影傳神   | 原光煥發   | 原彩燈輝  |
|----------|--|--|--|---|
| 教學實踐說明   | 本校以種植原住民族傳統作物「苧麻」為教學主軸，設計一系列觀察與照護活動，作為自然與生活科技課程的延伸。學生透過實際參與播種、澆水、除草與生長紀錄，觀察植物的成長過程，不僅培養細緻的觀察力，也學會尊重生命的節奏。在輪值與分工合作中，學生學習承擔責任、互助合作，體現生活科技課程「做中學」的核心精神。同時，也讓他們更深入認識原住民族的農作文化與傳統生活智慧，將課堂學習與文化理解自然結合。   | 在課程設計方面，以泰雅族射日傳說作為課程內容，將原住民文化素材融入資訊課程中，設計動畫創作任務，讓學生在故事轉譯與視覺表達過程中，深化對文化內涵的理解與詮釋。課程中，學生運用動畫軟體進行腳本撰寫、角色設計、影格編排與分工合作，不僅提升數位工具的操作能力，也發展創意思維、專案管理、問題解決與團隊溝通等多元核心素養。透過此課程設計，學生在文化與科技的整合應用中，實踐跨領域學習與原住民文化的現代表達。          | 以原住民族傳說中的「希利克鳥」為創作主題，結合藝術與科技領域，設計具文化深度與創意表現的課程活動。學生透過對希利克鳥意象的認識，發展出具象化的藝術構想，並導入光纖技術進行創作，使作品兼具傳統文化意涵與現代科技美感。課程中學生不僅學習色彩搭配與造型設計，更在操作過程中培養媒材應用、空間組構與視覺表現的能力。透過這樣的跨領域教學設計，學生得以在創作中體驗原住民文化，並透過新興技術賦予傳統故事全新的詮釋方式，實踐文化傳承與創新融合的教學目標。 | 東安國小參與桃園市燈會活動，將原住民文化作為創作核心，融合藝術與生活科技課程，發展具在地文化特色的教學內容。課程從原住民族圖騰與意象出發，指導學生進行花燈的主題發想與平面設計，並進一步進行材料選擇、結構搭建與實體製作。學生在此歷程中不僅學習色彩應用與造型構圖，更實際體驗設計與實作的連結，培養空間概念、創意思維與測量應用能力。透過將傳統文化內涵轉化為視覺創作的具體歷程，學生得以在動手操作中深化對原住民文化的理解，實踐藝術與科技並進的跨領域學習目標。 |
| 學習表現     | 自-E-A1/生活-E-C1<br>綜-E-B2/社-E-A2  | 資-E-A3/社-E-A2<br>綜-E-C3/藝-E-B3   | 資-E-B2/自-E-C1<br>社-E-A2/綜-E-C2   | 藝-E-B2/綜-E-B2<br>自-E-B2/社-E-A2  |
| 課程相片     | <br><b>學生種植苧麻</b><br><br><b>觀賞射日傳說動畫</b><br><br><b>繪製希利克鳥教學</b><br><br><b>花燈製作</b> | <br><b>學生動畫製作</b><br><br><b>學生成果展現</b> | <br><b>學生成果展現</b>   | <br><b>花燈展示</b>  |
| 跨領域結合    | 自然、生活<br>綜合、社會   | 資訊、社會<br>綜合、藝術   | 資訊、自然<br>社會、綜合   | 藝術、自然<br>綜合、社會  |

