

一、 創新教學背景

從家庭踏入學校的3歲小小孩，離開熟悉的家人，進入一個陌生的環境，重新學習人際互動和生活規則；哭聲、吵雜聲是小班新生入園時常見的班級氛圍，當開學一個月後，幼兒的哭聲未止、孩子間的衝突未停歇、為了配合融合教育的推展，特殊幼兒安置於普通班的需求日增...等，讓教師不禁反思 COVID-19 疫情3年期間，幼兒停滯不前的學習。從哭聲與吵鬧聲開始反思的教學起點，這些在疫情下長大的孩子有著共通的學習特質，是教學現場教師迫切需要解決的問題：

1. 語言理解及表達能力低弱。
2. 缺乏情緒調節能力。
3. 社會、人際互動經驗少。

此外，教師也觀察到班級中的特殊需求幼生比例偏高，且皆具備活潑、精力旺盛、喜愛發言...等的特質，孩子們雖然活潑、好動、喜歡發言，但卻經常無法好好表達自己，導致更多誤會與摩擦。

因此，教師為符應幼兒的學習現況與需求，規劃一系列的語文探索學習課程，運用好玩有趣又具不同難易度發展學習挑戰任務，藉此提升幼兒的語文能力與社交技巧。

二、 教學目的或能力指標

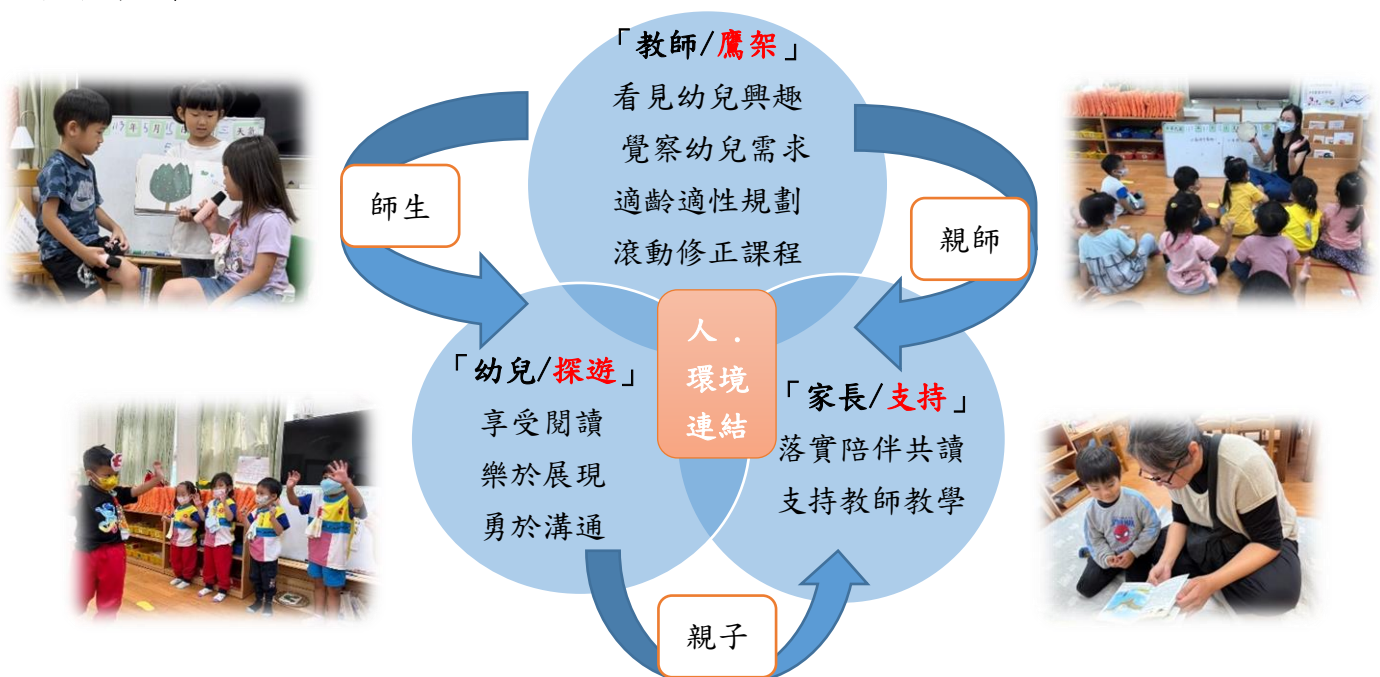
面對這樣的班級特質，讓語言成為連結的橋樑，因此希望透過語文區情境設計與規劃，與班級語文學習融入日常例行性活動中，增加幼兒好好使用「語文」的機會。我們教學目的：



