

壹、創新教學緣起與背景～打開教育的場域～

一、緣起～南北館的邂逅

隨著科技和都市化的發展，接觸傳統音樂的受眾減少。彰化縣於民國 106 年起推動「彰化縣南北戲曲教育扎根計畫」之「校園傳習計畫」，進行南北管音樂藝文人才培育，媒合館閣藝師至學校教學，朝遍地扎根目標傳承與推廣。

二、背景～以幼兒的視角啟動探索行動

彰化縣南北管音樂戲曲館距離學校步行 10 分鐘內可到達，於是我們決定為孩子打開在地文化視野，傳承南北管的傳統技藝。



〈一〉孩子的舊經驗與新發現

去年哥哥姊姊在南北館的展演活動為創新課程的契機點，精彩的故事在孩子心中留下深刻的回憶，對於「吵雜」「刺耳」的樂器聲，似乎有著不同以往的感受。

〈二〉在地文化的傳承與創新

隨著傳統文化逐漸沒落，彰化縣文化局「往下扎根計畫」正如火如荼進行中，我們更要喚醒幼兒對文化的情懷與認同，透過幼兒的創意展現，發展創新在地課程，重現文化的新價值。

〈三〉老師的意圖與教學意涵

老師一直想要跳脫偏向認知的學習模式，在教室裡創作出更多感動人的故事，也希望透過教育的力量，讓孩子產生認同感，用自己獨特的方式，繼續傳遞南北管戲曲的文化。

貳、教學目的～探索學習無限可能～

老師透過課程實施，與社區在地文化做連結，以六大核心素養為統整發展的主軸，透過適齡適性的多元教學活動，逐步深化方案課程，進而培養關懷之情與「愛上南北館」。

一個以幼兒為主的教室，透過後設認知提出獨特的想法，達成「**文化創新新勢力**」的教學目的。



傳藝美學力 創新北管

五感探索，激發傳藝美學力

當學習場域進入到古色古香的南北館，幼兒透過五感增加美感體驗，把看到的、聽到的、感受到的，運用在課程活動及學習區創作，也在高峰活動中展現創新發想，以提升藝術創作及文化素養的能力。



課程行動力 鑼鼓齊鳴

自主學習，展現課程行動力

幼兒有動機、有想法，能自發性的探索並解決問題，發揮自身潛能，成為課程的掌舵手。除了實施南北館工作坊的計畫，更主導鑼鼓齊鳴西北雨的展演活動，透過積極的行動力，能完成更有意義的適性學習。



社區關懷力 老幼共樂

文化認同，引發社區關懷力

透過在地化活動，喚醒孩子對文化的認同與情感，我們到梨春園與團員進行北管樂器合奏，讓幼兒了解傳統文化並主動深入探究，進行老幼共學共樂共享，進而培養關懷社區的情懷。



邏輯思考力 建築建構

動手學習，培養邏輯思考力

幼兒能把自己所見所想的南北館建築物，有目的性延伸到學習區活動，進行搭建與建構，並將自己的觀點進行判斷或推理，從實際操作中獲取直接經驗，學習到邏輯思考的能力。

文化創新 新勢力

參、創新教學之策略與理念~牽手同行創造有溫度的引導~

(一)教學策略~CULTURE 體驗創新模組培養文化素養能力~

當孩子走進南北館，覺察到傳統文化沒落的訊息，面臨一個「真實情境」而自然衍生出來的驅動問題。而老師創造有深度的學習情境，讓孩子有意義的參與學習內容，這是計畫與實施高品質「專題式學習」的關鍵。「專題式學習」〈Project Based Learning 簡稱PBL〉強調「以學習者為中心」的教學實踐，奠基於建構主義，我們以PBL專題式學習為課程執行步驟，鼓勵孩子進行同儕協商與溝通，並以CULTURE 體驗與創新教學模組為依據，延伸出幼兒自主學習及主動探索的學習歷程。

