

從「心」上色：水彩創作中的情緒覺察與表達

一、創新教學背景

(一) 水彩創作的現況與問題意識：

水彩在班上具有高度吸引力，中大混齡幼兒普遍對「水與顏色的流動、擴散與混合」感到新奇；然而實際創作時，幼兒常因水量控制與顏色掌握尚未穩定，使畫面快速混濁，出現作品「混成一團」的情形。由於混齡班幼兒在精細動作、構圖經驗與表達語彙上差異較大，部分幼兒能嘗試安排畫面並調整用色，部分幼兒則在「畫不出自己想要的」時容易急躁、放棄，或以隨意塗抹結束作品，並以「我不會」、「怎麼變黑黑的？」表達挫折。教師觀察到，水彩的挫折不僅是技法問題，也牽動幼兒在感受覺察、情緒表達與自我調整上的需求；因此，本教學以「色彩作為情緒語言」為核心，將水彩創作轉化為幼兒練習覺察、轉化與表達的學習歷程，並以共同任務與分層支持，讓不同年齡幼兒在同一活動中獲得成功經驗。

(二) 培養水彩情緒轉譯與創作自信：

透過循序引導與多次創作，幼兒逐漸從不確定、缺乏信心轉為願意嘗試、主動參與。在混齡分層支持下，中班幼兒多在反覆操作中建立水量與工具使用的安全感；大班幼兒則能在構圖、技法與作品敘說上展現更清楚的表達意圖，並說明用色理由與感受，例如幼兒分享：「我用淡藍色，因為現在心情很放鬆」。在清楚的引導與支持下，幼兒提升了對水彩（水量、筆觸與工具）的掌握度，也更能以作品呈現自己的想法與感受。混齡互動亦形成自然的同儕支持情境，教師觀察到大班幼兒會示範工具操作、分享用色理由，並對中班同伴說：「顏色太深可以加一點水喔！」同時示範換筆，並提醒畫面可以適度留白。我們發現到，有時候困難不在技巧本身，而在缺少「情緒轉譯」的學習歷程，因此，我們建構「色彩—情緒—創作」三層架構，支持幼兒將感受轉化為可表達、可修正的創作歷程表現：

1. **操作基礎：**前置混色、水量與工具探索，建立可控制的水彩經驗
2. **情緒連結：**命名顏色、說出理由，將感受連結到用色選擇
3. **創作表達：**構圖與技法深化，受挫時能調整再試，並完成作品敘說

亦即，將水彩學習由「技巧呈現」轉向「覺察、選擇、調整與表達」等能力的培養，引導幼兒在創作中練習覺察情緒、做出選擇、調整方法並完成敘說表達，使學習成為可理解、可轉化、可再創造的能力建構；此方案亦呼應本園園本課程之 P.L.A.Y. 核心精神（Play, Learn, Ability and be Yourself），以「自由玩—更會玩—玩出想法」支持幼兒由探索累積能力，進而展現個人表達。

二、教學目的或能力指標

(一) 教學目的

1. **情緒表達與轉化能力：**透過水彩創作，教師引導幼兒運用色彩表達內在情緒，透過畫面呈現個人想法，將原本難以用言語表達的情緒，轉化成具體的圖像與色彩的呈現。
2. **情緒抒發與整理歷程：**以創作為情緒表達空間，透過創作方式抒發與整理情緒，例如：在上色、顏色的選擇、筆觸的變化以及畫面的內容當中，將心中的感受慢慢表現出來。
3. **建立自主學習與自信：**在探索中培養幼兒主動參與的態度，建立創作信心與成就感，尊重每位幼兒獨特的表現，適時鼓勵幼兒，讓幼兒感受得到「我做得好」的成就感。

(二) 水彩創作三階段與學習指標

階段	學習重點	學習指標
1. 探索期 (自由玩)	感官探索、材料熟悉； 色彩探索與多元工具 嘗試	美-中/大-1-2-1 探索生活環境中事物的色彩、形體、質地的美，感受其中的差異 身-中/大-2-2-1 敏捷使用各種素材工具
2. 發展期 (更會玩)	有主題的創作引導；構 圖安排與情緒表達	美-中-2-1-1 玩索藝術媒介享受表現 美-大-2-1-1 玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣 美-中/大-2-2-2 運用線條、形狀或色彩，進行創作 認-中/大-1-3-1 觀察生活物件的特徵
3. 整合期 (玩出想法)	回顧修正與延伸；多元 技法與作品情境延伸	身-大-2-2-2 熟練手眼協調精細動作 語-中/大-2-5-1 以圖像表達情緒與情感 情-中/大-2-1-1 嘗試表達自己的情緒

參加組別：幼兒教育

主要領域：教學創新類

學校名稱：國立清華大學實驗國民小學附設幼兒園

參賽者姓名：王婷瑄、劉雁嶺



1.覺察辨識	覺察水與顏色的混合變化，分辨顏色深淺差異，並感受不同工具操作所帶來的觸感與效果。
2.表達溝通	透過圖像與色彩表達情緒與想法，並能分享作品內容與創作歷程。
3.關懷合作	願意嘗試新技法，面對不如預期時能調整再試，並在同儕互動中學習支持與合作
4.推理賞析	比較不同技法造成的差異，推測色彩、筆觸與情緒感受之間的關聯。
5.想像創造	在色彩探索與搭配、構圖安排中，將情緒轉化為畫面表現，並延伸故事情境與創作意圖
6.自主管理	主動參與創作，從不確定到願意嘗試，逐步形成內在動機與自我調節能力

本方案以「自由玩—更會玩—玩出想法」作為學習歷程依據，支持幼兒由探索累積能力，進而完成情緒表達與創意展現。

1. 自由「玩」：感受水彩的變化

以探索與興趣的發掘為主，幼兒可自主進出水彩區，自由選擇素材與操作方式，探索水彩在紙上的流動、擴散、重疊與變化。教師透過觀察記錄幼兒的操作模式與興趣取向，並依據觀察調整材料配置與空間動線，支持幼兒在反覆嘗試中累積感官經驗，逐步建立水量、材料特性與筆觸控制的基礎概念與安全感。例如幼兒嘗試使用海綿、滴管、棉花棒等工具操作，觀察滴落、按壓與混色所產生的效果；也有幼兒發現「加入白色會讓顏色變淺」，或逐漸學會控制水量，使畫面呈現較清楚的層次與變化。

