

一、前言

幼兒園教保活動課程大綱美感領域內涵指出，幼兒天生就具備探索與感知美好事物的潛能，這種潛能需要透過豐沛美感經驗的累積，才能逐漸發展，幼兒時期的美感經驗主要立基於探索與覺察的能力，幼兒對於生活周遭環境中各類事物充滿了好奇，喜歡探索及覺察箇中的微妙感受。臺中市私立早稻田藝術幼兒園，2001年創校，位於西屯區，舊地名為水崛頭，為水源豐沛之意，早期多為水稻農田，現今周遭仍擁有大片稻田；以及本園有座小公園，栽種30多種植物、自然生態環境豐富，故創校精神理念為『自然、人文、藝術~一所結合自然、人文、藝術的幼兒學校。』因獨有的資源與條件—稻田與小公園，孩子能天天浸泡於自然環境中，台灣美學大師蔣勳老師說：「永恆的美不是藝術是自然。」而近年頗受關注的芬蘭也很重視戶外教育，他們提出：「戶外教育，大自然是最好的教室。」早稻田小公園中的花草、樹木、葉子、泥土，及稻田裡的稻草、稻桿、冬裡作的油菜花和波斯菊，都是在地且垂手可得的豐富資源，所以，我們期許能帶領孩子發展戶外教育和自然藝術的美感活動。



二、課程緣起與動機

幼兒園課程大綱美感領域中的「探索與覺察」就是指幼兒以敏銳的五官和知覺探索，並覺察生活周遭事物的美。幼兒以樹葉、沙子、保特瓶等生活中隨手可得的素材，或以自己的聲音、肢體，或口語、行動，來表達內心的感受與想像。表現時可以個人或群體合作的方式進行，展現其獨特的創作能力。因此，「表現與創作」的意義是幼兒嘗試以各種形式的藝術媒介來發揮想像，進行獨特的表現與創作。美感中的「回應與賞析」是指幼兒對生活環境中多元的藝術創作或表現，表達其感受與偏好。

本課程中的班級為中班4-5歲幼兒，因著早稻田的自然環境，孩子小班時期便喜歡玩沙土，且常以沙土做為素材發展假想遊戲，上中班後，老師觀察孩子在戶外仍持續熱衷玩沙土，故將美感課程教學目標設定為「戶外教育、自然藝術」；老師的意圖為運用美感領域的3項領域能力—「探索與覺察、表現與創作、回應與賞析」與學習面向中的「情意」與「藝術媒介」，交叉發展循環性美感課程活動，三項領域能力的內涵如下：

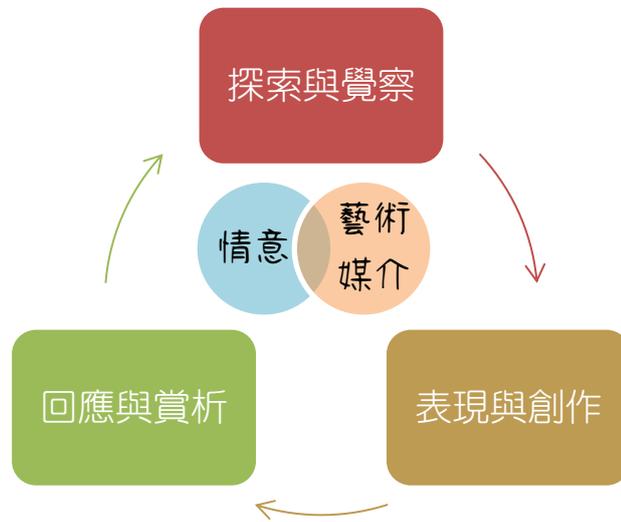
探索與覺察	表現與創作	回應與賞析
學習覺察生活環境中事物的美，並對其產生好奇與感動，探索生活環境中的自然物、人造物、聲音或節奏等各種美感經驗，同時感受其中的變化	強調生產性的美感經驗，希望幼兒在參與各種藝術活動中，能發揮想像並享受自我表現與創作的樂趣。	重視回應性的美感經驗，希望幼兒樂於欣賞各種藝術創作與參與在地藝文活動，累積愉悅的美感經驗。希望鼓勵幼兒表達自己對於各種藝術創作的感受，並逐步形成個人的美感偏好與判斷

