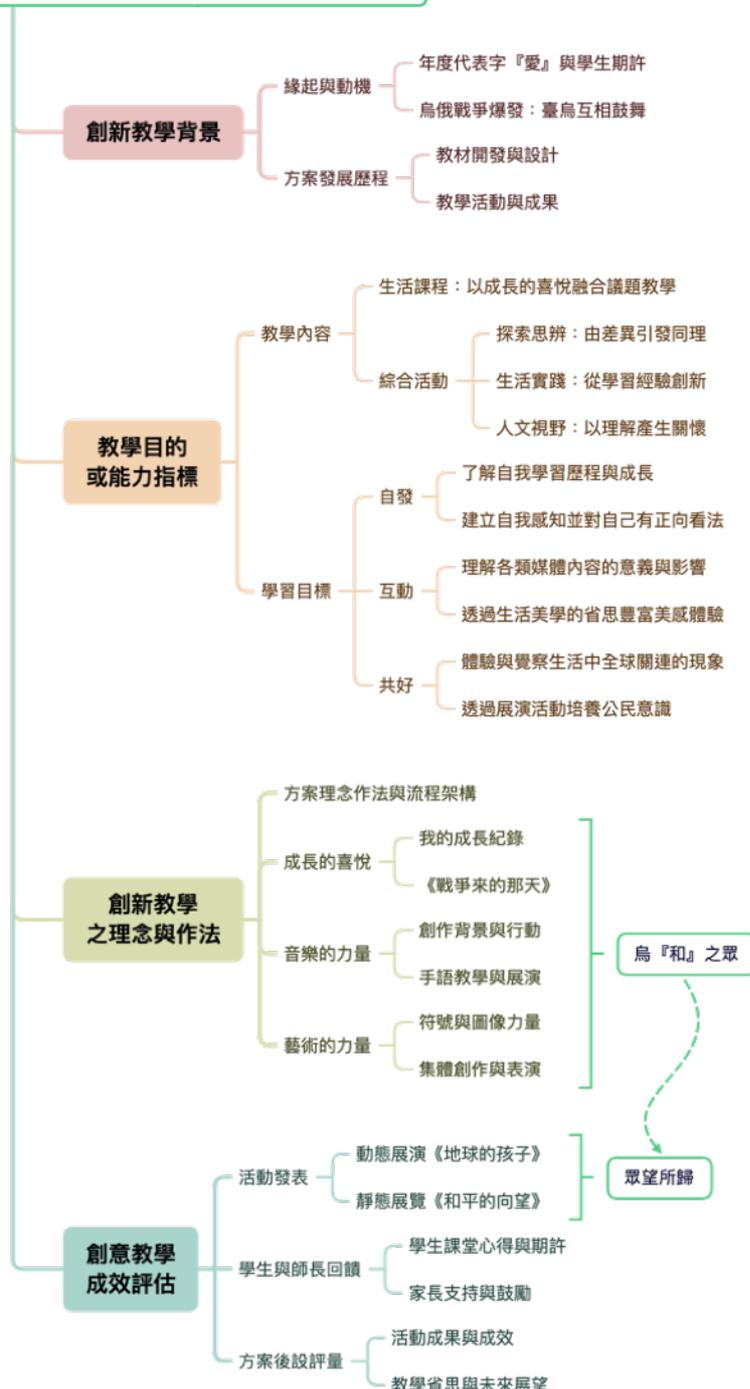


烏『和』之眾 眾望所歸

- 以成長的喜悅作為和平的向望

方案全文 | 活動設計與實施：王哲偉、呂惠茹、何承哲、楊文琦

烏『和』之眾 眾望所歸



從自身成長出發，培養學生同理心，並能以不同方式關懷及鼓勵他人



用不同媒材表達情緒，引導學生使用適合的樂曲達成鼓舞他人的目的



對創作者與目標對象感同身受，帶領學生創造能鼓舞目標對象的作品



我們都是地球的孩子，以展演形式，在全球關聯的世界創造愛的漣漪

壹、創新教學背景

緣起與動機

「2022年，你的年度代表字是什麼？」『我期許在2022年，世界能充滿愛，不要發生任何戰爭，所有人都能和平共處。』偶然經過校園中學習櫥窗的佈置，發現孩子們用自己的眼光看見世界，這幾年來，世界因疫情而動盪不安，加上年初在地球另一端發生的戰爭，許多人的生活與生命都受到衝擊，而孩子們的期待也許就是這麼直接、如此單純一對和平的向望。

交通工具的進步、資訊科技的發達，透過現代化的影響，讓我們生活在全球關聯下的世界，雖然我們身在臺灣，一切日常看似平凡穩定，然而世界非常廣大，地球村的議題皆需要我們共同面對，倘能在國小學習階段中培養孩子們的世界觀，並增進對他人同理心，進而願意展開實際行動的態度，則是身為教師的期盼。於是我們帶領孩子進行一場重新學習的旅程，從心開始，以對自我負責的信念，拓展至對於世界的愛與關懷。