2. 更會「玩」：探索創作的表現

此階段以「挑戰與能力的提升」為核心。幼兒在熟悉水彩區節奏之後，逐步累積更多自主探索與創作經驗，並在反覆嘗試中建立學習信心；同時在同儕互動、觀察與分享的過程中，練習等待、合作、表達與傾聽。教師透過示範、提問與鷹架支持，引導幼兒在創作中面對問題、調整方法，並思考可能的解決策略。

在主題引導上，教師可結合故事、生活經驗、圖片觀察與情境提問，協助幼兒思考畫面內容、色彩與構圖安排，例如：「如果今天的心情是一種天氣，會是什麼樣子？」、「你的天空會出現哪些顏色？」幼兒開始把抽象情緒轉化為具體的色彩、線條與畫面配置。

在技法表現上，幼兒也逐步嘗試乾溼、堆疊、點畫、拓印等多元技法，例如使用牙刷潑灑顏料創造星空效果，使畫面更具層次，並在操作中將情緒與想法逐步轉化為創作表現。

3. 「玩」出自己的想法：發展個人的創意

此階段強調創意展現與成果內化。幼兒在「更會玩」的基礎上，透過回顧、修正與作品分享，延伸自己的創意想法與敘事內容。例如原本只畫一棵樹，後來加入草地、太陽、昆蟲、小房子等細節，讓畫面逐步形成完整故事；也有幼兒將棉花棒進行創意變化，創作出類似煙火的效果。

在分享過程中，幼兒會說明自己最喜歡的部分與修改原因；透過同儕交流與回饋，進一步調整畫面細節、加入情境敘事、發展更個人化的技法選擇，並在交流中提升表達、自信與創造能力，同時從同儕作品獲得新的靈感與經驗。



三、創新教學之理念與作法

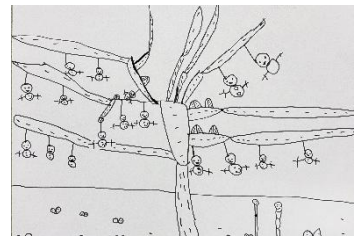
(一) 核心理念：以色彩作為情緒語言，促進「感受—表達—整理」

教學不預設顏色的單一意義，而是透過對話引導，讓幼兒說出「為什麼選這個顏色、這個顏色代表什麼感覺」，並將色彩選擇落回作品情境與構圖安排。本方案將「創作前—創作中—創作後」視為固定對話鷹架，使幼兒在每次創作中都能完成「覺察→選擇→調整→敘說」的思考歷程；教師依幼兒投入與受挫情境，將對話引導主要放在三個關鍵時機，包括創作前、創作中、創作後：



創作前

- 幼兒從當下心情出發，教師引導幼兒先說出想表達的感受與情境，再進行選色。
- 1. 鼓勵幼兒在創作前，先進行構思與畫面設計，例如思考主體物件的位置、背景的安排、色彩搭配以及畫面想呈現的氛圍，培養幼兒創作規劃的能力與美感表現。
- 2. 教師協助幼兒將抽象的感受，轉化為具體的畫面，例如：「今天的心情像什麼顏色？」
「畫面裡可能會出現什麼事情？」
「如果這張畫有故事，你覺得正在發生什麼事？」



創作中

- 當顏色混濁或畫面卡住時，教師引導幼兒決定「要保留這種感覺，或想讓它變得不一樣」，並連結到加水、換工具、改筆觸等調整策略。
- 1. 教師陪伴幼兒觀察顏料的暈染、堆疊與乾溼變化，鼓勵幼兒透過按壓、點畫、刮畫等不同方式進行嘗試，探索畫面的可能性。
- 2. 當幼兒出現挫折，或是發現幼兒反覆塗改時，教師以支持性的語言協助幼兒表達想法，例如：「你現在最想改變哪個地方呢？」、「還有沒有其他方式可以試試看？」引導幼兒練習情緒調節。
- 3. 適時地停下來，鼓勵幼兒的作品，觀察色彩與線條帶來的感受，培養自我覺察、美感經驗。



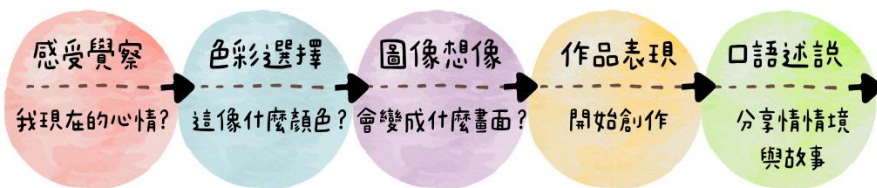
創作後

- 透過作品敘說與分享，以「我畫的是____/我用____顏色/因為____」說明色彩與情緒的關聯，例如幼兒說：「我用淡藍色畫天空，因為這樣感覺心情很放鬆」。
- 1. 教師可以進一步引導幼兒色彩與情緒的關聯，例如：「你覺得這個畫面帶給你什麼感覺？」、「哪些顏色讓你注意到這幅畫？」協助幼兒練習表達與傾聽同儕的想法。
- 2. 在分享過程中，教師鼓勵幼兒說出創作時遇到的困難、調整的方法以及最喜歡的部分，培養自我表達的能力。
- 3. 尊重每一位幼兒的不同詮釋和感受，不給予標準的答案，讓幼兒感受到藝術創作具有多元性與獨特性，建立自信與正向的創作經驗。



(二) 創新策略

1. **情緒-色彩轉化對話鷹架（對話引導）**：教師以關鍵提問建立「感受→選色→圖像→敘說」串聯，轉化路徑（如：這個顏色代表什麼感覺？），促使幼兒能說明用色理由並連結作品情境，使色彩成為情緒表達與整理的語言。



