

穿越臺北140～走讀・創作・永續童行

團隊成員：林雅鳳、馮詠珠、鍾葦藍

跨域課程：社會、國語文、資訊、藝術 授課年級：五年級

壹、創新教學背景

本校規劃的校訂課程包含**品德教育**、**閱讀寫作**等多元面向，以下分項說明本方案與校訂課程之關聯：

一、品德教育：學生透過探訪臺北市的歷史文化景點和多元創作，加深對本地文化的尊重與珍視，藉由實踐夢想的歷程，提升學生參與公共事務的意願與熱忱，讓學生具備利他人格，逐步**培養公民素養與社會責任感**，使學生感受社會參與的價值。



二、激發城市認同：學生用自己的視角與創意，重新詮釋臺北的歷史文化景點，透過網絡平台共享知識，向更多人展示臺北的美感與歷史價值，激發人們對城市文化的共鳴與認同。



三、促進永續發展：學生希望作品能吸引更多學生、市民關心文化永續發展議題，促進大眾對在地文化的支持與行動力。



四、閱讀寫作：本方案與學校閱讀寫作課程深度結合，讓學生在體驗探索的過程中，會進行資料蒐集與閱讀，從中提取關鍵資訊並用於創作，並為作品設計標題、說明文字及編寫腳本等，皆能有效**提升學生閱讀與敘事表達能力**。同時，藉由創作提升對歷史文化的感知與詮釋力，連結藝術與美感教育課程，**發展創意思考與想像力**。此外，融入數位媒體素養，讓學生參與影片拍攝與剪輯工作，**練就學生運用新媒體工具創作與溝通合作能力**，是學生跨領域學習能力的綜合展現。

貳、創意教學策略

一、運作歷程

(一) 啟發

- 學生在聆聽「**小學生公益行動 DFC 挑戰**」的例子後，體驗到自己的力量不容小覷，不僅能學習課本以外的知識，也能參與公共事務，更能深入了解家鄉，並將課堂所學轉化為實際行動，得到參與公共事務機會，影響周遭環境與人群，為家鄉貢獻心力。
- 為了讓永續發展的知識融合學校例行重要活動，今年**校慶的闖關主題訂為「永續城市」**，啟發了學生對該項議題的關注與興趣，引導學生用永續觀點思考城市未來發展。
- 在社會課堂中，教師講解**臺北建城140的歷史與各時期文化特色**，透過課程引導，讓學生理解永續發展的重要性，並觀察臺北的文化與環境現況。

(二) 聚焦

- 學生以觀察周遭事物為出發點，針對臺北城的歷史古蹟、環境議題及文化特色進行討論，逐漸聚焦於**文化傳承與永續發展**的主題。
- 學生連結臺北不同歷史時期的文化發展特色，尋找出臺北市許多具代表性古蹟建築或藝文景點，並將目標聚焦在**創意作品表達**。
- 實踐歷程主要是採用 DFC 的四步驟—**感受、想像、實踐、分享**(如下圖)，幫助學生有系統地執行，並提出創意成果。

穿越臺北140～走讀・創作・永續童行



(三) 行動

結合臺北建城 140 週年的歷史文化與 SDGs 永續發展目標，學生將探訪臺北市歷史文化景點的成果，**以創作繪畫與影像等形式分享**，展現臺北的文化之美與永續理念，並透過分享號召更多人參與，讓更多人看到小學生的創意力量，實現公益行動的初衷。

二、教學目標

1. 符合 SDG 目標 4：「確保有教無類、公平以及高品質的教育，及提倡終身學習」；以及目標 11：「建構具包容、安全、韌性及永續特質的城市與鄉村」。茲分述如下表：

目標細項	行動簡述
11.2 2030 年前，為所有人提供安全、可負擔、易於使用及永續的交通運輸系統，改善道路安全，尤其是擴大公共運輸，……	鼓勵團隊學生響應低碳交通方式，乘搭大眾交通工具實地探訪臺北市的歷史文化景點，並完成創作，培養學生環保意識，落實節能精神。
11.4 進一步努力保護和捍衛世界文化與自然遺產。	以小學生的觀點，探訪臺北市的古蹟與文化藝術景點，用創作來記錄城市的歷史軌跡，以具體行動分享探索城市的美好經驗，實踐永續發展的精神！
4.7 2030 年前，確保所有學子都能獲得永續發展所需的知識與技能，包括永續發展教育……	

