

美人樹奇遇記：走進學習區，展開一場自然探索之旅！

一、創新教學背景

身為幼兒園老師，於轉型發展學習區自主探索連結探究學習的過程中，面對了不少困惑與疑問。我們深信自主操作學習對幼兒的成長至關重要，並且相信在過程中，幼兒能夠發展各種能力，但仍有一些盲點仍須釐清。以下是我在方案實踐的過程中，產生的幾個思考：



（一）學習區發展方案，是不是只能選擇一個區域來連結？還是能多區結合？

學習區的探索是否每個區域都需要有深入的發展歷程，還是說，僅有某一個區域幼兒有興趣深入探索方案時再發展便足夠？若將重心放在單一學習區上，其他學習發展是否能夠兼顧。

（二）學習區素材的價值究竟是在於產出作品，還是在操作過程中的學習？

如果學習區探索的最終目標是產出創意作品，那麼，學習的過程是否顯得不那麼重要？如果每個學習區，都需要經過長時間的探索才能達到理想的成果，掌握單一區域是否無法達到跨領域的學習？如果每位幼兒的歷程都是獨立的，老師是否無法清楚掌握每一位幼兒學習的發展。

（三）學習區是強調幼兒的自主學習，主題的介入是否就不符合自主學習？

學習區探索強調幼兒自主學習，重視幼兒的內在動機，好奇心促使幼兒有積極行動的學習，再透過同儕及老師的鷹架，促進幼兒的發展。而加入全班性的主題經驗，針對幼兒感興趣的特定主題，進行深入探討，同樣也重視幼兒內在學習動機的誘發與引導，除了激發幼兒的好奇心，也讓幼兒主動投入學習，學習區與主題兩者是否能同時保有幼兒自主學習的空間。

基於以上的思考，我們在思考如何讓學習區的自主學習與主題教學相互交織，形成有層次、連貫的學習經驗，如何確保每個幼兒都能在學習體驗中獲得能力，同時，老師又能夠掌握並引導每一位幼兒的發展，讓課程成為像是富有內在機密設計又兼顧外表創意童趣的咕咕鐘，將學習視做齒輪般運作，相互協作，最終幫助幼兒達成學習的目標。

二、教學目的或能力指標

核心目的：在學習區的自主學習，兼顧主題經驗的深度與廣度。

（一）以學習區探索出發，在自主遊戲中有目標地深化學習。

（二）將主題「美人樹奇遇記」，融入學習區素材表徵。



三、創新教學之理念與作法

（一）創新教學的理念與模式：

在傳統的教學中，主題與學習區往往是獨立存在的兩個軸線。但在創新教學模式下，結合了過去在班級中經營學習區的經驗，透過調整與創新，實現更具整合性和深度的學習歷程。

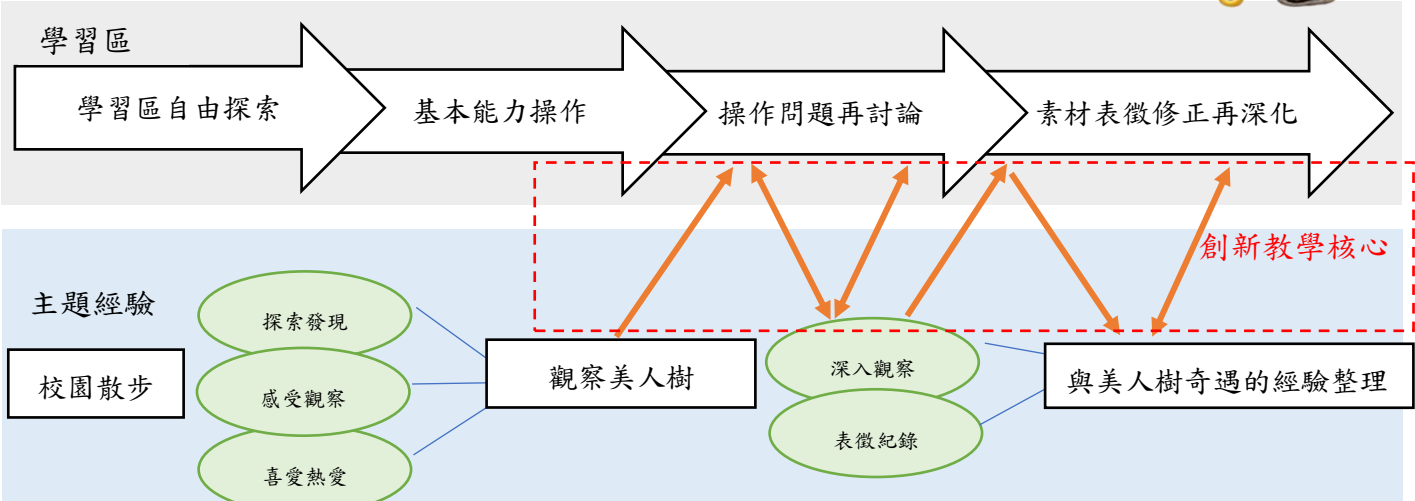
這種模式以幼兒自主學習為核心，從他們的日常經驗出發，藉由經驗的積累與整理，引導他們深入探究問題並解決遇到的挑戰。

