

動物有權，萬物有情——高一國文專題研究的新圖騰

一、創新教學背景

1. **校本課程的啟發與拓展**：發展校訂必修「高一國文專題研究」課程，帶領學生連結文學與多元領域的關係，能將知識實際運用於生活情境中，關懷當代所重視的議題，展現新課綱互動、共好的精神。
2. **動物福利的關注與實踐**：動物與人類一樣，有其應得的尊重並保障基本的生存條件。同為地球村的生命體，希望學生能同理周遭萬物，設計從五感體驗、文本導讀、專家交流、眾生大會到議題倡議的課程內容，逐步深入、體會，提供學生多元視角認識動物福利與動物權。
3. **社會情緒學習的素養探究**：從社會情緒學習（SEL）的角度設計，培養學生社會覺察、人際技巧、負責任的能力，學習理解與欣賞不同的個體，並揀選感興趣的問題深入探討，且能進行學習反思，啟發學生關注社會。

二、教學目的或能力指標

1. 教學目標：
 - (1) **培養學生帶得走的能力，達到學習遷移之效**：設定能力指標、搭建完整學習鷹架，讓學生從議題探究中習得動物知識與素養，並培養協作、溝通表達、批判思考與活用 AI 工具等能力。
 - (2) **嘗試跨領域課程，訓練學生關懷社會的情懷**：結合生態觀察、公民倡議行動等跨領域概念，期待學生從生活出發，覺察存在現代社會的動物問題，提高動物關懷的意識。
 - (3) **服膺新課綱互動、共好的精神，落實素養教學**：以議題探究方式設計課程，讓學生了解存在日常生活中不曾在意的動物問題，規劃從發現、研究、解決，嘗試以能力所及的方式做出改變。
2. 能力指標：
 - (1) 課綱核心素養：A2 系統思考與問題解決、B1 符號運用與溝通表達、C2 人際關係與團隊合作
 - (2) 對應本校學生圖像之公民力（人文關懷）、科學力（分析思辨）、跨界力（合作表達）、築夢力（覺察管理）。
 - (3) 培養批判與創意思維能力、文字與口語表達能力、合作與溝通能力、數位素養與科技應用能力。

三、創新教學之理念與作法


1. 創新策略：
 - (1) **採重理解的課程探究（UbD），強調以終為始的設計**
 - (2) **以深度學習（NPD）精神，讓學生看見自己的成長**
 - (3) **結合議題辯論與實際倡議，注重反思訓練與動保行動**
2. 圖騰概念：

親民、活潑與躍動的海豚形象，象徵動物保護是需要永續推進的行動支持，尊重其動物權利與獨特性，以我們的手捧住共存在地球上的可愛生命，藉著我們的愛心與熱情，為其築起安全、幸福、有愛的生活。



四、課程設計內容與活動紀錄

W1 主題一：我愛鳥

週次	主題	課堂風景	重點內容摘要
一	我愛鳥	 校園及金面山聆聽鳥鳴	<ul style="list-style-type: none">• 進行課程前測：了解學生的學習起點。• 麗山鳥學分：從校園中的「鳥鳴」出發，並閱讀退休教師徐茂璋的生態觀察散文，強化學生與校園的連結。• 校園及金面山踏查：打開五感，實際感受鮮少留心的校園環境，並認識金面山豐富的生態。• 作業：〈動物與我〉散文書寫，寫下動物之於自己的關係。

「有次正在上課，遠處又傳來熟悉的台灣藍鵲聲，而且是往教室的方向來，朝窗外看，三四隻台灣藍鵲，停在圍牆的鐵絲網、校外民宅的屋頂上。一向諄諄告誡學生要專心的老師，竟叫學生趕快轉頭看台灣藍鵲……」本校退休教師徐茂璋刊載於臺北市野鳥協會《冠羽月刊》的專欄文章，為本校豐富的鳥類生態下最好的註解，藉以帶領學生走入校園角落與金面山，聆聽天籟、分辨鳥鳴，感受山林與校園的生命脈動。

有「鳥人」稱號的劉克襄說：「有時候，回想自己一些生活的過往，生命裡最大的幸福，或許是比別人擁有更多和大自然連結的機會。」我們也想藉由這門課程，連結動物、文學與社會，珍惜本校多元的生態系與自然景觀，思索生活中人與動物的關係。

◎「麗山鳥學分」課程投影片舉隅




◎金面山踏查照片與校園圖文創作作品舉隅

走進金面山感受自然的氣息，聆聽與分辨鳥鳴，並捕捉畫面與靈感創作校園風景明信片	「落羽松是秋日的脊骨／雨是循環而過的血液從骨頭上落下／落了一地暗紅水波」	「雖不比『零落成泥碾作塵，只有香如故』只願能矗立天光中，春寒中怒放的一枝櫻」	「晨光透過綠葉金灑麗山紅牆」

◎打開五感，爬金面山有感舉隅

下午時分，略顯不平的山路之上，數十雙鞋子踏過金面山，冬末春初時溫柔的陽光，被翠綠的樹葉所遮蔽，在泥土路上畫出了一幅幅光影畫，漫步其中，能夠清晰的聞到自然的芳香，聆聽著五色鳥悅耳的鳴叫，偌大的山中，原本寧靜的只剩下了鳥鳴，但是在青春洋溢交談聲「闖入」後，不會顯得吵鬧，反而增添了熱鬧的氣息。而剎那之間，樹蔭上方有抹驚鴻般的俊秀身影閃過我的視野，令我不禁猛然回首，然而，卻如泡影般逝去無蹤。原來，那便是在臺灣十分難見得的冠鷲，自從那次體驗之後，每當看見有大型猛禽翱翔於天時，總會令我憶起至今不忘的剎那驚鴻！（陳秉丞）
今天下午跟著國文專題的大家一起到學校旁邊的金面山步行，原本看似無聊的行程因為和同學一起聊天、玩耍的緣故，而變得有趣許多。今天的主題是有關鳥類的議題，課程中瞭解了許多有關常見鳥類的知識，尤其是關於叫聲的補充，所以在爬山時，也刻意捕捉到不同鳥類活躍於枝幹間的身影，還有時不時傳來悅耳的鳥鳴，使我感到特別放鬆。今天的體驗是一次相當不錯的經歷，希望以後有機會能再度光臨金面山。（郭晏嘉）
難得可以在上課時間出遊，心情自然是好的，但隨之而來的是從小對山上陌生的感覺，讓我對這趟校外教學感到迷茫……在上山前，興奮的情緒隨著距離慢慢上升，直到了某一個高度後，我發現不知不覺間，山上獨有的氣味透過口罩湊到我的鼻子前，我這才拿下口罩，瞬間身處在山中這件事有了實感。我試著打開自己的感官，看著眼前像是出現的各種植物，拿起手邊的樹枝感受粗糙的觸感，更特別的是，耳邊清晰起來的鳥叫聲。鳥兒啁啾高唱，但在這一切都變得了然，剛剛上課時聽過的那些鳥叫，就好像開始輪番重現在我耳邊。可能我還不太熟悉，並不能指出那些聲音分別來自哪種鳥類，但我可是有深深地體會到「自然就在我們身邊」這件事了。（李婕羽）

