

青銀共好「心」生活



教學年段：七年級 主要領域：藝術領域

壹、創新教學背景

自 1993 年起，台灣已邁入高齡社會，專家預估 2026 年即將進入超高齡社會，年長者的人口比例持續攀升，因應社會結構的變遷，青銀共居模式也逐漸被各國重視及推廣，藉由鼓勵年輕人與銀髮族共同生活，促進跨世代交流經驗，不僅延續銀髮族與社會的互動，增加其接受新鮮事物刺激的機會，降低銀髮族社交上的隔離與孤獨感，對年輕人而言，也能學習老一輩的知識，開闊人生視野，甚至在青銀共居的模式裡，還能幫助獨居異鄉的遊子獲得家庭溫暖，進而略為紓解高房價的居住正義問題。

在課程設計上，我們嘗試引導方踏入青少年階段的國中生們，從身邊的年長者開始，藉由觀察、訪談家中及社區的長者們，以及共讀「少年小樹之歌」、「佐賀的超級阿嬤」等班級套書，了解銀髮族身心上的改變與需求，也分組共同討論長者在各個不同情境下常出現的行為、語言、神態，以及其背後透露的訊息，增進對「老化」人生歷程的理解和接納。學生在討論過程中，不時散發著互相認同的笑聲，而從孩子們的回饋中也發現，經過訪談及分享討論之後，他們對於長者的理解、包容與情感牽絆更加深厚，彷彿更成熟了許多。

而透過對長者更深入的理解，以及跨世代情感上的連結，我們期望能在青銀共居議題導引下，激發學生省思青銀相處之道，進而提出對於「青銀共好」更具積極正面意義的看法與方法。從而在青銀共學的社區服務、觀察體驗與創作展演的過程中，能夠由情境覺察、現況理解，逐步進入在地行動與反思調整，藉著藝術勇敢發聲，探索跨世代共好的經營策略，創造雙方互動的價值，並將學習經驗遷移至自身的家庭社會網絡，尋求青銀共好的新世代共融生活趨勢。

貳、教學目的

在課程結構組成上，我們整合了跨領域的部定課程及校本課程，並鼓勵學生跨出校園的藩籬，探究在生活周遭不同場域中的相關議題，藉由任務導向式的學習探索，促使學生對環境及情境有更多的覺察，更深刻的認知，進而形塑更積極正向的因應態度，也希望學生能在嘗試編創及展演的過程當中，學習團隊合作，獲得創作的成就感，並累積藝術學習的高峰經驗。

教學目的如下：

- 一、了解老化特徵與需求，同理長者的身心狀態，學習接納不同世代的價值觀。
- 二、透過閱讀、踏查、體驗、服務學習、情境模擬與討論，探究青銀共好的模式。
- 三、編創及展演青銀共好短劇，以在地行動推展青銀共好理念。

參、創新教學之理念與作法

一、教學單元設計

領域名稱	藝術領域（含校本課程）		實施年級	七年級
SDGs	SDG3：確保及促進各年齡層健康生活與福祉		總節數	共 30 節
學生學習經驗分析	1. 初接觸表演藝術課程，較乏肢體表演經驗。 2. 具備基礎閱讀寫作之能力。 3. 具備分組合作學習的經驗。			
設計依據				
領域核心素養	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。			
單元課程學習重點	學習表現	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。		
	學習內容	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
議題融入	議題	生命教育—終極關懷		
	實質內涵	生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。		
教學資源	電腦、數位電視、音響、學習單、舞台、麥克風			

二、課程架構表

課程架構



三、創新教學策略與實施方式

教學活動內容及實施方式

【單元一：歲月的印記】(3節)

引起動機

一、超高齡社會來襲：

1. 討論相關新聞報導。
2. 觀看「高齡化社會」相關影片。
3. 從數據資料討論台灣高齡化的社會結構問題。
4. 從會考題目覺察青銀共居與我們的連結。

二、各國的應變方式：

1. 介紹各國因應高齡化而推動的青銀共居模式：荷蘭、西班牙、德國、日本。
2. 什麼是「青銀共居」：台灣許多城市如新北市已在進行。
3. 思考社會如何應變高齡化的趨勢，而我們會有什麼改變？我們能做些什麼？