2 行動目標

- 文化傳承：**讓學生透過實地探索，理解臺北的歷史與文化，增進對地方文化的認同感與歸屬感，提升文化自信。
- 社會參與：**利用網絡平台進行作品分享與號召行動，擴大學生的社會影響力。
- 永續意識：**實踐永續理念，讓學生以實際行動為臺北文化的永續發展貢獻心力。
- 多元創作：**學生創作數位影音與創意繪畫，培養創新思維，提升核心競爭力。
- 自主跨域：**促進學生自主學習及跨領域實踐能力，涵養終身學習精神。

三、創意教學創新策略：跨領域 PBL 專題導向課程

本方案以「穿越臺北 140」為課程主題，帶領學生走入城市，親自踏查文化景點，探索臺北的歷史脈絡與現況挑戰，並結合社會科專題導向學習(Project-Based Learning, PBL)為核心，引導學生自發性探究文化永續議題，呼應 PBL 課程設計的核心理念：將學習置於真實、複雜且具相關性的生活情境之中。茲說明如下：

PBL 課程設計強調社會參與公共責任的學習機會	學生在實地觀察與資料蒐集中發現城市空間與文化保存的重要性，進而產生行動動機，展開創作。學生藉由走讀與藝術創作，積極參與文化傳承與永續發展的議題，透過作品發表與網路平台的推廣，主動呼籲他人關注城市歷史與永續價值，展現對公共議題的責任感。
-------------------------	---

穿越臺北140～走讀・創作・永續童行

PBL 強調多元觀點與多樣成果展現的實踐	課程設計強調以學生為主體的學習歷程，教師僅為引導者與協作者，讓學生在小組中討論、決策、創作與修正，充分展現自主學習與團隊協作能力。學生也能依照個人興趣與專長選擇任務分工，發揮多元潛能，呈現出差異化與創造性的學習成果。
達到學用合一、知行合一的深度學習目標	在創作歷程中，教師不直接給答案，而是透過提問與引導，讓學生自己釐清問題、找出解法，培養其對知識建構的理解與自我意識。學生運用影片剪輯工具，整合資訊與素材，自主規劃發表策略，更充分展現 PBL 課程中所重視的技術整合與跨領域學習能力。整體而言，本課程以任務導向方式引發學生動機，讓學習貼近生活脈絡，從認識城市、關懷文化、行動實踐到成果分享，層層遞進。

參、課程架構與內涵

一、課程架構圖

穿越臺北140～走讀・創作・永續童行



二、創意教學內容

以學生為核心，透過「感受—想像—實踐—分享」四步驟完成探索與創作，透過走讀、創作、短片拍攝等多元活動，引導學生認識臺北的歷史與藝術之美，並成為文化小使者，傳遞臺北文化的美好，實施歷程如下：

(一)我心中的印象臺北城

課前準備	1. 鼓勵孩子閱讀書籍（ <u>臺北歷史地圖散步</u> 、 <u>古地圖看臺北</u> ），感受過去至今的歷史演進。 2. 教師選擇一個值得深究的古蹟，實際走訪，拍照並設計闡關素材製作簡報。		
教學活動	探索古蹟，啟動心願	核心素養	社-E-B3
學習目標	1. 實地走訪 <u>林安泰古厝</u> ，認識古蹟歷史背景與建築特色，並體驗古人生活智慧。 2. 了解臺北建城的歷史演進及臺北建城 140 週年活動，提出為城市慶生的創意構想。		
學習重點	學習表現	社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。	
	學習內容	社 Cb-III-1 不同時期臺灣、世界的重要事件與人物，影響臺灣的歷史變遷。	