W2 主題二：動物詩文創作

週次	主題	課堂風景	重點內容摘要
二	動物詩文創作	 校園動物詩文創作講評	<ul style="list-style-type: none"> 創作動物詩文：將走訪校園、金面山所得的照片，凝鍊文字成詩，完成電子明信片；評點散文與新詩作品。 你我身旁的動物議題：了解動物五大自由，並蒐集新聞中的動議議題，訓練同學能在有限時間掌握重點、進行摘要及報告。 作業：閱讀《動物關鍵字》，完成導讀簡報。

◎上課投影片舉隅



◎「動物與我」經驗心得分享舉隅

1.陳羿潔〈封存在記憶中的家人 Tiger〉節錄

自從我出生以來，就與媽媽在大學時養的虎斑貓相處在一起，牠的名字叫 Tiger。小時候爸媽出門上班，我跟哥哥在家閒來沒事就會去找牠玩，那時的我們都還是小屁孩，而牠已是年紀較大的貓了，我們打擾著牠休息，把牠帶到我們的玩具間，玩著各式各樣的玩具，牠也任由我們擺佈，有天我跟哥哥靈機一動，開始蓋屬於牠的窩，有時甚至會把窩拿去後陽台，讓牠能享受著陽光的沐浴。就這樣，我的童年時光，Tiger 牠的身影無處不在，是陪伴我的玩伴，更是重要的家人，彷彿有牠陪伴的生活，我就能夠一直幸福下去……

2018 年暑假的最後一天，Tiger 離開我們了。牠是在睡夢中離開的，謝謝牠陪伴了我十一年，陪伴了父母 18 年，那幾天我們家的氣氛都是死氣沈沈的，只要看著牠留下的每個痕跡，眼淚就會不自覺的落下，因為牠是我的手足啊！那是我第一次體會到「死別」的感覺，我想，養寵物的意義可能也在於此吧？牠們陪伴著我們走過許多歲月，一生待在我們身邊，過程中我們被牠們治癒了太多，但同時面對牠們的離開，我們也要學會接受那段悲傷，即使這份心情真的很不真實。

2.沈芳伊〈夏末泡泡〉節錄

盯著眼前的魚缸，我耳邊恍然響起水滴砸落地面、沾濕碎玻璃的聲音。……眼前的水波晃蕩，晃出帶有雜訊的迷濛回憶，反射在魚缸上。小時候我住在高雄老家，一週才能見一次父母，阿公阿嬤也尚未退休，長輩們都很忙碌，於是陪伴我最久的，是那佔據半面牆的魚缸中，一尾尾色彩豔麗的小魚。

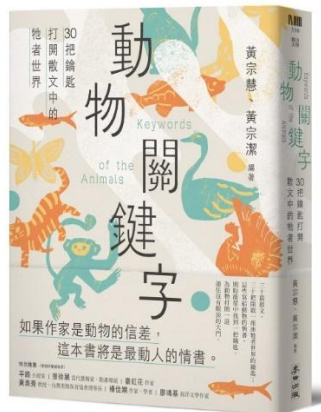
我會長久地佇立在魚缸前，望著鬱鬱蔥蔥的水中森林，想像自己也是其中的一尾魚，跟著小魚一起漫遊水草間。裡面有很多品種的小魚，色彩豐富的宛如掉進水中的彩虹，我總是貼著魚缸，轉著眼珠子，這樣那些游動的彩虹，就能被珍藏進我的瞳孔裡。每當這時，垃圾魚就會咂巴著嘴過來，隔著玻璃黏在我的臉頰上。那天阿嬤路過時，哭笑不得地把我從魚缸上帶下來，我告訴她我被垃圾魚吸住了，離不開魚缸。

而後上了學，在我第一次了解「朋友」這個詞的意涵時，小魚們就被我賦予了這樣的身分。他們是我人生第一群朋友，而我天真的以為「永遠」真實存在。直到玻璃在我眼前碎裂，地板被染得斑斕，小魚在地上一跳一跳的，像掉出胸腔的小小心臟。聽著越來越微弱的「砰砰」聲，我想蹲下，用老師最近教的急救方式，按壓他們的胸口救活他們。但當手碰上冰涼的魚鱗，感覺到小魚在我指腹微微跳動時，我才知

道他們實在太小，我輕輕一壓，帶來的不是救贖，是更快的死亡。

沒多久，我就被帶離現場，我又哭又鬧地問阿嬤為什麼要騙我？可我沒有得到阿嬤的回答，只聽見阿嬤逃避話題地告訴我父母要帶我去台北了。我哭得像落到地上的魚，脫了水，微弱地翻騰。那日我被父母如約帶走，離去時，那片狼籍都還沒清理乾淨，我的「朋友」就這樣被葬在了夏末句點，絢爛地好似破在地上的泡泡……隔了一年，再次站在魚缸前，一切都不一樣了。尚未長得高大的水草、不同品種的小魚、更厚的玻璃，當我在度將臉貼上玻璃時，再也迎不來將我吸引住的魚……

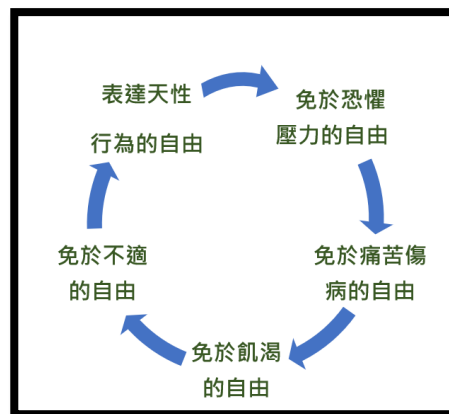
◎《動物關鍵字—30 把鑰匙打開散文中的牠者世界》



30 個關鍵字：

悶、中陰、不安、尼莫、共構、哀悼、好奇、利他、迷宮、除害、效益、祕術、路殺、移情、記憶／憶、結案、銅像、創傷、虛擬、關係、羈絆、個體化、環世界、成為親族、假裝是魚、能力主義、離世溝通、動物機器、無脊椎動物、多餘的共同住民