而「情意」是指希望幼兒在從事與美感有關的活動時，著重於讓幼兒享受過程中的樂趣。「藝術媒介」包括視覺藝術、音樂及戲劇扮演。「視覺藝術」是指以美術或工藝造型來展現個人情感與想像創意的藝術表現。

稻田和小公園一直是早稻田藝術幼兒園幼兒主要的生活環境，泥土更是孩子們每天必會接觸的遊戲與創作素材，我們一直期待能帶領孩子沉浸自然、回歸自然，希望能研究如何透過戶外教育發展美感課程?如何引導幼兒探索覺察自然素材的運用?探討在戶外教育中自然藝術創作使用的教學策略，以

及運用自然素材進行表現與創作之方式，此為本課程之緣起與動機，並訂定以下課程發展目標：

1. 探討發展戶外教育美感課程的步驟
2. 探討泥土在主題課程中之創作表現與技巧
3. 探討泥土與其他自然素材的混合運用及其藝術之美
4. 探討發展戶外自然藝術創作的教學策略



三、創新教學課程階段

孩子每天浸泡在小公園及稻田之中，彎下腰就能用雙手觸摸地上的泥土，感受泥土在指間中流動，以感官體驗大自然的土素材，透過例行性的土素材認識與遊戲中，引導幼兒認識泥土的顏色、泥土的特性、泥土的用途，課程發展為期一年，上學期主要探索泥與沙的特性、探索泥的各種顏色、嘗試泥塑創作；下學期則是延伸泥土與美感創作的多元性。

上學期

小公園的泥土活動
泥與沙的特性探索
泥的顏色對比
泥土筆創作
土塊塊創作



下學期

扮家家酒—泥土大餐
泥土造型大餐創作
泥土結合鬆散素材創作
泥土延伸創作—泥染
泥土延伸創作—泥塑



在早稻田好玩的泥土課程發展上，在「探索覺察」階段，老師帶領孩子從間歇性時間，到漸進式增加為每天3小時沉浸式於自然環境中，且是以自由戶外遊戲方式，引領孩子玩索泥土，符合「情意」學習面向，著重孩子享受於戶外遊戲的樂趣，孩子透過反覆性探索覺察、使其產生好奇，熟悉原生素材以及感受觀察泥土的變化。而在「創作表現」階段時，老師運用繪本串聯孩子的生活經驗或其他感受，引導孩子發揮想像、享受自我表現與創作，此課程中學習面向之藝術媒介，是以「視覺藝術」展現幼兒創意之表現，在循環動態過程中，無論是對原生素材的摸索，或是對自己與同儕的創作，鼓勵孩子都能有所「回應賞析與感受」。

探索與覺察

- ▶ 探索泥土的觸感與視覺感官
- ▶ 了解沙子與泥土的特性及差異性
- ▶ 發現泥土的各種顏色
- ▶ 探索各種顏色泥土的特性
- ▶ 發現泥土能進行著色
- ▶ 發現泥土的功能，
例如：種植、捏塑、建構房屋

表現與創作

- ▶ 掌握泥土與水的比例
- ▶ 挑戰泥塑各種餐點的樣貌
- ▶ 體驗各種素材、工具的運用並進行捏塑或定型

回應與賞析

- ▶ 欣賞土塙厝
- ▶ 欣賞自己與同儕的泥土餐點/泥土繪畫創作
- ▶ 欣賞自己與同儕的泥土創作

四、創新教學課程歷程

小公園的泥土活動

在早稻田這片環境，孩子們嘗試接觸土壤、親近土壤、學習運用土壤進行種植，對於在這片土地生長的我們，生活的一切來自於「土」，對待土地的方式，就如同對待自己。而老師在小班時期即發現孩子對於校園各個地方的土素材很感興趣，在不同的地方總能與土壤激盪起不同的遊戲型態，孩子們在校園裡的花圃旁玩裝沙裝土的扮家家酒、在沙坑裡蓋沙堡，浸泡在小公園裡的沙水區體驗玩泥水戰、做泥球…等。