議題 指標	環-C3-1：理解都市發展與土地使用之間的關係，關注城市空間規劃與環境永續的議題。
教學 活動	<p>活動一：走訪林安泰古厝</p> <ol style="list-style-type: none">教師於社會課中介紹臺北重要古蹟—<u>林安泰古厝</u>，為學生奠基其歷史背景與文化價值。也為接下來校外教學進行前教育。師生實地走訪<u>林安泰古厝</u>，透過「嬉遊古厝尋寶趣」分組闖關任務，讓學生親身感受古人生活智慧與建築工藝。
說明 內容	<p>活動二：臺北建城 140 週年</p> <ol style="list-style-type: none">學生分享在走訪<u>林安泰古厝</u>的所見所聞。教師再請學生分享他所認識的其他的臺北著名景點。(例：臺北 101、古蹟……)教師播放「臺北建城 140 週年宣導短片」，透過師生問答的方式認識臺北城的歷史演進與現代發展。介紹臺北建城 140 相關活動，引導學生創意發想為城市慶生的方式。透過 Google 表單調查「臺北報馬仔」參與意願，組織學生團隊，發想為城市創意慶生。

教學流程紀錄



教師設計闖關解謎活動，帶領學生體驗歷史場景，認識建築特色，以提升學習興趣與文化素養。



透過參與戶外教學的小組闖關活動，
解謎拍照，感受古人的智慧與建築藝術的美。

播放臺北建城 140 週年
短片，號召學生為城市
慶生。

組成「臺北報馬仔」，集思廣益，策劃慶生活動，展現對城市的熱愛。

教學觀察紀錄

1. 戶外教學後，學生對古人的生活方式提出疑問，如：「為什麼三房使用木製馬桶？不會臭嗎？」教師引導學生跳脫現代觀點，深入理解古人智慧。有學生分享與家人熱烈討論的經驗，才發現活動影響層面擴及家庭，實為難得。
 2. 介紹臺北建城 140 週年活動時，發現學生不太理解古代城牆(東、西、南、北門)的空間結構。透過圖片引導，逐步建立起城門位置與城市發展的概念。當提到北門因高架道路興建而一度面臨拆除時，學生才能更具體感受到歷史學者所提到的那份遺憾，進而產生對文化保存的同理與反思。

(二)穿越時空尋找臺北城之美

課前準備	<p>1. 為提升學生的時間管理與創作規劃能力，教師於課前在架設平台，規劃作品進度時間表，清楚標示各階段的任務內容、繳交期限與注意事項，協助學生即時查閱與掌握待辦事項，進而強化自我管理能力與學習效率。</p> <p>2. 教師針對臺北各重要景點進行分析，並繪製景點時間軸，梳理臺北由西向東、由古至今的發展脈絡，串聯各時期的城市風貌與文化特徵，協助學生理解歷史與空間的關係。</p>		
教學活動	穿越時空，學習創作	核心素養	社-E-B3、藝-E-A2
學習目標	<p>1. 透過歷史地標與捷運古蹟地圖的探索，理解臺北城的時空發展脈絡，選定景點發想主題。</p> <p>2. 能掌握影像創作的基本技巧與流程，理解影像敘事中的文化脈絡與版權觀念。</p>		
學習重點	<p>學習表現 社 1b-III-2 理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。 社 2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。</p> <p>學習內容 社 Cb-III-1 不同時期臺灣、世界的重要事件與人物，影響臺灣的歷史變遷。</p>		
議題指標	科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。		
教學活動說明內容	<p>活動一：串聯城市記憶</p> <p>1. 帶領學生觀看景點時間軸上的歷史地標，引導他們了解各景點的歷史演進過程，進而見證臺北城由西向東的發展軌跡。透過時序與空間的串聯，啟發學生思考城市變遷與生活連結。</p> <p>2. 學生根據臺北城捷運古蹟地圖，分組選擇出一處歷史古蹟、藝文景點、地標，作為探究與創作主題。</p> <p>活動二：創作力大躍進</p> <p>1. 透過觀賞影片剪輯範例（如北投溫泉博物館介紹），引導學生觀察與想像影片中的敘事手法與畫面語言，理解如何運用影像說故事，包括聲音搭配、畫面構圖與歷史脈絡的鋪陳，從而建構情感連結與文化敘事。</p> <p>2. 教授腳本撰寫、畫面設計、影片拍攝與剪輯等基本技巧，並引導學生思考如何在作品中融合歷史文化、藝術美感、交通方式與未來展望，鼓勵他們藉由影片邀請觀眾實地走訪景點，深化觀眾對城市文化的理解與共鳴。</p> <p>3. 說明影片拍攝與繪畫創作時需注意的事項，並教導學生認識創作中的版權問題，協助他們了解完整的創作流程與相關的安全規範，建立正確的創作態度。</p>		
教學流程紀錄			

