

走進宮西達也的世界，看見霸王龍的愛與善！

參加組別：幼兒園組
主要領域：教學創新類
學校名稱：基隆市立建德幼兒園
參賽者姓名：張建博、施柔



一、創新教學背景

(一)以語文區深度閱讀課程為中心擴展深化幼兒的學習

語文區深度閱讀課程是我們班一直在推動的課程，在 109 學年度下學期初老師因應幼兒的年齡與能力，規劃選擇適齡適性的繪本，老師觀察這屆大班幼兒已具有基本閱讀團討能力，可以選擇字數較多、可討論的繪本，加上這屆幼兒喜歡恐龍，所以在學習區中做了一些恐龍相關作品，老師想藉由跟恐龍相關的繪本加深幼兒的印象與學習，在選書過程中，老師發現宮西達也以霸王龍為主角系列的繪本，具有美感與多元設計性，其特殊畫風以及各式各樣的恐龍造型，能引起幼兒的多元學習動機。

(二)將社會情感學習 (Social Emotional Learning, 簡稱 SEL) 融入深度閱讀課程

在這屆教學過程中老師發現有些幼兒遇到挫折或困難情境時，通常都是表達難過或是生氣的負向情緒，有的是自己處在原地默默掉淚，有的是生氣地攻擊或丟圍兜，表達自己憤怒的情緒，老師發現幼兒缺少自我情緒覺察與辨識的能力，以及管理調節情緒的能力，老師從宮西達也霸王龍系列繪本，發現面惡心善的霸王龍，其實是一個有愛心、善解人意的角色，故事情節中有許多情境可以讓幼兒去覺察角色的情緒表達及探究為什麼牠呈現這種情緒，透過學習角色取替能力讓幼兒學會用另一個角度看事情及培養同理心，也從中學習情緒調節方法。

(三)親師生共讀共情共好

老師想要營造幼兒喜歡閱讀的課程與環境，讓閱讀和回應成為一種生活習慣，除了學校規劃外，家庭也需要參與，加上老師跟家長討論幼兒在園出現的負向情緒時，家長也反映幼兒在家的情緒問題，想要學習如何用適合的方法接住孩子的情緒，這讓老師思考親師生共學的可能性及方法。而要教導幼兒從自我覺察、自我情緒調節到關懷他人，需要循序漸進的歷程，也需要親師生的積極參與與專注投入，然後直接明確的陪伴幼兒討論與應用，因此，老師想要透過此課程進行親師生三方共讀共情共好。

二、創新教學理念與策略

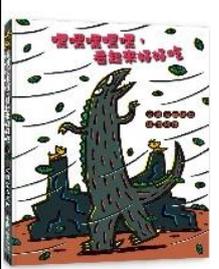
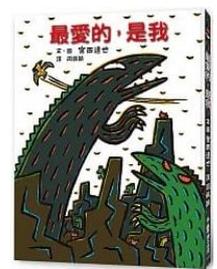
(一)創新教學的理念與模式



(二) 創新策略：老師安排每週三進行師生深度閱讀繪本的課程，在課程前兩位老師會協同共備課討論每本繪本的提問題目，共讀完後和幼兒團體討論，此外，為了達到親師生共讀共情共好的目標，我們會將這些問題設計成「親子共讀學習單」，讓幼兒每次學校討論完後，回到家能夠跟家人一起再次享受共讀時光並重新思考問題回答，讓學校與家庭都能共同深度討論當週主題繪本，老師期待從師生共讀到親子共讀再到親師生共讀過程，帶著家長一起學習培養幼兒基本閱讀理解能力，以及從繪本和提問內容中學習社會情感學習 (SEL)，進而讓家長在處理幼兒情緒問題時，能同理並接住幼兒的情緒，幼兒也能在過程中，學習合宜的情緒表達以及情緒調節策略。

(三)實施方式

1. 挑選合適的繪本並編排閱讀順序：確保繪本的內容適合幼兒的年齡和理解能力，老師挑選了宮西達也霸王龍系列繪本後，依據故事情節與可能出現的時間序進行閱讀順序編排，例如：依據出現「很好吃」名稱的時間序，《你看起來很好吃》就會編排在《嘿嘿嘿嘿嘿，看起來好好吃》這本書之前。在共讀過程中，有些書籍因為團討熱烈及親子共讀學習單的熱情回饋，讓老師對該書進行兩次的深度閱讀與學習單設計，期待能有更深層的對話與發現，下表為霸王龍系列討論書單：