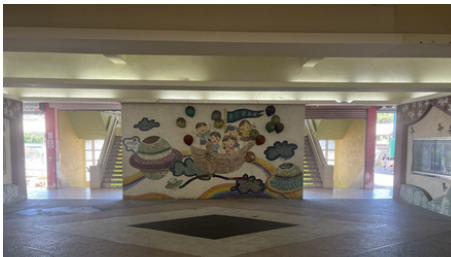
課程主軸二:原舞奔馳-原民教育在體育的綻放

| 課程<br>主題 | 原步踏實  | 原氣十足  | 原舞躍動  | 原舞輪轉  |
|----------|---|---|---|---|
| 教學實踐說明   | <p>學校成立「原住民慢跑社團」，以長期穩定的訓練活動作為健康促進與品格教育的具體實踐。學生在規律的慢跑過程中，不僅逐步建立持之以恆的運動習慣，也在身體鍛鍊中培養堅毅的意志力與自我管理能力。活動過程中強調節奏感、耐力與自我挑戰，讓學生在身體力行中強健體魄，並感受到來自原住民族日常生活與精神文化中對自然環境與身心鍛鍊的尊重與延續。此課程設計亦有助於發展學生的健康素養與責任態度，落實全人教育目標。</p>  | <p>老師積極鼓勵學生參與原住民運動會，並透過賽前規劃與系統化訓練，培養學生良好的體能基礎與團隊合作精神。活動過程中，學生不僅展現出堅強的意志力與競賽精神，更透過實際參與，深入體驗原住民族傳統運動項目的文化價值與儀式意涵。本校學生在本次運動會中表現亮眼，榮獲佳績，展現長期體能訓練與品格教育的成效。透過這樣的參與歷程，學生不僅在身體素質上獲得成長，更在文化認同、族群尊重與榮譽感的培養上有深刻的體悟，落實身心並重、多元文化並進的教育目標。</p> | <p>學校於親職教育日活動中規劃原住民族文化展演，特別安排泰雅族歌舞成果發表，作為學生學習與表達文化認同的重要舞台。透過課程中的律動訓練與文化導入，學生不僅學習傳統歌謠與舞蹈技巧，更在實際演出中展現對自身族群文化的理解與自信。活動當日，到場的貴賓與家長共同參與欣賞，促進校園與社區間的文化交流，也讓原住民學生感受到文化被看見與肯定的價值。此一教學安排有助於培養學生的表演能力、團隊合作與文化素養，實踐藝術表達與族群教育的雙重目標。</p> | <p>本校充分發展學生多元才能，透過特色課程如獨輪車訓練與星光舞蹈班，培養學生的專注力、平衡感、節奏感與團隊合作精神。在獨輪車項目中，原住民學生參與踴躍，展現出極佳的肢體協調與毅力，並在歷屆比賽中屢獲佳績。此外，本校星光舞蹈班亦長期致力於舞蹈藝術的扎根與發展，多次在校內外舞蹈比賽中脫穎而出，成員中也有許多原住民學生，他們在肢體表現與舞台展演中散發自信與文化能量。這些教學活動不僅提供學生展能舞台，也強化原住民學生的自我認同與成就感，落實文化融入、尊重差異與多元共學的教育目標。</p> |
| 學習表現     | <p>體-E-A1/體-E-A2<br/>綜-E-B3/社-E-A2</p>  | <p>體-E-A1/體-E-C1<br/>綜-E-B2/社-E-B2</p>  | <p>藝-E-B1/綜-E-C1<br/>社-E-B2/藝-E-C1</p>  | <p>體-E-B2/藝-E-B2<br/>綜-E-C1/社-E-B2</p>  |
| 課程相片     |  <p>慢跑社練習</p>  <p>原住民路跑選拔</p>  <p>田徑隊點心時間</p>  <p>代表桃園參加全國賽</p> |  <p>園遊會表演</p>  <p>表演完成合照</p>                          |  <p>星光舞蹈班</p>  <p>獨輪車表演</p>                       |   |
| 跨領域結合    | <p>體育、綜合<br/>社會</p>   | <p>體育、綜合<br/>社會</p>   | <p>藝術、社會<br/>綜合</p>   | <p>體育、藝術<br/>綜合、社會</p>  |