在這個過程中，老師的角色轉變為引導者，幫助幼兒設定學習目標，並在遊戲和實踐中進行引導，

讓幼兒能在動腦與動手的過程中發展解決問題的能力。這種方式使得主題教學和學習區的活動不再是彼此分開的經驗，而是相輔相成、融合在一起，形成具有深度且富有意義的學習體驗。最終，這樣的教學模式打破了傳統的界限，為幼兒創造了更具連貫性和目的性的學習價值。



(二) 課程架構：



四、創意教學歷程整理



| | 自由探索 | 基本能力操作 | 操作問題再討論 | 素材表徵修正再深化 | 學習區 素材 + 主題 [與美人 樹奇遇] |
|---|---------------|----------|------------------|--------------|--------------------------------------|
| 蓋印 | 一下一下蓋比較清楚 | 工具書 | | 蓋印出美人樹的特徵 | |
| 黏土 | 工具書 立體的物件 | 美人樹的花 | 花的特徵 | 立體的美人樹 | |
| 六形六色 | 有畫面感 曼陀羅 | 美人樹的花 | 美人樹的花 美人樹 | 刺瘤長在哪裡 | |
| 樂高 | 自由探索 | 連接花的是什麼？ | 零件整理 樹葉長什麼樣子？ | 用樂高做美人樹要有的特徵 | |
| kapla | 疊高挑戰 重力與支撐 | 疊高與大樹 | | 用積木做美人樹的特徵 | |
| | | | | | 經驗 整理 |
| <div>喜歡與大樹互動</div> <div>寫生- 花托 花. 樹 感受樹 樹幹 樹枝 樹葉 刺瘤</div> | | | | | |
| 校園散步 | | | | | 觀察美人樹 |



| 學習區自主探索 | 主題經驗探究歷程 |
|--|--|
| <p>(一) 學習區自由探索</p> <p>1. 蓋印區</p> <p>自由選擇不同的底紙享受不同顏色的蓋印，再畫上圖案，連仿說都有困難的特生也可獨立操作。</p>  <p>分享時，孩子發現這兩種作品的不同，老師追問：「你們喜歡哪一種呢？要怎麼蓋，才可以蓋比較清楚呢？」孩子說：<u>要一下一下蓋，慢慢蓋比較漂亮。</u></p>  <p>2. 黏土區</p> <p>孩子在熟悉黏土的特性，喜歡把黏土壓扁製作，但不一定可以從作品中，理解想表達的內容。大班孩子會參考工具書，嘗試模仿作品。</p>  <p>除了使用工具書之外，孩子逐漸開始創造能夠站立於桌面的物體。像是大樹。</p>  | <p>校園散步-探索發現</p> <p>1.自由散步，走入自然的邀請</p> <p>老師帶著孩子們走進校園，當孩子們自然而然聚集到一棵大樹下乘涼時，老師問：「為什麼你們喜歡到有樹的地方玩呢？」孩子們七嘴八舌地回答：「因為太陽好熱喔！」、「這裡有影子，很涼快！」、「而且有很多新鮮空氣！」這一刻，感受到他們以最直接、最純真的方式，表達出對自然環境的敏銳感受。這也成為我們後續探索美人樹之旅的第一個伏筆。</p>  <p>2. 視覺與觸覺的雙重探索</p> <p>在散步的路途中，孩子們用眼睛觀察、用雙手觸摸校園裡的大樹。</p> <p>「這棵樹好像在彎腰耶！」「樹幹摸起來有刺刺的！」每一次觸摸、每一個小小的驚呼，都是孩子們與自然深層對話的開端。</p>  <p>天氣好的日子，孩子們總會迫不及待地問：「老師，今天可以去校園散步嗎？」走在校園裡，我們吹泡泡、撿落葉、在榕樹下嬉戲，甚至</p> |