沙坑遊戲



扮家家酒



泥水區遊戲



泥土創作—烏龜

沙與土的特性探索

「沙坑裡的沙是沙、飛起來的土是沙、菜園裡的土是土、硬硬的土壤是土、小公園的土是土」，在遊戲中，孩子們總是討論、比較「沙」與「土」，其實這兩者皆是透過風化形成的天然物質，且開放性高、低結構，在課程中我們以分組的方式，讓孩子蒐集校園各處的沙土，運用五感再次觀察並與同儕討論思考，提出自己認為的沙與土不同的原因。分類的過程中，老師先是讓孩子自由定義，孩子覺得比較輕會飛走的是沙子、摸起來很硬的是土，這些分辨的方式對嗎？讓我們一同看看孩子們的發現吧！



沙水區



小公園的泥地



沙坑裡



大家搜集到的沙土

沙子與土的城堡變化



除了運用五感觀察，孩子們嘗試加水運用沙子及土創作城堡，觀察兩者素材的變化與差異，並透過實驗證明：「沙子加了水，剛開始有很明顯的城堡，一段時間後，沙子就被吹散了；而土就算隔一段時間，還是不會散掉，代表土有黏著性。」

	剛開始的城堡	一段時間後的城堡
沙子	很完整	外圍處的沙子被吹落
泥土	很完整	一樣完整

泥土顏色大不同



孩子們帶回學校中的「土壤」，有許許多多的顏色，有的橘紅色、有的深黑色、有的灰色、有的咖灰色…等，但這些土的顏色，看似都非常相似，有的人說：「那是灰色」、有的人說：「那是黑色」，但它到底是什麼顏色呢？老師藉此運用教學資源「國際土壤色卡」及「台灣簡易土壤色卡」兩種色卡，讓孩子們進行對應，過程中孩子們仔細的觀察每一種「土」所呈現的顏色，一個一個進行比對，並且拿起小土塊當作是畫筆，塗鴉記錄在圖畫紙上，最後我們發現校園內最多的土是一灰色，經過泥土顏色紀錄的活動，孩子開始喜歡運用土塊當作畫筆，也因此成為後續孩子製作泥土筆的重要契機。