※色彩轉化對話鷹架路徑

- (1) 教師於引導過程時，會先陪伴幼兒覺察當下的情緒，再透過具體提問協助其延伸想像與畫面的建構，例如：「你現在的心情比較像是溫暖的、安靜的，還是很有開心的感覺？」、「如果這個心情變成一個地方，會是在哪裡？」、「你想要先畫最重要的地方，還是先畫背景？」、「你覺得哪個顏色最能讓大家感受到你的心情？」引導幼兒逐步將抽象的感受轉為具體的圖像。
 - **感受覺察—我現在的心情**
例如：幼兒會說因為今天下雨不能去戶外遊戲場、公園玩，所以有點難過。
 - **色彩選擇—這像是什麼顏色**
例如：幼兒覺得黃色像太陽，因為覺得很溫暖，所以選黃色代表開心。
 - **圖像想像—會變成什麼畫面？**
例如：幼兒把難過的心情畫成深色、黑黑的或是下雨、打雷的場景。
 - **作品表現—開始創作**
例如：幼兒使用牙刷潑灑顏料、棉花棒點畫，創作出星空或是雨滴。
 - **口語敘說—分享情境與故事**
例如：幼兒分享自己畫的是向日葵花園的情境、超神奇幼兒園、驚訝的公主的故事等。
- (2) 在創作過程中，教師會透過觀察與回應，支持幼兒調整畫面與情緒的表達，例如：「這裡的線條變得很快，感覺很著急，對嗎？」、「如果你想要讓畫面變得很平靜，可以試試看那一種筆觸呢？」教師協助幼兒覺察色彩、筆觸與情緒之間的關聯。
- (3) 在創作後於分享的階段中，教師會鼓勵幼兒透過句型進行作品的敘說，例如：「我畫的是____，我用了____的顏色，因為____」，或是「這裡是在畫____的感覺」，以提升幼兒情緒表達能力。

幼兒水彩畫			
作品說明	作者：黃○彤／向日葵花園 ：「我用淡黃色、天空和海的顏色，因為感覺很像風景、很漂亮，裡面有很多向日葵，有昆蟲和蝴蝶飛過來，我的樹有兩種顏色，有影子的感覺...。」 作者：黃○彤 日期：114.12.1 我畫的是：向日葵花園 背景顏色是：淡黃色、天空和海的顏色 因為：感覺很像風景，很漂亮。 有什麼感覺：很漂亮，裡面有很多向日葵 其他補充：會有昆蟲和蝴蝶飛過來 樹有兩種顏色，深綠+淺綠，看起來有影子的感覺！	作者：曾○閔／超神奇幼兒園 ：「我用深藍加上綠色、白色當背景，因為想要有天空、白雲和草，這幅畫有超神奇的能力，小豬旁邊的門要經過驗證是好人的話門就會打開...。」 作者：曾○閔 日期：114.12.30 我畫的是：超神奇幼兒園 背景顏色是：深藍+綠+白， 因為：想要有天空、白雲和草。 有什麼感覺：有超神奇的能力 其他補充：草地是用棉花棒點出來的 小豬旁邊的門，驗證是好人的話，門就會打開，可以進去，可以報名幼兒園	作者：吳○語／驚訝的公主 ：「我用了淺藍色、旁邊有裝飾，因為很漂亮又很舒服的，公主看到花園很漂亮所以嚇一跳，別人看到我的畫會覺得很好笑，因為我畫的臉很搞笑...。」 作者：吳○語 日期：115.4.9-10 我畫的是：驚訝的公主 背景顏色是：淺藍色，旁邊有裝飾， 因為：很漂亮又很舒服的顏色。 有什麼感覺：公主看到花園很漂亮所以嚇一跳 其他補充：別人看到我的畫會覺得很好笑！因為我畫的月亮很高，眼睛畫得很大，公主頭髮有兩種顏色，還有戴項鍊！

2. 混齡分層支持與受挫介入（共同任務、分層路徑）：以「共同任務、分層成功路徑」設計（中班重探索與基本操作；大班延伸構圖意圖、技法變化與作品敘說），並在混色失控或放棄等受挫情境時導入「停一下→觀察→調整（水量／工具／筆觸／留白）」的介入策略，協助幼兒將挫折轉化為可修正的創作行動。

教師會依幼兒能力提供不同程度的鷹架支持，例如：中班以示範操作、步驟圖示與口語提醒協助進行；大班則透過引導提問，讓幼兒自主思考與調整創作方法。中班的部分，著重於情緒探索，色彩感受與基本工具操作，例如認識水量控制、嘗試混色與不同筆觸、加入圖示步驟，讓幼兒安心地畫；而大班幼兒的部分會延伸至構圖安排、畫面的層次性、技法的變化與作品的述說，鼓勵幼兒思考畫面的主體、情境，以及想傳達的感受。

(1) 情緒陪伴與畫面觀察：

在混色失控、畫面反覆塗改，幼兒出現：「我不會畫」、「我畫壞了、我畫錯了」等受挫的情境中，教師運用「停一下→觀察→調整」的介入策略，先陪伴整理幼兒的感受，協助降低焦慮與挫折感，教師不會急著直接讓幼兒修正作品，而是透過引導詢問幼兒重新觀察畫面，描述目前畫面的狀態與感受，例如：「你覺得現在的畫面中是哪裡讓你不喜歡呢？」、「這個顏色混在一起，帶給你什麼感覺？」協助幼兒降低焦慮以及整理想法，逐步建立面對問題、嘗試解決的節奏與信心，以及穩定的情緒。

(2) 調整方法與問題解決：

當幼兒在願意重新觀察之後，教師引導幼兒嘗試思考具體可以調整的方法，協助幼兒從「畫錯了」轉成為「還可以再試試看」，例如：引導幼兒增加或減少水量、更換不同粗細的水彩筆或筆刷、改變筆觸的方向、利用留白的地方重新安排畫面，透過深淺的顏色覆蓋創造新的效果，有些幼兒原本覺得水彩顏色太混濁，後來透過等待五分鐘讓畫面變乾，再將水彩疊色上去，讓畫面變得更清楚，也逐漸學習解決的方法以及創作的彈性。

(3) 同儕分享與經驗交流：

教師也會鼓勵同儕互相觀察與分享解決和調整的方法，讓同儕的經驗可以成為學習的一部分，例如：「你剛剛是怎麼讓顏色變淡的？」、「你用了什麼方法讓畫面看起來更清楚了？」也有幼兒分享自己用海綿按壓，蓋住原本不喜歡或畫錯的地方，透過混齡互動與同儕的交流，讓幼兒在互動中或創作中獲得靈感，學習不同的創作經驗以及問題解決的方式，逐步將挫折轉化成可以修正、可以探索的創作歷程。