	1	2	3	4	5	6
繪本	你看起來很好吃	你永遠是我的寶貝	我是霸王龍	嘿嘿嘿嘿嘿，看起來好好吃	最愛的，是我	我愛你
封面						
故事摘要	當霸王龍遇上甲龍寶寶，一聲「你看起來好像很好吃」，卻讓對方誤以為是爸爸在叫他的名字，進而將霸王龍當作自己的父親學習榜樣，讓霸王龍冷漠的心在甲龍寶寶的陪伴下漸漸解封，多了血緣之外的羈絆。	慈母龍媽媽捡到了一颗遗失的蛋，她擔心小寶寶被可怕的霸王龍吃掉，因此將蛋帶回和自己的寶寶一起照顧。可是孵出來的寶寶竟然是隻霸王龍！慈母龍媽媽本想放回森林，但寶寶微弱的哭聲卻喚起了她溫柔的母愛。	剛離開父母懷抱的小翼龍，和凶猛粗暴的霸王龍，原本屬於不同的世界，卻因為一場火山爆發，碰撞出一個溫馨的故事，面對受重傷的霸王龍，小翼龍該如何對待他？	原本吵個不停的三角龍姐妹，在霸王龍的教導下，學會了友愛彼此，當遇到危難時，也懂得了要互相扶持和幫助，共度難關。	霸王龍撿到五顆蛋，原想一口吃掉，卻意外孵出了五隻甲龍寶寶，而且還陰錯陽差的被剛出生的甲龍寶寶們當成爸爸！有一天，孩子們開始為「爸爸最愛的，是誰？」而發生爭執、互不相讓……	即使有文化差異、聽不懂彼此的語言，只要有愛，並且是真心對待彼此，就算是兇惡的霸王龍跟三隻小平頭龍也能成為朋友。
部份提問問題	1. 如果你是「很好吃」，最後你會跟甲龍爸爸媽媽回家，還是回去找霸王龍一起生活？為什麼？ 2. 如果你是「霸王龍」，你看到甲龍寶寶的爸媽出現了，你會告訴很好吃或引導牠去找爸爸嗎？為什麼？ 3. 霸王龍實際上的表情，看起來是難過失望的，他是真的想要跟很好吃分開嗎？為什麼？	1. 如果你是「小良」，後來發現自己是霸王龍，最後你會選擇留下來和慈母龍媽媽一起生活，還是會去找霸王龍爸爸？為什麼？ 2. 「情緒調節」指的是找一種方式調整自己的情緒，讓自己好過一點，你覺得最後慈母龍媽媽思念小良情緒調節的方式是什麼？小良思念慈母龍媽媽及小光的方式又是什麼？	1. 你覺得「我是霸王龍」裡的「我」指的是誰？為什麼？ 2. 如果你是小翼龍，你會幫忙霸王龍脫離險境嗎？為什麼？ 3. 如果霸王龍一開始就知道小翼龍不是同種類的霸王龍，為什麼他不跟小翼龍說？ 4. 霸王龍最後如何情緒調節？你覺得他最後坐在石頭山上在想什麼？	1. 如果你是霸王龍，在火山爆發危急的時候，你會保全自己，讓自己逃離危險之地，還是會奮不顧身的幫助三角龍姊妹脫困？為什麼？ 2. 你覺得霸王龍的言行是「善意的謊言」嗎？為什麼？	1. 從霸王龍的眼中，溢出了亮晶晶的淚珠。請問為什麼霸王龍會哭？ 2. 如果你有手足的話，你覺得爸媽會特別疼某個小孩嗎？還是跟霸王龍一樣是因為了解每個孩子的習慣，而給他不同的愛？請說看看為什麼？並舉例 3. 當霸王龍知道被甲龍寶寶誤會時，他生氣地跟其他4隻甲龍寶寶解釋？你覺得霸王龍為什麼要對他們生氣？	1. 「我愛你」你覺得書名中的「我」指的是誰？「你」又是誰？並說說看為什麼？ 2. 你覺得霸王龍是從哪些方面或舉動可以感受到三隻小龍對他的愛呢？另外又從哪些方面或舉動可以感受到霸王龍對三隻小龍的愛呢？
跨文本討論題目	1. 你覺得這三本故事書中，有哪些地方一樣？(例如：霸王龍的個性、角色的想法、故事的主題…等皆可。) 2. 你覺得這三本故事書中，有哪些地方不一樣？ 3. 你覺得這三本書有哪些地方出現「善意的謊言」？為什麼故事中的角色要說「善意的謊言」呢？ 4. 你覺得這三本書中的霸王龍，是一隻怎樣的霸王龍，請你試著形容看看。			這本書跟我們講過的「你看起來很好吃」書名雷同，內容也有許多異同之處，請你分別說出相同處和相異處有哪些？	你覺得霸王龍默默地當甲龍寶寶的爸爸這件事是不是「善意的謊言」？並請說看看為什麼？	請說說看「惡意的謊言」及「善意的謊言」要怎麼分辨呢？

2. 規劃故事桌：師生共讀過程中，老師利用霸王龍及甲龍寶寶等恐龍的手偶，以偶戲的方式進行故事說演，此外，老師為了讓幼兒能沉浸在故事情節中，依據繪本情節內容設計了火山爆發造型的故事桌，搭配霸王龍系列的手偶，讓幼兒在學習區時間也能看著繪本進行故事說演。



老師拿著霸王龍手偶故事說演

火山爆發背景故事桌

幼兒拿著手偶進行故事說演

3. 重複閱讀：宮西達也霸王龍系列的繪本是情感豐富且文字細膩的作品，為了讓幼兒能確實理解作者想傳達的文字與情感，加上有的頁面沒有文字，此時無聲勝有聲，讓幼兒能進一步賞析圖畫畫面，尋找證據證明自己的想法，所以會進行重複閱讀，讓幼兒能感同身受故事的脈絡。

4. 設計提問問題：在每次深度閱讀課程之前，兩位老師會協同共備課討論每本繪本主要的內容與議題，想看看提問那些問題能讓幼兒共讀後思考，符合我們的教學目的。

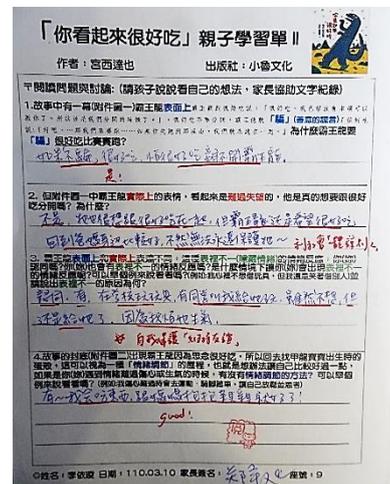
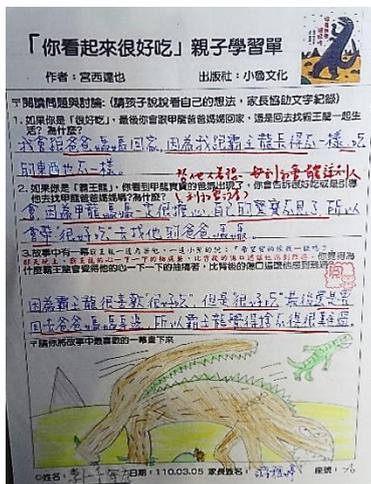
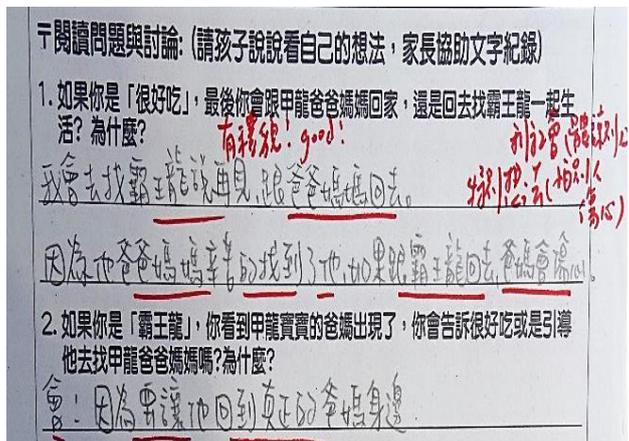
5. 團體討論：師生共讀後，老師依據事前設計的問題與幼兒一同討論故事中的情感和角色行為，老師理解幼兒的想法後可以繼續「追問」，延續幼兒的思考與表達，也讓老師能夠有想法設計下一次的提問問題，此外，透過團討能聽到幼兒間的不同意見，此時，透過老師適時的「比較」與「拋問」，進而讓幼兒的想法產生「認知衝突」，再次思考並調整自己的想法。