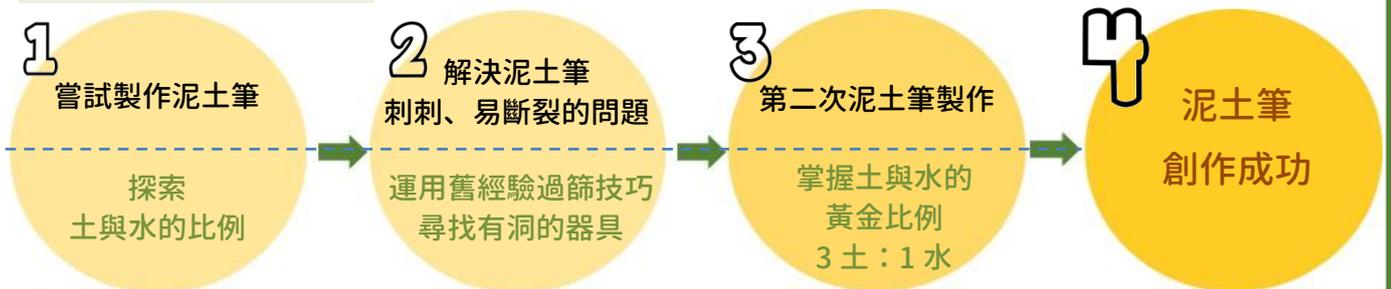


泥土筆創作

經過泥土顏色紀錄，孩子總是隨意撿起地上的泥土，在自然環境中盡情的揮灑與創作，是孩子們最喜歡的一件事情，但土塊有大有小，大則食指與拇指足以捏的大小，小則捏不住，**允柔**：「我喜歡用土畫畫。」**品然**：「可是土都太小了，沒有辦法拿著畫畫。」**詠程**：「我們可以自己攪，把土捏在一起變成大的土，就可以握了。」在孩子的對話與交談過程中，激盪出解決泥土筆太小的方法，於是孩子們決議到角落中的泥土區製作「泥土筆」，過程中，孩子嘗試泥土筆的形體捏塑、調配土與水的黃金比例，甚至在剛開始遇到泥土筆摸起來刺刺的、易碎裂…等問題，進一步討論解決的策略，成功製作能夠在小公園各處繪畫的泥土筆。



泥土筆創作歷程



1 嘗試製作泥土筆 — 把土搓一搓，搓成條狀。



小公園的灰土筆



大肚山上的紅土筆

2 解決泥土筆刺刺、易斷裂的問題 — 公園中尋找有洞的器具，過篩樹枝與葉子



我在家裡做餅乾會用網子過篩，我們可以用試試看。



3 第二次泥土筆製作 — 土與水的黃金比例

3 杯土：1 杯水



4 泥土筆創作成功



手捏長條形泥土筆



手捏造型泥土筆

土埆塊創作



泥土素材的課程探究，從「遊玩泥土」、「探索泥土特性」、「畫下泥土的顏色」進而發展製作泥土筆，然而，泥土除了可以遊玩、種植、繪畫之外，還可以做什麼呢？老師在課程先前的備課資源中亦查詢到，鄰近學校旁的大肚山龍井區，早期的祖先曾運用泥土搭建土埆厝，在課程中老師透過影片與孩子一起觀賞土埆厝的製作方式並透過實際參訪，更了解「土埆厝」搭建方式！

實際參訪「瑞井村—土埆厝」



參觀土埆厝



1. 觀察土角厝用什麼做？
搭建方式？



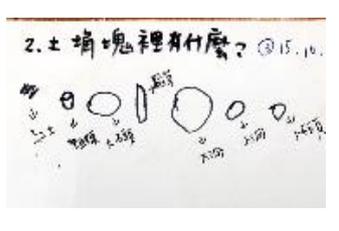
2. 塗鴉紀錄
土角厝裡有什麼？



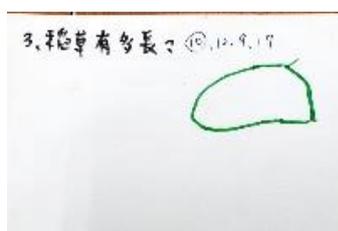
3. 小組討論大家的發現



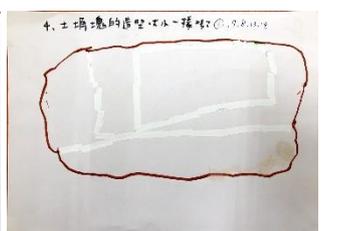
1. 土埆塊怎麼疊？



2. 土埆塊裡有什麼？



3. 稻草有多長？



4. 土埆塊的形狀跟小朋友的食指一樣長

土埆厝建蓋方式：
交錯疊起
最底層是大石頭固定

土埆磚裡有：
紅土、粗糠、稻草、
碎石。

稻草的長度：
和小朋友的食指長度
一樣長。

土埆磚(塊)的形狀：
長方形，且大小幾乎
相同。

透過實際探訪土埆厝後，孩子們畫下當日的觀察及記錄，孩子發現①稻草長度不能太長，剪得跟小朋友的食指一樣長②土埆磚每一塊都一樣大，而且形狀為長方形，進行土埆塊製作老師以小組活動做為安排，以分工合作的方式有：剪稻草組、挖土組、濾土組、混合踩土組、模具塑形組，從中互相照應及協助，製作我們的土埆磚(塊)。