發展活動

一、光陰練習曲：

1. 分組討論歲月在人們身上留下了哪些痕跡。
2. 分組遊戲搶答，集思廣益。
 - (1)身體上的老化。
 - (2)心靈上的變化。
 - (3)行動上的改變。
 - (4)關係上的調整。
 - (5)老人家需要的器具。
3. 歸納長者所展現出來的特徵。

二、如果我老了

1. 討論老了有哪些生活上需要調整之處，又可能會有那些美好的事。
2. 「老」是人生必經之路，「老人」則是我們未來可能的模樣，分組討論分享：希望自己是一個甚麼樣的老人。
3. 小組討論後，推派分享給五十年後的自己一句話。

三、訪談設計

1. 擬定訪談對象：家中長者、街坊鄰居、學校退休老師、學校志工媽媽等。
2. 設計訪談大綱：練習各種訪談技巧、並擬定大綱。
3. 規劃訪談時機與工作分配。

四、老人與我

1. 分組討論訪談結果。
2. 各組分享觀察訪談中印象最深刻的一件事。
3. 繳交回饋紀錄。

總結活動

- 一、總計小組積分，給予獎勵。
- 二、單元作業：訪談長者及拍照(於第三節課之前完成)。
- 三、為下一單元準備：分派班級套書共讀章節。

學習評量與教材應用

●引起動機：

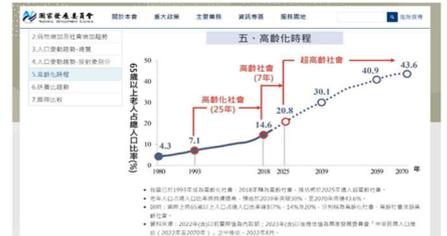
1. 新聞資料分析



2. 高齡化社會影片賞析

<https://www.youtube.com/watch?v=1HDVWjEik&t=38s>

3. 國發會資料分析



4. 討論 108 年會考作文。

5. 各國的青銀共居模式



●發展活動：

1. 說明訪談技巧，並以同學為對象，小組練習訪談。



2. 擬定大綱後進行訪談準備，利用課後時間訪談。



★評量：小組搶答遊戲積分。

★發表評量：小組上台分享。

【單元二：跨「閱」世代】(5節)

引起動機：韶光閱享

- 一、共讀班級套書「少年小樹之歌」與「佐賀的超級阿嬤」。
 1. 以每次2章節進度推進閱讀(大約花費2個月完成所有閱讀進度)。
 2. 利用早自修時間進行共讀進度回顧：包含重點摘要、出題搶答、問答考驗、心得分享。
- 二、思考故事中的青銀互動：
 1. 從長者的觀點。
 2. 從年輕人的觀點。
 3. 從周遭其他人的觀點。

發展活動

- 一、劇本賞析：
 1. 賞析青銀互動的戲劇及電影片段，如：有你真好。
 2. 閱讀劇本範本，了解劇本撰寫方式。
 3. 素材蒐集：討論生活中青銀之間可能有哪些互動。
 - (1)從住在同一屋簷的祖孫生活來思考。
 - (2)從有可能久久去一次的祖父母家來思考。
 - (3)路上遇到的其他年長者。
 - (4)認識的其他年長者。
 - (5)需要被照顧的年長者。
- 二、情境模擬
 1. 各組討論出10件印象最深刻的青銀互動情境。
 2. 根據各組所列出來的青銀互動情境，選出一個摩擦事件的情境，以30秒至1分鐘的表演重現情境，目的是讓其他組同學了解想呈現的是什麼樣的互動情境。
 3. 每組再選出一個青銀共好的情境，進行模擬表演。
 4. 票選最有感受的情境模擬表演。
 5. 分組討論：如果遇到青銀之間摩擦的情境，背後有可能是那些原因造成的？我們又如何因應？
- 三、編劇初體驗
 1. 素材彙整：討論年紀大了之後，有哪些生活上需要調整之處，又可能會有那些美好的事。
 2. 小故事快篩：篩選出有趣且合理的情節片段。
 3. 情節拼拼樂：組織挑選出來的素材，設計過門及換幕。
 4. 依據角色情境，嘗試寫出對白，並讀出來確認合理性。
 5. 試寫一篇有關青銀之間的故事，或是自身與老人家相處的故事。
 6. 小組成員互相推選一篇故事，依據所設想的情節、角色、對白、場景，共同完成劇本故事的撰寫。
 7. 依據各組劇本嘗試畫出簡易分鏡圖。