◎動物福利五大自由



W3 主題三：動物關鍵字

週次	主題	課堂風景	重點內容摘要
三	動物 關鍵字	 《關鍵字》文本導讀	<ul style="list-style-type: none">導讀報告：閱讀黃宗慧、黃宗潔《動物關鍵字》，導讀感興趣的主題，增進對動議議題的了解與敏感度。眾生大會：製作瀕危動物面具，並寫作動物發聲文，帶領學生認知動物是地球的重要存在，感受萬物有情。作業：動物議題倡議海報製作。 *永豐高中入校公開觀課

在專題講座與動物倡議行動之前，我們選擇以黃宗慧、黃宗潔老師的《動物關鍵字》作為進入議題探究的引子，以 30 個關鍵字、30 篇文章，緊扣動物之於人類日常生活的重要性。動物無法言語，也不識人類文字，但我們能透過閱讀，去感受、去理解、去行動。黃宗慧在書中的序文提到：「對我來說，這本書不折不扣地，是寫給動物的情書。因為仍然有那麼多讓我在意的動物議題，不斷牽動著情緒。我必須繼續為動物而寫，為動物『說理』。」學生經由導讀了解圍繞在生活中的動物議題，進而遷移至動物倡議行動，期待激發的不僅是知識上的認識，更是一種面對生命時應有的溫柔與責任。

◎《動物關鍵字》學生導讀簡報與導讀篇章說明舉隅

關鍵字：移情／篇章：黃亭瑀〈蛛生〉（沈芳伊）	關鍵字：關係／篇章：謝凱特〈協尋啟事〉（李語昕）		

 <h3>下海看吃播</h3> <p>10110 傅恩懿</p>	<h3>摘要</h3> <p>《下海看吃播》記錄了作者傅恩懿與海洋生物和海洋的相遇。作者和兩位同學在下午四時一會兒，前往位於海濱的傅恩懿，他們在那裡與海洋生物、海洋、海洋生物、海洋生物和海洋生物相遇。這件作品是作者傅恩懿在海洋生物、海洋生物和海洋生物相遇時，透過傅恩懿的筆，記錄下這一個與海洋生物相遇的瞬間。這件作品是作者傅恩懿在海洋生物、海洋生物和海洋生物相遇時，透過傅恩懿的筆，記錄下這一個與海洋生物相遇的瞬間。</p>	 <h3>為什麼流浪者要養狗</h3> <p>不同世界之間的關係，以及動物對人和社會的影響</p> <p>10005 陳昇潔</p>	<h3>文章摘要</h3> <p>流浪者與狗之間，到底是一種特殊的連結，還是只是狗？</p> <p>探討什麼因素？能成為流浪者的物質與心理條件為何？</p> <p>還可以「養動物」？自己卻無法擺脫流浪？這些看似荒謬的事，竟在「不同世界」中發生。</p>
<h3>佳句</h3> <p>「以前覺得海洋遙遠，是因為充滿未知；現在覺得海洋遙遠，是因為在未知裡有一點熟悉。」</p> <p>作者海洋認識的變化。一開始海洋對作者而言是神秘的、未知的，因此充滿吸引，現在則是建立起了關係，能夠有更深入的認知。</p>	<h3>佳句</h3> <p>「老師與教師的口吻，唯確是在這般一瞥無？還是每個人都會有一雙無畏的眼睛，忽然展示了不確定的智慧。」</p> <p>這篇作品以幽默的方式，將人和人與孩子做比較，凸顯出當家長們的覺悟。</p>	<h3>佳句摘錄</h3> <p>我們的感官或思想所察覺到的感官記憶，和其他生物一樣，是有局限性的。</p>	<h3>佳句摘錄</h3> <p>我們要考慮的可能不僅是他們所具有的物質條件，更是他們對於家的情感需求為何？</p>
<h3>潛水讓人更貼近海洋</h3> <p>人們對海洋的認識，往往來自於電視、電影或書籍。但當我們潛入海底，與海洋生物面對面時，那種親切的感覺，是無法用文字形容的。因此，潛水不僅是運動，更是與海洋生物建立連結的機會。</p>	<h3>如何保育海洋？</h3> <ul style="list-style-type: none">• 避免塑膠的使用，減少使用一次性塑膠產品• 參加海洋保育計畫，如淨灘• 支持相關政策• 分享、傳遞保育觀念	<h3>佳句摘錄</h3> <p>必須仰賴網主在欲望、倫理、文化脈絡等因素之間進行流動式的反思與調整，方能使各個同伴動物生命的應有樣態得以開展。</p>	<h3>個人觀點</h3> <ul style="list-style-type: none">• 狗填補了流浪者內心的空缺，為其簡單勾勒出「家」的溫暖。• 「社會邊緣人」常常感到社會疏離，來自不同「世界」之間的連結與經驗差異，可能超乎大眾所以用常規衡量的範圍。 
<p>關鍵字：好奇／篇章：栗光〈下海看吃播〉（陳恩懿）</p>		<p>關鍵字：環世界／篇章：唐葆真〈流浪者為何要養狗？〉（陳昇潔）</p>	


◎眾生大會：學生彩繪動物面具舉隅

在動保觀點中，將動物視為有個體性的生命，是尊重牠們的第一步。彩繪動物面具則是一種創造性自我表達，面具成為「另一個自我」的載體，動物明確的面孔與特徵，可以促進學生對該動物的共感與理解，而不是把牠當作一個抽象或符號，學生有時也會將自己內在的情感、價值觀或某種特質投射到動物身上，選擇某種動物及其顏色、圖案，其實反映了創作者的某些看法。

對於榮格而言，個體化是讓人趨近完整的歷程，而彩繪動物面具有助於人們與「原型」連結，這些原型連結有助於心理整合，當學生為動物畫面具，其實也在建立某種象徵性的情感連結。相信這種連結可以促進保育意識的發展，面具發想是荒野保護協會曾辦理「眾生大會工作坊」，同樣是畫面具呈現生態我，優走山林間，體驗宇宙、萬物和自己的方式。彩繪動物面具不僅是一種藝術表達，也是一種心理探索與動保教育的橋梁，讓人們在創作過程中不只是認識自我，也學會尊重那些其他動物的他者。



W4 主題四：動物烏托邦

週次	主題	課堂風景	重點內容摘要
四	動物烏托邦	 <p>龍緣之老師專題講座</p>	<ul style="list-style-type: none"> 專題講座：龍緣之《尋找動物烏托邦》。經由學者的眼光深化動物、文學與社會的連結，奠定倡議行動基礎。 動物倡議練講：綜合課程基礎，初步完成倡議海報，練習倡議內容的短講，並由各組互評，給予修改建議。 作業：動物議題倡議海報、講稿修正。