剪稻草組



稻草長度與手指長度一樣



挖土組



混和泥土



模具



扮家家酒-泥土大餐

無形體
泥土大餐

運用加水
進行泥塑

泥土大餐
食物捏塑

下學期例行性小公園遊戲中，孩子仍然喜歡拿起小公園裡的鍋碗瓢盆、鏟子、湯匙開始烹煮、看似像餐廳的大廚開始料理，又像親切的服務生，幫客人點餐、製作餐點，一道道的美食饗宴紛紛上桌，有冰淇淋蛋糕、紅蘿蔔飯、牛肉咖哩...等。

「我做的是冰淇淋奶油蛋糕。」「哪一個是蛋糕?」「我覺得每一盤都長得一樣。」「我們要將土加水，然後捏出食物的樣子，這樣大家就知道了。」於是，孩子們決議運用捏塑的方式，結合先前土加水的黃金比例，運用舊有的捏塑經驗技巧創作泥土大餐，並開啟不同的烹煮歷程。



烹煮裝盤上菜



美食上桌



捏塑成形

泥土造型大餐創作

繪本鷹架

泥土結合
鬆散素材

擴大範圍撿拾素材
預想及設計材料

日常生活對談中，時常聽見孩子們的對話：「我去麵包店買草莓麵包」「我和爸爸媽媽去吃火鍋」「我們昨天去披薩店買pizza。」於是老師希望透過每週一本關於食物的繪本分享，讓孩子們回想並描述生活中看過的食物外觀、口感，運用泥土及鬆散素材進行創作，並透過繪本的鷹架及幫助幼兒舊經驗的連結，讓幼兒提高自主學習及挑戰的動機，並開啟他們在幼兒時期，對各種物品的想像及創作。



繪本鷹架



捏一捏

快完成了!

泥土造型大餐創作

創作泥土大餐時，孩子們固定在烹飪區製作以及撿拾自然素材，素材顯得較單一及缺乏多樣性，於是老師將想法進行提問：「你們的自然素材能有什麼不同的變化嗎？大家都用一樣的素材。」幼生：「我們可以先撿自然素材，整個小公園都能撿。」於是孩子們開始構思今天所要製作的料理、思考需要的素材，例如：漢堡裡的蔬菜、起司、番茄、芝麻或洋蔥，在小公園內撿拾黃色樹葉、紅色樹葉…等進行裝飾和製作，接著開始捏塑、裝飾(料理)，藉著構思-撿拾材料-執行，完成一道道美味饗宴。



撿拾素材



加入預想材料



完成組裝



漢堡完成!

泥土延伸創作-泥染

『泥土』能為大地增添養分、可用來植栽，也能成為孩子手中的玩物把玩捏塑，在某一次遊玩泥土的過程中，孩子發現泥土沾染到衣服後就會染色洗不掉，其實『泥土』的礦物質也是染布的好幫手，我們透過藝術創作-染布，將染劑換成泥土，體驗紅土、灰色的土、黃色的土，因孩子先前已有植物染的經驗，故對於綁染的方式已有基本概念，老師再次回顧，並確認幼兒熟練綁染的技巧後，孩子帶來家中的白色衣裳，親自設計綁染造型、泡製、清洗，最後將泥土的衣裳穿著在身上。