CULTURE 體驗與創新 + PBL 專題式學習 的教學模組



(二)教學理念~陶冶在地文化之美，蘊育共好之美~

1.放慢腳步，融入社區資源—共學共融

和孩子們一起散步在崙平里社區的小巷間，映入眼中的是一棟古色古香的紅磚建築，我們用五感感受南北館的美好。



走訪南北館

2.用心感受，觸發學習動機—共創樂學

孩子從初視的無感到全心的有感，重新認識南北館後，開始著手規劃小小南北館，讓更多人感受傳統文化戲曲的美妙之處。



小小南北館

3.展現自我，翻轉文化創新—共享共榮

哥哥姊姊展演的震撼烙印在孩子心中，從有感到美感，孩子自信站在表演舞台上，用自己的方式訴說他們與南北館的故事。



北管西北雨

(三)團隊運作~跨域整合成就美的光彩~





肆、課程發展架構~文化故事 永續傳承~



方案名稱

教學目的

教學理念

課程主軸

課程活動

課程目標

教學策略

SDGS

多元評量

傳藝 傳情 愛上南北館

傳藝美學力

課程行動力

社區關懷力

邏輯思考力

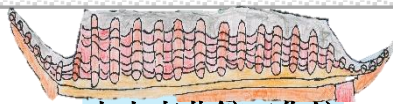
放慢腳步，融入社區資源

用心感受，觸發學習動機

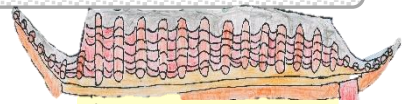
展現自我，翻轉文化創新



轉角遇到南北館



小小南北館工作坊



走！南北館看戲曲

| 學校附近的特色館 | 南北館知多少 | 北管樂器有意思 |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 初探彰化南北館 畫筆下的南北館 | <ul style="list-style-type: none"> 小小記者採訪趣 二次走訪展覽廳 | <ul style="list-style-type: none"> 敲敲打打真有趣 身體的音樂魔法 |
| 南北館的美麗新視界 | 小小南北館計畫 | 小小北管接班人 |
| <ul style="list-style-type: none"> 我眼中的南北館 意外巧遇梨春園 | <ul style="list-style-type: none"> 噓~我們有個計畫 「七猜」聲音哪裡找 | <ul style="list-style-type: none"> 拜師學藝永流傳 老幼共樂梨春園 |
| 小祕密與大發現 | 小小南北館動工囉 | 西北雨故事 Action |
| <ul style="list-style-type: none"> 志工阿嬤來解答 來去小小體驗營 | <ul style="list-style-type: none"> 我是小小行動家 體驗活動開跑了 | <ul style="list-style-type: none"> 說說西北雨故事 我的身體會說話 |
| 南北館的故事牆 | 小小南北館慶開幕 | 好戲就要開鑼 |
| <ul style="list-style-type: none"> 孩子們的畫與話 我是小小說書人 | <ul style="list-style-type: none"> 邀請大家一起來 相約「愛上南北館」 | <ul style="list-style-type: none"> 好戲開演預備備 鑼鼓齊鳴西北雨 |
| 語-1-4 社-1-3 美-1-2 | 身-2-2 認-2-3 語-2-2 | 身-3-1 社-3-3 情-4-1 |

CULTURE
教學模式

C-誘發動機
U-理解多樣性
L-學習探索
T-傳統探究
U-運用文化資源
R-角色扮演
E-體驗式學習



PBL

專題式教學

挑戰性問題
持續探索
真實性情境
以幼兒為中心
反思與總結
調整與修正
公開成果



觀察評量

教學週誌

學習檔案

學習區學習歷程

家長回饋

成果發表

~戲曲彰化 3 南北傳唱~



伍、創新教學活動歷程~豐彩孩童學習新視野~

課程主軸一：轉角遇到南北館

課程目標：語 1-4 社 1-3 美 1-2

學習區：組合建構區 積木區

SDGs:



- 鳴：「我阿公會帶我來這裡散步。」
- 昕：「上次我們來這裡看哥哥姊姊表演！」
- 傑：「這裡好大，裡面有什麼呢？」

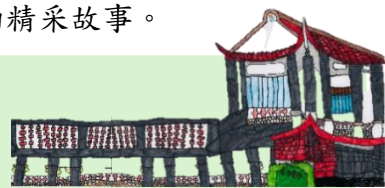
進行社區踏查時，孩子看見學校附近的南北館，美麗的紅磚牆喚起他們的舊經驗，透過孩子的感受與想法，開始一連串「愛上南北館」的精采故事。