課程主軸三:原圖原語-在圖紋與語言中讀出文化

| 課程<br>主題 | 原聲傳情   | 原文共賞  | 原形有序   | 原形畢現   |
|----------|--|---|--|--|
| 教學實踐說明   | 老師積極推動原住民族語教育，透過系統性的教學安排，引導學生參與原住民族語認證、歌謠演唱與朗讀競賽等多元活動。課程中強調語言的實用性與文化脈絡的連結，讓學生在學習母語的過程中，逐步建立對族群身份的認同與文化自信。透過多樣化的語言應用情境，不僅提升學生的語文表達能力，也培養其尊重多元文化與跨族群溝通的素養，實踐族語教學中「語言即文化」的核心精神。                     | 學校透過原住民族相關文本的多元閱讀與分析，引導學生理解族群文化的歷史脈絡與社會變遷。教材涵蓋文獻資料、口述歷史、圖像紀錄等形式，讓學生從多角度切入，認識原住民族在不同時期所面臨的挑戰與文化發展。透過深入的閱讀與討論活動，學生不僅提升閱讀理解與批判思考能力，更在學習過程中培養對族群多样性的尊重與文化差異的包容力，實踐語文教學與族群教育的融合目標。                       | 針對中年級學生設計以原住民族編織圖案為主題的數學學習活動，結合文化素材與幾何教學。課程引導學生觀察傳統織紋中的對稱、重複與排列結構，進行幾何圖形的辨識與分類，並透過標記、描繪與實作活動，強化學生對圖形與空間的基礎概念。學生在文化脈絡中進行數學探索，不僅提升了對幾何與排序的理解，也在觀察與操作中體會原住民族圖紋背後的邏輯與美感，實踐數學與文化融合的跨領域教學目標。             | 針對高年級學生設計結合數學幾何與原住民文化的課程，透過深入探討原住民族傳統編織圖案，引導學生應用較進階的幾何概念，包括平移、旋轉、鏡射與拼接等圖形變化技巧。學生實際測量與分析圖案結構，理解其中對稱與排列的邏輯，並進一步在文化脈絡中進行圖樣改造與創新設計。此課程不僅強化學生的圖形與空間概念，也培養其結合數理思維與美感表達的能力，實踐跨領域統整與文化探究並重的學習目標。           |
| 學習表現     | 語-E-B1、B2/語-E-C1<br>社-E-B2/綜-E-C1  | 語-E-B3/語-E-C3<br>社-E-B2/社-E-C1  | 數-B3-2/數-B3-4<br>藝-B2-1/社-B1-2   | 數-C3-2/數-C3-4<br>藝-C2-2/社-C1-3   |
| 課程相片     | <br>族語認證教學<br><br>族語說唱藝術比賽 | <br>原住民文本閱讀<br><br>多元文化閱讀討論 | <br>幾何探索課程<br><br>學生實作練習 | <br>排列組合課程<br><br>學生分組討論 |
| 跨領域結合    | 語文、綜合<br>社會  | 語文、社會   | 數學、藝術<br>社會  | 數學、藝術<br>社會  |

課程主軸四:原歷共構-在社會學習中連結歷史與文化想像

| 課程<br>主題 | 原織有道   | 原慶流芳  | 原時祭典  | 原築其美  |
|----------|--|---|---|---|
| 教學實踐說明   | 東安國小成立「原住民編織社團」，以傳統工藝為核心，結合實作活動與文化體驗，推動學生在動手學習中認識並欣賞原住民族的編織技藝。透過實際操作，學生不僅學習基本編織技巧與圖紋結構，亦在理解傳統織品背後的文化意涵中，培養尊重多元文化的態度。課程強調合作與創作歷程，學生在團體協作中發展創造力、溝通能力與解決問題的能力，展現傳統工藝作為現代素養教育載體的價值與潛力。             | 透過介紹原住民族特色節日的起源與文化意涵，作為引導學生認識族群歷史與社會文化的重要教材。課程設計結合節慶的象徵意義與傳統儀式，幫助學生理解原住民族在歲時祭儀中的信仰精神與生活智慧。此教學歷程不僅深化原住民族學生對自身文化的理解與認同，也促進非原住民族學生在學習中培養對多元族群文化的尊重與包容態度。藉由文化節日作為學習載體，實踐社會領域中跨文化理解與族群平等的教育目標。         | 本校帶領學生參與由桃園市政府舉辦的原住民歲時祭活動，透過實地參與傳統節慶儀式，讓學生深入體驗原住民族豐富的文化內涵。活動現場匯集來自各校的學生及不同原住民族的參與，不僅展現族群多樣性，也提供學生一個交流與學習的寶貴機會。學生在觀察傳統服飾、歌舞展演與祭儀流程的同時，親身感受族群情感與文化精神的真切傳達。此課程活動不僅強化原住民學生對自身文化的認同與驕傲，也讓非原住民學生在共學互動中培養對多元文化的理解與尊重，落實文化教育與公民素養的整合學習目標。 | 學校積極營造富有原住民族文化意涵的學習環境，讓文化元素融入日常校園空間。中廊地板特別鋪設為泰雅族文化中具象徵意涵的「主靈之眼」，象徵祖靈的守護與族群智慧的傳承，讓學生在日常通行中潛移默化感受文化的存在與意義。同時，學校亦將一間教室以泰雅族常見的竹材元素進行空間改造，結合自然材質與傳統工藝美感，打造具文化特色的教學場域。此類空間規劃不僅提升學習情境的文化氛圍，也作為文化理解與課程統整的重要支撐，讓學生在環境中學習、在生活中體會族群之美。 |
| 學習表現     | 社-C1-3/藝-C3-2<br>藝-C2-3/綜-C2-3   | 社-B1-3/社-C2-3<br>綜-C1-2/藝-C2-2  | 社-B1-3/社-C2-3<br>綜-C1-2/藝-C2-2  | 社-B1-3/綜-A2-2<br>藝-B1-2/科-C3-2  |
| 課程相片     | <br>編織課程教學<br><br>學生實作練習 | <br>特色與慶典介紹<br><br>圖騰意義課程 | <br>參與歲時祭儀<br><br>學生介紹特色                                | <br>多功能教室<br><br>主靈之眼                             |
| 跨領域結合    | 社會、藝術<br>綜合  | 社會、藝術<br>綜合   | 社會、藝術<br>綜合   | 社會、藝術<br>綜合、科技  |