總結活動

- 一、總計小組積分，給予獎勵。
- 二、單元作業：編劇練習與分鏡圖。
- 三、為下一單元準備：分派班級套書共讀章節。

1. 班書共讀



2. 學生閱讀回饋

我覺得小樹、爺爺、奶奶和柳樹約翰的感情真的很好。小樹和爺爺到教堂時發現柳樹約翰沒到，除了擔心他之外居然還跑去山涉水去找他，看到虛弱的躺在牀上，馬上三步併作兩步上前關心他，連他過世了還擔心他的遺體會不會被動物挖出來，真羨慕他們的感情。

班書心得：再想一個！住租屋！我們班書「佐賀的超級阿嬤」是在描述一個從都市來鄉下住的男生，在鄉下做了什麼？那位男生叫做德保，在途中有一件非常有趣的事，有一次他借了奶奶的磁鐵和繩子，把吸到東西全部換成錢去租仔店，買要食吃，「人生沒有白走的路，即使不喜歡，又剛好好走，就不會白費(財)」，再怎麼貧困，也能好好的活著。

3. 閱讀考驗及有獎徵答：

1. 小樹和爺爺釀酒時用什麼東西做為燃料？為什麼？
2. 山上中聲響融為一體，為了不被發現，小樹往山坡上奔跑的訣竅。
3. 小樹跑到山頂時最後由誰帶他下山？
4. 快死的牛，#井的井。
5. 小樹用5毛錢買了甚麼樣的牛？
6. 休息期是什麼時候？
7. 8月

不是悲劇……，要多多，很多毛才能打灰印子，在不知道我的人生白費了，因為火燒時沒煙霧。

●單元評量：

- ★實作評量：小組展演互評。
- ★發表評量：小組上台分享。
- ★書面評量：編劇練習學習單、韶光閱享心得撰寫。

【單元三：青銀劇場】（4節）

📖 導入活動

- 一、身體控制與空間流動：依鼓聲強弱快慢於室內流動，並練習主動觀察，移動調節舞台空間。
- 二、雕塑：練習低中高位及不同身體部位塑形。

📖 發展活動

一、表演基本功

1. 物品模擬：由個人創意模擬，到小組共同組成複雜家具，並練習解說和分組競賽拍賣。
2. 模仿練習：兩人互為鏡子兩面，鏡內模仿鏡外動作。
3. 我是雕刻家：藉由遊戲，開展肢體動作的可能性。
4. 比手畫腳：拆解成語，分組挑戰競賽。

二、我的表情包

1. 引導學生創意思考不同樣貌的「喜、怒、哀、驚、懼」表情練習。
2. 運用制式台詞，加上表情包與動作，創造各種情境。
3. 各自發想 1-2 句台詞，加上指定表情包，上台展演不同的情緒和情境。

三、聲音魔術師：

1. 發聲技巧說明與發聲練習。
2. 繞口令與創意外星語練習。
3. 練習聲音強、弱、快、慢及怒音、哭聲、氣音的應用。
4. 讀劇練習，嘗試角色與情感代入。
5. 藉由語言及動作拆解，引導學生在舞台走位和台詞之間如何巧妙搭配。

四、青銀即興劇

1. 即興劇介紹與練習。
 - (1) 選定主題(例如：節約用水)、給予書面資料進行閱讀(例如環保署相關文案)。
 - (2) 小組討論口頭擬訂劇情後，進行角色分配。
 - (3) 十分鐘排練後，各組輪流演出。
 - (4) 其他觀眾組別，必須給予回饋及建議。
2. 分組表演上一單元所自編的劇場。
 - (1) 認識各種舞台型態，有表演者決定教室內舞台及觀眾位置。
 - (2) 各組輪流進行表演，教師及其他組別給予建議。
3. 共同省思戲劇表演時應留意而未留意的部分，並給予勇敢投入戲劇表演學生們肯定及鼓勵。

📖 總結活動

- 一、編寫「青銀協奏曲」劇本：挑選合適的劇本或學生劇本中的素材，為後續跨班級共同展演進行準備。
- 二、道具製作準備：彙整後續展演可能需要的道具清單，並準備各種道具製作材料。
- 三、展演分工：大致分為道具製作組、表演組、編劇組，各自為後續的展演進行準備。