1. 綁布

2. 染布泥巴水



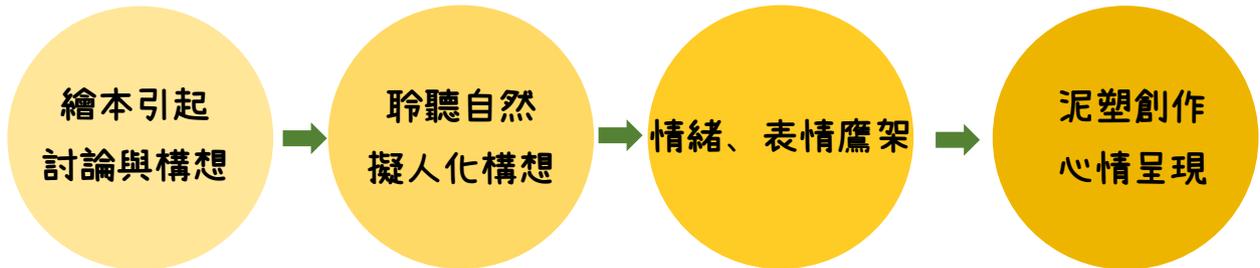
3. 拆開染布



4. 完成染布

泥土延伸創作-泥塑

繪本分享，已經成為班上每日的例行性活動，然而，當老師分享「米飯一級棒」繪本時，孩子們的對話激盪起「泥塑樹精靈」的萌發，**程程**：「你們知道，其實每一樣東西都是有生命的嗎？只是有一些東西不會動，但是他們是會長大和有感覺的。」**豐豐**：「可是這些樹又沒有眼睛和鼻子，怎麼會有感覺？」**寬寬**：「我們可以自己做臉和鼻子啊！」**知樺**：「我們可以用果實假裝是它(樹)的眼睛，然後用葉子假裝是頭髮！」老師：「要怎麼將果實黏著在樹上面呢？」**宸頤**：「我們可以用泥土，泥土有黏性！」



難過

開心

驚訝

老師透過繪本「當小偷的第一天」引導、啟發孩子對情緒表達的感受，繪本中細膩的表現出：小偷拿到寶藏的喜悅、發現警察的緊張、進入監獄的難過…藉由繪本鷹架讓孩子們了解，話語與表情的連結。

孩子們濾土、加水、攪拌，將泥巴塗抹於樹木及石頭上，撿拾地上的落葉、樹枝、果實進行拼貼，並以**黏**(泥土黏於樹上)→**撫**(將泥土撫平)→**放**(放入自然素材裝飾)→**壓**(將自然素材壓緊於泥土上)的方式完成泥土創作。



老爺爺(鬍子)-
今天天氣好熱啊!



我好想喝水啊!

五、幼兒與老師的回饋



泥土謝謝你陪我做泥土蛋糕

泥土謝謝你陪我做泥土蛋糕



謝謝泥土陪我玩泥土大餐

謝謝泥土陪我玩泥土大餐



謝謝泥土陪我玩泥土大餐(做漢堡)

謝謝泥土陪我做漢堡



我愛你，你跟我一起幫樹裝飾

你跟我一起幫樹裝飾，我愛你



謝謝泥土和我一起玩化石

謝謝泥土和我一起玩化石



歡跟跟一起玩做小樹的臉

我喜歡跟你(土)一起做小樹的臉



我喜歡和土一起做土塊

我喜歡和土一起做土塊



跟跟一起做土塊，我很開心

跟你(土)一起做土塊，我很開心



謝謝泥土陪我玩土塊

謝謝泥土陪我玩土塊

老師的心得：

土壤是全球蘊育萬物的來源，是大自然的資產，雖然隨處可見但對都市的孩子來說，能與泥土近距離接觸卻難能可貴，故在都市邊陲如何帶領孩子親近土壤、了解土壤，是老師重要的使命之一。本學期藉由主題探討，讓孩子與泥土玩遊戲，藉由實際的五感體驗孩子努力克服對泥土的恐懼，老師與孩子都有相對的成就感，啟發了孩子對泥土有更濃厚的興趣，孩子將泥土創新、變化，製作成泥土筆、捏塑成食物、運用泥土染布，進而展開一系列的活動，相信不論是最初的泥土探索，亦是最終的泥土大餐，看見孩子在過程中學會思考；在創作時嘗試解決問題；在探索中有同儕合作的機會，相信這從無至有的經驗，已成為孩子帶得走的能力之一。