## 四、課程實施:創新課程實踐舉例

教學歷程

以「泰雅織布之美」課程為例

素養評量

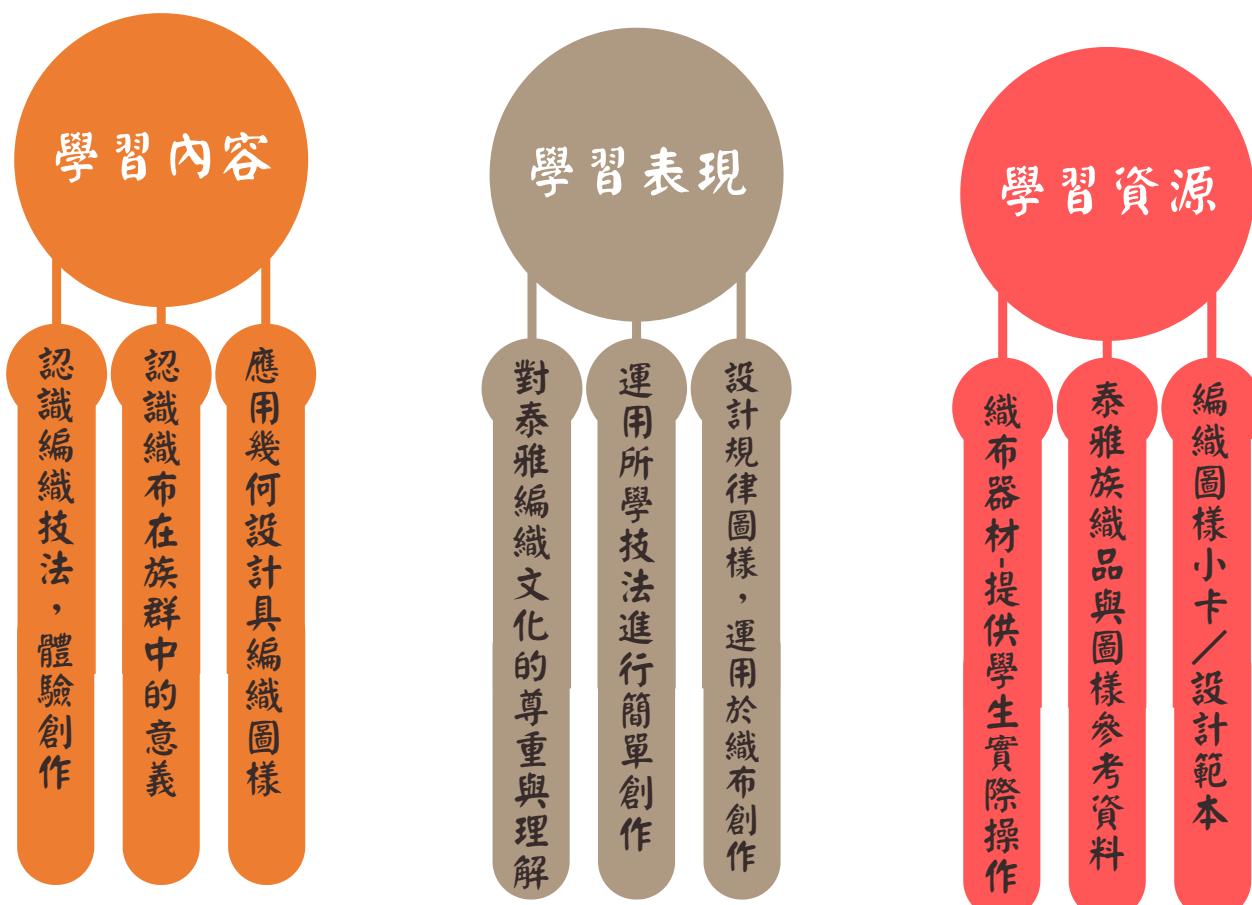


**素養導向評量**：該課程透過10-14週的教學活動，落實「全民原教」之精神，引導學生認識泰雅族的織布文化，並進行實作與成果展示。

**成果檢核**：泰雅織布課程亮點與學生學習成效

**1.文化理解與實作能力提升**：課程以泰雅織布為起點，擴展至整個泰雅文化的認識，讓學生在生活情境中體驗與認識原住民文化，加深學習成效。

**2.學生參與與合作學習**：透過簡易型織布機進行織布實作與成果展示，並共同準備歲時祭儀的闔關活動的過關禮物，學生能在過程中學習溝通、協調與合作，展現團隊合作能力。