1. 透過空間流動練習，引導從未上過表演藝術課的七年級學生開展肢體



2. 以各種小組趣味遊戲，紮實學生表演基本功。



3. 強化表演的各種聲音訓練



4. 學生以圖像回饋表藝課。



5. 我的表情包情緒練習。



★觀察評量：學生在戲劇活動中的表現與態度。

★實作評量：節水即興劇展演互評。

★書面評量：小組展演互評。

【單元四：穿「樂」時空】(6節)

引起動機

一、歌曲聆賞：

1. 阿嬤級老歌猜猜樂。
2. 聆賞與青銀之間相處有關的歌曲，及閱讀老歌手傳記。
3. 懷舊黑膠唱片體驗。

二、歌曲演唱：

1. 每位學生自選準備一首親情相關歌曲上台演唱，如：稻香、外婆的澎湖灣、老媽最常說的十句話等。
2. 學生互相給予評分及並依據演唱特色(如：音量、台風、音準、情感表現、演唱技巧等)，給予一句客觀的評語。

發展活動

一、樂器演奏：學生們為了至老人院時能夠表演，除了準備唱歌之外，也練習杯子歌，及學習中音直笛。

1. 杯子歌認識及練習。
2. 直笛運氣及運舌。
3. 中音直笛指法練習(C到A六個音)。
4. 簡易曲目搭配伴奏練習。

二、Rap 改編

1. 配合「青銀協奏曲」戲劇需求，共同提案及表決節奏與音樂氛圍合適的Rap音樂段落。
2. 分組改編 Rap 段落歌詞：改編歌詞須符合劇情需要，在青銀二者之間塑造衝突的高點，透過快節奏音樂提升緊張感。
 - (1)青少年組：坤坤角色。
 - (2)銀髮族：黃奶奶角色。
3. 練習 Rap 演唱、動作及舞台走位。
4. 分組練習 Rap 演唱時，群舞組動作：共 8 個八拍，每組 4 人，除了動作之外，亦須配合表情及走位。

三、服務學習

1. 分組設計國中生做得到的老人服務項目。
2. 因應疫情，規劃不接觸展演及參訪。
3. 練習表演內容：直笛、歌曲演唱歌曲選定與練習。
4. 繪製卡片及手作小禮物表達心意。
5. 實際至老人院參訪，以在地行動，表達對於青銀共好的心意。

總結活動

- 一、單元作業：規劃可以服務老人的項目。
- 二、體驗活動：實際至老人院參訪及表演。
- 三、參訪後心得分享及撰寫。

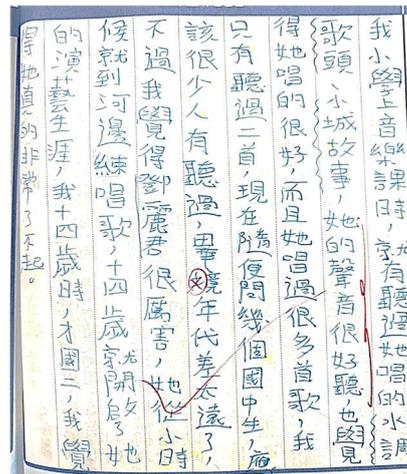
【單元五：青銀協奏曲】(12節)

引起動機

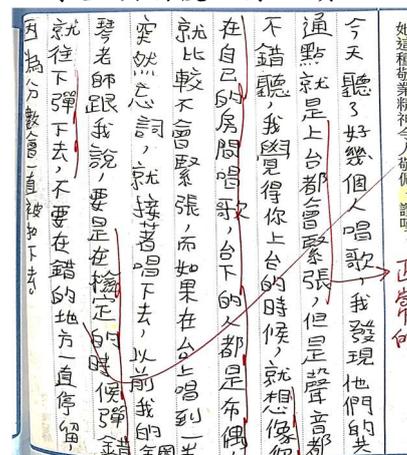
一、學以致用

1. 在一系列以青銀共居、青銀共好為主軸課程單元之後，嘗試運用所習得的知能與技能，編創及排練一齣戲劇，以推廣青銀共居的概念。
2. 跨班級由兩班同學一起將創意劇本實踐，共同摸索及嘗試從未接觸過的舞台劇展演，開拓學習視野。