3. 六形六色區

多數的孩子只是單點的擺放作品，或是他人無法輕易看出創作的想法，也有部分的人會用形狀將整個板子排滿，還無法掌握「畫面感」。

| 沒有具象 | 有具象物件 |
|---|---|
|  |  |

老師：「你們覺得這兩個作品，哪一個比較可以知道他想要說什麼呢？」孩子覺得烏龜作品看起來比較清楚，並表示因為畫面比較空，而另一個作品物件很多，會看不出來是什麼。



畫面有空間，不要全部都擺滿，就可以看得清楚

學習區分享時，孩子分享做曼陀羅的經驗，討論形狀與顏色的配對，是否有〔對稱〕與〔型式〕的呈現，也讓更多人投入創作曼陀羅樣式。



4. 樂高區

孩子做自己喜歡的物件，動物、花、戰鬥機，也可以分享想法，像是：有人坐在戰鬥機上操控，前面有兩個可以發射的機器，後面也可以發射。

興奮地撿起花瓣鋪排成美麗圖案。每一次散步，逐步累積接觸自然的經驗。



校園散步-感受觀察

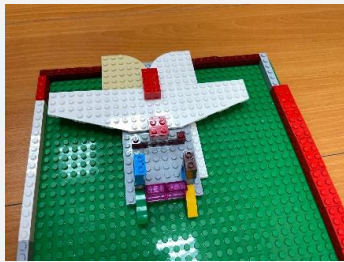
3. 從花朵尋寶，到認識美人樹

孩子們一邊走，一邊發現了各種色彩繽紛的花朵：翠廬莉、小黃花、野薑花、紅仙丹、小花黃堇、咸豐草、大花紫葳……孩子們蹲下來，小心翼翼地拾起花朵，其中，最讓孩子們興奮的，是撿到粉紅色的美人樹花和鮮紅的仙丹花。



校園散步-喜愛熱愛

4. 「被我說中了！」——與美人樹的第一次相認



5. Kapla 區

邀請孩子挑戰疊出圖片的樣貌，討論疊高平衡與穩固的技巧，老師：「要怎麼放才可以讓他穩穩地站好？才可以跟圖卡一樣？」

基底要穩、直直放、不要斜斜放



孩子依興趣堆疊出與書中相同的建築，也會分享過程中遇到的困難與解決方式，像是搭螺旋時，底部要重，上面才能支撐。



在檢到一朵粉桃紅色花朵時，孩子們開始比對一旁的植物圖鑑，孩子興奮地指著圖片說：「我覺得是這個（指著美人樹花）！因為有白條紋，另一個沒有！」其他孩子也跟著附和：「對呀！有黑黑白白的線！」這些細膩的觀察，讓孩子們首次與美人樹建立了連結。

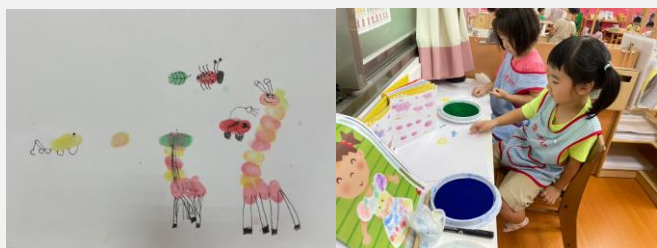
「被我說中了！」孩子們開心地喊著，眼裡閃爍著自豪的光芒。



（二）基本能力操作

1. 蓋印區

加入圖畫紙，孩子也開始使用工具書，作品內容越來越多元了。



主題經驗融入學習區

2. 黏土區

孩子開始想要用黏土做美人樹的花，分享時，說著先做出五片花瓣，用往上堆疊的方式，花瓣一白色的位置一黑色的紋路，再用竹籤把中央的花蕊直立。

觀察美人樹-深入觀察、表徵紀錄

1. 觀察美人樹——從第一眼到深入探索的旅程

(1)在第一次面對美人樹的時候，我們邀請孩子們拿起畫筆，進行寫生。沒有特別引導下，孩子們依據舊有經驗描繪花朵，與眼前真實的美人樹相距甚遠。這樣的落差，成為我們後續探索的起點。