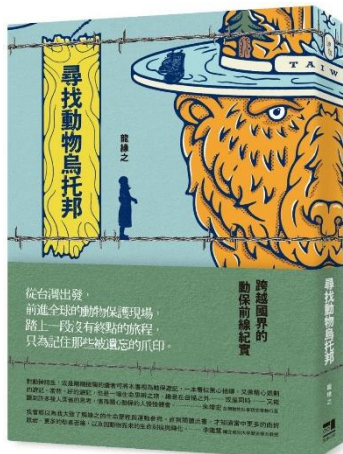
邀請的講師龍緣之是一位科技哲學博士，是國際非政府組織行動亞洲的代表之一，也是關懷生命協會動保扎根教育平台諮詢委員之一，發起「動保龍捲風」新媒體平台，研究興趣包括動物研究、動物倡議、動物和藝術，以及大熊貓保育、展演動物和皮草等議題。有許多著作，因為她多年在動保路上的堅持，因為《尋找動物烏托邦：跨越國界的動保前線紀實》的踏查與理想，因為專題課程的相應性，我們邀請她來分享，為學生開啟了一扇動保的窗，專注閃亮的眼神說明一切。

《尋找動物烏托邦》是一本以時間和國度作為經緯，以文字和影像去記錄各地的動物樣貌，並深入思考對動物與人關係的書籍，珍貴的是，作者從臺灣出發，前進全球的動保現場，十多年跨越半個地球，進行實際的田野調查和學術研究，足跡踏遍了日本、大陸、美國、歐洲等各國，不僅參訪動保機構，深入熊貓基地，更臥底皮草據點……這是一段沒有終點的旅程，也是一段深刻的生命自剖的歷程！使命感與理想性使然，作者尋求心目中人和動物共存的烏托邦，描繪動保的理想藍圖，曾經的悲喜苦痛都化為勇敢前行的步伐，讓更多人理解這樣的理想，讓更多的動物真正被看見與重視。

◎龍緣之老師上課及師生合照




◎龍緣之老師著作《尋找動物烏托邦》及繪本書影及動物權倡議文宣



◎動物倡議海報練講、回饋與修正



W5 主題五：動物倡議行動

週次	主題	課堂風景	重點內容摘要
五	動物倡議行動	 動物議題倡議	<ul style="list-style-type: none"> 動物倡議行動：帶著倡議海報，前往動物園展開倡議行動，傳達理念並邀請民眾回饋（教師須設定目標任務）。 動物刻板行為觀察：針對龍緣之老師專題講座中提到的「動物刻板行為」進行觀察與紀錄。 作業：ORID 反思紀錄，經由書寫，反思人類社會與動物福利共存的可能性。

在現代社會中，動物保護與動物福利倡議不僅反映出我們對生命的尊重，更是衡量一個社會文明程度的重要指標。動物無法為自己發聲，因此我們作為人類，承擔著守護牠們基本權益的責任。動物福利的核心精神在於提供動物適當的生活環境、營養、醫療與尊重，避免任何形式的虐待與忽視。

透過動物保護行動，我們不僅能減少流浪動物問題、改善飼養環境，也能促進環境永續與生態平衡。此外，教育學生關懷生命，培養同理心與責任感，進一步營造一個更有愛與尊重的社會。動物福利不只是一項單純的理念，而是一種實踐愛與正義的行動。當我們選擇關心並保護動物，也是在為全體生命發聲，走向一個更溫柔且有良知的未來！

◎海報倡議討論題目參考

十

★海報倡議討論題目參考：

1. TNVR 入法之後，有哪些利弊？
2. 什麼是飼主責任，與飼主相關的動保法規有哪些？
3. 為什麼「流浪動物零安樂死」是動保的一大步，卻是災難的開始？
4. 如何打破寵物品種及血統迷思，避免名犬配種犬的悲劇？
5. 如何挑選「動物福利」食品，兼顧愛牠又想吃牠？
6. 動物「五大基本自由」為何這麼重要？
7. 路上遇到的流浪貓狗，我們該如何處理呢？
8. 「蛋蛋」的美麗與哀傷：如何照顧雞的福利？
9. 每一隻能回家的流浪動物背後都有有一個不肯放棄的「中途」，中途為什麼這麼的重要？
10. 人犬衝突問題，如何看待？
11. 認識「零撲殺」對動物權利的意義？
13. 電影「12 夜」呈現出收容所流浪動物的處境，反映出哪些問題呢？
14. 永續海鮮，我們如何守護海洋呢？
15. 「街貓友善照護行動方案」(TCCP)，主要是想解決臺北市街貓的什麼問題？

◎動物園校外教學家長同意書

臺北市立麗山高中高一國文專題課程「動物園倡議」校外教學【家長同意書】

敬愛的家長您好：

為配合本校高一國文專題課程「文學、動物與社會」單元教學，結合理論學習與實地觀察，拓展學生的視野與思辨能力，安排了前往臺北市立動物園倡議的校外教學活動，此次活動不僅讓學生深入了解動物議題，也促使他們關注動物保護與動物福利等社會議題，並試著向民眾說明海報重點，訓練學生的膽量與表達能力。

學生將於臺北市立動物園的捷運出口及動物園門口進行倡議，向經過的民眾介紹動物保護、動物福利等相關議題，並引發他們對動物權益的思考與關注。活動結束後，學生將撰寫心得反思，分享他們在倡議過程中的觀察與學習經驗；並於課堂中，學生根據在動物園的所見所聞，進行小組討論，思考「動物園是否應繼續存在」的議題，並進一步培養其批判性思維、跨領域整合及人文關懷的能力。

敬請家長詳閱下列說明，並準時繳回家長同意書回條。感謝您的支持與配合！

一、活動時間
民國 114 年 4 月 7 日（星期一）上午 12:30 分至 16:00 分
(12:30 分在學校大門口集合)

二、活動地點
臺北市立動物園（臺北市文山區新光路二段 30 號）

三、交通方式
師生搭乘捷運往返。

四、攜帶物品
海報、小禮物、學生證、文具、飲水、防曬、防雨用品、穿著輕便服裝與運動鞋.....