1. 豐富閱讀生活，培養幼兒愛閱讀的習慣。
2. 練習好好說話，說一個完整的故事。
3. 參與例行活動「我會說」。
4. 練習合宜的表達自己的需求。
5. 增進幼兒口語互動的能力，促進人際互動。
6. 啟發幼兒的想像力，享受自我表達樂趣。

三、 創新教學之理念與作法

(一)創新策略：



1. 教師鷹架

喜愛吟唱歌謠，編撰故事，是幼兒的天性，上班級幼生特質的影響，教師在備課時，準備了大量的**有聲互動式圖書及教具**，並選用**符合年齡發展的作家專書**圖書，讓幼兒能夠展現其天馬行空的想像，展現出多元的語文表達方式。

同時，教師也因應孩子興趣及特殊需求的幼兒，針對語文教具設計多層次難易度合理的調整，如：**有聲書**可分為”低階的直覺式按壓有聲書”，”高階的互動式耳聰目明教具”；**故事說演**調整為”低階的故事籃設計”及”高階的自由鋪排故事說演”；**韻文**說唱可分為”低階的仿說節奏敲打”及”高階的韻文改編說唱”；**故事創作**則可分為”低階的圖卡一句話說讀、簡易圖卡排序”及”高階的自由故事創作與棒偶製作說演”。

透過多元及多層次的語文刺激，符應每位班級幼兒的學習需求，讓融合班級中的普生與特生達到共學、共玩的目的。

教師的 P-D-C-A/計畫、執行階段

(1) 多元語文教具提供:營造主動性、邀請性兼具「聽.說.讀.寫.演」功能的學習環境

提供多元的語文教具					
					
聽讀吟唱歌謠	聽點讀筆	說錄點讀筆	說唱韻文改編	樂器說唱韻文	故事板說演
					
故事桌說演	故事籃說故事	說演故事	故事骰說故事	圖卡說故事	創意故事發想

(2) 作家專書的融入:因應班級中幼生特質與特殊生需要工作分析及反覆練習的特質，教師選擇故事**內容簡單適齡適性的圖書**，更貼近孩子的學習經驗。



(3)教師即時修正

隨著幼兒操作教具，班級中的兩位老師會於課餘時光，**校內共學社群相互研討及教學研究會議時，依據幼兒的需求請益資深教師，或班群教師相互切磋**，依據現場幼兒需求給予幼兒合適的教學環境調整。

2. 幼兒探遊

「閱讀」是一切學習的起始點，養成無時無刻都能靜下來閱讀的習慣，讓幼兒在日常作息中隨時都能進入故事的想像世界中。

很幸運的，我們擁有兩間教室能供幼兒使用，除了專屬的學習區教室外，我們還有另一間輔助教室，前者的學習區教室中規劃了**一系列聽說讀寫演的語文區區中區**，讓幼兒能**深入學習**，後者雖稱為輔助教室，更為重要的是，於轉銜例行活動時間，如：用餐、午休、團討…等，我們將**例行的保育活動裡融入了多元的語文學習操作**；幼兒除了能在學習區教室深化學習、發展興趣外，更能夠在輔助教室增加探索的機會，讓幼兒浸潤在「閱讀」中，藉此激發幼兒多元的興趣。