透過教師溫柔陪伴的引導，幼兒在創作中慢慢學習觀察自己的感受、勇敢去表達想法，也願意在一次次的嘗試中，重新調整與探索，從原本的畫錯、容易感到的挫折，到逐漸願意去分享作品、說出自己的故事，幼兒在創作中累積了許多快樂與成就感。

在同儕互相欣賞與交流的過程中，幼兒也慢慢學會傾聽、鼓勵與欣賞彼此不同的創意與不同的表現方式，曾經有幼兒在分享作品時，分享自己畫的是「下雨天的公園」，其他幼兒則回饋：「你的雨滴看起來真的很像是下雨的樣子。」也有幼兒看到同儕使用工具做出雲朵的效果之後，延伸出更多自己的創作想法，在溫暖、支持的學習氛圍當中，陪伴幼兒放鬆自在的玩色彩、去想像，讓幼兒的每一幅畫，都能夠成為幼兒表達情緒、紀錄生活與展現自我的珍貴畫面。



(三) 實施方式：水彩三階段

1. 探索期：感官探索與材料熟悉

- 學習指標：美-中/大-1-2-1 探索生活環境中事物的色彩、形體、質地的美，感受其中的差異
身-中/大-2-2-1 敏捷使用各種素材工具



以「玩中學」為起點，讓幼兒實際操作水彩活動中，觀察顏色在水中的流動、擴散與混合，累積豐富的感官經驗，教師觀察到，幼兒在水量與顏色掌握尚未穩定時，容易因為出現畫面快速混濁而挫折，因此本階段不以完成作品為目標，而是以建立「可控制的顏色變化經驗」為優先，協助幼兒在反覆嘗試中建立安全感與熟悉度，同時，也透過教師口語提示或示範，慢慢引導幼兒覺察到

水、顏料濃淡、筆觸變化之間的關係（分層支持：中班以材料探索與基本操作為主；大班進一步引導留意水量與筆觸變化）。



(1) 發現當下的心情

在創作前，老師透過和幼兒「聊天」，或是簡單的提問，引導幼兒覺察自己的情緒，例如：「你今天的心情像什麼顏色呢？」、「想要用大的線條還是小小的點點來畫？」讓幼兒慢慢練習把情緒與色彩、線條做連結，部分幼兒一開始可能只會回答「很開心、不知道...」，教師也會透過示範與陪伴，幫助幼兒逐漸理解自己的感受並願意表達自己的想法。

(2) 色彩探索與混色體驗

教師提供充足的顏料與操作時間，讓幼兒自由觀察顏色在水中的變化、流動、擴散與混合的變化，例如：幼兒會發現藍色加黃色變成綠色、水加太多顏色會變淡淡的、不同的顏色重疊後，可能變成新的顏色...等，過程中不急著要求畫出具體圖像，而是鼓勵幼兒反覆嘗試中，累積感官的經驗，感受水彩的變化與好玩的地方。

(3) 引導構圖安排

在幼兒開始有想畫的內容之後，教師會慢慢加入簡單的構圖引導，陪伴幼兒思考畫面的構圖，例如：提醒幼兒可以先想「主角要出現在哪裡？」、「畫面上面和下面可以畫什麼？」思考物件的大小、位置以及畫面的完整性，逐步建立構圖的概念。

(4) 嘗試多元工具

除了使用一般的水彩筆進行創作之外，教師也提供海綿、棉花棒、滴管、彈珠、滾輪、塑膠袋、紙筒等不同的素材，讓幼兒自由探索各種工具留下的痕跡與效果，例如：在幼兒操作過程中，用海綿按壓會產生的蓬鬆感、滴管滴出水珠的效果、棉花棒點畫出小點點或雨滴，這些不只增加創作的趣味，也能累積不同工具的使用經驗。

(5) 操作越來越上手

隨著幼兒持續反覆的練習與探索之下，幼兒逐漸掌握沾水的水量、顏料的濃與淡以及筆觸的控制技巧，從一開始容易把畫面塗得過於濕、顏色十分混濁，到現在漸漸能觀察到顏料與水量之間的變化，能畫出較清楚的線條與層次感。教師也會在過程中適時給予鼓勵與示範與陪伴，例如：提醒幼兒可以「輕輕沾一點水看看」、「先等乾了在畫下一層」，幫助幼兒從操作經驗中，願意持續投入與嘗試，累積成就感與自信心。



水彩點綴的工具與技法

2.發展期（更會玩）：有主題、有方向的創作引導

- 學習指標：美-中-2-1-1 玩索藝術媒介享受表現
美-大-2-1-1 玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣
美-中/大-2-2-2 運用線條、形狀或色彩，進行創作
認-中/大-1-3-1 觀察生活物件的特徵

【有主題的創作引導；構圖安排與情緒表達】

引導幼兒進行具主題的水彩創作，透過對話、提問與示範，協助幼兒在作畫前先想一想「要畫什麼、想表達什麼感覺、需要哪些顏色」，將想像與情緒轉化為圖像表現；教師並依幼兒狀態調整提示程度，讓不同能力幼兒穩定投入（分層支持：中班提供較具體的構圖提示；大班鼓勵說明用色理由與畫面意圖）。



(1) 主題式創作引導

教師會先透過故事、圖片、生活經驗或是提問，來引導幼兒思考創作主題，例如：「你最想畫的是什麼呢？」、「如果今天的心情是一種天氣，你覺得會是什麼樣子呢？」幫助幼兒經驗中，找到創作的方向，創作前也會陪伴幼兒討論想畫的內容、顏色與畫面的安排，讓幼兒可以更有想法的進入水彩區創作。

(2) 構圖的安排

在創作的過程中，教師會引導幼兒觀察畫面的空間，例如：人物可以畫在哪裡？主角要不要放大？越近的東西和越遠的東西要如何呈現、背景還可以加入什麼，用這樣的方式幫助幼兒理解前後、大小與位置的安排，中班幼兒會提供較具體的構圖提示；大班幼兒會鼓勵自主規劃畫面，並嘗試說明自己的畫面想法和構圖安排的原因。