教學亮點：社區關懷力-舊經驗引發學習興趣，幼兒以五感探索學習。



課程行動力-孩子覺察到生活周遭的訊息，並以圖像表示。

差異化教學-○穎的音感反應偏慢，請他敲打較簡易的節奏。



張知惠 作品

學校附近的特色館

南北館的美麗新視界

小祕密與大發現

南北館的故事牆

(一)學校附近的特色館

C 誘發動機 U 理解多樣性

1. 初探彰化南北館

挑戰性問題 持續探索

我們和孩子到學校附近走一走，發現遠遠有空曠大草地及紅色外牆的建築物，原來是「南北管音樂戲曲館」！這個曾經來過的地方，吸引著孩子們前往。踏入古色古香的南北館，我們鼓勵孩子運用**五感**摸摸看、聽聽看，回到教室後，將看見的、感受到的，蒐集到的訊息，畫在海報上。

師生對話

- 昕：「屋頂是尖尖的，牆壁是紅色的，好特別的房子。」
- 愷：「這裡我們有來過耶！老師，我們可以進去看看嗎？」
- 老師：「我也很想知道裡面有什麼！我們一起去探險吧！」

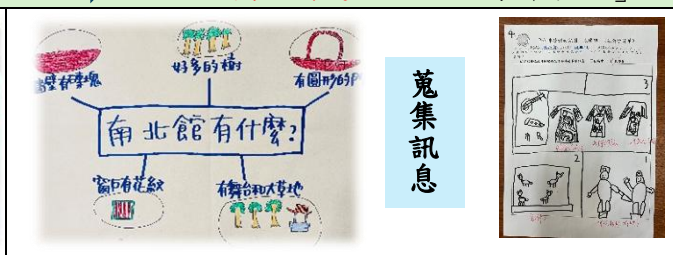


老師策畫入門活動，誘發學習動機

挑戰性問題「南北館有什麼？」



五感探索



蒐集訊息

2. 畫筆下的南北館

美侖美奐的建築物吸引著孩子的目光，特別是大舞台及圓形拱門，有人提議畫下眼睛所見的美景，於是讓幼兒主動觀察發現，進行寫生活動，用自己理解的方式大膽表現。

- 勳：「南北館的房子好像古代的房子」
- 凱：「我們去把它畫下來吧！」



觀察與發現



學習遷移

延伸至組合建構區

學校附近的特色館

南北館的美麗新視界

小祕密與大發現

南北館的故事牆

(二)南北館的美麗新視界

L 學習探索 T 傳統探究

1. 我眼中的南北館

真實性情境 以幼兒為中心

同儕對話

- 穎：「出去玩的時候，媽媽會用手機拍下漂亮的地方。」
- 真：「我也想要拍拍南北館特別的地方。」



持續探索

讓孩子聚焦在自己想看的事物上，覺察建築的多樣性，用相機拍下南北館的美，體驗各種美感經驗。

2. 意外巧遇梨春園

孩子們再次尋訪南北館時，意外參加「文化體驗營」的活動，也欣賞了梨春園的展演活動。這個美麗的邂逅，帶給孩子很多疑問並引起他們的興趣，開始深入探究玩中學。

真實性情境-梨春園展演



發現問題



為什麼照片跟爺爺手上的樂器很像？



(三)小祕密與大發現

U 運用文化資源

1. 志工阿嬤來解答

反思與總結

走訪南北館後，孩子表達自己的想法及疑問，並邀請在南北館擔任志工的宥榛阿嬤入班，和小朋友進行對話，了解南北館的文物與樂器，及報名參加體驗營的活動。

結合社區資源-專家入班

幼兒想法與志工阿嬤的對話



○臻：梨春園阿公手上的樂器，為什麼和地上的圖案很像？
 宥榛阿嬤：地上的圖案是北管的樂器，有鑼、響盞和嗩吶。
 ○恬：為什麼都是阿公阿嬤在表演？
 宥榛阿嬤：因為很多人都快忘了南北管，所以都是阿公阿嬤在表演，不過，現在有「校園傳習計畫」，鼓勵小朋友一起來玩南北管樂器。
 ○晴：我們也可以學嗎？
 宥榛阿嬤：「可以喔！南北館有體驗課程，小朋友可以一起來玩。」

2. 來去小小體驗營~南北館豐富的體驗行程，讓孩子們心中模糊的南北館漸漸的有雛形、有情感。

| 北管樂器展示牆 | 交趾陶呈現合奏景象 | 動畫片「阿吉奇遇記」 | 幼兒體驗北管樂器 |
|---------|-----------|------------|----------|
| | | | |