穿越臺北40～走讀・創作・永續童行



透過播放北投溫泉博物館的影片範例，帶領學生分析腳本結構、角色安排。	教師教導學生如何寫腳本、設計畫面、拍攝剪輯，為創作打下基礎。	學生透過實際剪輯練習，熟悉影片編輯流程，為日後的創作活動奠定基礎。	創建團隊平台，制定時間表，讓學生在家也能即時繳交作業與查看教師回饋。
-----------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------

教學觀察紀錄

- 許多學生習慣直接使用網路上下載的圖片或影片作為剪輯素材或繪畫主題的參考樣板，卻不知道這可能違法，教師藉機引導學生認識「創用CC授權」制度，了解在合法授權的範圍內，如何安心且免費使用他人創作，以建立其正確的著作權觀念與創作態度。
- 由於團隊成員來自不同班級，甚至是不同年級，教師必須利用午休或下課時間才能集合進行討論與協作。為了減少現場集結與口頭說明所耗費的時間，讓學生能將更多心力投入在作品的發想與創作上，教師提醒學生養成每週到團隊平台查看任務內容與進度規劃的習慣，以確保團隊運作順利。

(三)走讀臺北城創新象

課前準備	在教室備妥各式藝術材料與多樣媒材，讓學生在分組討論與創作時能自由選擇，激發創意表現，並鼓勵運用多元方式進行藝術詮釋與表達。				
教學活動	走讀城市，創意再現	核心素養	社-E-C2、國-E-B3、藝-E-B3		
學習目標	1. 分工合作進行藝術創作或腳本構思，作品上傳平台後，依據教師回饋進行修正與定稿。 2. 走讀景點，透過影像拍攝與場景繪製，詮釋對城市的理解與想像，完成作品並上傳成果。				
學習重點	學習表現	社 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 社 3d-III-3 分享學習主題、社會議題探究的發現或執行經驗，並運用回饋資訊進行省思，尋求調整與創新。 藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。			
	學習內容	視 E-III-3 設計思考與實作。			
議題指標	科 E9 具備與他人團隊合作的能力。				
教學活動說明內容	活動一：構思創意編劇家 1. 小組討論創作主題與表現方式（如短片、手繪故事書等），分配腳本撰寫、美術設計等角色，並撰寫創作初稿。 2. 將作品上傳至平台，閱讀教師回饋後，進行內容修改與畫面調整，完成最終版作品定稿。				

穿越臺北40～走讀・創作・永續童行

活動二：印象城市文創者

- 實地探訪所選文化景點，拍攝現場畫面、記錄聲音或取景拍照，蒐集素材以作為影片或繪畫創作的依據。
- 運用剪輯軟體或繪圖工具，結合文字旁白、歷史資料與影像，完成具有文化視角的創作作品，並上傳平台。

教學流程紀錄

利用午休或假日時間進行腳本討論，共同構思角色設定與對話內容。	團隊實地走訪創作景點，拍攝與取景，蒐集素材。	到景點實際感受後，設計草稿，記錄創作歷程，回饋與修正。	透過平台即時回饋學生影片修改方向，適合的創作形式內容與呈現手法。

教學觀察紀錄

- 學生在整理畫面與拍攝手法時，雖能適當刪減整理蒐集的資料，但腳本內容多偏向知識性，缺乏口語表達的自然節奏與情感語氣。教師因應此狀況，引導學生在編寫時加入說話語氣、手勢與表情設計，提升表演的真實感與作品張力。
- 檢視學生繪畫構圖時發現，創作多以寫實手法呈現，內容偏向表面描述。教師建議可融入更多童趣與故事元素，讓作品更具想像力與藝術表現力。
- 此次課程不僅培養了學生在媒體素養、語文表達與團隊合作能力，更難能可貴的是，學生從真實參與的過程中，共同經歷，而使同儕與家庭關係的橋樑。
- 跨領域與跨年級教學在實施上具有挑戰，需利用零散時間召集團隊進行教學，最終常轉化為一對一指導，然而也有助於培養學生主動尋求協助的習慣。