五、帶隊老師
國文科教師彭雅琪（0960612425）、戴妙全（0922863372）、薛婉儀（0978585857）



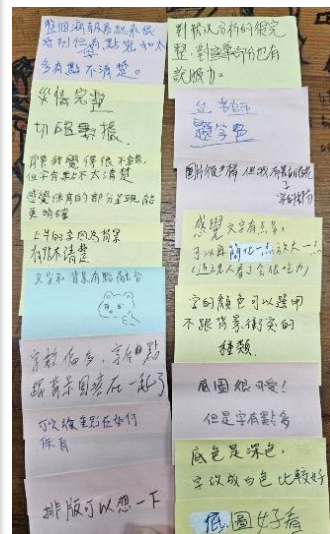
家長同意書 回條

（請於 114 年 3 月 28 日前繳交國文課公室彭老師處上）

學生姓名：	班級：	座號：
<input type="checkbox"/> 本人已詳閱活動內容，並同意孩子參加本次臺北市立動物園之教學活動。 <input type="checkbox"/> 本人不同意孩子參加，並將另行安排當日之學習活動。		
家長簽名：	簽名日期：____年____月____日	

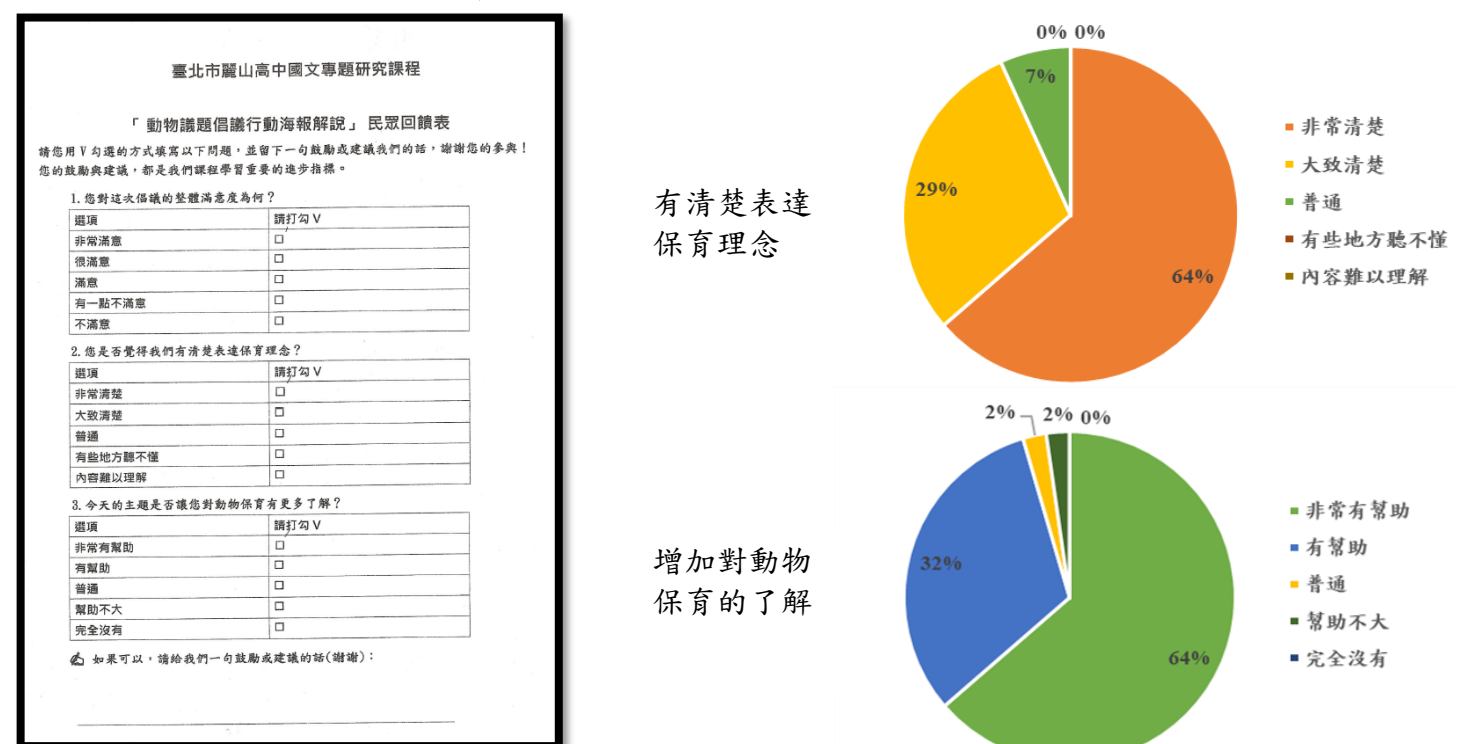
The collage consists of nine photographs arranged in two rows. The top row shows four photos: 1) A group of four students standing outdoors, one holding a poster. 2) A group of four people, including two adults and two students, looking at a large poster. 3) Two students holding a poster titled '人話衛安' (Human Talk Safety) in front of a wall. 4) Three students holding a poster with a cartoon character. The bottom row shows five photos: 1) A group of five students posing with a large poster titled '街坊友善巡行動方案' (Neighborhood Friendly Patrol Action Plan). 2) A group of five students posing with a poster titled '朋真的志願' (Friends' Volunteer). 3) Two students holding a poster titled '金動得真' (Golden Move Real). 4) A group of three students posing. 5) A group of three students posing.

- 被遺忘的真相－花錢卻買不到健康的貓大(品種貓大)
現代社會中，許多人願意花高價購買純種貓大，但這些動物往往因過度近親繁殖或不良的飼養環境而出現健康問題。了解品種貓大的遺傳病及繁殖風險，對我們負責任的選擇尤為重要。
- 都市中的人倫衝突
在城市中，鵝鳥和人類的生活空間逐漸重疊，導致了人鵝衝突的問題。鵝鳥帶來的健康風險、破壞性行為以及人類如何平衡這些衝突與維護公共衛生之間的矛盾，是當今都市動物管理的重大議題。
- 從樂獄到保育模範？台灣如何成為穿山甲保育先進
穿山甲曾是全球非法貿易的受害者，台灣在復育及保護穿山甲方面取得了顯著成效，成為國際間的保育典範。2024年，台北市立動物園繼去年人工穿山甲「穿盾」寶貴的誕生，象徵著保育工作的成功與希望。
- 動物安樂死與動物福利
安樂死對於某些動物來說，是結束其痛苦的唯一選擇。討論動物福利，特別是流浪動物的福利問題，不僅是道德的抉擇，也涉及法律和社會的多重考量。如何平衡「流浪動物零安樂死」與動物的健康福祉，是當前爭論的核心。
- 「蛋蛋」的美麗與哀傷：如何照顧雞的福利？
在現代化農業生產中，母雞為了下蛋而被過度飼養。這些雞的生活品質低下，面臨著空間擁擠、健康問題等困境。我們應該如何改善雞隻的福利，讓它們生活得更舒適，這是人類責任的一部分。
- 福利「五大基本自由」之必要
動物的基本自由包括：不受痛苦，不受恐懼，不受創傷或口渴，不受不適的環境，不受限制的表現本能。這些基本自由是動物福利的基礎，應成為我們在照顧動物過程中的首要考量。
- 街貓友善照護行動方案（TCCP）介紹
TCCP（Trap-Neuter-Vaccinate-Return）是針對街貓的有效管理方法，透過捕捉、結紮、疫苗接種、放回的方式，減少流浪貓的數量，減少病傳播，並改善街貓的生活品質。
- 認識比特大與創主責任
比特大常被誤解為攻擊性強的大種，但其實很多問題來自於不負責任的飼主。了解如何負責任地飼養比特大、正確訓練及社會化，是每位創主應有的責任。
- 瀕危動物介紹：台灣黑熊
台灣黑熊是台灣的國寶之一，然而由於棲息地破壞及非法狩獵，數量已漸減少。了解台灣黑熊的生活習性與保護措施，幫助提升大眾對其保護的意識。
- 認識 TNVR
TNVR（Trap-Neuter-Vaccinate-Return）是一種針對街貓或流浪動物的管理方式，透過捕捉、結紮、疫苗接種後放回，減少流浪動物數量，並有效控制疾病的傳播。
- 零動物實驗（Cruelty-free）是指在產品的原料、生產過程及最終產品中，完全不進行任何形式的動物測試。這一概念的興起主要是因為對動物實驗的倫理質疑以及對動物權益的重視。許多品牌和消費者開始尋求不涉及動物實驗的產品，以促進更人道的消費選擇。目前有多種國際認可的無動物實驗標準，這些標準幫助消費者識別哪些產品是符合零動物實驗標準的。
- 瀕危動物介紹：石虎
石虎是台灣特有的瀕危動物，數量極為稀少。由於棲息地的破壞與人類活動的干擾，石虎面臨著極大的生存威脅。了解石虎的生態需求及保護行動，對於保護這一珍貴物種至關重要。
- 魚也有情感與痛苦！水生動物福利介紹
水生動物福利是指在生產、運輸及屠宰過程中，對水生動物（如魚類、甲殼類等）所需的生活條件和待遇的關注與改善。隨著對水生動物感知能力的研究進展，越來越多的證據表明這些動物能夠感受到痛苦和恐懼，因此其福利問題日益受到重視。