(四)南北館的故事牆

R 角色扮演 E 體驗式學習

1. 孩子們的畫與話

調整與修正 公開成果

同儕對話

宥○：「為什麼南北館裡都空蕩蕩的？」
 品○：「我想很多人跟我們一樣，不知道南北館裡原來這麼有趣。」
 國○：「那我們要趕快告訴大家！」

結合孩子的想法與意見，我們決定展開實際行動，讓更多人知道南北館。於是我們把自己的發現說成故事，並把它畫下來。

2. 我是小小說書人

將南北館的自製故事圖張貼在教室外牆，園內的弟弟妹妹覺得好奇，哥哥姊姊也主動當起小小導覽員，緩緩說起有關於「南北館」的精采故事。



○耀：這棟紅色的房子是什麼？
 ○安：這是南北館的房子，一共有三層樓高。
 ○勛：這些是南北館裡面的樂器，有鑼、大鈔、小鈔、響盞。



幼兒自我調整與修正

○穎：導覽員的聲音要大一點，別人才會聽得清楚。

南北館故事牆



幼兒的素養表現

多元學習評量

覺知辨識→能注意並理解周遭的文化訊息

○恩：展覽館裡有古代人在穿的衣服。

表達溝通→能運用口語表達自己的想法與情感

○玲：南北館很大，紅磚牆的建築看起來很舒服。



圖像表達想法



積木區建構



知道生活規範

SEL 社會情緒學習

家長回饋

提醒同儕留意路面上的障礙物—人際技巧

能覺察負面情緒並向他人尋求協助—自我覺察

○德很興奮的跟我分享一些我聽不懂的樂器名稱，我覺得他好厲害，他正在學很重要的傳統文化。

教師省思

我認為當課程從生活經驗出發，有較多的機會發現學習的興趣動機，並感受到融合教育的驚艷。



課程主軸二：小小南北館工作坊

課程目標：身 2-2 認 2-3 語 2-2

學習區：組合建構區 積木區 美勞區 數學區 語文區

SDGs：



回顧自己與南北館的相遇，是從走進南北管音樂戲曲館開始，幼兒萌發「如果校內有一個小小南北館會不會有更多人認識南北館呢？」小小南北館建構的過程，幼兒經歷摸索→探究→發展→創新表現，以具體的行動發揚在地文化，希望成為有力量的文化創新者，這樣的心意在幼兒心中開始慢慢發芽茁壯…

教學亮點：課程行動力-聯合國兒童權利公約§12-促進兒童參與。



差異化教學-運用同儕支持策略，邀請○德擔任南北館工作坊小志工。
邏輯思考力-團創小小南北館工作坊，展現幼兒邏輯思



南北館知多少

小小南北館計畫

小小南北館動工囉

小小南北館慶開幕

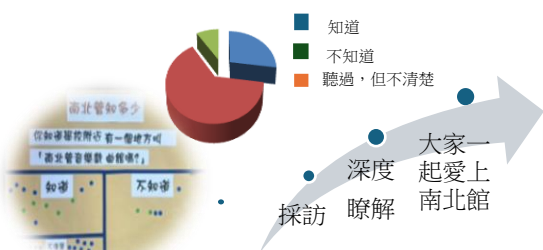
(一)南北館知多少？

1. 小小記者採訪趣

L 學習探索 U 理解多樣性 T 傳統探究

以幼兒為中心

幼兒學習使用工具麥克風，實際了解他人的想法，延續幼兒的學習動機，擴展幼兒的學習面向。



團討時間




○听：「都聽過，但不知道南北館在做什麼」
○鳴：「爺爺讓我告訴他南北館是做什麼的？」
幼兒轉述葉團長、北管丁丁老師：來學北管的人少，學北管的爺爺奶奶都老了，需要有人來學。