(四) 永續童行臺北城

課前準備	1. 引導學生整理與分類作品，架設網站與回饋平台，強化參與感，營造共享學習氛圍。 2. 與在正式上臺發表前，訓練學生練習口語表達，協助修正表達方式。		
教學活動	文化記憶，分享傳承	核心素養	社-U-B3
學習目標	1. 培養學生運用數位工具進行文化內容整理與表達的能力，透過網站與 Padlet 分享學習成果，增進資訊組織、簡報與溝通表達等素養。 2. 引導學生主動參與文化記憶的保存與傳承，透過公開分享與社群串連，建立對地方文化的認同感與責任感，將學習延伸至家庭與校園社群。		
學習重點	學習表現	語 2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。	
	學習內容	社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。	

穿越臺北140～走讀・創作・永續童行

議題指標	人E4 表達自己對一個美好的世界想法，聆聽他人的想法。
教學活動 說明內容	<p>活動一：滿載興藝臺北城</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師協助建置 Padlet 與網站架構，引導學生撰寫簡潔標題與說明文字，並製作臺北興創地圖，讓到網站瀏覽的親師生可以按圖索驥，找到住家附近或感興趣的景點留下屬於自己的臺北記憶、家族故事、或對某個文化地標的印象與感受。 教師邀請團隊成員準備向全校校師生進行口頭簡報的內容，分享他們走讀臺北城的收穫與在地文化的發現，以練習其培養上臺口語表達能力。 <p>活動二：臺北印象接力行動</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生透過週會發表會，向全校師生宣導「一起為臺北建城 140 歲慶生」，並發起「2025 微夢想的旅行 Padlet」徵集活動，鼓勵同學攜手家人一同造訪指定文化景點，拍照留言，共同參與一場文化記憶的接力行動。 活動尾聲，安排學生回顧整體學習歷程，反思文化記憶與生活的連結，進一步深化對文化傳承與地方認同的理解。 設計結合網站平台內容的實作評量，鼓勵學生實地走訪文化景點並進行紀錄，開學後展示個人作品，分享所見所感。 根據實作評量報告，錄製景點與參訪心得的影音，挑選優良作品於校內播放，讓全校師生共同欣賞與學習。

教學流程紀錄

架設「滿載興藝台北城」網站，整理分類學生學習成果。	繪製「臺北興創地圖」，增加文化傳遞的方便性。	介紹成果網站，請同校師生觀看網站資訊後再實際走訪，深度旅行。	校內學生響應活動，一同造訪古蹟，分享心情。

瀏覽團隊網站後，學生於假期參訪網站景點，紀錄建築時間與歷史背景，說明景點特色與未來發展方向，並表達個人感受與想法。

營造觀摩學習的空間，欣賞彼此作品特色。

教學觀察紀錄

- 在週會宣導時，學生運用自行拍攝的影片與親自設計的網站進行介紹，熱情邀請全校師生共襄盛舉，過程中不僅展現出優異的表達能力與自信心，也成功激發其他同學對臺北歷史與文化的高度關注與學習動機。
- 教師將學生的學習成果與相關徵件活動訊息上傳至社群網站，藉此邀請更多校內外的師生與社區民眾共同參與，進一步提升學生作品的能見度與影響力，並拓展其在真實世界中的社會參與經驗。

穿越臺北40～走讀・創作・永續童行

肆、創意教學成效評估

一、文化傳承與永續意識的深化：學生探訪臺北文化景點，深入了解城市發展的歷史背景，提升對本地文化的認同，延續臺北之美。

二、學生多元能力的綜合發展：學生透過繪畫與微電影製作，增進藝術表達能力，並熟悉數位媒體工具的應用，如影片拍攝與剪輯技術。透過分組合作與角色分工，學生學會解決問題與創新表達，提升團隊合作與跨領域實踐能力。

三、數位資產的累積與展現：

1. 印製海報於校內、學校相關網路平台推廣，透過在社群平台的線上展出，累積大量互動與更多學生的響應創作，強化成果影響力。
2. 將學生創作的作品整合為「臺北興創地圖」，透過線上展出與校內宣導，不僅讓全校師生參與，還能吸引更多人關注，是同時具有教育推廣與觀賞價值的數位資產。