老師：「你們覺得花的顏色有像美人樹的花嗎？」

孩子表示顏色不像，可是沒有粉紅色的黏土，因此大家一起嘗試了三種組合：白色一包+紅色一包，白色一包+紅色半包，白色一包+紅色一球，都沒有成功，孩子提議可以加紫色，老師沒有給孩子答案，而是讓他們進學習區嘗試。



當孩子找出顏色比例之後，又發現美人樹的花下面連接著不同顏色，花托是什麼顏色呢？有人說是白色、有人說是綠色、有人說是紅色或咖啡色，大家開始產生疑問。

延伸主題



孩子的作品可以呈現比較像的美人樹花顏色，也關注到花蕊的細節，像一條管子，上面有很多一點一點的圈圈，用黏土來表現。

3. 六形六色區

主題經驗融入學習區

開始將主題經驗融入學習區中，孩子嘗試將觀察到的美人樹花，用六形六色展現，多是用紅色梯形來表現花瓣，孩子認為紅色是比較接近美人樹花的顏色。



4. 樂高區

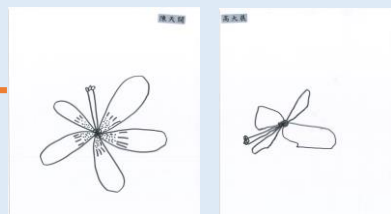
主題經驗融入學習區

老師增添各種形狀的咖啡色、花朵樹葉、人物的樂高，開始有孩子嘗試做出樹的樣子，並且會帶入情境，像是在樹下看花。



(2)在第二次寫生時，我們決定帶著孩子「慢慢看」。老師問：「美人樹的花瓣，像什麼形狀呢？」

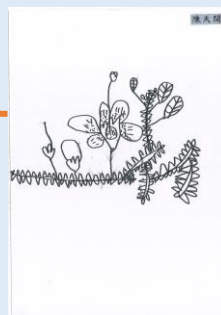
孩子仔細觀察說：「像水滴反過來的樣子」、「有五片花瓣，還有一圈一圈小小的」、「裡面是桃紅色的，好像櫻桃」再次寫生，可以看到孩子圖像表徵上更進步。



在黏土區分享時，有人做花托是用綠色、有人說是咖啡色...產生疑問後再次觀察，並進行寫生。

(3)第三次寫生：觀察花托的顏色

有目標的觀察花托的顏色，下面是綠色的，長得像燈泡一樣，燈泡會長出花瓣，再長出花，也進一步的發現花蕊的模樣。





老師觀察到孩子把花扣在樹葉上，老師提出疑問：「我們看到的美人樹花，是長在樹葉上嗎？」**孩子不確定，無法有共識，我們決定找一天好天氣，去看看花是怎麼長在樹上的。**



延伸主題

孩子從原本的把花扣在樹葉上，調整成把花扣在樹枝上。



主題經驗融入學習區

5. Kapla 區

主題經驗融入學習區

多數孩子喜歡堆高，邀請孩子用 kapla 做出大樹。



(三) 操作問題再討論

1. 蓋印區

分享時間討論若要更符合我們看到的美人樹，可以給什麼樣的建議？孩子說花不能站立的，因為我們看到的都是倒在地上的花，透過討論，孩子繼續調整作品。

在樂高區分享時，有孩子提出花的樣子不一樣的疑問，有人說美人樹的花是長在葉子上的，有人說是長在樹枝上，因為我們不確定，所以再次觀察，並進行寫生。

(4)第四次寫生

發現花不是長在葉子上，葉子離花有一點距離，是長在樹枝上的。



2. 用身體感受美人樹：

除了用眼睛看，我們也鼓勵孩子用身體去感受美人樹的存在。孩子用手輕觸粗糙而刺刺的樹皮，站在樹幹另一側，聽聲音的變化，發現樹幹可以「傳聲」。這些感官經驗，讓美人樹不再只是遠看的對象，而成為可互動、可傾聽的朋友。