構圖與安排畫面位置

(3) 發現堆疊與乾溼的變化

透過實際的操作當中，讓幼兒觀察水量的多寡、顏料堆疊後而產生的不同效果，例如：紙濕濕的時候顏色會散開、要等乾了再畫會比較清楚...等，幼兒在反覆嘗試中，慢慢發現到顏色的融合、深淺的變化以及層次感，感受水彩創作中乾與濕帶來的小小發現。

(4) 情緒的表達

教師會透過對話陪伴幼兒覺察自己的情緒，並鼓勵幼兒將感受「轉化」為具體的色彩和線條，例如：幼兒使用大面積深色反覆塗抹表達生氣，也有幼兒用柔和的色彩畫出自己開心的畫面與放鬆的感覺，隨著活動經驗的累積，幼兒逐漸開始願意分享自己創作背後的情緒與想法，成為幼兒抒發情緒、整理感受並建立自我表達能力的重要方式。

(5) 鼓勵幼兒透過按壓、點畫等不同技法進行嘗試



除了使用畫筆塗之外，教師也鼓勵幼兒運用不同的水彩工具與操作方式進行創作，例如：按壓、點畫、拍打、滾動、拓印或輕刷等不同技巧進行創作，讓幼兒能透過多元的素材感受，探索各種工具與技法產生的效果，例如：引導幼兒利用海綿按壓做出雲朵感、用棉花棒點畫呈現出雨滴或花朵，讓幼兒在操作中累積經驗，提升對媒材的熟悉度與創作的豐富度。另外，在不同主題創作中，有幼兒嘗試將牙刷沾上顏料之後輕輕撥灑，產生星空般的點點效果，或是運用海綿按壓加上轉動，呈現出下雪的情景，其他幼兒看到之後也會模仿和調整自己的方式。

3. 整合期（玩出想法）：回顧修正與反思再精進

- 學習指標：身-大-2-2-2 熟練手眼協調精細動作
語-中/大-2-5-1 以圖像表達情緒與情感
情-中/大-2-1-1 嘗試表達自己的情緒

引導幼兒觀察自己與他人作品，透過教師提問與同儕分享進行回顧與調整，教師發現「命名顏色與說出理由」有助幼兒整理感受，因此加入作品敘說與同儕回饋提問，促進幼兒在補充細節、修正畫面的同時，培養自我覺察、問題解決與耐心，建立正向創作態度（混齡互助：大班示範調整策略並帶動中班持續完成作品）。

【回顧修正與延伸；多元技法與作品情境延伸】

(1) 回顧與修正作品的歷程

教師會引導幼兒重新觀察自己的作品，回想創作的過程中，曾經修改過的地方、調整過的地方，例如：原本想畫小小的太陽，後來改成大大的夕陽；原本的顏色太深，又重新加水調整水量，透過一步步的回顧與引導，讓幼兒理解作品不是一次就可以完成的，而是在反覆的觀察與修正當中，慢慢變得更完整，幼兒也能比較自己在水彩創作的前後差異，發現調整過後的畫面更清楚、更有層次。



(2) 延伸多元創作的技法

幼兒逐漸熟悉水彩操作後，教師會鼓勵幼兒結合不同工具與技法進行延伸創作，看見有幼兒想到使用五根棉花棒綁起來，自行製作出小工具來畫圖，教師在和大家分享，讓幼兒可以持續延伸多元的創意想法，進一步感受到不同創作方式帶來的視覺變化與感受。

(3) 作品情境的延伸思考



教師透過提問與對話，引導幼兒在水彩區中加入更多的故事情境與想像空間，例如：「畫裡面正在發生什麼事？」、「接下來可能會出現什麼情況？」幫助幼兒延伸與想像，從原本單一圖像，到最後慢慢延伸出完整一個故事情節與畫面內容。在創作過程中，有些幼兒會依照自己的生活經驗進行創作，例如畫出和家人去公園、下雨天撐傘回家的畫面，有些幼兒會加入故事裡或是想像中的角色與故事情節，讓作品不是只有畫面的呈現，還可以表達出個人的感受與生活的經驗。

(4) 作品敘說與分享

在完成作品後，教師會鼓勵幼兒用口語或是動作的方式來介紹自己的水彩作品，例如：分享創作的靈感是來自於什麼、使用了哪些顏色、哪個部分是最喜歡的？或是創作中遇到哪些困難，你是怎麼解決的？透過敘說自己的水彩畫歷程，幼兒自己也能慢慢整理出想法與自己的感受，也學習將內在的經驗轉化為語言的表達，提升自信與表達的能力。

(5) 同儕的回饋與交流

教師會營造一個溫暖、安全的分享氛圍，鼓勵幼兒欣賞彼此作品，並練習表達自己的觀察與感受，例如：「我很喜歡你畫的天空，看起來淡淡的感覺很舒服」、「這個地方看起來很熱」、「這裡讓我想到下雨天」幼兒在聆聽同儕的回饋當中，也能從不同的角度去欣賞、重新看待自己的作品，也會感受到同儕的創意激發，在混齡班級的互動之下，大班幼兒也會主動分享自己的調整方法與創作經驗，也能夠帶動中班幼兒持續並願意完成水彩作品。



(四) 作品中的情緒轉化與敘說

在這三階段的水彩探索與創作歷程中，幼兒從一開始對水彩感到陌生、擔心畫錯，到後來能自在的運用色彩，慢慢學習觀察自己的情緒、說出感受，並將內在心情轉為畫面，教師陪伴幼兒從感受觀察、色彩選擇、作品述說...等，逐步建立幼兒情緒表達與整理的能力，以下透過幼兒的水彩作品展示、創作說明以及家長回饋分享，呈現幼兒在情緒表達、創作能力與自信心上的成長歷程：