四、多元學習與成果

(一) 跨域學習，展印象臺北

學生於課堂中認識臺北建城的歷史與文化後，分組選定具有歷史價值的地標，實際進行城市探索，總計探訪了十七個具代表性的古蹟建築、藝文景點，並用自己的視角與創意，以創作繪畫與微影片等創意作品重新詮釋臺北的歷史文化景點。



▲臺北城藝廊



▲臺北城微電影

穿越臺北140～走讀・創作・永續童行

(二) 學生製作影片腳本 (結合國語文領域)

主題:	微夢想-台北流行音樂中心	
脈絡	文字	畫面
影片開頭	開頭影片帶入台北流行音樂中心	約0.35秒。開頭影片三位同學對話方式引出台北流行音樂中心的地理位置。
帶入北流 地理位置	【旁白】哇~這裡好美啊，你們知道這裡是哪裏嗎？ 【旁白】這裡是台北流行音樂中心。你知怎麼來的？ 【旁白】我是先捷運到捷運站，再走路10分鐘之後來到這裡。	
子言：那你知道我們來這裡是什麼嗎？ 旁白：我們要來慶祝台北140周年。	畫面為北流地理位置，活潑的色彩與北流捷運票入場的搭配，突顯台灣風。	約1分鐘
介紹北流 歷史文化 與建築美 感	臺北流行音樂中心座落於南港車站與捷運站間，是一座複合型的複合式園區。具有各式展演、文化紀錄與產業發展等多元功能，不僅是臺灣流行音樂產業的心臟，更是音樂人所熟悉的家、音樂民眾的新世界。	
子言	這是歷經五年的規畫興建，2020年4月才正式掛牌啟用。	
藍庭園區	整個園區充滿生氣與活力，建築物的造型與空間設計就像音符一樣的動感，具有活潑的韻律。通過建築的美學藝術帶出更多音樂、一派流暢的韻律。流行音樂的爱好者，可以在這裡盡情的跳、唱、跑、遊、逛、碰。	
介紹北流 三大景點	旁白：北流表演廳專為音樂展演設計的中場導演，地上五層，地下二層設狀演出，可容納約5,000名觀眾。	畫面呈現三大景點的地理位置及樣貌。搭配麥塊合詞介紹。

標題：《探訪台北龍山寺：歷史與文化的珍寶》

場景 1：外景和開場白

【旁白】歡迎來到台北龍山寺，一座擁有悠久歷史和深厚文化的廟宇。在這段影片中，我將帶大家一同探訪這座寺廟，了解它的歷史、建築和信仰故事。

場景 2：龍山寺的歷史

【旁白】龍山寺始創於1738年，由福建泉州安溪的移民所建。原名為「蓬華寺」，但因廟內供奉觀音菩薩，象徵龍首山而改名為「龍山寺」。這座廟宇經歷了多次重建與修整，見證了台北市的發展和變遷。

場景 3：建築特色

【旁白】龍山寺的建築融合了中式傳統風格和台灣在地特色。寺廟的屋頂上裝飾著色彩繽紛的屋簷，畫了各種吉祥物和神話故事。殿堂裡的石雕和木雕工藝精湛，充分展現了當時工匠的高超技術。

場景 4：主要神像和信仰

【旁白】龍山寺的主神是觀音菩薩，但廟內還供奉著許多其他神明，包括媽祖、關聖帝君和文昌帝君等。這些神像不僅代表了民眾的信仰，也反映了台灣多元的宗教文化。

場景 5：廟會活動及信眾

【旁白】龍山寺每年舉辦多次廟會和宗教活動，吸引了非常多的信眾和遊客。這些活動不僅是信仰的表現，也成為了社交和文化交流的平台。

場景 6：結尾

2025臺北城興建140年微夢想大稻埕腳本(2)

（1）大家好！我是蔣蕙婷導演，今臺灣此城建設的140週年，到臺北城的典故，就一定和淡水河有關啦！而在淡水河一帶的大稻埕有許多不同時期的建物風格，讓我們去瞧一下吧！