(1)享受閱讀

「讀/獨」樂樂		「眾」樂樂(共讀)		教師伴讀與導讀	

(2)多元展現:多元的語文表達方式

因應幼兒**異質性**的學習特質及表達方式，運用唸謠、畫故事、鋪排故事、敲擊樂器、口語表達、操作式…等多元形式，回應個人的想法。

視覺型學習者					
 		 		 	
閱讀翻翻書、立體書、遊戲書		尋找指定目標物		自由閱讀繪本圖文	
聽覺型學習者					
 		 		 	
直覺式的按壓聆聽有聲書		點讀筆對照聆聽繪本		操作音響自由選擇段落聆聽	
讀寫型學習者					
 		 		 	
剪貼看圖說故事		自由創作五格故事		仿寫姓名及繪製姓名自畫像	
動態型學習者					

		
韻文結合手指偶與樂器操作	結合鋪排說故事	操作教具認識國字
綜合型學習者		
		
聽聲音找圖片	尋找指定目標物並記錄	運用肢體動作進行故事說演

3. 家長支持

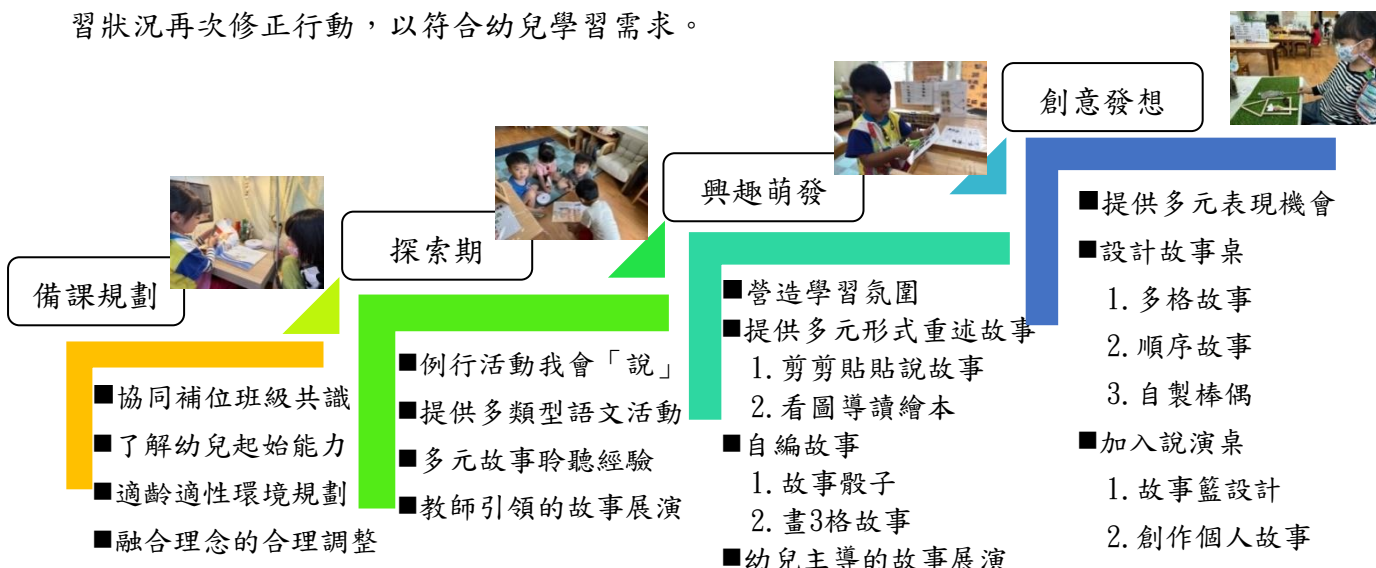
學習不能只有「師」與「生」，教師只能是啟蒙者，未來陪伴幼兒成長的始終是家長，從幼兒小班入園迄今，教師不斷鼓勵幼兒閱讀，同時也期望家長能陪伴孩子共讀，透過共讀的過程，除了能培養幼兒的語文能力，更能夠促進親子關係，不管是家長讀給幼兒聽，還是幼兒說給家長看，只要能一起「閱讀」，就會是親子間最美好的回憶。

因此，學校規劃了每周的「書寶貝」繪本借書活動，並配合學習單及說故事活動，由學校開始，將閱讀也帶入家庭，**啟動閱讀**效益，一點一滴的改變孩子。

每周書寶貝親子共讀			家長、幼兒說故事	
				
繪本借閱統計表	宣導共讀的好處	親子共讀紀錄畫	家長入園說故事	家長分享幼兒說故事

(二)實施方式:步驟、歷程與問題解決

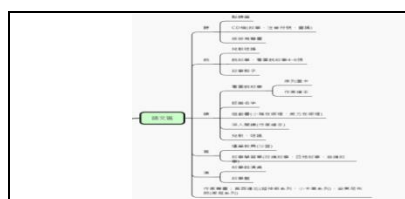
整個教學課程實施方式遵循 P(計畫)→D(執行)→C(檢視)→A(行動)循環模式，以孩子的節奏為出發點。教師需保持**高度的敏感度**以及具備**多元彈性的執行力**，才能**覺察幼兒**的學習狀況再次修正行動，以符合幼兒學習需求。