採訪校內師生 → 採訪社區居民 → 採訪藝師 → 採訪梨春園葉館長 → 希望大家來南北館

2. 二次走訪展覽廳

我們再次走訪展覽廳，幼兒仔細觀察展覽品擺放方式，形塑孩子心中想法，打造屬於孩子們的小小南北館。

| 展覽館探究歷程 | 幼兒發現 | | 幼兒的想法 | |
|---------|---|--|---|--|
| | 幼兒發現 | | 幼兒的想法 | |
| | ○希：展覽品被玻璃隔絕，不能拿起來操作 | | ○溥：我最喜歡南北館互動區。 | |
| | ○惠：有彰化地圖，梨春園在彰化地圖裡 | | ○靖：增加互動區可讓來展覽館人變多，南北館就會很熱鬧。 | |
| |  | | ○耀：彰化是我們的家，希望有更多人可以來彰化南北館，像我們一樣喜歡它。 | |
| |  | |  | |
| | 玻璃圍住了展品 | | 樂器音體驗區 | |
| | 發現彰化縣地圖 | | | |

南北館知多少

小小南北館計畫

小小南北館動工囉


小小南北館慶開幕

(二)小小南北館的小計畫

L 學習探索 T 傳統探究 U 運用文化資源

1. 噓~我們有個計畫

真實性情境 以幼兒為中心

| 師生的計畫 | | 小小南北館可以怎麼玩呢？ | 幼兒發表設計圖內容 |
|-------|-----|---|--|
| 玩敲打 | 玩操作 | ○汝：穿戲服拍照。 ○榛：把南北館積木作品放進展覽館。 ○惠：展示美勞區的黏土樂器作品。 ○鳴：製作克難樂器。 ○硯：樂器敲打區。 |  幼兒發表設計圖 |
| 玩扮演 | 玩音樂 | | |






~戲曲彰化 6 南北傳唱~



2.「七猜」聲音哪裡找？

「老師敲大鈔會唸七七七，敲小鈔會唸猜猜猜」好特別喔！幼兒對於南北管樂器所發出的聲音感到很新奇，音樂不僅來於樂器，而是我們如何感知與創造聲音的無窮性。

| 南北管樂器聲音探索大會 | | |
|---|---|--|
| 通鼓 | 響盞 | 大鈔、小鈔 |
|  |  |  |
|  ○勛： 敲擊塑膠筒所發出的聲音像鼓聲。 |  ○芸 ○安： 用尺敲擊鐵蓋，很像在玩響盞。 |  ○安： 敲擊鍋蓋很像在敲大小鈔。 |

| 親子克難樂器 | 作品名稱：豎琴 | 親子共學 | | 幼師共成長 | |
|--------|--|---|---|--|---|
| |  問題 在學校彈出來的聲音小聲。 水管、鐵線製作 |  爸爸 修改發現，弦線的材質、粗細與長度會影響音高。 |  幼兒 ○愷：鐵線綁緊聲音會變大聲。 |  幼兒的成長 樂器聲音的高低和弦線粗細、綁緊有關係。 |  老師的省思 探尋生活物件的各種可能性，steam教育生活當中易行。 |

南北館知多少

小小南北館計畫

小小南北館動工囉

小小南北館慶開幕

(三)小小南北館動工囉

1.我是小小行動家

C誘發動機 U理解多樣性 U運用文化資源性

挑戰性問題 以幼兒為中心

由幼兒設計小小南北館，對幼兒來說是有趣且新鮮的事情，在實施的過程中展現幼兒多元素養能力。

| 組合建構區 搭建南北館 | 積木區 合力協作蓋南北館 | 美勞區 黏土製作南北管樂器 | 美勞+語文區 製作大富翁 | 數學區 使用測量工具 |
|--|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
| 以不同藝術媒材創作「我眼中的南北館」。 | 小組方式搭建積木，並參用南北館文化書籍展現創作想法。 | 手眼協調精細動作，以藝術素材進行創作表達想法。 | 幼兒測試、修正遊戲方法及規則。 | 測量參加弟妹的身高，理解自身與他人條件的不同。 |

2.體驗活動開跑了

小小南北館活動即將開始，實際請益南北館志工分享，幼兒也當起小小體驗員，實際體驗工作坊的操作內容，開幕當日為參觀者導覽，將南北館文化分享給參觀者。



南北館志工入班分享

志工阿嬤心聲

希望不分老少大家一起來做志願服務，為社會盡一份心力。



我們來守護南北館！

幼兒具體行動

- 芸：怎麼讓更多人來參觀小小南北館？
- 妘：做邀請卡邀請他們來。
- 愷：我看過新開的店會放鞭炮，門口會很熱鬧，會有很多人來。
- 希：我有看過門口有太大的紅彩球。