師生共讀後的團體討論

老師將幼兒回答整理成比較表格

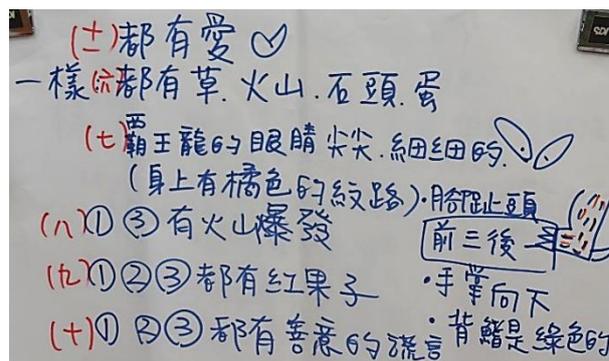
6. 親子共讀學習單：老師將團討問題另外設計成「親子共讀學習單」，除了把家長引領進來一同進行親師生共讀外，也讓老師可以掌握部分幼兒沒有在團討過程中發表意見，即可以從「親子共讀學習單」看見幼兒與家長的想法。



透過「親子共讀學習單」了解每位幼兒的想法

7. 詮釋幼兒的詮釋：從團體討論及親子共讀學習單中，老師想要從幼兒的回答詮釋其想法與動機目的，因為故事情節牽涉了「表裡不一」、「口是心非」、「善意的謊言」等隱藏情緒的脈絡，所以，老師根據文獻探討，找到陳佑甄、金瑞芝（2010）探究兒童對隱藏情緒之理解，研究者將情境分為「利社會情境」與「自我保護情境」兩種，將情境中的類別分為「體諒別人」、「維持規範」、「禮尚往來」、「維持自尊」、「避免麻煩」及「維持友誼」六種類別，其中前三者為「利社會情境」，後三者為「自我保護情境」。為了評估幼兒的思考與想法，老師利用此架構來詮釋幼兒的回答是屬於哪種情境類別。

8. 跨文本討論：宮西達也霸王龍系列繪本雖然每本都有其獨立的故事情節，但當老師從第一本講到第三本時，幼兒敏銳的觀察力已經發現了部分共同點，因此老師講完前三本繪本後進行了第一次跨文本討論，透過老師的提問設計，讓幼兒可以針對此三本繪本進行相同點與相異點的分析，而之後共讀的每本繪本也可以從這次跨文本討論的發現中進行多本比較分析，讓幼兒能在共讀過程中「見樹又見林」。



老師帶領幼兒討論每本主角的表面情緒與真實情緒

透過跨文本團討整理幼兒發現的相同點與相異點

三、教學目的或能力指標

- (一) 喜歡閱讀並展現個人觀點
- (二) 慣於敘說經驗與編織故事
- (三) 合宜參與日常社會互動情境, 聆聽他人並適時地表達意見
- (四) 樂於與他人相處並展現友愛情懷
- (五) 覺察與辨識自己與文本中故事主角的情緒
- (六) 理解自己與文本中故事主角情緒產生的原因
- (七) 運用策略調節自己的情緒
- (八) 合宜地表達自己的情緒
- (九) 培養幼兒編創故事的能力
- (十) 啟發想像力與創造力, 享受自我表現的樂趣



四、深度閱讀課程歷程

(一) 深度閱讀發展階段圖



發現愛(理解與覺察)

打破刻板印象

認知衝突

隱藏情緒

看見霸王龍的愛與善

說到愛(詮釋與表達)

善意的謊言

善意的謊言 vs 惡意的謊言

利社會動機? 自我保護動機?

展現愛(編創與調節)

故事說演

創作繪本

探究情緒調節策略



第一章 發現愛(理解與覺察)

《你看起來很好吃》故事大意

霸王龍一開始肚子餓想要吃掉甲龍寶寶，但剛出生把霸王龍當成爸爸的甲龍寶寶，想要把霸王龍當成榜樣學習，這時出現了一隻吉蘭泰龍想要吃掉甲龍寶寶，霸王龍反而保護了甲龍寶寶，並且把甲龍寶寶當成自己的親生孩子一樣照顧著牠、擔心著牠，甚至教牠各種本領，像是「鐵頭功」、「甩尾功」、「獅哄功」，有天晚上，霸王龍覺得自己已經沒有什麼可以教給甲龍寶寶，想要跟甲龍寶寶分開，但已經有感情的甲龍寶寶不想分開，這時候霸王龍表情難過的提議說：「那我們來比賽，看誰先跑到那座山，如果你贏了，我就永遠陪著你。」甲龍寶寶用盡全力朝著那座山快速往前跑並說：「我要和爸爸永遠在一起！」，霸王龍沒有跟著跑，在山的那一邊，出現了甲龍寶寶的爸爸媽媽，霸王龍喃喃自語的說：「再見了，很好吃」。

刻板印象

在《嘿嘿嘿嘿嘿，看起來好好吃》的蝴蝶頁寫著「在這個世界上，沒有任何一個生命是不該誕生的，就算是因蠻橫粗暴而惹人厭的霸王龍」，在弱肉強食的社會，肉食性的霸王龍看起來就是個惡名昭彰、欺負弱小的生物，畢竟為了生存，食物出現在面前時，應該是會毫不猶豫地吃掉…但故事的發展總是超乎我們的想像…

幼兒的發現

透過跨文本討論，幼兒發現每本繪本霸王龍一開始都想要吃掉小恐龍，老師統整幼兒的發現，在《你看起來很好吃》書中霸王龍想要吃掉甲龍寶寶；在《你永遠是我的寶貝》中，霸王龍聞到慈母龍的味道，想要吃的時候發現竟然是跟牠一樣的小霸王龍；《我是霸王龍》中，霸王龍想要吃掉小翼龍；《嘿嘿嘿嘿嘿，看起來好好吃》中，霸王龍想要吃掉三角龍雙胞胎姊妹；《最愛的，是我》中，霸王龍想要吃掉5隻甲龍寶寶；《我愛你》中，霸王龍想要吃掉3隻小平頭龍。

此外，講完第一本繪本後的閱讀團討與「親子閱讀學習單」的回饋，有少數幾位幼兒仍覺得霸王龍是壞的，會把「很好吃」吃掉，所以要甲龍寶寶趕快回去找爸爸媽媽，這些回應可能是對故事情節理解不足，但也有可能刻板印象太深，幼兒認為霸王龍還是有可能忍不住吃掉甲龍寶寶(親子共讀2-小恩)、兩種是不同種類，甲龍寶寶最後可能會被吃掉(親子共讀1-小漩)。