另有地基型織布機，做為學生表現出色時，就能以進階版的課程進行加深加廣學習。



配合學校特色社團，培育原住民學生多元展能的機會：

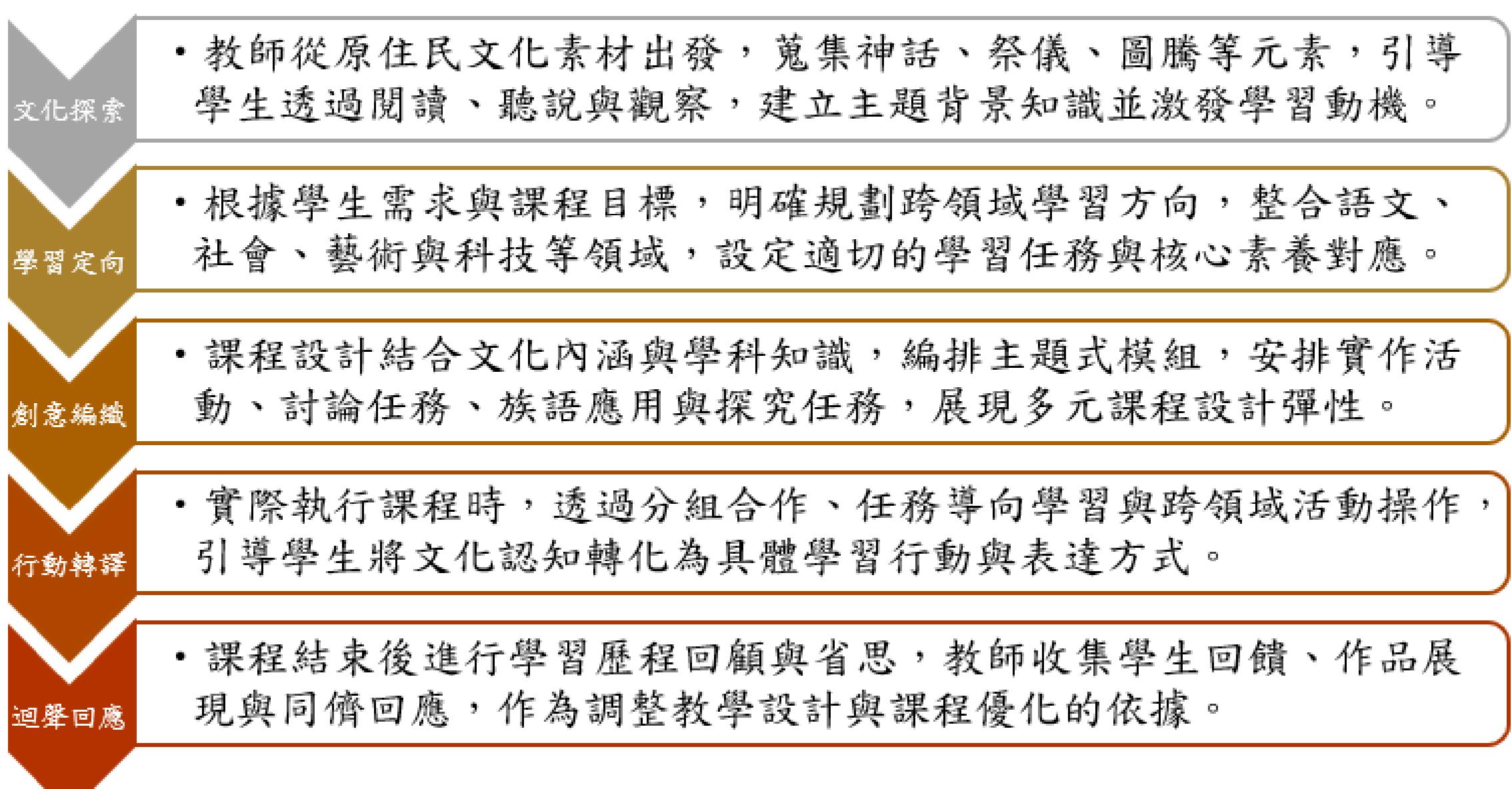
- 小小畢卡索繪畫班：每年參加「世界兒童美展」獲獎無數，同時，學校安排每二年都會舉辦盛大的「畢卡索美展」，吸引新聞記者專訪之報導，給予學生發光發亮的機會。
- 星光舞蹈班：每年以古典舞參與市賽榮獲優勝，並代表本市參與全國賽榮獲優異成績。
- 獨輪車社團：每年參加市長盃及全國教育盃賽事，在學生個人競技與大小團體花式皆榮獲優異成績。
- 田徑隊培訓：參加「原住民運動會」競賽，在個人獎項與團隊接力獎項常榮獲優異成績。
- 巧固球校隊：參加「全國北區教育盃巧固球錦標賽」，五年級組及四年級組皆榮獲優異成績。