(四)小小南北館慶開幕

1. 邀請大家一起來

C 誘發動機 U 運用文化資源 E 體驗式學習

反思與總結 公開成果

| ① 製作開幕邀請卡 | ② 繪製宣傳海報 | ③ 製作開幕彩球 | ④ 海報口說練習 | ⑤ 宣傳小小南北館 |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
| 教師策略引導：小小南北館工作坊即將開幕，幼兒對於開幕的概念是模糊的，觀察坊間開幕紀錄影片啟發幼兒對開幕的認識，藉由團體對話、討論，漸漸勾勒出大家對開幕方式的構想。 | | | | |

全校樂學



幼幼班-舞龍



小班-慶鞭炮



中班-鼓喧天



大班-北管開場樂



小學部共樂共享

2. 相約「愛上南北館」

小志工導覽



家長樂與



小學童伴樂玩

融合教育

社會情緒發展遲緩的○德



擔任導覽小志工，自信展能



活動後省思



填寫活動回饋

幼兒發現



○汝：弟弟妹妹看不懂遊戲規則

具體行動

調整遊戲



○希：圖片說明多一些。

○汝：弟弟妹妹可以先不用機會和命運，大一點的哥哥姊姊才用。

再玩一次



幼兒的素養表現

表達溝通→能運用圖像符號表達想法或情感

○榛：積木搭建南北館，讓弟弟妹妹認識南北館。

推理賞析→能依據特徵整理生活環境中的息，並找出特徵間的關係。

○愷：牡蠣殼可以做成樂器響板。

自主管理→能協調及控制小肌肉，完成精細動作

○靖：我在組合建構區創作南北館

SEL 社會情緒學習

地震致作品需重蓋：沮喪→接受-負責任的決策

小小南北館慶開幕：緊張→從容-社會覺察

-人際技巧

多元學習評量

小小南北館
設計師的想法找尋北管樂器
相似音加加積木創作
南北館作品

家長回饋

昕媽：充滿童趣的工作坊，讚！

勛媽：看到孩子用心的佈展很感



教師省思

實際行動來保存文化的珍貴，玩是最佳的教育，在地化深根的過程，慢慢成為幼兒生活學習的一部份。



課程主軸三：走！南北館看戲曲

課程目標：身 3-1 社 3-3 情 4-1

學習區：音樂區 語文區 美勞區 扮演區

SDGs：3 4 10 11 12 17

「這些樂器好吵喔！」參訪來賓的一句輕聲感嘆，卻在孩子們心中激起層層波瀾。

「為什麼他們覺得南北管很吵啊？可是，上次聽爺爺奶奶演奏時，那聲音明明很好聽呀！」

一句無心的評論，像一把鑰匙，孩子開始重新審視，究竟如何在不同的人耳中激盪出截然不同的感受？

教學亮點

社區關懷力-結合社區南北館資源，銀幼共學，促進幼兒在多元文化背景下體驗式學習。

傳藝美學力-透過角色扮演活動，加強幼兒對文化的直接感知並尊重，將這份傳統藝術傳承下去。

差異化教學-學習的珥珥在成果展登台跳舞，也會看舞台貼點自己站定位。

北管樂器有意思

小小北管接班人

西北雨故事 Action

好戲就要開鑼



(一) 北管樂器有意思

U 運用文化資源

E 體驗式學習

1. 敲敲打打真有趣

反思與總結

調整與修正

同儕對話

- 榛：鑼要等我敲完再敲吧！大鈔都聽不到聲音。
- 傑：為什麼你都一直咚咚咚，都不好聽！
- 惠：如果每個人都想敲，就會大家都吵！

幼兒發現問題

這樣一成不變的演奏，能不能有更多變化？孩子開始了一次次的嘗試：有時換一種樂器順序演奏，有時則嘗試幾個樂器同時響起。孩子在體驗式的學習中找尋答案。

在音樂區持續探索與反思



2. 身體的音樂魔法

「嗒嗒嗒…」一串清脆的彈舌聲不經意間響起。另一個孩子則拍打著胸口製造出「啪啪啪」的節奏。



調整與修正

加入耳熟能詳的兒歌

不同的節拍速度

拿起身旁的物品敲打

敲擊的質地聲音

腳步踏出節拍

音量的力度、響度

北管樂器有意思

小小北管接班人