「孩子能主動討論故事、分享自己的想法」、說演故事、或「參與『我會說』的例行性語言活動」、聽讀故事進行互動學習或依興趣選擇，自主操作語文教具，享受學習語文的樂趣

1. 備課規劃

每一次的準備都是要讓幼兒有更好的學習，透過多方的討論，從開學前的課程會議，到學期間的滾動修正，至期末的省思分享再出發，透過學校的班群共備觀議課，凝聚班級教師的課程共識，觀察幼兒需求，給予適切的策略，幫助幼兒從容自在、主動的學習。



語文區網絡圖



語文區備課內涵(包含融合調整)

2. 探索期

面對初入學的小班幼兒，讓幼兒適應學校作息甚為重要，隨著特殊幼兒學習需求的顯現，我們將學校的作息步調放慢、課程節奏放緩，讓幼兒在例行的活動裡，練習覺察自己的感受，聆聽外界的聲音及表達自我的想法；在這個期間，讓幼兒感到安心且自在的享受學校生活是老師的期待，我們給予幼兒不同的語文刺激，激發幼兒的學習興趣，接住幼兒在學習間的任何困擾。

(1) 例行活動結合我會「說」

放慢作息的同時，我們提供機會給幼兒說好在學校的每一句話，包含了所有的生活用語及表達個人需求，練習在學校”好好的與人溝通”、”好好的與環境相處”、”好好的與自己獨處”。

與「人」溝通			與「環境」相處		
					
借書時，說、指出書本(名)	閱讀時，分享點讀筆和布偶	用餐時，正確說出餐點名稱	在戶外發現小蝸牛的躲藏地	覺察蔬菜與菜蟲的關係	呼朋引伴的與落葉玩耍
與「自己」獨處					
					
讓自己靜下來的的方法 (擁抱玩偶，聆聽音樂)	找到讓心情變好的方法 (搖晃盪鞦韆及重複性動作)		找到充滿安全感的方法 (喜歡恐龍，帶恐龍上學午休及研究恐龍百科)		

(2)多元的故事聆聽經驗

給予幼兒不同的聆聽經驗，讓故事不是只有冰冷與僵硬，藉以帶出幼兒更多「聽」與「說」故事的可能。



老師說故事



借助 3C 設備聆聽故事



午睡前聆聽故事



師生合作說故事



幼生合作說故事



家長與幼生合作說演故事

(3)教師引領的故事開演

透過幼兒的一句話故事，讓有欲望展現自己的幼兒上台扮演，而一句話故事的組成包含「人物」、「場地」、及「事情」三項元素，也讓幼兒連結生活用語，如：小朋友在禮堂玩球、老師在廚房裝水、媽媽在房間洗澡…等，幼兒用同樣的句型搭配艾瑞卡爾的繪本，說一句話的故事，並在老師的引領下向同儕展現。

一句話的故事



運用圈選與簡易圖畫表徵一句話故事



開演



桓頊：小鳥在天上飛



致睿：鴨子在海裡游

3. 興趣萌發

透過作者專書繪本融入，發覺幼兒喜愛聆聽重複的故事，重複性的語句幫助幼兒更容易記憶故事內容，在反覆的過程中找到閱讀的樂趣。除了看圖導讀繪本外，亦提供了多元的形式讓幼兒重述故事。

(1)多元形式重述故事




從看圖說故事開始，讓幼兒在沒有文字的束縛下，用自己的話語重述故事情節；而剪剪貼貼說故事，幼兒則需對於故事內容有一定的熟悉度。



看圖直接導讀繪本



剪剪貼貼說故事

幼兒操作問題	老師的策略	結果
 <p>幼兒導讀唸完故事後無法確認是否說的正確，且幼兒也會認為已經說完故事了所以感到興趣缺缺。</p>	<p>提供《好餓的毛毛蟲》故事版供幼兒操作。</p>	<p>幼兒未能依故事內容依序將毛毛蟲吃的食物貼上故事版。</p>
 <p>有些孩子會按照書中的順序黏貼水果，有些只在乎把水果貼完，看到毛毛蟲吃飽了就很開心，但漸漸地有紛爭產生。</p>	<p>設計「剪剪貼貼說故事」融合艾瑞卡爾《好餓的毛毛蟲》及《袋鼠也有媽媽嗎》。</p> 	<p>在故事底稿上的錯誤控制設計，幼兒能按照順序張貼，也能更清楚故事順序，自我矯正，幫助重述故事。</p>