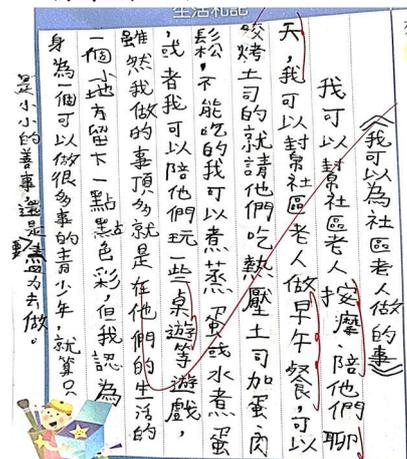
1. 學生老歌聆賞後回饋。



2. 學生演唱後心得回饋



3. 學生自主規劃至老人院服務學習內容。



★實作評量：上台歌曲演唱。

★實作評量：直笛隨堂測驗。

1. 道具製作及應用



二、資源引進

1. 結合學校相關藝術推展計畫，並引進在地劇團「萍蓬草劇團」、輔導團、友校等資源，促進跨域整合。
2. 全班共同立定目標：演給全校看、參加戲劇比賽。

📖發展活動

一、道具製作—由道具組同學負責

1. 蒐羅各種可用的環保素材，如閒置的課桌椅、大電視或冰箱留下的紙箱及保麗龍、學長姊留下來的布、同學不要的玩具及玩偶等，進行改造。
2. 熟悉道具製作及各種維修技巧：包含油漆、熱熔膠使用、釘槍使用、簡易木工等。
3. 熟練道具操作、進退場流程：
 - (1)分類及定位各項道具。
 - (2)道具操作及搬運分工。
 - (3)道具進退場排練至每次20秒內完成。
 - (4)道具收置、檢查、維護分工與熟練。
4. 演出服裝與配飾準備。

二、舞台走位—由表演組同學負責

1. 讀劇練習：採個別、分組、共同、輪流等多元方式強化，並藉由影音設備如ipad反覆錄製觀看，自主學習及修正表演狀態。
2. 角色對戲：分幕、分段、分組利用課程及課餘時間，進行台詞+動作的排練。
3. 舞台練習：
 - (1)了解基本的舞台專業術語，如：上舞台、下舞台、左舞台、右舞台、center center等。
 - (2)各角色走位熟悉及與道具互動。
 - (3)肢體動作與聲音調整。

三、戲劇排練—所有同學共同上場

1. 練習配合音效、音樂、舞台燈光等進行戲劇表演。
2. 表演同學練習穿著戲服及配戴麥克風進行排練。
3. 認識老妝扮相的化妝技巧、假髮及鬍鬚配戴、小黑人化妝及其他特殊舞台妝。
4. 劇情、台詞進行細部的微調與熟練度提升。
5. 撰寫角色自傳。
6. 於活動中心舞台進行彩排。
7. 互相回饋及提醒須調整及改進之處。

四、粉墨登場

1. 全校場演出準備(含音響、燈光、音效、服裝、道具等)
2. 假日家長與社區場演出事前邀請。
3. 完成參與戲劇競賽之準備。
4. 至鹿港國中參與全縣競賽。
5. 至花蓮吉安國中交流。
6. 至花蓮演藝廳參與全國賽。

📖總結活動

- 一、回顧各單元課程活動，思考對於青銀共好的理解。
- 二、省思各場表演的優缺點，作為改進的目標。
- 三、填寫課程學習回饋單，統計作為後續課程執行之參考。

2. 共同讀劇



3. 舞台走位練習



4. 戲劇排練(包含道具排練)