打破刻板印象

教師策略：透過「提問」讓幼兒發現霸王龍的好

雖然一開始幼兒對霸王龍有既定的刻板印象，但老師第一次講完《你看起來很好吃》這本故事後，不少幼兒被故事的情節感動而流下淚水，老師雖然已經共備課設計好第一次的提問，但還是很好奇幼兒是因為故事的那個部分而留下感動的淚水？因此除了團討「提問」與「親子共讀學習單」外，老師也會視狀況適時增加提問，確認幼兒的想法，而有了以下的對話：

老師：剛剛有些小朋友感動的哭了，你覺得這本書感動的點在哪裡？

小凱：因為「很好吃」想要跟霸王龍在一起，不想分開。

小希：霸王龍教「很好吃」本領，但是最後卻要跟牠分開，「很好吃」不想要跟牠分開。

老師：「很好吃」不想跟霸王龍分開，因為霸王龍教了牠本領，那為什麼霸王龍要跟「很好吃」分開？

小柔：因為霸王龍不是甲龍寶寶的親生爸爸，牠們長得不一樣，而且霸王龍看到甲龍的爸爸媽媽在山的另一邊

老師：妳發現畫面中霸王龍看到甲龍寶寶的爸媽在山的另一邊，所以才決定要跟「很好吃」分開？

小柔：對啊！牠想要「很好吃」回去找牠的爸爸媽媽

教師引導幼兒思考與理解霸王龍的真實情緒：霸王龍真的想跟很好吃分開嗎？

從故事脈絡、閱讀後團討及親子共讀學習單回應來看，幼兒覺得甲龍寶寶根本不想跟霸王龍分開，因為牠教甲龍寶寶本領，又保護著甲龍寶寶，那霸王龍為什麼要跟甲龍寶寶分開呢？幼兒發現畫面中

出現了疑似甲龍寶寶的爸爸媽媽，所以推論霸王龍是想要甲龍寶寶回去找親生父母。可是從霸王龍的表現來看，說自己沒有本領可以教牠了，而且表面上說要比賽賽跑，甲龍寶寶贏了就永遠在一起，但實際上卻沒有跑，霸王龍真的想要跟甲龍寶寶分開嗎？教師引導幼兒觀察畫面中霸王龍的表情…

老師：你覺得霸王龍的表情看起來怎麼樣？

小宸：牠的眼神看起來很難過。

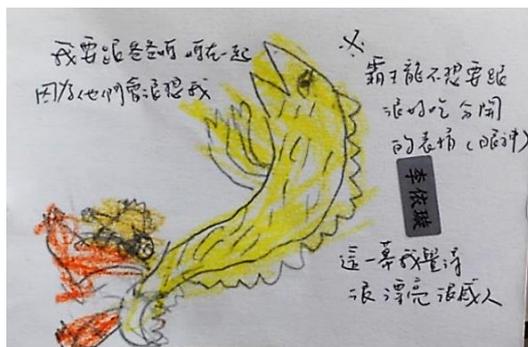
老師：小宸說霸王龍的表情看起來很難過，那牠是真的想要跟「很好吃」分開嗎？為什麼？

小璇：不是，牠也很想跟「很好吃」在一起，但霸王龍還是希望「很好吃」回到爸媽身邊比較好，不然無法永遠保護牠。

小毓：牠們已經有很好的感情，其實霸王龍心裡捨不得牠回去。



《你看起來很好吃/宮西達也/小魯文化》



幼兒畫出霸王龍不想分開的眼神

認知衝突

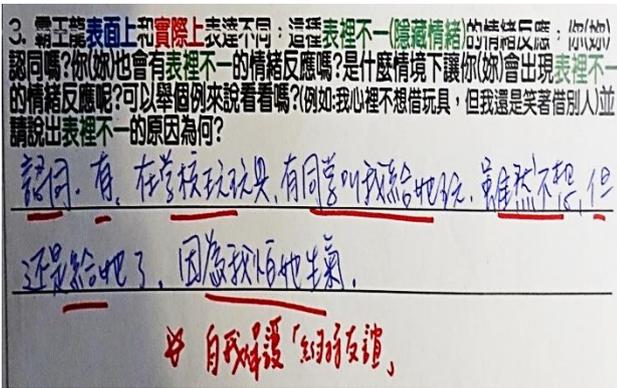
連續兩週老師設計了兩份《你看起來很好吃》的親子共讀學習單，幼兒在重複閱讀及團討的過程中，出現了「認知衝突」。小宸在第一次閱讀完後的團討，如果他是「霸王龍」的話，他選擇不會跟「很好吃」說，「因為他不想再見，會很難過，想永遠在一起」，但是在第一份親子學習單的回覆中，他卻改變想法「因為我(霸王龍)要給他(甲龍寶寶)選擇要跟爸媽還是跟我一起」，而這個轉變與衝突，在老師拿出來跟幼兒討論後，許多幼兒也蠻贊同這個觀點，甚至影響到日後幼兒自創故事時的設計脈絡。小凱在第一次閱讀完後的團討，如果他是「甲龍寶寶」的話，他會選擇跟霸王龍在一起，但是，在第一份親子學習單的回覆中，他卻改變想法「我要跟爸爸媽媽一起，因為是爸媽把我生出來的，我想和他們在一起生活」。這些認知衝突而改變決定的做法，其實代表當你的想法改變，你的行為自然會改變，所以當時空背景或脈絡不同時，更是會有不同的選擇，我想這也是正常的。

隱藏情緒

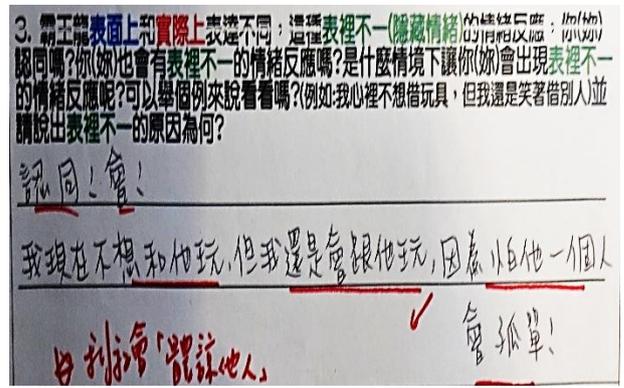
霸王龍表面上和實際上表達不同，這種「表裡不一」、「口是心非」看起來是想要「欺騙、誤導別人」，利用隱藏真實的情緒，而表達另一種情緒，情緒為什麼會被隱藏起來？通常是為了維護自尊、避免麻煩或維持友誼等原因而隱藏情緒，但也可能是為了怕他人傷心難過，保護他人免於苦惱或體諒他人而隱藏情緒，隱藏情緒在幼兒期是一項很重要的情緒發展能力，而且是高層次的情緒能力，尤其出現在利社會情境時，研究發現能在利社會情境隱藏真實情緒的幼兒利社會行為較高，反之，則較低。