## 五、學生多元展能創新策略

### (一)原智課程織構



### (二)跨領域行動展演

本校課程從舞蹈、藝術、運動延伸至科學、語文、數學、品格與社會教育，並融入族語教學與部落祭典等文化內容，讓學生親身體驗多元族群的智慧與生活樣貌。我們透過族語學習、文本閱讀、圖騰創作、傳統節慶與技藝介紹等課程活動，為每位孩子打造展現自我的學習舞台。結合課程學習、社團參與與跨領域整合，引導學生啟發文化潛能、認識族群根源，培養多元學習力，實踐原住民教育的守護精神。

### (三)文化回響激勵

學校將原民教育深耕於日常課程之中，並透過整合性獎勵制度，激發學生主動參與與自我展現。課程涵蓋藝術、語文、數學、自然與生活科技、體育與社會等領域，並融入原住民族語、傳統工藝、文化故事與生活智慧等元素，讓學生在認識自身文化的同时，也拓展對多元族群的理解。從基礎知識的累積到跨領域的素養應用，逐步引導學生建立自信、發揮潛能，讓學習成果自然浮現，在文化與知識並重的脈絡中實踐目標。

### (四)原境學習場域

漫步校園，處處展現原住民文化精神與學習活力。整體空間融合藝術美感、科技互動與文化意涵，營造多元豐富的學習環境。例如，「主靈之眼」鋪設於教學中廊地坪，象徵部落的智慧與信仰，融入泰雅圖騰紋樣，引導學生認識文化根源；「多功能教室」靈活運用於族語教學、文化展演與原民社團活動，是推動原教的重要基地。學校也將原住民射日傳說結合泰雅服飾，設計出專屬圖騰，應用於校園涼亭及園遊會邀請卡，展現對原民文化的尊重與創意實踐。



## 參、學校創新經營之績效

東安國小地處平鎮區邊陲，擁有原住民、新住民、閩客及外省族群的豐富資源，多元族群間彼此的包容與尊重，無時時刻皆在校園中體驗學習，可以說是營造最佳族群融合場域的地方。學校也能彙聚各方資源：包括達成基金會、三安社區發展協會、東勢建安宮委員會、大竹圍土地公委員會、同濟會與扶輪社等各項資源，讓學校得借以原力創新之姿，為「全民原教」貢獻一分心力。

### 一、全方位栽培學生，榮獲獎項深受肯定：

| 規模  | 近三年優秀事蹟  |
|-----|--|
| 全國  | 111年IEYI創新發明獎銀牌獎、112年IEYI創新發明獎金牌獎及銀牌獎、113年IEYI創新發明獎金牌獎 |
| 全國  | 112學年度全國學生舞蹈比賽國小B組丙古典舞優等、113學年度桃園市學生舞蹈比賽國小B組乙古典舞優等     |
| 全國  | 111年獨輪車全國教育盃第三名、112年獨輪車全國教育盃第三名、113年獨輪車全國教育盃投籃比賽團體組冠軍  |
| 桃園市 | 112年獨輪車獨輪車市長盃第三名、1113年獨輪車市長盃第四名                        |
| 桃園市 | 112年新住民友善學校優等獎   |
| 桃園市 | 112學年度潔牙比賽甲組冠軍（七連霸）、113學年度潔牙比賽亞軍                       |