幼兒作品	幼兒的敘述
	作者：劉○吟 日期：114/11/27-28 ·「我畫的是 <u>學校的操場</u>，我用了 <u>淺藍、操場跑道</u> 的顏色，因為 <u>我想要畫出我們學校的地方</u>。」 ·我的感覺：「<u>幼兒園有很多可以玩，很開心，還想去跑操場。</u>」 ·別人可能會有的感覺：「<u>別人也會想要出去玩的感觉。</u>」 ·補充說明：「<u>我一開始先用蠟筆畫遊戲場，再用水彩塗背景。</u>」
	作者：何○霏 日期：114/12/16-18 ·「我畫的是 <u>媽媽吃鬆餅</u>，我用了 <u>彩色</u> 的顏色，因為 <u>比較好看</u>。」 ·我的感覺：「<u>感覺顏色很亮，感覺媽媽看起來很開心。</u>」 ·別人可能會有的感覺：「<u>別人可能會很想要吃我做的鬆餅。</u>」 ·補充說明：「<u>鬆餅是我和姐姐一起做給媽媽吃的。</u>」
	作者：歐○嫻 日期：115/3/10-11 ·「我畫的是 <u>我去花園裡澆花</u>，我用了 <u>淺藍、深綠</u> 的顏色，因為 <u>這樣比較像是天空和草地</u>。」 ·我的感覺：「<u>我很期待澆花，因為澆花很好玩。</u>」 ·別人可能會有的感覺：「<u>別人可能會覺得我的花園很很漂亮。</u>」 ·補充說明：「<u>我的雲朵是用乳牛的皮做的喔！</u>」
	作者：黃○彤 日期：115/4/21-23 ·「我畫的是 <u>爸爸在洗澡</u>，我用了 <u>深綠、淺綠</u> 的顏色當背景，因為 <u>那是牆壁的樣子，感覺很快樂</u>。」 ·我的感覺：「<u>爸爸洗澡很舒服，一邊唱歌一邊洗澡，都是泡泡。</u>」 ·別人可能會有的感覺：「<u>可能會覺得爸爸洗澡的樣子很搞笑。</u>」 ·補充說明：「<u>我的背景有用兩種顏色交換畫出來的。</u>」
	作者：蕭○棠 日期：115/4/28-30 ·「我畫的是 <u>大船</u>，我用了 <u>深藍</u> 的顏色，因為 <u>水很深很深</u>。」 ·我的感覺：「<u>像大海，大船在海的上頭很開心，因為海很舒服。</u>」 ·別人可能會有的感覺：「<u>會看起來想要游泳和坐船。</u>」 ·補充說明：「<u>我在船的後面有加泡泡，因為船開過去會有泡泡。</u>」

幼兒已經會開始能主動描述自己創作當下的感受，例如：「感覺很放鬆」、「很快樂」、「很有趣」、「很舒服」、「很好玩」、「很搞笑」、「肚子很餓」、「很想跑操場」...逐漸學會用語言表達自己的情緒與當下狀態。接著，也能進一步說明自己選擇用什麼顏色來表示自己當下的感覺，嘗試將情緒與色彩產生連結，例如：「我選深藍色，因為感覺水很深很深」、「我用了淺藍色，因為感覺天氣很好」、「我用了綠色代表洗澡很快樂感覺」。從分享中可以看見幼兒開始透過色彩表達感受。

除了分享自己的感受之外，教師也進一步引導幼兒思考：「別人看到你的作品時，可能會是什麼感覺呢？」，讓幼兒開始練習從他人的角度觀察作品。在最後的分享時間，有同儕分享提到：「你畫的澆花的樣子，看起來心情很好而且想要把所有花澆完，希望花快快長大」、「你畫的操場讓我也好想要去跑步喔！」、「海水很深的感覺，看起來好想去游泳喔！」透過同儕間的觀察與分享，幼兒不僅感受到自己的作品已經被理解、被看見，還漸漸學會傾聽他人的想法、欣賞他人的想法和創作，使幼兒在分享中累積自信，並學習理解他人的想法與感受。