3. 觀察樹幹



孩子觀察後發現樹幹不是都直直的一樣粗，而是樹幹下方是胖胖的，越往上面樹幹越細。



2. 黏土區

整理用黏土做出美人樹的花要有的特徵：

- (1) 花蕊：要細細長長，顏色是白色粉紅色白色，前端是咖啡色的球，球外面是土黃色。
- (2) 花瓣：粉紅色五片花瓣，中間白色上要有黑色的線／點。
- (3) 花托：綠色的像電燈泡，下面要跟葉柄一樣長長的。



3. 六形六色區

有孩子開始嘗試用六形六色表現美人樹，花朵的展現方式不同了，有樹幹的整體樣貌，還用菱形或梯形當作樹枝，能利用不同的形狀來表現，美人樹的樹枝長什麼樣子呢？

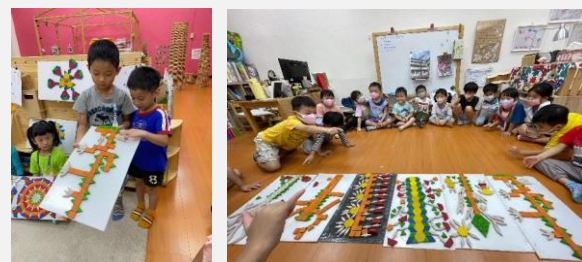
延伸主題



學習區延伸

主題經驗

透過學習區分享，讓更多孩子想要分享自己的美人樹創作。



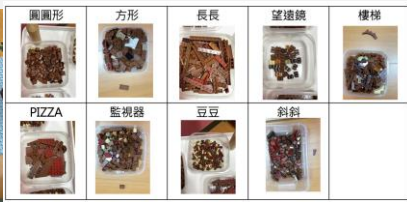
4. 樂高區

觀察孩子找尋零件會翻很久，對零件的組裝也比較隨意，看起來對於組裝時，可以使用哪些零件沒有太多概念，開啟老師想要帶孩子關注樂高零件形狀的想法。

4. 發現樹枝

樹枝突出去，很像一堆指頭往外長，樹枝上面要有尖刺，並且還要彎彎的，孩子們一邊指認，一邊用語言建構自己對「樹的模樣」的理解。





老師：「你覺得這是什麼形狀？看起來怎麼樣？」有了零件分類及命名，孩子在重新組裝樂高的時候，可以更清楚看到零件在哪裡，也會選擇自己想要的零件，像是樹枝會找「長長」形組裝，想要組裝樹幹，用「方方」形來組裝，組裝的速度也變快了！



樂高區，有樹葉的零件，孩子直接扣合，就完成一棵大樹，但葉子真的是長這樣嗎？美人樹的樹葉長什麼樣子呢？

延伸主題



主題經驗融入學習區

回到樂高區，孩子嘗試用調整樹葉的樣子

第一版：只是將樹葉放進樹枝，但因沒有卡榫，很容易掉落。

第二版：找到小豆豆插在樹枝和樹葉上，更像觀察的樹葉樣貌。

5. Kapla 區

學習區分享四種用積木堆疊美人樹的作品，孩子說出像美人樹的原因，像是要有刺瘤，樹枝不能太短，樹枝有長的歪七扭八。



(四) 素材表徵修正再深化

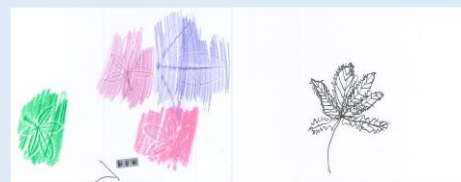
1. 蓋印區

老師：「他的作品中，有什麼地方跟真的美人樹很像？」



5. 樹葉的秘密

先拓印的方式畫出美人樹的葉子，孩子發現要有、樹葉像是橢圓形狀，上面慢慢變尖、上面很像雨滴（外型）、中間隱形線 斜斜的、凹凹凸凸的（葉脈）、幾片葉子會聚集起來，中間有一條線（葉柄），再用寫生的方式紀錄我們看到的美人樹樹葉。



