

方案摘要表

一、創新教學背景:

故宮博物院在今年十月將舉辦「鎮院國寶」特展，北宋三名畫范寬〈谿山行旅〉、郭熙〈早春圖〉以及李唐〈萬壑松風〉將同台展覽，這三張畫不僅是貨真價實的國寶，更是故宮的「限展精品」。探索生活中的美感來自藝術教育的改變，再回應到生活中。本課程設計將以此展覽主題為創意發想，設計統整性的主題課程，借重每位教師不同的專長，發揮群體智慧建構課程與教學。

目前小學藝術教育面臨的最大問題在於分科不統整，知識分流無法連貫，情感片斷無法連續，技能應用無法解決生活問題。本方案集合各領域的專長教師，以「力度」作為探究主題，貫串「表演」、「音樂」、「科技」、「國語」等教學活動，從而聚焦「美」的感受。讓學生在現今多元化的社會中，認識各種藝術表現手法，學會鑑賞。使藝術、欣賞與生活結合，打造美感生活。

二、教學目的或能力指標

本案關注以下理念之落實：

- (一)增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。
- (二)發展善用多元媒介與形式進行藝術創作，展現素養與傳達思想情感
- (三)提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。
- (四)培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。
- (五)體驗流暢朗讀詩詞，並表現抑揚頓挫之美。

學生學習目標	108 課綱藝術領綱學習重點
能感知探索表演時身體所呈現出的力度與美感知關聯。	1-III-4，表 E-III-1
運用肢體表演結合山水畫作的皴法與音樂，創作展演出「百岳風光」的律動之舞並以文字分享體驗。	3-III-4，表 P-III-1
理解並感受北宋山水畫「皴法」與山石紋理質感之關係，透過平板電腦，以 SketchBook(app)臨摹古畫局部筆法為練習，嘗試以不同力度製作質感陶板。	1-III-3，視 E-III-2
發現「鎮院國寶」三幅山水作品中的構成要素與形式原理，並能表達對作品的看法、欣賞不同的藝術與文化，進而創造美感生活。	2-III-2，視 A-III-1
能認識兩滴前奏曲、布蘭詩歌、藍色多瑙河的創作背景及感受樂曲的情感。	2-III-4，音 A-III-1
能使用不同樂器並在節奏創作中體現輕與重不同的美。	1-III-5，音 E-III-5





三、創新教學之理念與作法

1. 創新策略:

- (1) 跨域跨科的知識整合與應用：本案例中，視覺藝術、音樂、表演藝術、國語教師跨校聚集共備。過程中不只喚醒學生感知本能，啟發探索藝術感通的動力，更刺激教師不斷研擬教學新方向。
- (2) 走近故宮國寶，用肢體表演用腳作畫：中國繪畫的發展就如一部精彩的交響樂音，藉著「雨點皴」、「斧劈皴」、「捲雲皴」三大特色皴法的比較，體驗山水畫的涵養及美學，用腳沾水在水寫紙上作畫，從創作中對巨幅山水表達崇敬之意。
- (3) 運用藝術語言表達內在豐富的情感：「力度」是貫通藝術的重要語彙，本案例藉由視覺、動覺、聽覺的多元感官，豐富學生美感體驗，深化藝術情感。
- (4) 跨域體現詩詞的意境：詩詞之所以美，除了平仄之韻抑揚頓挫、琅琅上口，還描繪山水秀色，解讀人世風情，敘述了歷史文明。若能體悟詩詞意境，融合音樂與畫作中，將別具意義。

2. 實施方式: 本此課程設計實施在中原國小六年級同學，共 12 節。

四、創意教學成效評估:

在《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「自發、互動、共好」的理念下，藝術領域課程不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時可進一步建立尊重多元的和諧共生關係，並深刻傳承文化與拓展兒童視野。

- ◇ 培養欣賞、表現、審美及創作能力，且創作新穎細緻，技能正確熟練。
- ◇ 培養表達、溝通和分享的知能，並能夠接受他人意見及發表自己意見，增進團隊合作能力。
- ◇ 培養表達、溝通和分享的知能。
- ◇ 提升運用科技與資訊的能力，如收集、解讀、組織、應用資料的能力。