西北雨故事 Action

好戲就要開鑼

(二) 小小北管接班人

T 傳統探究

U 運用文化資源

E 體驗式學習

1. 拜師學藝永流傳

真實性情境

以幼兒為中心

調整與修正

孩子們在欣賞梨春園爺爺奶奶所帶來的音樂饗宴後，心中悄然萌生了成為小小樂師的夢想。

「藝師亦友，薪火相傳」，一場充滿儀式感的拜師學藝正式展開。

孩子們雙手奉上一杯熱茶，滿懷敬意地向梨春園的陳柔樺老師行禮拜師。



孩子
獻奉熱茶
拜師學藝
藝師亦友



藝師
回贈 CD
象徵踏入
學習
南北管之路
薪火相傳



藝師指導
幼兒敲擊
北管樂器
演奏歌曲
文化永續



~戲曲彰化 9 南北傳唱~

2.老幼共樂梨春園

在晚間寧靜的市場裡，巷弄間傳來陣陣悠揚的樂器聲，循著樂音緩緩踏入晚間的曲館。

爺爺奶奶招呼著孩子們：「來來來，一起演奏吧！」「敲得不錯喔！要不要加入我們梨春園啊？」

銀幼共學的畫面溫馨動人，爺爺奶奶與孩子們攜手共譜了一段美麗的文化傳承時光。



北管樂器有意思

小小北管接班人

西北雨故事 Action

好戲就要開鑼

(三) 西北雨故事 Action R 角色扮演 E 體驗式學習

1. 說說西北雨的故事

反思與總結

調整與修正

同儕

對話

○勛：「這個故事裡面也有北管樂器耶！」

○鳴：「你看！我的也有！牠們都在娶新娘！」



西北雨扮演

在語文區體驗式學習、角色扮演



CD 聽故事



說書人講故事



閱讀繪本



兒歌仿創



童詩仿作

2. 我的身體會說話

師生
對話

○昕：「哥哥姊姊之前有在南北館表演，我們也可以去演嗎？」

老師：「哥哥姊姊們演了『超神奇雨傘鋪與北管的精采樂章』，你們想演甚麼呢？」

○希：「演『鯽仔魚娶老婆』！，然後我們也可以敲北管樂器！」

孩子發現問題

透過團體討論，
發現找不到演員。



○閔：「演很
爛會沒人想看
耶！」

同儕鷹架

○愷：應該是要演演看
○靖：老師出題目，看
誰演得最好，就當主角。



孩子結論：
找出動作最
大、演的最
像的。

孩子的解決辦法

進行「假如我是…」
肢體開發遊戲。



我們是南北館

我是通鼓

圓拱門

我們是大鈔

~戲曲彰化 10 南北傳唱~



(四) 好戲就要開鑼

1. 好戲開鑼預備備

R 角色扮演

E 體驗式學習

調整與修正

公開成果

要登台表演事先須要準備哪些事項呢？孩子們熱烈討論與交流。設計宣傳海報，傳遞表演的訊息；準備戲劇服裝，讓角色栩栩如生；搭配音樂，為劇情添上北管旋律；設計票券，讓愛心化作行動。

| 籌備戲劇演出發展歷程 | | | | |
|------------|-------------|----------|------------|-----------|
| 宣傳海報 | 戲服製作 | 戲劇排演 | 音樂搭配 | 門票售票 |
| 分工進行構圖 | 家長入班指導 | 主角練習 | 北管老師指導 | 親子學習單 |
| 戶外宣傳 | 美勞區製作道具 | 加入道具 | 音樂區練習 | 售票宣傳 |

2. 鑼鼓齊鳴西北雨

「鯽仔魚娶親記」開演囉！結合台語童謠與南北管樂器，讓孩子與家長體驗不同的音樂「響」宴，同時兼具推廣南北管樂的美意。讓傳統樂曲課程內化於孩子們生活中，不再是僅存於教科書上的歷史。

南北館故事牆



南北館寫生畫



西北雨主題桌



留念照相區



售票口



兒歌仿創合唱



鯽仔魚娶親



共融共樂



三仙獻福



驗票口



幼兒的素養表現

關懷合作→能與他人合作完成工作或解決問題
○熏：惠惠可以負責構圖，我們幫忙塗顏色。
推理賞析→能欣賞及回應他人的表現
○汝：阿溥演戲很厲害，他動作很大而且會對嘴。
想像創造→能透過戲劇扮演進行想像創作