- 樹枝有歪七扭八，要有樹根
- 刺刺有破掉的刺刺、樹上有花、有花蕊、花托
- 有葉柄連接樹葉（葉子有線線連接在樹枝上）



2. 黏土區

美人樹的論是顏色（混色）、形體（組合）、細節（線條）都呈現穩定的發展，也逐步往整棵大樹的發展前進。



3. 六形六色區

老師請孩子欣賞用六形六色創作的兩棵美人樹，觀察兩組樹葉的方式不一樣的地方，一個是菱形當葉柄，一個是兩個三角形當葉子，孩子也分享：三角形當葉子之外還可以當刺瘤。



老師：「美人樹刺瘤都長在哪裡？看起來都長在樹幹旁邊。」

孩子表示樹枝上也有刺瘤，整個樹幹也有被刺瘤包圍，但也有孩子持反對意見：「覺得沒有，有些樹的刺瘤會長在中間，但六形六色沒辦法擺出來。」

因此，我們帶著疑問，實際做觀察。

延伸主題

我們發現整個樹幹和樹枝都有刺瘤，孩子開始進行調整與改造。



調整後的作品，符合孩子說的美人樹特色

主題經驗融入學習區

- 樹幹下面粗上面細
- 樹枝歪七扭八
- 刺瘤有分開
- 花與葉子增加

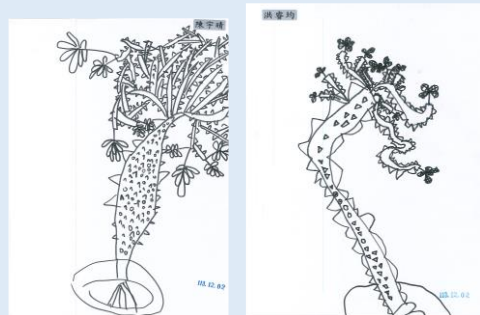
4. 樂高區

主題經驗融入學習區

在六形六色區分享時，有孩子提出刺瘤位置的只有在樹幹中間，但也有孩子說是包圍整棵樹，因為我們不確定，所以再次觀察，並進行寫生。

6. 刺瘤的謎題

位置在哪裡？是什麼樣子的？破掉的、還是尖尖的、還是圓圓的？還是有不同的大小，我們帶著放大鏡去觀察。



7. 我們與美人樹的愛

因為細緻的觀察，孩子與美人樹建立了深深的情感連結。在一次分享中，有孩子想起了「愛心樹」的故事。那是一棵總是默默付出的樹。孩子說：「美人樹也好像愛心樹喔！」於是，他們決定親手製作卡片，送給陪伴他們整個學期的美人樹。「謝謝你陪伴我們一起玩。」「謝謝你掉下果子和花瓣，讓我們可以做成陀螺。」「謝謝你讓我們可以觀察、可以摸。」在輕風吹拂中，我們知道，美人樹

所以慢慢地使用〔監視器〕零件連接橘色突出物當作刺瘤。

在樹枝上的表現也跟之前很不一樣，使用了〔樓梯〕的零件當作樹枝，孩子說：我很滿意自己的作品，因為很高，樹葉和花也都是跟真的美人樹一樣：



- 樹幹有胖胖到瘦瘦
- 樹枝缺刺瘤
- 葉子有葉柄
- 花有長在花托上
- 樹枝有歪七扭八



收到了這份來自孩子們最純真的祝福；而孩子們，也在這段自然探索的旅程中，學會了觀察、感謝、也學會了用愛回應世界。



5. Kapla 區

無論樹幹或是樹枝都是使用三個積木堆疊在一起的方法，往外加長的樹枝也是一樣，三個積木夾三個積木，孩子在分享時，也清楚說明底座不會倒的方法：「我會敲敲敲，因為怕下面會倒，會倒就要調整。」



與美人樹奇遇記 經驗整理

除了用不同素材表徵美人樹之外，過程中，老師同步引導「敘說」的能力，最終，孩子將我們與美人樹的奇遇記創作成畫面，進行分享。



這是我們去美人樹下，然後我跟小禹檢花，小禹檢到一片花，我檢到了完整的花，我們檢完花就把花放在地板上，要走去野餐墊那邊，我們就在野餐墊上坐下來，吃餅乾一人一塊，我們吃完餅乾的時候，就坐在野餐墊上，再去檢花，我覺得很開心，因為可以跟小禹一起檢到花。