## 二、串聯資源・文化創生・永續關懷・國際視野：

因應原住民策略聯盟學校課程深耕，透過「串聯資源、文化創生、永續關懷、國際視野」的策略，成功推動原住民族教育與文化的永續發展，展現出豐碩的成果。



原住民學生畫作獲選大獎

榮獲世界兒童畫展優勝

### 頂 精選 繽紛色彩 原住民彩繪登上太魯閣號！往來花東三個月

2019/07/30 17:19

2,088 1 39 110

隨著Hello Kitty、里山動物、媽祖繞境化身為彩繪列車，讓這些故事彩繪成為主題列車並蔚為風潮。為紀念1994年8月1日憲法正式將「山胞」正名為「原住民族」，台鐵與原住民族委員會合作推出原住民日彩繪列車，將16位小朋友的繪畫創作搬上太魯閣號，台鐵表示，原住民族日彩繪列車從7月29日正式起跑，該彩繪列車將行駛至10月28日為止，為期三個月。

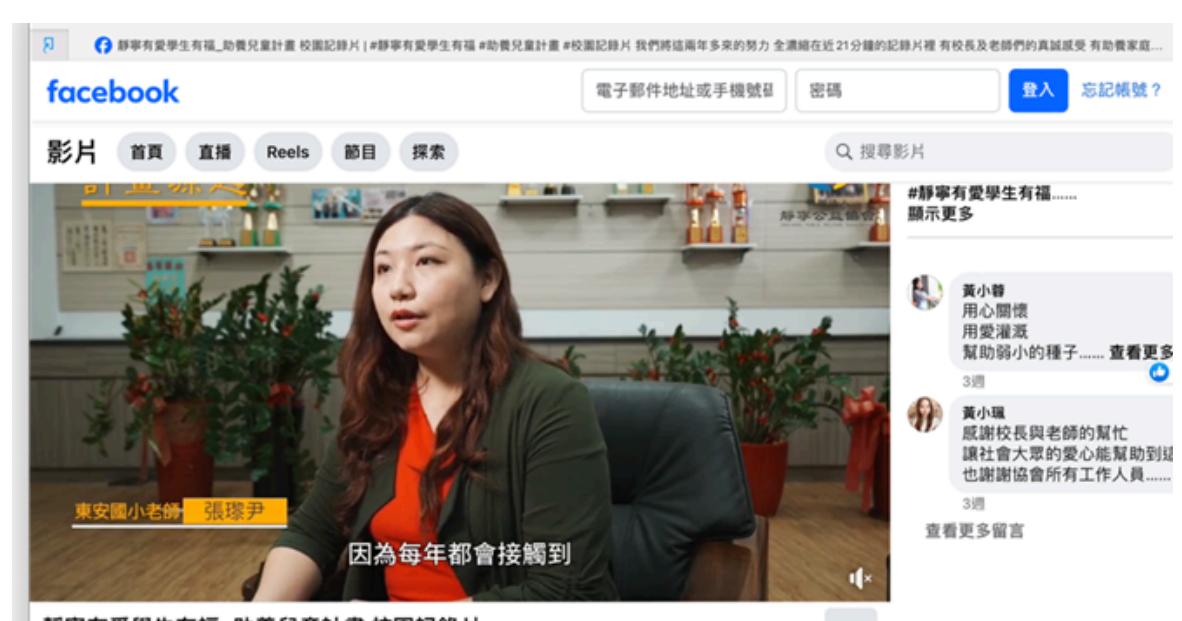


原住民族總是以色彩繽紛的圖騰，除了吸睛也秒殺許多遊客記憶卡，尤其透過各種主題登上台鐵彩繪列車時，總吸引許多鐵道迷於列車行駛沿線追逐，捕捉下最美的畫面。原民會主任委員夷將·拔路兒Icyang·Parod表示，原民會今年特別與交通部台鐵局合作，運用「第12屆全國原住民兒童繪畫創作比賽」將16位小朋友的得獎作品，複製於太魯閣號強號列車，圖像組成用神話故事比喻原住民族運動歷程的艰辛，並串聯「祭儀」與「傳承」意涵，加強傳遞「8月1日原住民族日」概念。