幼兒情緒表達	家長分享：在家裡每天洗澡的時候，都會分享在學校發生的什麼事情，也會在家中畫出在學校跟誰一起玩、喜歡做的事情。 家長分享：開始比較可以在有情緒時，說出「我不喜歡現在這個」或是「我覺得很煩，煩煩煩煩」等語句。 畫畫時是以自己喜愛的顏色為主，像綠色、黃色、藍色等，沒有表達情緒的狀況。 家長分享：在家和媽媽起衝突時，會主動和我說明「為什麼？」當下心情如何？等等，同時也會告知「媽媽」：「我現在很生氣或我感覺很煩心」。 環境：生氣是紅色，難過是藍色，開心是黃色，害怕是綠色，害怕是藍色，哭是藍色。 家長分享：除了只要一家人圍在一起吃晚餐，研習與姊姊會開始輪流講述今天在學校發生的事情。大部分接收到的心情訊息都是正向的，但以前不知道這是個要隱藏負面訊息（如：調皮、被指正）的孩子，引導他不要片段地透露出來。 家長分享：近期在回家路上能說，全說和同學玩什麼，和老師說些什麼，主動邀請「現在在放學，若遇到「開心的事，現在更願意在我的胸前說出「我今天很開心/生氣」。	「在家裡每天都會分享學校發生的事情，也會在家中畫出在學校跟誰一起玩、喜歡做的事情」、「比較會說出自己為何生氣、心裡的情緒」、「只要一家人在一起吃晚餐，孩子會開始分享今天在學校發生的事情，大部分收到的心情訊息多是正向的...」、「孩子會表達每日在學校的心情」、「每天回到家都繪畫化並呈現開心的感覺」、「會主動說明為何生氣？當下的心情等等」、「現在更願意說出今日的心情」、「每天都會分享，不管是好的還是壞的」...等。
幼兒情緒調整	家長分享：表達上有比較明顯進步，不像以前不知道自己在生什麼氣，也明顯有耐心、願意等待。 家長分享：開始在情緒上平復的時候，從大聲吼叫慢慢開始降低音量，也會自己離開現場去冷靜，平復情緒的時間也慢慢縮短了。 家長分享：他多了一份「假裝同理」的成熟感，當時不如他退縮時，他不再像之前立刻著脾氣，能夠給媽媽和他自己空間，之後再用比較溫和的態度跟我溝通。 家長分享：會對於不公平、不開心的事情會直接說出來，不再情緒不出來。 家長分享：在媽媽的當下，他還是會很衝動的說出不好聽的話或是做出傷人的行為，但將他帶離現場花點時間平復情緒，就逐漸消氣，道歉、最後會主動和媽媽道歉並溝通，這是個「學習平復情緒」比較明顯的地方。	「表達上有比較明顯進步，不像以前不知道自己在生什麼氣，也明顯有耐心、願意等待」、「在情緒上來的時候，從大聲吼叫慢慢開始降低音量，也會自己離開現場去冷靜，平復情緒的時間也慢慢縮短了」、「遇到事情很急，現在會聽大人分析、試著放慢腳步」、「以前會氣很久，但是現在可以清楚說明自己為何生氣的點在哪裡」、「最近特別明顯，很照顧家人」、「比起之前只會用哭的表達，現在即使沒辦法第一時間表達出來，但給時間後就可以冷靜慢慢表達情緒」...等。
幼兒水彩分享	家長分享：在家裡每天洗澡的時候，都會分享在學校發生的什麼事情，也會在家中畫出在學校跟誰一起玩、喜歡做的事情。 家長分享：她喜歡每日畫畫，可以分享自己的心情。 家長分享：向媽媽分享與朋友一起創作的時光，她覺得水彩畫得很好玩，還可以依自己的喜好調出顏色，最喜歡開心的表情！ 家長分享：從校外教習活動結束後，研習自己對畫自畫還沒完成的作品的水彩畫（請3次後），突然有一天說他畫成了，而且畫得很好，畫得很好，非常有自信，所以很開心！直到老師們提供孩子作品的照片，真的畫得很好（原稿分明，新上的顏色清晰，不因為水彩畫而模糊，顏色鮮明，畫面清晰，畫面清晰，畫面清晰）。 家長分享：最近和我說在畫的水彩畫是圓圈是大的，因為畫他在玩用了不同工具創作，透過他快樂的分享，我深刻感受到他對水彩畫的喜歡，謝謝老師在學校的引導。 家長分享：看，每天都會說今天在學校做了什麼，和同學相處等等。	「水彩最喜歡的畫是媽媽吃鬆餅的創作，因為媽媽很愛吃東西」、「明顯感受到畫風的轉變，回過頭來看或許是孩子成長的一種」、「孩子很喜歡畫水彩，每次都迫不及待分享作品」、「孩子會分享很喜歡同學的畫風」、「孩子分享有畫過開心、生氣、哭」、「孩子分享最喜歡草莓蛋糕派對的作品，媽媽也覺得顏色很鮮明」...等。
幼兒成長表現	家長分享：開始主動的頻率增加了，收拾自己用餐範圍，一起提東西，幫他吩咐提提提，得到稱讚也看得出滿足的喜悅。 家長分享：很多人一起聊天的時候，也會反應希望大家聽聽他的話，希望得到尊重。 家長分享：開始學會主動幫我做事，不用指定，不用命令，能主動就主動提提提，睡前也會幫我提提提，出門也會提提提，是媽媽的小幫手呀！ 家長分享：對於收拾物品明顯進步許多，也有耐心，不會像以前隨意亂放，也會主動詢問是否需要幫忙做家事，真的成長許多。 家長分享：畫水彩時更有耐心，不會輕易放棄，對顏色有興趣，看見家人心情不好時，能同理，給予簡單的安慰！	「主動的頻率增加了，收拾自己用餐的範圍、一起提東西...」、「會主動幫忙做家事，不用指定或命令，是媽媽的小幫手」、「會主動幫忙分擔重物」、「會調整自己的情緒，在功課中也非常有耐心、也很有要求」、「經常用畫畫表達對家人的愛」、「以前生氣會直接用哭的，現在會用說的並且明確表達自己不喜歡或不開心的原因」、「對於收拾物品上有明顯進步，更有耐心，不會想以前隨意亂放，也會主動詢問是否需要幫忙做家事，真的成長許多！」...等。

透過作品敘說與分享，幼兒漸漸地學習將自己的情緒、感受與生活的經驗，轉化成具體的色彩，教師陪伴幼兒從不同角度去觀察自己的作品，理解色彩與情緒之間的關聯，同時，也鼓勵幼兒傾聽同儕的分享與感受。在分享的過程中，幼兒開始會主動說出創作時遇到的困難或是調整的方法，例如：有幼兒在上色時發現顏色畫太深，加了一些水就變淡了。幼兒從一次又一次的修正與分享中，也建立起解決問題的能力與增加自信心，而家長也觀察到幼兒回家後，開始願意分享學校發生的事情，甚至主動介紹自己的作品與心情，有家長回饋：「以前孩子不太會說自己的感受，現在會跟我們分享今天畫的顏色是代表什麼心情。」而現在當遇到挫折時，幼兒在學習思考，「還可以怎麼改？」、「再是一次看看？」幼兒也會試著詢問同儕或是觀察同儕的方法，並重新嘗試，已經越來越願意調整，展現持續嘗試的態度。透過水彩創作與情緒的對話，在溫暖與支持的氛圍中，讓幼兒慢慢學會認識自己、表達自己，也感受到每一幅畫、作品，都是獨一無二的，且值得被欣賞的。



花寶寶水彩區的作品牆



花寶寶教室內的作品牆

四、創意教學成效評估：

水彩創作不只是一般的藝術展現，更是幼兒透過情緒表達與社會互動的重要媒介，同時也結合 SEL(社會情緒學習)的理念，透過水彩探索與創作，引導幼兒覺察自己的情緒，並學習以色彩、線條與畫面表達內在的感受。

教師會透過營造安全的環境與氛圍，搭配開放式提問與適時的鷹架，陪伴幼兒在混色、構圖、分享作品的過程中，練習調整情緒、問題解決與人際互動的能力，也鼓勵幼兒觀察彼此不同的創作方式，透過同儕間的相互分享，培養幼兒傾聽、尊重他人與欣賞不同創作的的能力。在幼兒在創作的過程中遇到困難時，教師及時給予幼兒支持與鼓勵，協助幼兒表達想法、面對失敗與累積成功的經驗，讓幼兒在自在、被接納的創作歷程中，漸漸的建立自信與表達能力，以及正向的情緒經驗。