剪剪貼貼說故事



(2)多元形式重述故事(在家也能說)

另外，我們也把重述故事的活動讓孩子帶入家中，孩子們選擇自己想要重述的繪本(五味太郎)故事，先將書中的文字消去，讓孩子帶回家說給家人聽，把感興趣的學習擴散到家庭。



(3)自編故事(故事骰子說故事)

幼兒從三格故事進階到四格故事，透過「人物」、「場地」、「事情」先練習說一句話的故事，發現繪畫時常在背景加入天氣，故調整格式變成四格，包含了「人物」、「場地」、「事情」、「天氣」，小班期末時，發現幼兒對故事複雜度理解提升且圖畫表徵能力變好，所以將繪畫範圍變大，讓幼兒能發揮更多想像。

從 3 格故事到 4 格故事

 <p>骰骰子，圈選並說一句話的故事</p>	 <p>加入天氣、時間的概念</p>	 <p>加大繪畫版面，滿足幼兒</p>
---	---	--

老師的看見與策略

隨著幼兒閱讀量變多，在自編故事的過程中，語言表達也逐漸變好，彈性調整幼兒的故事學習單，滿足幼兒逐漸豐富的對話與繪畫。

(4)幼兒主導的故事開演

幼兒在前段時間有過一句話的故事展演後，到這個階段會開始自主在語文區演四格故事。





幼兒編完故事後，開始自製角色頭套

以幼兒為主的故事開演



4. 創意發想


隨著幼兒的語言爆發及故事多元，老師在幼兒升中班時於學習區中設置**故事創作桌**以及**故事說演桌**，滿足了幼兒多樣的故事內容之設計；幼兒更直接的運用鬆散素材達到故事說演的目的，操作方式則透過**合理調整的素材調整**、**活動簡化**及**幼兒喜好**等策略，符應各種能力需求的幼兒。



故事創作桌	故事說演桌
 <ul style="list-style-type: none"> ◎ 主要目的:編撰故事及角色思考 ◎ 素材提供:順序圖卡、剪貼順序圖卡學習單(4~6 格)、多格故事學習單、棒偶製作材料 ◎ 操作方式: <ul style="list-style-type: none"> 操作易 <ul style="list-style-type: none"> *指圖口說故事(一句話故事) *排列順序圖卡(4-6 格) *剪貼順序圖卡故事(4-6 格) 操作難 <ul style="list-style-type: none"> *畫(改編)多格故事(4-6 格) *畫剪棒偶角色，黏貼冰棒棍 	 <ul style="list-style-type: none"> ◎ 主要目的:說演自己的故事 ◎ 素材提供:提供故事籃(三隻小豬、超神奇糖果鋪、小卡車兜兜風)、點線面各式鬆散素材 ◎ 操作方式: <ul style="list-style-type: none"> 操作易 <ul style="list-style-type: none"> *自由鋪排故事 *運用故事籃說演 操作難 <ul style="list-style-type: none"> *自編故事鋪排說演 *與同儕合作鋪排說演

(1)故事創作桌(順序圖卡)

多樣化的故事內容，只要邏輯正確、合乎常理就是好故事!幼兒從排序 4 張圖卡開始，練習口說故事，再依興趣剪貼圖卡，請老師記錄自己的故事。圖卡故事共有 5 款，每款故事圖卡數量皆不相同，幼兒可依能力或興趣選擇適合自己的。

操作	雅菁(特殊生)的故事內容紀實	老師的看見
	蝸牛要吃果實 →蝸牛吃不到 →被小鳥吃走了 →又被小鳥吃走了	幫雅菁紀錄時，發現其切入點往往與其他幼兒不同，在最後一個故事中，大多幼兒的重點是「瓢蟲要躲雨」，但雅菁的重點卻是「瓢蟲要睡覺」，少數的觀點被提出後也引發幼兒間的討論，同儕也發現原來雅菁的故事也很特別。
	兔子在畫飛機→飛到天空 →小兔子再做一次 →小兔子就成功回家了 →就進去了	