（2）首先我們來到了林平湖祖厝，林平湖祖厝是大稻埕第一座街屋，也是稻城少數完好的古色古香的米字型街屋。林平湖過去是典型的三進帶中庭的閩南式街屋，其他的兩側式街屋的特色是中式的三進帶中庭的街屋，以及木板所組成的門廊，通常有一樓一層，但現在在這座古宅看到的是兩層樓以上的牆面。

（3）其次我們到了林森路的萬華夜市，萬華夜市是位在巴洛克式建築，日本政府當時以新竹鐵道為底設立臺灣鐵路的起點，清代原有的中國傳統（萬華式建築），因而造就了此式以及巴洛克式建築。（4）巴洛克式建築的特點則是：山牆、垂墻頂梁以及山形牆，皆為巴洛克式，其外觀富麗堂皇，色彩濃，屋頂多為圓錐形，柱子為巴洛克式立面上的圓柱，並使用紅磚來建造，屋體底部則是巴洛克式底座的圓柱，牆面則是巴洛克式。

（5）最後，我們到了北門，北門乃是大稻埕的正門，建於1900年，不再單純的武銅頭厝（北門，店頭厝式），而是新古典主義，並使用紅磚來建造，屋體底部則是巴洛克式底座的圓柱，牆面則是巴洛克式。

（6）中正堂：似乎被時代遺忘，以八角圓頂為建築設計。

（7）拱門六角圓頂：以拱門的樣貌形容它最適合。

（8）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（9）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（10）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（11）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（12）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（13）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（14）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（15）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（16）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（17）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（18）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（19）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（20）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（21）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（22）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（23）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（24）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（25）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（26）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（27）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（28）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（29）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（30）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（31）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（32）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（33）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（34）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（35）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（36）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（37）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（38）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（39）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（40）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（41）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（42）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（43）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（44）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（45）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（46）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（47）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（48）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（49）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（50）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（51）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（52）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（53）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（54）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（55）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（56）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（57）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（58）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（59）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（60）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（61）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（62）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（63）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（64）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（65）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（66）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（67）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（68）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（69）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（70）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（71）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（72）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（73）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（74）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（75）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（76）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（77）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（78）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（79）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（80）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（81）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（82）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（83）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（84）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（85）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（86）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（87）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（88）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（89）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（90）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（91）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（92）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（93）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（94）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（95）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（96）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（97）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（98）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（99）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（100）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（101）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（102）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（103）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（104）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（105）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（106）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（107）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（108）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（109）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（110）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（111）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（112）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（113）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（114）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（115）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（116）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（117）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（118）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（119）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（120）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（121）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（122）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（123）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（124）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（125）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（126）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（127）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（128）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（129）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（130）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（131）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（132）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（133）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（134）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（135）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（136）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（137）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（138）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（139）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（140）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（141）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（142）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（143）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（144）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（145）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

（146）圓頂：圓頂的圓頂取代了圓柱的花崗岩圓頂，羅氏出自中英行特色。

（147）拱門：拱門的拱門，以八角圓頂為建築設計。

(五) 響應「臺北建城 140」，實地走讀，成績斐然

學生將實地走讀臺北的文化與歷史的傳承行動，整理成「滿載興藝臺北城」方案，參加台北市的微夢想計畫，榮獲 2025 兒童月微夢想的旅行~特優；同時響應「臺北建城 140」活動，將創意作品投稿參與「臺北建城 140」比賽，於「說演臺北」項目中獲得特優一件、優等兩件、佳作三件、入選兩件；在「畫話臺北」項目中獲得特優一件、優選一件、佳作三件，以小學生的多元視野，推廣城市之美不遺餘力。



臺北建城 140 說演臺北 得獎名單			
獎項	班級	得獎學生	作品名稱
特優	五年孝班	王妍晴、朱柔瑾	林安泰古厝介紹
優等	六年仁班	張又鈞	寶藏巖-時光中的創意避風港
優等	五年仁班	魏于晴	臺北流行音樂中心
	五年孝班	張奕晨	
	五年忠班	夏愛琳	
佳作	六年孝班	李承佑	認識臺北當代藝術館的美
佳作	五年忠班	張宸儀	穿越百年時光-剝皮寮老街介紹
佳作	五年忠班	林欣瑾	一起探索水的時光隧道-自來水博物館
入選	六年仁班	林祖禪	北投溫泉博物館：時光中的溫泉文化之旅
入選	五年忠班	李昊軒	中正紀念堂