我去美人樹下跑操場，我看到有一群人我不知道他們在那邊做什麼，我跑過去看，喔～原來是在看烏龜，我看到烏龜有一點在打架，我覺得人有一點多有一點擠，我就去抱抱樹，我覺得美人樹有一點刺刺的，還有一點冰，我再跑跑操場，我先跑一圈再跑兩圈，我覺得很開心。



我去美人樹下跑操場，我看到有一群人我不知道他們在那邊做什麼，我跑過去看，喔～原來是在看烏龜，我看到烏龜有一點在打架，我覺得人有一點多有一點擠，我就去抱抱樹，我覺得美人樹有一點刺刺的，還有一點冰，我再跑跑操場，我先跑一圈再跑兩圈，我覺得很開心。

這個是我們去美人樹下的操場，看到花掉下來，我在操場上檢花，用美人樹的花做數字，然後我們做完數字，把數字變成笑臉，還有生氣臉，然後再把笑臉變成A B C，感覺很開心，可以去美人樹下做數字。

我們去美人樹下，看到有人在玩單腳站，老師也有單腳站，小朋友也有玩單腳，我從操場那裡看到，後來回來之後，就沒有有人在單腳站，我就去檢美人樹下的花，老師給我們一個牙籤，我拿一個美人樹的掉下來的花托，把他插上去就變成陀螺，回教室我們再一次戰鬥陀螺比賽，轉得太快了，我們有人贏有人輸，希望下一次還可以玩。



六、創意教學成效評估

(一) 教學的成效：



1. 自主遊戲中深化學習，學習區探索與主題教學緊密結合

在學習區探索的過程中，幼兒不僅能自主發現問題，還能將這些發現有效地延伸至主題學習中，進一步加深對知識的理解。例如，幼兒在黏土區觀察到花的下方(花托)顏色不夠明確，這引發了他們對細節的關注，並促使他們在主題學習中重新進行更細緻的觀察。同樣的，在六形六色區，幼兒發現刺繡的形態與真實植物不符，進而回到主題進行深入的討論和觀察，這促進了他們對自然形態的準確理解。在樂高區，幼兒觀察到美人樹的樹葉有葉柄，根據發現選擇合適的材料進行創作，這不僅提升觀察力，還促進了他們將所學經驗轉化為具體表徵的能力。這些過程展示了學習區探索與主題學習的有機結合，使學習過程更加有意義且具深度。

2. 觀察與發現交織，提升幼兒的敏銳觀察力與創作表現

透過對美人樹的觀察，幼兒不僅在主題學習中深入理解植物特徵，還能將這些發現具體運用於學習區的素材創作。在不斷交織的學習過程中，幼兒的觀察力得到了顯著提升，他們開始更加細緻地表現美人樹的各種細節，從而提升了他們在素材使用上的精細度與創意。幼兒能夠在自主探索中選擇學習內容，並將主題學習中獲得的知識運用於實際創作，這不僅促進了他們的認知發展，也加強了他們將學習轉化為實踐的能力。

(二) 幼兒表現：學習區探索，因為配合主題經驗，而有更多元的發展歷程。

| 黏土區發展歷程 | | | 六形六色發展歷程 | | |
|---|---|---|--|---|---|
|  | → |  | → |  | |
| | | |  | → |  |
| | | | | |  |

(三) 家長回饋：

創意表達：孩子幾乎每天都以畫畫的方式表達他與素材的互動和感受，家中已經累積數十張美人樹上樹下周邊的一切，很感動。

自然觀察：孩子常常告訴我們他在學校觀察到樹的特徵，比如樹葉的形狀、顏色，或老樹上的小動物與昆蟲。

情感體驗：孩子愛分享他在樹下玩耍的感受，比如：放鬆、快樂、好奇，對探索自然產生喜愛的心。

★關於該學期進行主題「樹，與校園裡的樹親密接觸」，孩子最常向您分享什麼呢？引發您與孩子討論嗎？

創意表達：緣緣几乎每天都以画画方式表达她与树的互动和感受，家中已经累积了数十张美人树上树下周边的一切，很感动。

自然观察：缘缘常告诉我们她在学校观察到的树的特征，比如树叶的形状，颜色，或者树上的小动物和昆虫。

情感体验：缘缘会分享她在树下玩耍时的感受，比如放松、快乐或者好奇。



在「美人樹相遇的經驗」與「學習區探索」中
來回交織而成的自然探索之旅