媒體報導:高啟優異繪畫作品榮登在太魯閣號



2022-12-07 南桃園新聞報導報



2024-01-15 靜寧有愛學生有福校園紀錄片



2023-2-15 南桃園新聞報導報



2023-2-28 南桃園新聞報導報

### 三、奔向榮耀：原住民學生在田徑場上的亮眼表現

本校原住民學生積極參與各級田徑競賽，表現亮眼，屢獲佳績。在110至114年間，學生多次代表學校參加全國原住民運動會、市級及全國性田徑賽事，並榮獲多項名次肯定。這些優秀成果不僅彰顯原住民學生在體育領域的潛能，也強化了他們的自信心與歸屬感，展現族群文化在校園中的多元發展與正向力量。

110 年全國原住民運動會

| 組別    | 項目       | 成績  |    |    |
|-------|----------|-----|----|----|
|       |          | 姓名  | 成績 | 名次 |
| 國小女生組 | 3000M 路跑 | 范楨昀 |    | 1  |

111 年桃園市體育總會理事長盃接力賽

| 組別  | 項目     | 成績  |                |    |
|-----|--------|-----|----------------|----|
|     |        | 姓名  | 成績             | 名次 |
| 男生組 | 4X100M | 王冠新 | 53秒41<br>破紀錄   | 4  |
|     |        | 張翔驥 |                |    |
|     |        | 陳柄睿 |                |    |
|     |        | 沈洋毅 |                |    |
|     | 4X200M | 王冠新 | 1分53秒91<br>破紀錄 | 1  |
|     |        | 張翔驥 |                |    |
|     |        | 陳柄睿 |                |    |
|     |        | 沈洋毅 |                |    |

112 年新北市青年盃全國田徑公開賽

| 組別  | 項目   | 成績  |       |    |
|-----|------|-----|-------|----|
|     |      | 姓名  | 成績    | 名次 |
| 國小男 | 100M | 張翔驥 | 12秒51 | 5  |

112 年全國小學田徑錦標賽

| 組別  | 項目      | 成績  |                  |    |
|-----|---------|-----|------------------|----|
|     |         | 姓名  | 成績               | 名次 |
| 男生組 | 200M    | 張翔驥 | 25秒05            | 3  |
|     | 4X100M  | 張翔驥 | 47秒92<br>預賽47秒71 | 1  |
|     | 4X200M  | 張翔驥 | 1分41秒65          | 4  |
|     | 12X100M | 張翔驥 | 2分26秒20          | 2  |

113 年全國泰雅族運動會

| 組別  | 項目     | 成績  |             |    |
|-----|--------|-----|-------------|----|
|     |        | 姓名  | 成績          | 名次 |
| 男生組 | 60M    | 湯傑恩 | 8秒14        | 2  |
|     | 100M   | 湯傑恩 | 13秒27       | 2  |
|     | 4X100M | 湯傑恩 | 53秒03       | 1  |
|     |        | 高正禕 |             |    |
|     | 4X200M | 湯傑恩 | 1分51秒<br>32 | 1  |
|     |        | 高正禕 |             |    |
|     | 鉛球     | 湯傑恩 | 8公尺68       | 4  |

「114 年全國原住民運動會」路跑桃園市代表隊選拔

| 組別    | 項目       | 成績  |    |    |
|-------|----------|-----|----|----|
|       |          | 姓名  | 成績 | 名次 |
| 國小男生組 | 3000M 路跑 | 高正禕 |    | 1  |

### 肆、學校創新經營之省思與展望

原住民策略聯盟學校的創新經營，體現了教育與文化傳承的深度融合，並展現出多元、在地化與永續發展的教育實踐。

#### 一、省思：原住民文化理解的正確性

當原住民學生對自身文化缺乏正確認識與自信，可能導致文化傳承的中斷，影響族群的文化延續與發展。學校應加強教師對多元文化的理解與尊重，避免在教學中傳遞刻板印象，並能關注原住民學生的學習需求與文化背景。

#### 二、展望：建立永續的文化教育體系

建立永續的原住民文化教育體系，不僅是保存文化的行動，更是實現教育公平與社會正義的實踐。透過制度保障、知識體系建構、社區參與與資源整合，原住民族能夠在教育中發聲，傳承文化，並為未來世代打造一個多元、包容與永續的社會。