[illegible]

被遺忘的真相——花錢卻買不了健康的貓犬	「蛋蛋」的美麗與哀傷：如何照顧雞的福利	街貓友善照護行動方案	臺灣有熊國？尋找消失的腳印

◎動物倡議行動民眾回饋表與分析



W6 主題六：動物倡議行動

週次	主題	課堂風景	重點內容摘要
六	動物園存廢	<p>辯論議題辯稿準備</p>	<ul style="list-style-type: none"> 「動物園存廢」辯論：依據倡議行動的觀察舉行四角辯論，練習從不同的視角、立場表明想法。 策展宣導動物福利：布置為期兩週的展區，整合學習成果與作品，在校內宣導動物福祉問題。 進行課程後測：分析數據並了解學生的進步程度。 作業：實體化動物詩，印製明信片與書籤結緣觀展同學。 <p>*大學教授入校公開觀課</p>

透過反思活動，學生能將對動物的關懷內化為自身的價值觀，進一步深化對生命的尊重。

課程從倡議行動延伸，奠基在前五週的觀察上，看待動物園存廢問題，透過四角辯論激發多元思考與溝通能力，在一來一往的申論、質詢、答辯中，可以反芻；並以策展活動、動物小詩創作等多元形式的成果展示，不僅將情感轉化為具感染力的文字，更是延續學習感動與社會參與的開始，讓為動物發聲的行動更加具體而完整，從校園延伸至日常生活，真正實踐動物關懷的核心理念。

◎動物倡議行動學生 ORID 反思

1	2	3
4	5	6
7	8	9

社會意識的轉變

集體行動

動員倡議行動反思

ORID

社會意識的轉變

集體行動

1. 民眾對你們的編輯或解說
有甚麼具體的反應或行為？
請舉例。

2. 你在報紙所說的過程，
你的感受是什麼？為什麼？

3. 有人會告訴你們甚麼是不對的，但大
部分還是聽取而已。

4. 不僅有一個人很特別，他期間已經聽
懂其他人的介紹了，到我們這時還有
別的人繼續一下。

5. 小朋友有指著我們的編輯就說那很
可愛www，其他人就笑起來發笑，
沈芳伊

6. 有人會問有關香港的問題：
「是要買這些便宜的車嗎？
超市買的到嗎？」

7. 有一組很認真地給我們感想還
提出建議，譬如可以加上一級
亞細亞舞臺的價錢之類的

8. 我覺得這次的感受就是很順利，
雖然大多數都不會出現，但少
數人是提中的意見可能也都是偏
向共同探討的性質，所以我覺得
這種方法還挺容易做就有緣。

9. 李詩琳

10. 曾沛榮

11. 林淑敏

12. 吳宜融

13. 李詩昕

<p>3. 你們標題的宣傳方式有哪些優點？哪些部分可以改進？ 具體說明。</p>	<p>黃沛強</p> <ul style="list-style-type: none"> 主題很生活化，強調維護真實，不需要是愛動物的人才能理解。 海狗還是有點詭異。 	<p>林敏聰</p> <ul style="list-style-type: none"> 還有加入香港地圖及香港畫的圖示，以純文字更有理解。 改變把重疊的情況與餐廳的部分結合在一起，稍微濃縮，多專注在及香港海狗的主題上。
<p>18</p> <p>李詩晴</p> <p>海狗與香港街的關係特點，應該是項目直銷，能讓人一眼看出所有條列的內容。而且海狗沒有分很多部分，所以只要針對一個區境講就好了。</p>	<p>19</p> <p>李詩晴</p> <p>至於該點的部分可能是在一開始講的時候沒有經過刪減。所以可以說前兩的內容獲得比較豐富，後面講的比較零碎，但我覺得這個狀況在與第二個人分享的時候有改善很多。</p>	<p>20</p> <p>恩聰</p> <ul style="list-style-type: none"> 優點是我們的海狗條的密清楚。也有提供QRcode，讓民眾掃描，如果有興趣可以了解更多。 需要改訂的地方是我們都有加點張，如果沒有整張，可能會講得更好。
<p>22</p> <p>張鈞濤</p> <p>經過這次造訪，發現很多從前對於海狗與海狗的問題都沒有產生過，所以從前應該可以沒有太多討論。可以讓他們更清楚海狗有問題的內容。</p>	<p>23</p> <p>張鈞濤</p> <p>這次活動也讓我重新思考人與動物的關係。動物並不是人的附屬品。他們也有自己的思想，但他們無法用言語表達，所以應該要有我們人類去愛護保護。</p>	<p>24</p> <p>恩聰</p> <ul style="list-style-type: none"> 在這次活動之前，對動物與人類關係沒有什麼關注，直接說出來，不僅自己認識動物生命，還希望其他同學知道。對動物這些問題有更深入的認識。 我發現不管人與動物是否，我們生活有一個個的點上，我們應該尊重愛惜。

◎動物園存廢四角辯論學習單舉隅

四角辯論學習單 | 動物園是否應該廢除?