	<p>太陽來了，小瓢蟲在睡覺 →烏雲來了，小瓢蟲在睡覺 →下雨了，小瓢蟲嚇到了 →小瓢蟲去躲雨 →小瓢蟲去蘑菇裡面躲雨 →就安安靜靜的睡覺了</p>	<p>尤其，在瓢蟲的故事中孩子也帶有韻文排比的味道。 『太陽來了，小瓢蟲在睡覺；烏雲來了，小瓢蟲在睡覺；下雨了，小瓢蟲嚇到了』</p>
---	--	---

幼兒操作	柏鈞的故事內容紀實	老師的看見
	<p>一隻狗在跟兔子玩，然後球不小心滾走 →車子開過來，小兔子追阿追 →車子壓到皮球小兔子嚇到了 →開車的叔叔說：「不行在馬路上玩皮球」</p>	<p>柏鈞是班級中，表達能力較好的幼兒，在描述故事時，會將角色的對話也說出來，班級中大部分的幼兒在排列故事時也如同柏鈞排列的方式。</p>
	<p>有一隻兔子拿著紙張要摺飛機 →拿著剪刀要剪紙 →用蠟筆來塗一點點顏色 →等風來就飛起來 →就飛到家裡了</p>	

觀點不同，想法也就不同，合理且因果邏輯無誤就可以是好故事，代表少數觀點的那方能帶給其他幼兒更多元的故事想像。

操作的過程中也發生了小插曲，兩位幼兒爭論著同一款故事的排序，老師也藉此在分享時間提出和幼兒們討論，到底誰才是對的。

品涵的故事：

有吃到

蝸牛看到一個櫻桃想吃
→結果被小鳥搶走了
→蝸牛又看到一個櫻桃想吃，結果又被搶走了
→再看到一個櫻桃，這次沒有被搶走了。

柏鈞的故事：

沒吃到

小蝸牛看到果子
→被小鳥吃了
→在樹上又找到一個果子
→又被小鳥吃了，所以蝸牛不開心。



幼兒的發現

故事有點像又有點不一樣，因為圖卡排列不同，結局也會不同。老師藉此帶出故事沒有對與不對，只要合理就是好故事。透過不同故事面向的思考，讓孩子更能同理而理解進而接納別人，學會正向溝通。






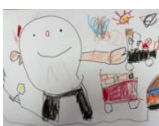

(2)故事創作桌(故事改編)

連結正在進行的宮西達也作家專書繪本，發現幼兒對於超神奇系列及小卡車系列特別感興趣，老師也應用在語文區中，結合「超神奇糖果鋪」的劇情「小豬吃糖果」及小卡車的劇情「送貨遇到什麼困難」，思考會發生什麼事，讓幼兒編撰自己的超神奇故事與小卡車故事。

改編自	幼兒改編故事內容紀實	老師的策略與看見
超神奇系列改編	<p><u>柏鈞</u>的故事：</p> <p>小豬在家吃了黃色的糖果，把在海邊撿到的石頭搬去窗戶旁邊展示。</p>  	<p>從改編超神奇系列到改編小卡車的故事創作過程中，觀察到幼兒的能力已經能將事件發生的原因描述的很清楚，所以老師將一開始的「人物」、「場地」、「事情」、「結局」的四格故事，調整難易度，延伸到「人物」、「場地」、「事情」、「解決方法」、「結局」的五格故事，幫助幼兒將故事細節化。</p>
	<p><u>品萱</u>的故事：</p> <p>小豬跑去麥當勞吃了綠色的糖果，變隱形後去廚房偷吃薯條沒有付錢，因為大家都看不見他。</p>  	
小卡車系列改編	<p><u>知恩</u>(特殊生)的故事：</p> <p>小紅載著小白兔，他們一起要去小白兔的家，小紅回來時，遇到很深的山谷過不去，突然有掛鉤把他送過去，小紅：「啊~是誰!」，最後原來是掛鉤叔叔，小紅終於回家了。</p>  	
	<p><u>煜宸</u>的故事：</p> <p>小粉紅和小黑一起去學校，在學校發生了地震，小粉紅出不來，小黑叫吊車叔叔來救小粉紅，最後他們繼續往前去上課。</p>  	

(3)故事創作桌(自創一頁故事)