臺北建城 140 畫話臺北 得獎名單			
獎項	班級	得獎學生	作品名稱
特優	二年義班	蘇川博	我的 Happy Taipei
特優	四年仁班	陳依晴	幸福快樂的臺北市
特優	六年孝班	吳采芯	四四南村之古往今來
優選	五年仁班	林禹彤	鉤欄奪目的總統府
佳作	五年信班	虞紫安	麗海城隍廟
佳作	四年愛班	陳子璇	臺灣國寶西門
佳作	五年愛班	林良瑾	國立歷史博物館
佳作	五年義班	許芯嘉	臺北表演藝術中心

全校師生同賀

伍、教學省思與回饋

本課程實踐過程中，教師與學生共同走過走讀、創作、展演的歷程，不僅是知識的學習歷程，更是一段文化理解、價值內化與行動實踐的旅程。我們從以下幾個面向進行反思與回饋：

一、學生學習的轉變與突破：由知識接收者轉為行動者：課程初期學生對於「歷史古蹟」與「文化永續」等概念多僅停留於課本知識，透過實地探訪與創作過程，學生逐步將抽象概念轉化為具體行動，親自走進城市、觀察文化、表達觀點，展現出主動學習的姿態。

二、學習風格的多樣化展現：不同學生在繪畫、寫作、剪輯等任務中展現各自的專長，並且獲得獎項肯定，學生開始認識到學習不僅限於筆試，創造力、表達力、合作力同樣重要且可被看見，學習自信明顯提升。

三、跨領域能力融合與深化：從資料查找、撰寫腳本、設計畫面、分鏡拍攝、剪輯影片等歷程中，學生自然地整合語文、美術、資訊等學科知識，形成真正「以學生為主體」的跨域學習。

四、教師教學的挑戰與成長：以任務驅動學習，引導而非灌輸：面對開放式任務，教師須調整教學角色，由傳統的知識講授者，轉為引導者與協作者。如何適時給予結構與方法支持、又保有學生的創作空間，是一項專業挑戰。

五、課堂管理與協作規劃需更細緻：跨班、跨年級、跨時間的合作模式，讓教師在教學協調、網路平台運作、分組引導等面向需投入更多心力，也促使我們思考更有效率的分工與資源共享方式。

六、家長與社群的響應與支持：透過 Padlet 與網站平台的成果分享，家長能即時看到孩子的學習歷程與成品回饋，拉近親師之間的理解與信任，增進家長對學校課程品質的肯定。

穿越臺北140～走讀・創作・永續童行

七、節錄學生回饋與分析：

	節錄	分析
1	原本只在課本上看過，這次真的走進歷史，感覺好像穿越時空！	體會城市歷史與文化的真實感。
2	第一次用鏡頭記錄故事，我發現自己也能當導演和剪輯師！	培養影像創作與表達能力。
3	原來臺北有這麼多特別的建築，我以前都沒注意過！	提升對在地文化的關注度。
4	我們的作品上傳網站後，有好多同學留言說很棒！	體驗公開成果被看見的價值。
5	剪影片真的很花時間，但看到成果的時候超有成就感！	學會堅持與反覆修正的過程。
6	老師讓我們自己查資料、排腳本，我覺得很有趣！	培養自主學習與任務規劃能力。
7	回家後我還帶爸媽再去一次古厝，我變成導覽員了！	學習延伸至家庭與生活。
8	我覺得臺北的文化不能被忘記！	內化公民責任與文化保存意識。
9	大家的影片風格都不一樣，看了同學的作品，可以看到不同的想法！	培養多元觀點與審美力。

陸、結語

這趟「穿越臺北 140」的旅程，我們從歷史走到現場，從走讀走向創作，從文化認識延伸到行動實踐。每一步都不只是課堂的延伸，更是對城市的凝視與回應。透過孩子們的雙腳、雙眼與雙手，臺北的古今故事被重新理解，也被重新訴說。願這段學習歷程，不只留在記憶中，更成為我們未來探索世界、理解文化的力量。

日治時期的臺北