組別: 117 姓名: 吳品軒

辯論主題:
「動物園是否該全面廢除。」

一、我的辯論立場是 (請在□打勾):

- ☐ 支持辯護 (現在動物園、動物是無辜的) ...
- ☒ 反對辯護 (反對動物園、動物是無辜的) ...
- ☐ 中立或立場未明 (沒有選擇) ...
- ☐ 強烈反對 (動物園是——, 豈非動物?)

二、我的辯論紀錄

辯論者所提出的所有論點的正確與否列表:

- 1. 有保育和教育的功能
- 2. 保護動物福利
- 3. 無法廢除動物生活環境 (一套保育不善, 豈非動物?)

三、某位立場相反辯護者有失偏頗的觀點是:

- 1. 可以觀看就該去, 了解正確動物知識
- 2. 動物園的保育和教育功能是不外保衛的
- 3. 把動物關在籠子的空間其實是種囚禁

四、討論後, 我的立場有改變嗎? 為什麼?

□ 改變 → 我原本的立場是: 支持

□ 沒有改變 → 我的立場是: 反對

五、雖然我不同意對方的觀點, 但我認為動物園還是有些好處是無法抹滅的, 但同時確實有許多弊病可以改革

三、辯論結束後有別的問題或觀點:

這其實思考到動物園是否應該存在, 動物園目前還有著保育和教育的功能, 但這其實只是人類觀點, 點上有認為的創造, 對動物來說, 人類擁有牠們的生存環境, 還在牠們身上加上枷鎖, 逼迫牠們生活在狹小的空間, 被人類觀看, 這其實上對動物來說段心裏的虐待, 所以我們認為這是對動物所施行的新觀點是, 由籠子動物, 最好的環境和條件下再放歸到動物園。

我的觀點:

對於我們所表达的「保護環境」, 是否只是我們動物保護過好? 以我們所知的只是可由我們了解?

[illegible]

◎學生動物小詩明信片創作作品舉隅

動物照片				
小詩創作	<p>空山不見眾猴，展場只聞眾聲。孤猿盤坐於地，垂眸，且待闢眾，如水般流。(陳秉承)</p>	<p>讓波浪作信紙 冰層漂移成深藍阡陌 我們用鰭肢丈量 那沒有地址的 幽邃冰洋。(陳仕倬)</p>	<p>牠蜷縮在啪嗒啪嗒的 四月雨中／這不是討 厭水／只是雨打在腦 袋上是痛的 不如以往 溫柔／於是在鳥巢蕨 摺疊的影子深處／藏 著與古老青苔共寫下 的複雜龜紋(沈芳伊)</p>	<p>我在混濁的河中等待， 僵硬的身體隨著冰冷 的水漂，流向在刺骨中 唯一的溫暖，味道愈發 濃郁，恍若鏡子的水面 印出了今日的晚餐 (許丞佐)</p>

動物照片			
小詩創作	狹小的空間中踱步 背上棋盤隨年齡變得斑駁 好奇的脖頸隨時間變得低垂 眼前又一個的訪客 請問，我有什麼讓您感興趣的呢？（李婕羽）	昂首又縮頭，白雪茫茫的天際。 左搖右晃，挺著碩大的雪球。 剎那水聲，化作捷泳選手。 停下腳步，望海面遼闊。 跟從海面，隨俗沉浮。（唐芷凌）	背上馱著一座沉睡的城， 或晨曦親吻，或潮水清擁。 如幻如詩的亞特蘭提斯， 沉浮之間，忽隱忽現，難以窺盡其真容（朱巧安）

◎課堂影像紀錄及說明

展示動物倡議海報，與校內師生共享學習成果並提升動物關懷意識	分享動物倡議行動反思心得作品，並口頭簡述活動過程的觀察	舉行動物園存廢四角辯論，各組一辯進行辯題申論	授課教師與入班觀課大學教授交流課程設計與學生學習心得

五、創意教學成效評估

1. 課程前後測的分析比較

◎評量指標

協作 Collaboration

團隊以互相依存的方式進行工作

證據有限	萌芽	發展	加速	精熟
<ul style="list-style-type: none">我通常獨立作業，或有學習夥伴，但跟不上是團隊合作。我與同學間僅有交流或討論，沒有團隊管理、系統流程等實質性決策。	<ul style="list-style-type: none">我能與同學分組進行工作，並完成任務。團隊的決策是由其中一、二人決定的，小組成員貢獻程度不一。	<ul style="list-style-type: none">團隊成員能一起決定任務分配，符合個人專長、優勢進行有效工作。成員都會發表意見，參與團隊決策的過程，並形成問題解決方案。	<ul style="list-style-type: none">成員一起工作時，都能清楚說明並善用他人優勢，進行實質決策與發展想法。成員間的優勢與觀點得到融合，形成有利全體的最佳決策。	<ul style="list-style-type: none">團隊分工的同時，成員能利用彼此優勢，相互補強，展現高度效能。成員間的優勢與觀點得到融合，形成有利全體的最佳決策。

協作 Collaboration

具備社交、情緒及跨文化能力

證據有限	萌芽	發展	加速	精熟
<ul style="list-style-type: none">我對自己有基本的認識。我傾向從自己的視角檢視問題，可能會忽略正向關係的發展。	<ul style="list-style-type: none">我開始自我了解，知道自己的位置，為自我發展提供基礎，但不知道行為如何影響他人。我試著能理解他人與自己觀點有何不同。	<ul style="list-style-type: none">我能覺察自我，並知道自我視角的來源。我擁有發展技巧，能同理他人的情感和觀點，並真誠接受與自己不同的地方。	<ul style="list-style-type: none">我能高度自我覺察，了解我視角與他人視角的不同。我能仔細聆聽與同理他人的情感和觀點，並有效地支持與鼓勵自己和他人。	<ul style="list-style-type: none">我具有社會與情緒的成熟技巧，能夠認同自我與文化。我能進行好的跨文化與跨領域的溝通，建立正向關係，在同理心發展的技巧上，對團隊運作有重大影響。