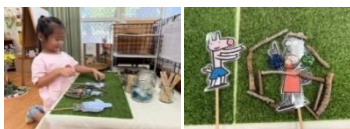
隨著故事的多樣化，幼兒也開始能透過一頁的繪畫來說故事，且在描述劇情時，幼兒能將「人物」、「場地」、「事情」、「解決方法」、「結局」的概念運用在故事情境結構中。

故事內容紀實	老師的策略與看見
<p><u>涵安</u>的故事：</p> <p>小黑跑到一個神祕的房子出不去，一直大叫和哭泣，小紅和小黃聽到後搬來跳跳床，叫小黑從窗戶跳下去，小黑就出來了，最後他們就一起開心地去玩。</p>  	<p>一頁故事的起源於作息中的晨間活動，幼兒畫日記畫，一周兩天的頻率讓幼兒練習「畫」與「話」，透過繪畫讓幼兒抒發內心無法用完整語言表達的情緒，也能滿足幼兒無邊際的想像，不僅讓語言能力好的幼兒能有更多表達的機會，同時，也讓語言能力弱的幼兒透過例行活動「閱」來「閱」會說。</p>
<p><u>雅菁</u>(特殊生)的故事：</p> <p>小黑跟小紅要在草地上蓋房子，他們要蓋一座屋頂上有花的房子給小豬媽媽跟小豬爸爸住，因為小豬媽媽每一天都要澆花。</p>  	
<p><u>知恩</u>(特殊生)的故事：</p> <p>小黑逛夜市看到一台大~冷氣他就被吸進去了，小紅看到後拿梯子來救他，出來後他們就一起去小黑家玩。</p> 	
<p><u>秉辰</u>的故事：</p> <p>小紅跟小黑去鐵馬道散步，突然一個大巨人來，他們害怕大巨人，所以躲在房子裡，看到房子下面有一個出口，突然有水把他們沖出去到外面的花園，他們聞到有一朵花很香，他們把花拔出來發現下面有胡蘿蔔就把他帶回家。</p>  	

(4)說演故事桌展現

從引領的一句話故事說演，到幼兒主導的故事，演變至現在的說演桌呈現，幼兒將小班時製作角色頭套的舊經驗帶到中班的說演桌，採用畫、剪、貼的能力製作棒偶來演自己的故事或是運用故事籃，重現宮西達也的故事。透過具體鋪排物件幫助語言能力較弱的幼兒重述故事。

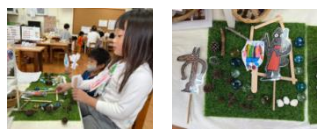
自由鋪排結合故事籃



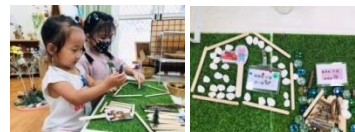
妹言 **重現** 超神奇糖果鋪



雅菁(特殊生) **重述/仿說** 三隻小豬



涵安自製棒偶 **改編** 超神奇糖果鋪



與同儕 **合作鋪排** 故事

故事內容紀實		老師的策略與看見
	<p>詠真的故事：</p> <p>大野狼想吃小豬，小豬跑回家躲起來，大野狼吃了黃色糖果變成大力士，搬了一個大石頭丟小豬的家，小豬的家爆炸，所以小豬就跑到森林躲起來。 (故事結合超神奇糖果鋪的劇情「吃糖果」，但這次不是小豬吃糖果而是野狼吃糖果!)</p>	<p>三位幼兒的故事呈現出幼兒操作從易到難的結構。</p> <p>依序是 詠真 呈現出 編演故事的方法，再是 知恩 具有 創意思考的故事，接著則是 涵安 具備 完整故事架構。</p>
	<p>知恩(特殊生)的故事：</p> <p>李知恩吃了綠色的糖果，變成超人，把擋路的大石頭搬開。 (跳脫故事中的情節，原本吃了綠色糖果會變隱形，但故事中是變成超人)</p>	
	<p>涵安的故事：</p> <p>小黑跑到一個神祕的房子出不去，一直大叫和哭泣，小紅和小黃聽到後搬來跳跳床，叫小黑從窗戶跳下去，小黑就出來了，最後他們就一起開心地去玩。 (包含了「人物」、「場地」、「事情」、「解決方法」與「結局」)</p>	