六、課程執行的統整與回顧

◆泥土遊戲的統整

我們期待能帶領孩子沉浸自然、回歸自然，透過戶外教育發展美感課程，引導幼兒探索覺察泥土素材的運用，並結合運用自然素材進行表現與創作之技巧，在將近一年的課程探究中，我們將活動分為《泥土捏塑活動》、《泥土顏色探究》，泥土遊戲分類如右。



◆課程活動對應新課綱六大領域

身體動作與健康

- 身-1-2 模仿各種用具的操作
- 身-2-2 熟練各種用具的操作
- 身-3-2 樂於善用各種素材及器材進行創造性活動

認知領域

- 認-1-2 蒐集自然現象的訊息
- 認-2-2 整理自然現象訊息間的關係
- 認-3-1 與他人合作解決生活環境中的問題

情緒領域

- 情-2-1 合宜地表達自己的情緒
- 情-2-2 適當地表達生活環境中他人和擬人化物件的情緒

語文領域

- 語-2-1 以肢體語言表達
- 語-2-2 以口語參與互動
- 語-2-3 敘說生活經驗
- 語-2-5 運用圖像符號

社會領域

- 社-1-5 探索自己與生活環境中人事物的關係
- 社-3-1 喜歡自己，肯定自己
- 社-3-6 關懷生活環境，尊重生命

美感領域

- 美-1-1 體驗生活環境中愉悅的美感經驗
- 美-2-1 發揮想像並進行個人獨特的創作
- 美-3-1 樂於接觸多元的藝術創作，回應個人的感受

◆老師在此課程中的自我角色認知

老師須是「引導者」—幫助孩子在創作中連接生活經驗、「聆聽者」—聆聽孩子在創作過程及創作後的想法並給與實際的鼓勵、「陪伴者」—陪伴孩子並參與遊戲，變成其中一個玩伴，讓孩子更投入其中。如：挖土、捏塑…等、「紀錄者」—在過程中隨時錄影、拍照，記錄下孩子的對話及作品階段。

幼兒園教保活動課程大綱美感領域的內涵中指出，幼兒天生就具備探索與感知美好事物的潛能，這種潛能需要透過豐沛美感經驗的累積，才能逐漸發展。美感領域中包括「探索與覺察」、「表現與創作」及「回應與賞析」三項能力，在表現與創作之前，應提供孩子大量及長時間的探索覺察，透過反覆性的探索覺察，將會增加孩子對媒材的熟悉度，進而促使在表現創作時，更深入熟稔地表現自己的想法—創作是累積經驗而來，而經驗是來自反覆的探索與覺察。經過本學期長期性、沉浸式的在小公園自由遊戲、探究各種自然素材的活動歷程，老師發現自然素材運用對幼兒發展有相關的好處與影響，孩子能運用最純粹的五感體驗探索自然環境，減少過度人工及塑料類的接觸，透過在地化取材且低結構化，孩子能自由選擇素材自行決定玩索方式，增加想像力，創作出素材的變通性。

◆螺旋式課程發展歷程

在泥土探究的歷程中，孩子從熟悉泥土素材開始，並進行探索比較相似性的沙土質地，進一步應用素材隨意創作，為其創作命名，例如：以小種子嵌入泥土漢堡中是為漢堡麵包上的芝麻粒，樹葉夾於上下兩個扁圓形泥土中是為漢堡中的生菜，透過大家的創作分享，孩子們彼此交流、模仿，將他人的想法結合自己的創意，創造出許多獨一無二的泥土大餐，再次證明孩子的創作創新，非無中生有，而是透過活動的重複(繼續性)以及從單一素材變化多元素材，逐漸加深加廣(順序性)，而是全班師生的舊經驗、貢獻、共同經驗。