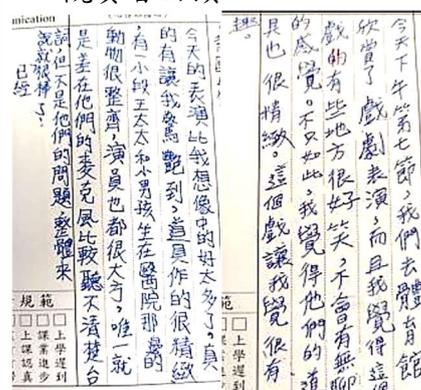


5. 認識舞台妝、老妝



6. 對全校、社區、友校演出，並勇敢參與比賽。

7. 觀賞者回饋：



★實作評量：戲劇展演。

★觀察評量：排練過程的參與態度。

四、問題解決與策略運用

1. 教學專業度不足：由於部分教師非表藝教師，缺乏大型舞台劇表演經驗。
 - (1)組成教師社群：透過緊密的協同教學及共備，促使課程能夠有效能的推進。
 - (2)結合文化體驗、跨域美感等計畫，邀請在地劇團「萍蓬草劇團」駐校指導。
 - (3)邀請藝術輔導團輔導員到校輔導。
2. 設備與經費不易到位：
 - (1)徵求家長志工義務協助：如化妝指導、道具製作與搬運等。
 - (2)申請學校家長會協助支應。
 - (3)善用環保資源、社區資源：例如回收大型紙箱、向警察局借用道具等。
3. 展演準備時間不足及缺乏場地：
 - (1)利用課餘時間如午休、假日，增加排練機會。
 - (2)學生分組進行自主排練，利用 ipad 等設備錄影及自我修正。
 - (3)善用學校表藝教室、一般教室、八角亭、室外空間等各種場地進行排練。
4. 學生缺乏舞台劇表演經驗：
 - (1)邀請學長姐到班分享經驗。
 - (2)賞析其他學校及專業演出影片。

五、教學活動照片



肢體開展課程



小組合作鏡像課程



走位練習



學生分組討論



分組撰寫角色自傳



課餘時間讀劇練習



即興劇表演



角色對戲排練

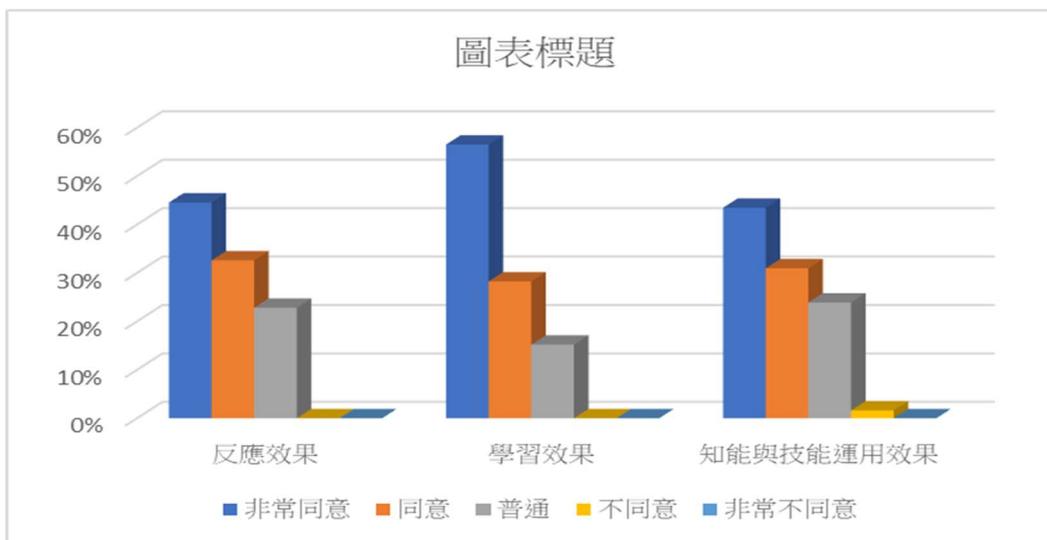


Rap 改編及舞蹈排練

肆、創意教學成效評估

- 一、量化評估結果：學生透過這個課程在 6. 對青銀共居更加了解的項目總分最高，5. 能跟上課程進度者次之，12. 對青銀之間相處之道有更多想法則排列第三，顯見達成課程目標，13. 對於戲劇展演有更多想法和 9. 比較懂得如何運用肢體也試分數較高的項目，孩子們對課程持高度肯定。
- 二、但在 14. 對戲劇工作產生興趣、15. 對和長者相處有所幫助的部分則相對分數較低，這個部分我們還有許多努力的空間。
- 三、整體而言學習效果的部分優於其他項目，知能及技能運用則還有待後續課程繼續強化。