透過分享時間，邀請幼兒表演給同儕觀看，讓說故事的幼兒能因此擁有觀眾而繼續編演故事，也激發其它其他沒有經驗的幼兒，藉以帶出更多的個人故事創作。

(5) 韻文說唱與節奏樂器的結合：



動物手指偶配合說唱
做語詞及狀聲詞替換



擺放樂器(響板、沙鈴、木魚)
讓幼兒念韻文結合打擊節奏



擺放音階樂器(鐵琴、按鐘)
韻文說唱感受音階的變化

四、 創意教學成效評估：

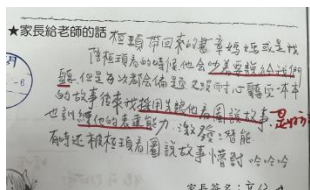
透過一系列的語文活動發現 **幼兒** 養成了 **隨時隨地愛閱讀** 的好習慣，能 **理解** 故事內容 **彼此** 討論及 **分享**，並 **自主** 在語文區 **探索**，說故事給同儕聽。

1. 幼兒的成長

多元的語文表達形式，滿足特殊需求的幼兒，他們更能自在地發表想法，藉由閱讀主動性的提升，幼兒更能觀察文本細節，並反映在圖畫創作上，提升圖像表徵的能力；藉由語文能力的展現，普生與特殊生間相互理解，且彼此肯定，培養幼兒正向的社會互動技巧，並能互相同理與包容對方的不足；藉由創發故事展現其邏輯關係，讓幼兒在日常溝通時，得理的去說服對方；藉由韻文樂器的結合，滿足幼兒喜愛吟唱歌謠的特質，發揮幼兒與生具備的美感創造力。

2. 家長的回饋：

從擔憂轉向支持教師與合作陪伴幼兒，家長在歷程中感受孩子「閱」來「閱」會說。



桓項奶奶分享

桓項會吵著要說故事給家人聽，小孩不會認字，但可以看圖說故事，說得有模有樣喔！



知恩(特殊生)媽媽分享

雖然知恩說故事沒辦法很流暢，但看到孩子進步，我們也會繼續努力。



語柔(特殊生)媽媽分享

媽媽分享上語言治療課時，開始聽得懂指令且會跟治療師互動(發脾氣了)。



秉辰媽媽分享

說話越來越清楚，個性也變得開朗，喜歡分享學校發生的事情



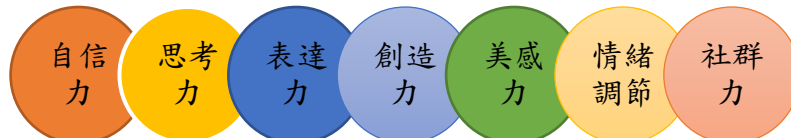
柏鈞媽媽分享

本來畫畫沒有自信但是現在會很有自信的跟家人分享

- (1)家園合作提升閱讀氛圍：閱讀教學促使家長重視親子共讀，增加家庭語言互動機會。
- (2)促進親子關係：親子互動質量提升，親子共讀成為家庭情感交流的重要媒介，增進情感連結與溫度，更能觀察孩子的情緒表達，回應孩子成長需求。
- (3)提升家長教育參與感，對幼兒語言與閱讀發展有更深入的理解與支持。如，情緒與行為反應的反思：家長回饋指出，孩子在面對情緒困難時，會提及故事中角色的處理方式，顯示孩子將閱讀內容內化為行為模式，進而應用於生活中。

3. 老師的感受

這趟語文之旅依然在進行中，走過第兩年，持續邁向第三年，看著幼兒「閱」來「閱」會說，班級也從一開始的吵鬧到現在的安穩有秩序，藉由老師專業的堅持、幼兒主動的努力及家長的支持配合，讓這趟旅程持續進行中，還能再走多久沒有人知道？但，我們深信「閱讀」帶來眾多好處，幫助了我們能與幼兒溝通和與環境相處以及與自己獨處，期望未來幼兒能繼續帶著閱讀力的素養，成為自信表達且具備思考力的人。



這段語文旅程不只是孩子的成長歷程，也成為我們教師重新認識語文教育價值的機會。透過持續的觀察、調整與陪伴，我們一起「閱」來「閱」會，從閱讀走向會說，從說話走向理解與連結，達到提升幼兒的社會情緒學習。