透過「提問」我們讓幼兒覺察與辨識文本中故事主角的情緒，也理解文本中故事主角情緒產生的原因，霸王龍出於利社會動機-體諒別人，想讓甲龍寶寶回到親生爸爸媽媽身邊，所以隱藏真實的情緒。回到現實生活中，老師也讓幼兒覺察與辨識自己的情緒，也理解自己情緒產生的原因，因此，老師透過提問與親子共讀學習單想了解幼兒有沒有表裡不一(隱藏情緒)的情緒反應，請幼兒舉例並說明原因為何？

幼兒隱藏情緒的原因蠻多元，自我保護動機及利社會動機都有，小璇為了維持友誼而隱藏情緒，在學校玩玩具，有同學叫我給她玩，雖然不想，但還是給她了，因為我怕她生氣(親子共讀 2-小璇自我保護-維持友誼)、小靖擔心朋友一個人孤單而隱藏情緒，我現在不想和他玩，但我還是會跟他玩，因為怕他一個人會孤單!(親子共讀 2-小靖利社會-體諒他人)



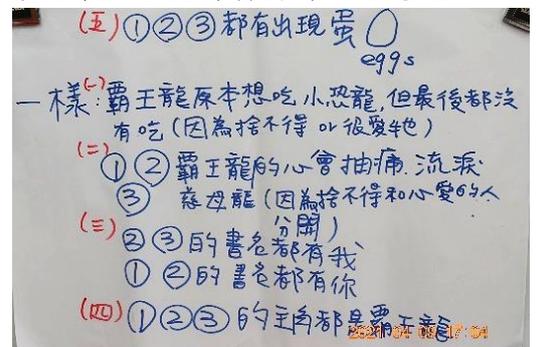
為了維持友誼而隱藏情緒(自我保護)



為了體諒他人而隱藏情緒(利社會)

看見霸王龍的愛與善

從《你看起來很好吃》的深度閱讀討論來看，幼兒一開始擔心甲龍寶寶會被霸王龍吃掉，隨著故事的脈絡，霸王龍保護著甲龍寶寶，還教牠各式各樣的本領，最後，霸王龍看到甲龍寶寶的爸媽，明明不想要跟牠分開，卻隱藏自己真實的情緒，用自己的方式愛著甲龍寶寶，讓甲龍寶寶回到親生爸媽的身邊，幼兒也因為霸王龍的愛與善而感動落淚。此外，透過跨文本的討論，幼兒在接下來幾本繪本中發現了霸王龍一開始都想要吃小恐龍，但最後都沒有吃的情形，透過師生深度閱讀團討，幼兒進一步說明：「雖然一開始想要吃小恐龍，但最後都沒有吃」，老師追問為什麼沒有吃小恐龍？幼兒說出：「因為捨不得和心愛的人分開，霸王龍很愛小恐龍！」，從繪本中哪裡可以看出來呢？幼兒進一步說出：「三本書中霸王龍或慈母龍都曾經在分開的時候心抽痛或難過流眼淚，因為他們捨不得和心愛的人分開！」，幼兒可以從文字中感受到作者宮西達也想要傳達的愛與善意，進而讓老師看見幼兒已經具備情緒覺察與探索能力以及情緒理解能力，這是一個很重要的里程碑。



跨文本團討紀錄

112 年度書展有讀者詢問宮西達也為什麼選擇「霸王龍」與「甲龍寶寶」作為故事主角？他說因為「霸王龍」力量大且是肉食性的，用來代表世界上最有權力和最有財富的生物，同時用剛出生力量小且草食性的「甲龍寶寶」，用來代表沒有權力也沒有錢的生物，可是卻富有溫柔和體貼的心，宮西達也想要利用傳統刻板印象作為反差讓讀者感受到原來霸王龍也有愛與善，而我們班的幼兒透過深度閱讀團討不僅能打破刻板印象，看見並理解文本中故事主角的情緒，也從中發現了霸王龍的愛與善。

第二章 說到愛(詮釋與表達)

善意的謊言

在第一章「發現愛」中，幼兒能覺察辨識並理解霸王龍的真實情緒，且透過親子共讀學習單，幼兒也發現霸王龍不想分開的原因，甲龍寶寶把霸王龍當成爸爸一樣當成榜樣，讓霸王龍很感動，感覺自己的小孩在旁邊陪伴著(親子共讀 1-宜宜)，看起來彼此都不想要分開，但為了讓甲龍寶寶回到親生爸媽身邊，霸王龍還是決定讓甲龍寶寶回到親生爸媽身邊，不過，霸王龍使用的方式蠻值得討論…用「騙」的方式想要甲龍寶寶離開

老師：霸王龍表面上說要比賽賽跑，但自己卻沒有跑，為什麼霸王龍要「騙」「很好吃」比賽賽跑？

小柔：因為「很好吃」不願意跟霸王龍分開，所以霸王龍只好騙他。

小童：因為捨不得分開，所以想了這個理由，這樣「很好吃」會一直跑。

從親子共讀學習單中，也看到幼兒的回應霸王龍不得已用這種方法，否則甲龍寶寶不想要離開(親子共讀 2-小璇)；因為牠在隱藏自己的情緒，霸王龍其實不想分開(親子共讀 2-小婕)



在《你看起來很好吃》中我們發現霸王龍用「騙」的方式想要甲龍寶寶去找親生爸媽，在第二本《你永遠是我的寶貝》中也有類似情節，老師將這個發現設計成提問題目，想要藉此跟幼兒討論…

小良(小霸王龍)發現霸王龍爸爸眼露凶光，正朝著他們走來，小良跑向霸王龍。「小良，你要去哪裡啊？」媽媽叫著。小良回過頭，露出了笑容：「我去摘紅果子，摘好多好多紅果子！」小良表面情緒上是笑著說要摘紅果子而跑走，而實際上是難過的去找霸王龍爸爸… 《你永遠是我的寶貝/宮西達也/小魯文化》