反應效果項目	學習效果項目	知能與技能運用效果項目
1. 我喜歡參與這樣的課程。	5. 我能跟得上課程的進度。	9. 透過課程我比較懂得如何運用肢體。
2. 我能很專心的參與課程。	6. 透過這個課程讓我對青銀共居有更多的了解。	10. 這個課程幫助我比較敢上台展演(不論群體或個人)。
3. 我喜歡課程的教學方式。	7. 整體而言，我覺得課程的學習效果是好的。	11. 參與課程對我其他方面，如人際交流或知識增長有所助益。
4. 我喜歡課程所安排的學習內容。	8. 未來若還有相關的課程我願意參與。	12. 參與課程後，我對青銀之間的相處之道有更多的想法。
		13. 參與課程後，我更加了解戲劇展演相關事項。
		14. 參與課程後，讓我對戲劇相關工作產生興趣。
		15. 參與課程後，對我和長者的相處有所幫助。
		16. 我願意用行動推廣青銀共好的理念，讓更多人關注。



四、質性評估的部分：根據學生的質性回饋，歸納出以下幾點：

1. 透過社區訪談、情境模擬體驗、公開展演的在地行動，增進了學生知識運用能力。
2. 藉由多次上台的機會創造，及循序漸進的表演藝術課程活動，促進學生對自我身體運用的瞭解，並在每次的展演中，逐漸培養出自信心，發展個人潛能。
3. 在小組活動與小組競賽歷程中，學會接受他人意見與表達自我，並增進團隊合作能力。
4. 經由頻繁的舞台接觸與排練，培養欣賞、表現、審美及創作能力，並促進技能正確熟練。
5. 在對於長者有更多的了解之後，能具備更多同理心，培養尊重他人、關懷社會的人文素養。
6. 從閱讀分析、理解和劇本編寫創作系列學習中，培養獨立思考與創造性思考的能力。

五、其他參與觀賞的班級學生回饋單：

<p>問題一、什麼是青銀共居？ 1. 因為社會共同意識的推動，青銀共居將成為一種新的居住型態，這將是青銀共居的雛形，這將是青銀共居的一種新的居住型態。 2. 青銀共居將是一種社會的形態，它將是青銀共居的一種新的居住型態。</p> <p>問題二、青銀共居有何優點？ 1. 老人能獲得生活上的照顧，在生活上可以獲得青銀共居的照顧，青銀共居可以為老人提供生活上的照顧。 2. 老人能獲得生活上的照顧，在生活上可以獲得青銀共居的照顧，青銀共居可以為老人提供生活上的照顧。</p> <p>問題三、青銀共居可能產生的問題？ 1. 青銀共居可能產生代溝的問題，青銀共居可能產生代溝的問題。 2. 青銀共居可能產生代溝的問題，青銀共居可能產生代溝的問題。</p> <p>問題四、以上的問題要如何解決呢？ 1. 從心理、情感、社會網絡等角度，青銀共居參與者可以相互理解。 2. 青銀共居參與者可以相互理解，青銀共居參與者可以相互理解。</p>	<p>問題一、什麼是青銀共居？ 青銀共居是年輕人與老年人一起居住的一種社會居住類型，廣義可指老人和青年在同一社區中互相照顧、彼此互助的一種生活。</p> <p>問題二、青銀共居有何優點？ 1. 老人能獲得生活上的照顧，在生活上可以獲得青銀共居的照顧，青銀共居可以為老人提供生活上的照顧。 2. 老人能獲得生活上的照顧，在生活上可以獲得青銀共居的照顧，青銀共居可以為老人提供生活上的照顧。</p> <p>問題三、青銀共居可能產生的問題？ 1. 青銀共居可能產生代溝的問題，青銀共居可能產生代溝的問題。 2. 青銀共居可能產生代溝的問題，青銀共居可能產生代溝的問題。</p> <p>問題四、以上的問題要如何解決呢？ 1. 努力說服爺爺奶奶說現在的生活和以前的已經不同了。 2. 告訴爺爺奶奶說這只是什麼意思，讓他們可以活到老，學到老。</p>	<p>問題一、什麼是青銀共居？ 青銀共居是年輕人和老年人一起居住的一種社會居住類型，廣義可指老人和青年在同一社區中互相照顧、彼此互助的一種生活。</p> <p>問題二、青銀共居有何優點？ 1. 老人能獲得生活上的照顧，在生活上可以獲得青銀共居的照顧，青銀共居可以為老人提供生活上的照顧。 2. 老人能獲得生活上的照顧，在生活上可以獲得青銀共居的照顧，青銀共居可以為老人提供生活上的照顧。</p> <p>問題三、青銀共居可能產生的問題？ 1. 雙方可能會因為價值觀和理念不同而發生衝突。 2. 有些老人比較固執，可能會因為一些小事對年輕人碎碎念，進而導致雙方關係惡化。</p> <p>問題四、以上的問題要如何解決呢？ 1. 雙方可以各退一步，並試著去理解對方的觀念，才能促進雙方的和諧。 2. 老人可以多多接受一些現代知識，並且放下成見，换位思考，下年輕人的感受，年輕人也可以體諒一下老人的感受，不要在意他的碎碎念。</p>
--	--	--