從「心」上色：水彩創作中的情緒覺察與表達

(一) 環境鋪設與準備—營造安全情緒氛圍：



教師會提供充足的水彩工具、冷暖色系顏料(包含了不同粗細畫筆、水杯、顏料等)，並營造安全、不怕弄髒的創作空間，以提升幼兒參與意願，例如：教師會事前先準備好水彩衣、擦手布，也會告訴幼兒：「顏料沾到關係，擦一擦就掉了」或是「我們可以一起整理」讓幼兒更自在的嘗試與揮灑色彩。有一些幼兒一開始擔心畫錯、不敢下筆，教師會透過示範混色、隨意點畫的方式降低擔心與焦慮，讓幼兒漸漸的表達自己的情緒與想法。

(二) 教師的鷹架支持—進行情緒引導：教師以開放式提問引導幼兒覺察筆觸與力道控制差異，並在對話中支持幼兒表達感受，協助其反思與調整作品，例如：當幼兒隨意塗抹或是過於急的時候，教師不會急著糾正幼兒，而是詢問幼兒想法：「你現在畫的很大力，想要表達什麼心情呢？」引導幼兒情緒與畫面的連結，有些幼兒在畫面混合後，出現不如預期的結果而挫折，教師會陪伴幼兒一起觀察看看：「你覺得這裡想要變成什麼感覺？」協助幼兒思考或是調整方式，當幼兒發現筆觸不同可能會帶來**相**同效果時，教師也會進一步引導：「輕輕畫和用力畫，看起來有什麼不一樣嗎？」讓幼兒在創作中，覺察自己的情緒變化、表達方式，建立自我調整與表達能力。

(三) 差異化教學策略—個別化的情緒表達：考量混齡幼兒能力與經驗差異，教師採取彈性引導，對於不熟練的幼兒提供較多的提示步驟或具體示範；對於能力穩定的幼兒鼓勵在畫面配置與細節上精進，讓每位幼兒皆能獲得成功經驗，例如：對於剛接觸水彩、不敢下筆的幼兒，教師會先陪伴幼兒先認識與探索工具，示範如何沾水、調色、輕輕畫，或是提示幼兒：「可以先選一種你現在心情的顏色，再慢慢畫出來看看」降低幼兒的焦慮感；而對於創作經驗較成熟的幼兒，教師會進一步引導幼兒思考畫面的故事性與情節的安排，例如：「這個角色為什麼會有這樣的心情？」、「如果背景也能表達情緒，你會想怎麼畫？」鼓勵幼兒透過構圖、色彩層次與細節增添更多情感表現，幼兒會主動調整、重新混色，透過引導持續深化創作想法與情緒表達能力。



(四) 學習歷程改變與成長—情緒覺察與表達：隨著三階段課程的逐步推進，幼兒由一開始不敢嘗試、擔心畫錯，逐漸轉為願意主動投入創作，由隨意塗抹轉為能在創作前先構思畫面的內容與情緒；並能以顏色與筆觸表達當下情緒，專注力、自我調適與修正能力同步提升，例如：有幼兒會主動說我這一次選

藍色和紫色，並說：「這是我今天又生氣又難過，加上一點害怕的感覺」逐漸將情緒具體表達出來，也幼兒發現顏色過深時，能先停下來加水調淡，或更換畫筆重新調整以呈現想要的效果，而不是像之前一樣直接放棄作品。

幼兒情緒視覺化能力前後對照上的差異與轉變		
	實施前	實施後
作品與特徵	 1. 顏色反覆疊加，畫面混濁 2. 無明確主題或創作意圖 3. 難以說明創作內容 4. 常以「不知道」作為回應	 1. 色彩選擇具有情緒指向 2. 能控制濃淡與留白 3. 畫面有主題與表現意圖 4. 能清楚說明創作原因
幼兒回應	「我不會畫」 「我畫壞了、我畫錯了」 「我亂畫的」 「不知道要畫什麼」	「我用淡黃色、天空和海的顏色，因為感覺很像風景...」 「我用了深藍的顏色，因為水很深，像大海大船在海上面很開心，因為海很舒服」

本方案以三個可觀察指標判斷學習成效：(1) 作品表現（濃淡/留白/主題意圖）、(2) 語言敘說（用色理由與情緒意涵）、(3) 受挫調整行為（能停一下→觀察→調整）

(五) 學習的成效與正向影響—情緒認知與表達：

幼兒更有意識地運用水彩與圖像表達想法，並能說出創作內容與感受，例如：「我畫很多深藍色，因為晚上很安靜，我喜歡看月亮」，顯示其從被動參與轉向主動操作與表達，作品畫面呈現深藍色天空與月亮（見右圖），顯示幼兒已能夠將情境、感受與色彩進行連結，教師會透過幼兒的作品、創作的分享對話，以及平實的觀察紀錄進行整理與分析，作為幼兒情緒認知與表達能力成長的具體佐證。



(六) 家長的回饋

家長回饋可歸納為三項在家庭情境中可見的學習遷移：

- (1) 情緒表達更具體：孩子更願意主動說出「為何生氣／難過」與當下感受；
- (2) 受挫調整更成熟：遇到不如預期時較能等待、重新嘗試，不易直接放棄；
- (3) 家庭溝通更主動：回家更願意分享學校發生的事情、自己的心情與想法。

上述回饋與本方案的「情緒—色彩轉譯」對話鷹架及「停一下→觀察→調整」受挫介入策略相呼應，可見幼兒的學習已延伸至家庭生活。

綜合而言，本方案以本園園本課程 P.L.A.Y.「自由玩—更會玩—玩出想法」作為學習歷程依據，並以「創作前—創作中—創作後」三時機對話鷹架支持幼兒完成「感受—表達—整理」的學習歷程。在創作中，教師透過「停一下→觀察→調整（水量／工具／筆觸／留白）」的受挫介入策略，協助幼兒把不如預期的經驗轉化為可修正、可再嘗試的創作行動。幼兒因此不僅提升水彩操作與構圖表現，更能以色彩與圖像說出感受與理由，並在混齡互助與分享回饋中練習傾聽、表達與尊重差異。後續教師將持續擴充情緒詞彙支持與作品敘說紀錄方式，結合生活經驗與多元媒材，讓藝術不僅是作品，更成為幼兒認識自己、理解他人並展現自我的途徑。

結語：讓孩子在顏色裡安放心情，也在一次次調整裡學會相信自己。