透過深度閱讀團討《你永遠是我的寶貝》，有了以下對話：
老師：小良表面情緒上是笑著說要摘紅果子而跑走，而實際上是難過的去找霸王龍爸爸，你覺得為什麼小良要這麼做？

小駒：因為他要回到爸爸身邊。

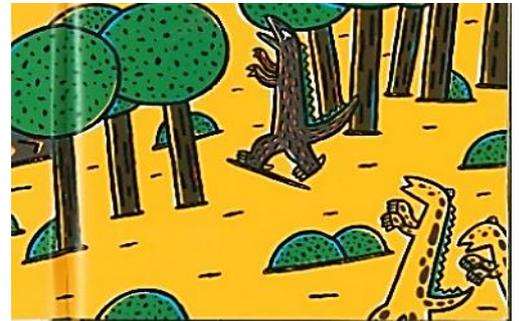
老師：如果要回到爸爸身邊，為何要用「騙」的方式？

小駒：因為牠不想讓慈母龍傷心難過…

小嘉：怕慈母龍媽媽傷心，也擔心牠和小光被霸王龍爸爸攻擊。

原來這又是一個體諒他人的情境，小良擔心慈母龍媽媽和小光被霸王龍爸爸攻擊，雖然不想跟牠們分開，但為了牠們的安全還是衝過去找霸王龍爸爸。

而第三本《我是霸王龍》也出現了類似情節，但換成小翼龍「騙」霸王龍…



霸王龍突然用很可怕的聲音問：「是誰？誰在這裡？」小翼龍嚇了一跳，想也沒想就說：「人、人家是，不，我是霸王龍！」「你…你也是霸王龍嗎？可是你的聲音聽起來怎麼那麼細，又這麼小聲呢？」「啊，因、因為太大聲的話，我怕你的傷口會被震開呢！」小翼龍使出渾身力氣，扯開嗓子說。小翼龍實際上的情緒是嚇了一跳，但表面上卻故作鎮定、假裝沒事，「騙」了霸王龍說自己也是霸王龍…

透過深度閱讀團討《我是霸王龍》，有了以下對話：
老師：小翼龍實際上的情緒是嚇了一跳，但表面上卻故作鎮定、假裝沒事，「騙」了霸王龍說自己也是霸王龍，為什麼小翼龍在那個情境要說自己是霸王龍呢？

小希：牠不想要被霸王龍發現牠是小翼龍，這是善意的謊言，又是一個善意的謊言，三本書都有善意的謊言。

老師：很棒的發現！你發現三本書都有善意的謊言，但為什麼這是善意的謊言？

小毓：如果不說自己是霸王龍的話，小翼龍怕沒辦法繼續照顧霸王龍。



《我是霸王龍/宮西達也/小魯文化》

從幼兒的回答來看，他們已經可以跨文本統整歸納重點，也就是這三本都出現了「善意的謊言」，甚至接下來的三本也有出現，而宮西達也霸王龍系列會如此感人的因素，就是因為故事中角色為了體諒他人而使用「善意的謊言」來犧牲奉獻自己，進而幫助或成全他人，原來謊言不一定全部都是壞的，也有可能是出於善意的，但這種用「騙」的方式卻又出於善意的「謊言」，幼兒到底可不可以接受呢？小龍認為不可以用「騙」的方式，但同時說不出應該要怎麼做比較好，單純覺得用「騙」的方式就是錯的，但有些幼兒認為「善意的謊言」其實是為了對方好、為對方著想，雖然方式是用騙的，但是是可以接受這種方式的。師生進一步探究這種為了對方好、為對方著想的方式是因為什麼核心概念？透過團討，幼兒統整歸納出霸王龍系列故事當出現「善意的謊言」時都是因為「愛」。

善意的謊言 vs 惡意的謊言

故事中有一幕「霸王兄，加油啊！唉—快起來，要是我能揹你就好了……」但是，古神翼龍說的並不是真心話。……「嘻嘻嘻嘻……什麼嘛，你還沒死啊？哪裡有什麼青翠森林，那是騙你的。至於看起來很好吃的傢伙……霸王兄，我說的就是你呀。」

透過深度閱讀團討《我愛你》這本繪本時，古神翼龍因為想要吃掉霸王龍而不是說真心話…

老師：你覺得古神翼龍說的是「惡意的謊言」還是「善意的謊言」？為什麼？並請說說看「惡意的謊言」及「善意的謊言」要怎麼分辨呢？

小德：是惡意的謊言，因為古神翼龍想要害別人，想要把牠(霸王龍)吃掉。

小希：是惡意的謊言。惡意的謊言是騙人，對他人是壞的；善意的謊言是騙人，但對他人是好的。

小柔：善意的謊言想要幫助人家，惡意的謊言是想要陷害人家…

子晞：惡意的謊言沒辦法讓牠見到家人和吃到牠想吃的，善意的謊言是想讓甲龍寶寶遇到牠真的家人。

可以看出透過深度閱讀團討與教師提問，幼兒到後期已經能詮釋整合並分辨「善意的謊言」與「惡意的謊言」為何，並能將自己的理由表達清楚，適時展現個人觀點與看法，值得給他們鼓勵。

利社會動機?自我保護動機?

「利社會動機」通常是幼兒為了怕他人傷心難過，保護他人免於苦惱或體諒他人，幼兒能理解和關心他人的需求、感受和權益，這種想法有助於培養共情能力，使幼兒能夠站在他人的角度思考，並願意幫助他人；而「自我保護動機」通常是幼兒為了維護自尊、避免麻煩或維持友誼等原因而隱藏情緒，幼兒通常比較會在自我保護情境中隱藏情緒。

師生共讀完《你看起來很好吃》這本繪本後，老師提問如果你是「很好吃」，最後你會跟甲龍爸爸媽媽回家，還是回去找霸王龍一起生活？為什麼？從幼兒的回答來看，不管是跟爸媽回家或是回去找霸王龍都有可能是「利社會動機」或是「自我保護動機」的回答。

從幼兒的回答來看，「很好吃」選擇跟爸媽回家的原因，大部分都是會怕爸媽擔心，屬於「利社會-體諒別人」，或是有些會以同種恐龍為原因，屬於「利社會-維持規範」，以上都是「利社會動機」的回答。但也有部分出現「自我保護情境」的回答，像是「甲龍寶寶最後可能會被霸王龍吃掉」，屬於「自我保護-避免麻煩」的原因。

而選擇回頭找霸王龍的孩子，同樣出現「利社會動機」的回答及「自我保護動機」的回答，像是「因為霸王龍教會我本領，所以我要回去找霸王龍」，屬於「利社會-禮尚往來」範疇。但也有幼兒的回答是「和爸媽說再見，和霸王龍一起生活，因為爸媽把我丟在火山」，這個原因可以歸納為「自我保護-維持自尊」。

老師歸納這些回答，選擇結果雖很重要，但是選擇的原因更重要，因為原因可以看出孩子是否會設身處地、有同理心的去替別人思考。



第三章 展現愛(編創與調節)