SEL 社會情緒學習

戲劇中選擇適合自己的角色-**自我覺察**
在演出前/中，調整自己緊張情緒與壓力-**自我管理**
與同儕合作並以他人觀點調整演出方式-**人際技巧**
-**社會覺察**
練習時努力，而有亮眼的成果展現-**負責的決策**

多元學習評量



主題學習單



協力創作戲服



梨春園演出賞析

家長回饋~小小演員好厲害~

此表演內容多元而完整，幼兒從童謠中認識台語及嫁娶習俗，從北管樂器中認識扮仙文化，新舊融合串起不同的風貌！結合社區文化資源，創造更多學習的可能，實現本土在地的學習歷程。每位孩子都閃閃發光，超讚！

教師省思~展現自學的動力開展在地文化~

在準備的過程中，孩子們面對選擇與試戲後的想法及挫折，經由老師鼓勵與引導，做出最適合的選擇都是成長的養分。一路從認識文化到體驗文化，再到欣賞與創新。提供孩子們展現自我的舞台，翻轉文化創新，用不同的面貌將南北管戲曲文化傳承下去。





陸、創意教學成效評估～共享在地文化美的感動～

「彰化是我們的家，傳統文化是我們的根」，將 PBL 專題式學習+CULTURE 體驗與創新的教學模組，融入六大核心素養，將方案課程貼近幼兒生活經驗，從在地文化出發，經過不斷的滾動式修正，適性展現「玩」心，讓孩子「玩得盡興，學得盡致」。

(一)幼兒成長的歷程與結果

《以六大核心素養檢視學習成效》

覺知辨識

1. 參觀展覽館時，能隨著不同情境，降低講話音量並遵守秩序。
2. 能覺察到館內文物、樂器和建築的文化訊息，並理解文化的意義。



推理賞析

1. 能依據特徵整理各種樂器的訊息，並找出之間的關係。
2. 能欣賞他人的作品，並給予正向的回應。

表達溝通

1. 能建構出或畫出南北館，並表達出其情感或想法。
2. 在展演活動前後，能以複雜的語句，說出自己的觀點與感受。

想像創作

1. 西北雨的戲劇扮演時，孩子運用肢體動作、裝扮及說話語氣，表演出該主角的特色。
2. 用環保素材製作克難樂器。

幼兒學習成效

關懷合作

1. 孩子將賣門票所得到的發票，捐贈給創世基金會，能基於同理心，表現利社會的行為。
2. 能調整想法與他人分工合作。

自主管理

1. 步行到南北館時，能辨識立即性的危險，如：走路靠邊不奔跑。
2. 途中遇到流浪狗能保持距離不靠近，以維護自身安全。




學得盡致

(二)老師提升的成長與蛻變

以往老師進行在地化課程時，大多重於認知，課程與社區缺乏深度連結，因此老師開始反思如何做出有感創新課程，放慢幼兒學習歷程，從大處著手，從小地方看見精彩。



耳 心 手
意象圖

| 把耳朵打開，聽孩子的聲音 | 把心打開，和孩子看看世界 | 把手打開，與孩子抓住未來 |
|---|--|---|
|  <p>老師運用 4F 引導反思法(Fact、Future、Finding、Feeling)，反覆提問後，傾聽孩子內心的聲音。</p> |  <p>當我們敞開心扉，老師不再是知識的傳遞者，而是孩子的引導者與陪伴者。</p> |  <p>將杜威的「做中學、玩中學」融入課程實踐，進而愛自己、愛土地、愛未來！</p> |

(三)傳統文化的展現與推廣

| 媒體採訪與報導 | 崙平社區『社區共享』 | 平和國小『幼小同樂』 | 南郭國小『幼幼共學』 |
|--|---|--|---|
|  |  |  |  |

(四)幼兒園未來的展望與方向

將傳統在地文化訂定為特色課程，並有系統化的進行，將自己、家庭、學校與社區串連一起的教學模式，做到「學校社區化，社區學校化」，並與家長手牽手一起共創課程，達到教學三贏的境界，而幼兒則是最大贏家。

幼兒共感



家長共創



社區共鳴



～戲曲彰化 12 南北傳唱～