批判思考 Critical Thinking

能生成有意義的知識建構

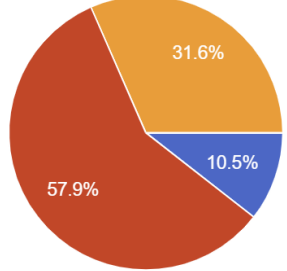
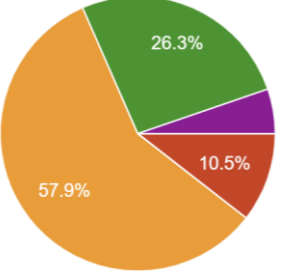
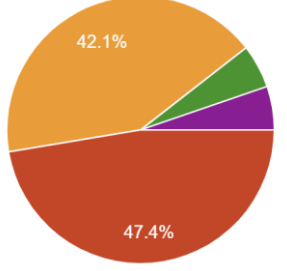
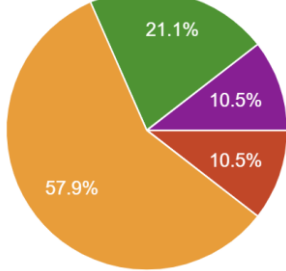
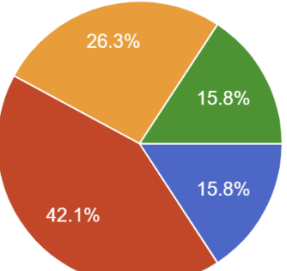
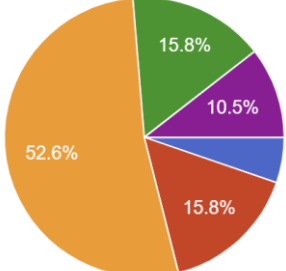
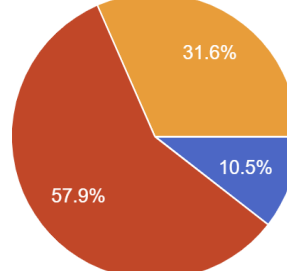
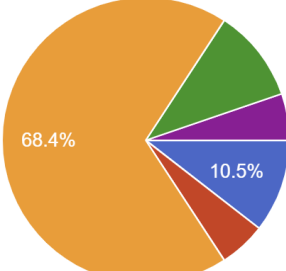
證據有限	萌芽	發展	加速	精熟
<ul style="list-style-type: none">我可以獲取和任務相關的資料，但只是被動資訊。我可以直接回答問題，但需要引導才能說明自己的想法。	<ul style="list-style-type: none">我能從已學會的知識中，找到新的學習目標，並作為起點繼續學習新的知識。我的知識建構只停留在表面，證據有限。	<ul style="list-style-type: none">我能從從已學過的知識中，開始學習新的知識，並運用新的知識與方法。我能從從已學過的知識中，開始學習新的知識，並運用新的知識與方法。	<ul style="list-style-type: none">我能清楚說明如何運用有用的知識，並能用不同學科的視角檢視與整合資訊，在斷、舊知識間建立有意義的連結。	<ul style="list-style-type: none">我能從從不同的角度審視同一個議題，並具備批判性思考及分析的能力。我的知識建構具有深度且具備跨學科或多元視角，能夠實踐具有思維的行動。

批判思考 Critical Thinking

能在真實世界中對想法進行實驗、反思並採取行動

證據有限	萌芽	發展	加速	精熟
<ul style="list-style-type: none">我傾向從自己的角度思考任務，但無法理解什麼對我而言才是重要的，也較難進行學習遷移。我需要有他人明確的引導，並在他人協助下，了解自己的想法。	<ul style="list-style-type: none">我能發展基本技能的學習，並試著想出現些方式是有效果的。我能在有人協助的情況下，學習將所學應用到不同的情境。	<ul style="list-style-type: none">我能培養應用邏輯和推理、評估的能力，並試著找出行動方案。我能運用過往所學的針對新的情境進行調整、延伸，並應用到真實世界。	<ul style="list-style-type: none">我能參與計畫，從設計到產出的過程，並在真實情境中測試。我能清楚且完整的說明新知識應用到新情境的重要性，並進一步分析。	<ul style="list-style-type: none">我能將創新且實用的學習方式與點子應用在日常生活中，並有效辨識與評估。我能有效將知識遷移到新的情境，了解自己的想法帶來的影響，調整並反思學習歷程。

◎數據分析與學生質性自評舉隅 (●證據有限 ●萌芽 ●發展 ●加速 ●精熟)

指標	團隊以互相依存的方式進行工作		具備社交、情緒及跨文化能力	
	前測	後測	前測	後測
前後測數據				
數據分析說明	課程前多處於萌芽階段，課程後發展及加速階段人數增加，已無人處在證據有限階段		課程前多處於萌芽階段，課程後發展、加速階段人數明顯增加，精熟階段亦有微幅成長	
學生質性自評舉隅	每個人根據自己的專長選擇負責的部分。我們也會針對遇到的問題提出想法、討論解決方案，時間不夠的時候，我們會互相支援彼此的工作。這種互相依賴又彼此信任的合作方式，讓我們的效率和成果都比以前好很多！		現在我又更深入地了解我自己，並且在支持與幫助他人方面也更為擅長，經常成為他人第一個所想到的傾聽者，也透過收集到各方面的想法，幫助自己建立對於自己與世界的連結，讓對於自己的認識更進一步。	
指標	能生成有意義的知識建構		能在現實世界中對想法進行實驗、反思並採取行動	
	前測	後測	前測	後測
前後測數據				
數據分析說明	課程後發展階段的人數有明顯上升，部分學生已自評從加速階段提升至精熟階段		課程後萌芽階段人數明顯減少、發展階段顯著上升外，加速、精熟階段亦有微幅成長	
學生質性自評舉隅	以製作街貓友善照護行動的海報為例子，一開始我是覺得貓咪很可愛，所以想做這個主題，但是因為我平常沒有對這個議題做很多的研究，所以只能上網搜尋資料，沒辦法在沒有資料輔助的情況下，完整向他人介紹街貓友善照護行動。		在資料整理過程中發現，許多魚類正因人類活動而面臨生存危機，於是我這組設計一張關於魚類保育的海報用淺顯但有力的文字讓更多人理解議題。這個過程讓我體會到，批判思考其實可以從文學出發，延伸到關心社會、實際行動，甚至影響身邊的人。	

2. 反省與改進：

- (1) 受限課程的規劃與安排，雖然開啟學生一扇動物的窗，打開學生多元學習視野，學生也在課程中產生對動物議題的興趣，然部分動物主題的延伸有限；鼓勵高二專題課程同學可以繼續關懷動物議題，落實動物保護行動，並完成小論文與其他相關主題的寫作。
- (2) 本課程雖然在動物文學的著墨較少，但是更期待能落實跨領域的素養學習，結合生物、資訊、公民、藝術等知識，重視從「做中學」的探究精神，開啟另一片教室外的學習天空。
- (3) 課程中將社會情緒學習的概念放入，除了自我覺察之外，也能夠同理動物的處境，懂得欣賞並尊重差異，加強動物權利的素養，後測中多個學生提及動物倡議的經驗，可以明確的知道並落實動保行動，這是一種為個人抉擇負責任的行為；然受限能力與時間，期待後續相關 SEL 的課程設計可以更系統化地進行。

六、資料連結：<https://reurl.cc/lzjGYv>