故事說演

老師在語文區設置的故事桌以恐龍時代的背景為主題，老師鼓勵幼兒將故事以偶戲的方式演出，並進行故事說演創作，透過角色扮演能讓幼兒扮演角色時，模仿他們的情感和行為，這有助於幼兒更深入理解情感，不僅能夠學習相關情緒能力，也能夠培養語言能力、想像力和社交技能。



透過故事桌幼兒進行故事說演



同儕分工合作進行故事說演



好戲開鑼：賞析戲劇時間

創作繪本

從跨文本團討比較異同的過程中，幼兒歸納宮西達也的繪畫特色，了解其畫風和故事風格，其中紅果子、蛋、火山、石頭和草叢是故事中常見的元素和畫面，而故事內容充滿感人的情節和溫暖的節奏，加上繪本都有出現「善意的謊言」，這種充滿愛與善的故事情節，影響幼兒後續自創繪本小書的內容，老師亦鼓勵幼兒將這些元素應用在自己的創作之中。

幼兒的展現

有一天學習區時間，小柔跟老師提出想要創作繪本小書的構想，老師當然傾全力支持，但因為是跟宮西達也霸王龍系列相關的創作，所以跟小柔討論希望把之前討論的元素放進去，會讓讀者更有所感且會有認同感，在她第一部創作的作品裡已經能看到紅果子、火山爆發，甚至是愛與善意等元素，她能加上自己的想法進行創發，實在是非常不容易，而沒想到她的作品，讓其他幼兒也想要開始進行創作。

鼓勵幼兒共創繪本

小柔第一本創作書完成後，小甯也想要製作小書，小甯繪畫很有天份，但小甯一開始在製作小書時的故事插圖大多是仿畫故事書上的畫面，故事內容也跟宮西達也的故事雷同，老師建議她們可以互相討論，甚至互相分工，小柔的改編故事兼具原創性和故事性，加入我們故事團討的重點元素：火山爆發、紅果子、感人的情節(愛與善)與讓小恐龍自己決定要跟誰生活的決定，老師鼓勵小甯與小柔共創繪本，導入故事創作者和繪者的概念，沒想到另一位幼兒小璇看到後也躍躍欲試，想要加入繪者的行列，這開啟了本班小小繪本作家的共同創作歷程。

小柔、小甯與小璇的共同創作故事《我永遠愛你》，故事的靈感源自於《你永遠是我的寶貝》中霸王龍爸爸意外丟失了自己的蛋，蛋被慈母龍媽媽撿走的情節，而幼兒的版本則是改成三角龍寶寶壯壯意外被翼龍媽媽撿回家撫養，最後遇到自己親生媽媽的故事，三角龍媽媽說：「壯壯…雖然我很希望你可以跟我們回家，但是翼龍媽媽照顧你這麼久，你可以自己決定要跟我們回家或是留下來，不管你的決定如何?我永遠愛你!」，幼兒的故事呈現了另一種愛與善的情節，三角龍媽媽體諒了翼龍媽媽這麼多年照顧壯壯的辛苦，更體諒了壯壯一時無法改變成長環境，離開他愛的翼龍媽媽，最後的結局沒有文字，此時無聲勝有聲，讓讀者自行去詮釋最後的故事結局，這個留白想像的設計跟宮西達也《最愛的是我》有異曲同工之妙。從編創的故事可以看出幼兒重現我們團討解構出的故事元素，並利用這些元素重新建構組織，創作新的文本。而幼兒的創作歷經幾次的討論後不斷地調整修正終於完成…



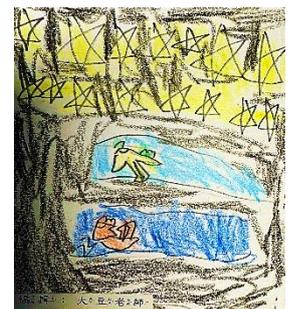
小柔第一本創作《你準備好了嗎?》



鼓勵幼兒共創繪本小書



幼兒共創《我永遠愛你》初版



幼兒共創作品《我永遠愛你》出版發行

探究情緒調節策略

透過深度閱讀團討，老師透過引導策略讓幼兒能學習故事主角情緒調節的方式並試著內化，在日常生活中也學習調節自己的情緒。在《我是霸王龍》團討中，教師帶領幼兒探究情緒調節策略…

老師：霸王龍最後如何情緒調節？你覺得牠最後坐在石頭山上在想什麼？

小希：我(霸王龍)站這麼高，應該可以看到小翼龍吧…

老師：對耶！站得越高看得越遠，搞不好可以遇到小翼龍呢，還有嗎？

小毓：牠(霸王龍)去跟小翼龍第一次見面的那座山，拿著魚想著小翼龍…

老師：妳發現霸王龍去的這座山是第一次遇到小翼龍的那座山？

小毓：對啊！

老師：在哪裡？妳上來找看看在書的哪一頁？

小毓：這裡~(小毓上台翻到第一次見面的那頁)

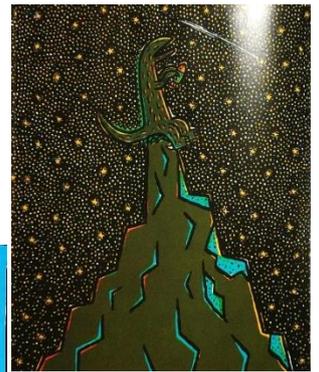
老師：真的很像第一次見面的那座山耶~很棒的觀察發現(這時有幼兒發現畫面上有流星)

老師：如果你是霸王龍會許願嗎？會許什麼願？

小凱：如果還可以一起的話，我想要跟小翼龍一起吃魚…

小翊：霸王龍可以許願變成翼龍去找小翼龍…

透過跟幼兒討論宮西達也霸王龍系列的書籍，是培養幼兒角色取替能力的良好媒介，進而可以幫助孩子認識情緒、理解自己的感受，並在生活中學習適當的情緒表達方式與情緒調節方式。此外，老師也透過「親子共讀學習單」想了解幼兒的情緒調節策略…



霸王龍思念小翼龍 ↑



← 第一次見面的畫面

《我是霸王龍/宮西達也/小魯文化》

如果你(妳)遇到情緒難過傷心或生氣的時候，有沒有情緒調節的方法？可以舉個例來說看看嗎？(例如：我傷心難過時會去運動、騎腳踏車，讓自己放鬆並思考)

我會開故事機，聽聽小叮噠的故事，讓我調整一下情緒，讓我冷靜下來。想一想要如何面對這個情緒。

如果你(妳)遇到情緒難過傷心或生氣的時候，有沒有情緒調節的方法？可以舉個例來說看看嗎？(例如：我傷心難過時會去運動、騎腳踏車，讓自己放鬆並思考)