伍、教學省思

一、莊雅然老師分享一

「青銀共居」一開始對學生來說是一個比較陌生的議題，這個概念雖是因應現代社會的需求而被提出，但對於生活經驗不多的國中學生而言，是一件不易想像的事情。不過在調查之下，我們也發現多數學生有與祖父母相處的經驗，此外，在社區、生活周遭的環境中，學生也常有遇見銀髮族的機會，包含商家老闆、愛心媽媽、在學校當志工的退休老師、隔壁鄰居等等。因此我們先引導學生透過觀察、討論、訪談、模擬、分享與老人家相處的故事或經驗，了解年長者的身心變化，進而探討如何與年長者互動，嘗試打破世代之間的隔閡，期能創造青銀共學、共享與共樂的機會。孩子們「知道」青銀共居的概念之後，開始能「想到」許多青銀之間相互支持與包容的方式，進而試著「做到」與家中的年長者良性互動，希望能邁向青銀雙贏的未來。

而透過班級套書的閱讀與理解，我們一起探究主角與爺爺、奶奶共同生活的點點滴滴，從書中了解各種青銀互動的模式，思考青銀共居的多元可能性，從中找出適用於我們社會青銀相處之道，接著以「劇本書寫」的課程來引領學生將所學投入故事情境，嘗試自行發想及設計腳本。原以為劇本撰寫對七年級的學生而言難度較高，但透過前置賞析課程及故事閱讀理解的累積，加上運用了小組合作之力，孩子們學習以其思維揣想青銀共居的情境，並嘗試以劇場型態展演，將青銀共居的生活故事，分享及介紹給更多其他的同學認識。

二、梁玉芳主任分享一

青銀共居的議題增加了彰興師生與長者互動學習的機會，可以讓學生與年長者、長輩們學習如何相互理解彼此的文化、生活方式和想法，並在交流中獲得更多的彼此關懷與陪伴。這次的演出感受到長者的活力滿滿及學生的熱情互動，彼此的相處也是一種幸福快樂的學習過程。

三、吳易璇老師分享一

七年級的孩子剛入學就要進行一場舞台劇的演出實在不容易，但經歷這次課程，不只學生成長，老師也收穫許多，從學生跟自己爺爺奶奶相處的過程，或曾經看過的老人模樣，透過他們自

身經驗出發，更能讓學生感同身受，演出更細膩的戲，所有的東西都從無到有，相信孩子們也受益良多，經歷幾次的排演也能看到演員的成長，從一開始的懵懂無知，到現在一點就通，這些都是因為一次次的修正後才有的成果。

在演員的選擇上也頗有難度，一開始就有演戲天分的孩子不多，大多數的孩子都沒有學過表演藝術課，更不用說專業的訓練，因此發掘演員潛能這件事就格外重要，也好在這些孩子都很認真也很願意學，才能在多次排練後精進不少。

最後很感謝有這次機會與多位老師一同合作這齣戲，每位老師各有各的專業，在各位身上學習到不少專業知能。

四、張惟鈞老師分享一

課程實施的過程當中，不同領域/科目的老師們必須經常共備討論，了解學生在各節課的表現狀況及進程，以適時進行調整。同時，我們也將各班實施課程時的創意呈現，帶到不同班級互相賞析，有效的促進孩子們同儕模仿與學習。雖然成一齣劇上台展演有著許多高難度的挑戰，孩子們花費了不少課後的時間，終於在跨領域、跨班級的交流合作之下，逐一通過考驗，最後的展演成功的感動了許多前來觀賞的同學，甚至激勵他們一起努力，這樣的正向回饋也給了參與課程的同學們帶來了更多的自信和成就感！