有，我傷心或生氣的時候，會去看卡通，或是跳舞(和姐姐)或是大哭一下，或是吃一個甜甜的糖果來調適心情。

透過「親子共讀學習單」了解幼兒情緒調節的策略

五、創意教學成效評估

(一)教學的成效：教師檢核教學目標，幼兒符合具體成效的各項表現。

具體成效評估	幼兒成效表現	六大核心素養
1、增進幼兒自我瞭解，養成自信心，並發展個人潛能。	覺察與辨識自己與文本中故事主角的情緒	覺知辨識 自主管理
	理解自己與文本中故事主角情緒產生的原因	
	運用策略調節自己的情緒	
2、培養幼兒獨立思考與創造性思考的能力，結合邏輯分析與聯想性思維。	喜歡閱讀並展現個人觀點	覺知辨識 推理賞析 想像創造
	3、培養表達、溝通和分享的知能	
4、能接受他人的意見及發表自己的意見，增進團隊合作能力	合宜地表達自己的情緒	覺知辨識 表達溝通 關懷合作
	合宜參與日常社會互動情境，聆聽他人並適時地表達意見	
5、培養幼兒欣賞、表現、審美及創作能力，且創作新穎細緻。	樂於與他人相處並展現友愛情懷	表達溝通 關懷合作 推理賞析
	培養幼兒編創故事的能力	
5、培養幼兒欣賞、表現、審美及創作能力，且創作新穎細緻。	啟發想像力與創造力，享受自我表現的樂趣	覺知辨識 推理賞析 想像創造

(二) 幼兒的展現

師生討論到第六本《我愛你》結束後，我們的世界剛好遇到 COVID-19 病毒最嚴厲的侵略而被迫停課，不過，我們並沒有中斷學習，透過線上教學，老師跟幼兒講了宮西達也第七本《世界上最強大的…》這本繪本，世界上最強大的…是力量嗎？我想宮西達也霸王龍系列的書想要傳達世界上最強大的…是「愛」。透過我們這學期的親師生共讀，我們分辨了「善意的謊言」與「惡意的謊言」，雖然聽到謊言都會讓人感到不舒服，但是，我們學習分辨這個謊言是想要對別人好？還是想要害別人？所以，面惡心善的霸王龍故事才會讓我們一遍又一遍的閱讀，一遍又一遍的動容，我們辨別了故事主角的情緒，也理解現實生活中自己的情緒，老師進一步能分析幼兒在故事理解能力、觀點取替能力、線索推論能力、個人觀點表達能力、繪畫表徵能力、作者畫風欣賞能力及跨文本比較能力上都有逐步成長，最後，最難能可貴的是我們學習到「情緒調節」與「關懷他人」，自己遇到不如意的時候，我們學習調整自己的情緒，讓自己好過一點，而遇到他人不開心時，我們能夠主動去關懷別人、照顧別人、愛別人，就算這個世界遇到了這麼嚴重的疫情，我們還是要學習用「愛」與「善」去跟別人相處。

跨區連結

這學期初老師想以語文區深度閱讀課程為中心擴展深化幼兒的學習，學期中老師觀察幼兒的學習，除了語文區的故事說演、小書創作外，他們對於恐龍的物種與習性也越來越了解，甚至組合建構區的立體恐龍創作也越來越精細，各區的恐龍作品完成後，老師鼓勵幼兒可以拿作品到語文區的故事桌上進行故事說演，讓幼兒拿著自己製作的恐龍去演戲，幼兒非常熱衷且喜愛，提升幼兒多元學習動機，也深化了幼兒的學習。



謝謝柔柔老師和大豆老師很用心的教導，以前常常聽將嘉在適當時刻說：不一樣也很棒。常常會自然地說出一些話讓我驚艷。
今天看了公視的節目，裡面的老師問：姑娘是故意捉弄吳剛不給他仙藥卻騙他去砍桂樹嗎？
沒想到將嘉說姑娘是在說善意的謊言。
宮西達也看似簡單，但柔柔老師和大豆老師卻帶領著他們一起深入探討其中哲理，沒想到，他真的理解且能運用，謝謝兩位老師把將嘉教得這麼好，他真的懂事不少；也很感恩他很幸運地遇到大三班這麼多好同學、家長、老師們。昨天練習畢業感言時，他說，30秒太少了，我要講的很多，在建德幼兒園要謝謝的人很多，1000秒才講得完，哈哈，1000秒他應該會詞窮吧！

(三) 家長的回饋

回顧 109 學年度大三班的深度閱讀課程，家長的支持與陪伴真的是老師非常重要的助力與協同幫手，老師每次設計回家的「親子共讀學習單」，想要探討許多層面向，除了閱讀思考能力，還有情緒發展能力，家長是需要花時間陪伴幼兒一同共讀討論並記錄，所以有時候家長都會面有難色的說：「老師，這週還有學習單嗎？」，而雖然家長嘴巴上這麼說，但每次交回來的學習單，老師都可以看到並感受家長在親子共讀與討論時的用心，我相信家長看到孩子的成長對他們來說就是最好的回饋，而且透過親師生共讀模式，家長也學習如何跟幼兒相處與接納幼兒的情緒，相信能增進親子間的互動關係。後來舉辦疫情下的畢業典禮，老師從線上群組得到以下家長對於課程的回饋。

感恩老師的用心。。全班 28 位的小朋友都可以分辨出孩子們的不同。宥廷就是個比較倔脾氣的孩子。情緒上來時。。怎麼問就是不開口，在家也是這樣，媽媽的情緒都被他搞到也發火了😡😡感恩老師們的用心在教學中用霸王龍的故事帶入了情緒的調節跟轉換管理，宥廷的進步轉換我有感受到👍👍他就是個悶騷的孩子又慢熟，這 2 年的時間感恩遇到察覺孩子不同的發展而費心的老師，辛苦了!! 希望上小學，宥廷會懷念幼稚園的時候😂😂

我們很幸運，2 個寶貝都是大豆老師和柔柔老師的學生😊

翊愷說：謝謝老師教我玩遊戲，唸故事給我們聽，我學到很多東西，謝謝老師。

月亮

謝謝柔柔老師和大豆老師很用心的教導，以前常常聽將嘉在適當時刻說：...

同意✅+1

她們理解後，運用在生活上就會更懂的判別別人說的話是惡意的還是善意的了👍

參考文獻

陳佑甄、金瑞芝 (2010)。兒童隱藏情緒理解之研究。教育心理學報，42 (2)，253-276。