烏『和』之眾、眾望所歸

烏合之眾，原意為暫時湊合的一群人，然而方案團隊成員來自聽覺藝術、視覺藝術及社會領域，各有所長絕非一盤散沙；然標題之烏『和』之眾即為原詞之變形，思考烏克蘭所面臨的困境，透過合唱的方式，用最真摯的童音引吭對和平的盼望。

本方案從帶領孩子們認識自身的成長歷程，經由導入繪本及時事新聞，讓孩子們認識戰爭下烏克蘭的處遇，並以此激發同理心，思考方法、主動提出解決方案，藉由教學團隊從手語歌曲展演、圖像藝術創作，表達對烏克蘭的支持，最後期盼透過快閃表演及線上展覽的方式，邀請更多的人一同加入，告訴遠在他方的烏克蘭：「我們是你的後盾！」

方案發展歷程

萌芽階段

結合文本教學與時事議題，透過換位思考引發學生同理心，發想行動

發展階段

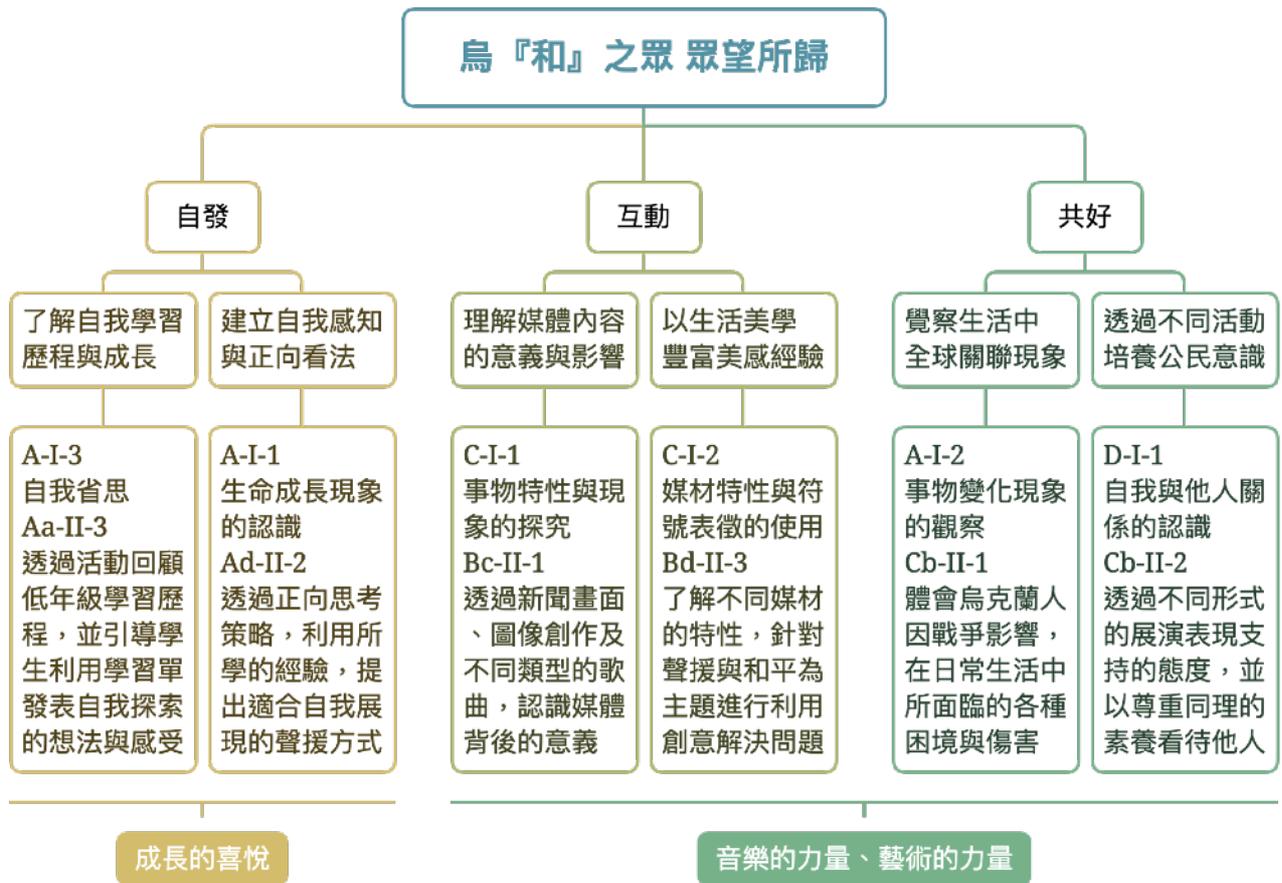
透過聽覺與視覺領域活動，以和平為主題，展現聲援烏國的不同創作

成熟階段

呈現動態手語歌曲表演及靜態圖像創作，以多媒體傳遞擴大影響範圍



貳、教學目的或能力指標



符應教育動的活動設計

自十二年國民基本教育課程綱要正式上路以來，便以全人教育的精神，冀盼能達到「成就每一個孩子」的願景，而綜合活動領域秉持「自發」、「互動」及「共好」的理念，關注學生的生活經驗，透過核心素養的落實，連貫與跨領域、跨科目間的統整，引導學生進行體驗、省思、實踐與創新等學習活動，建構內化意義，涵養利他情懷。

本方案除強調符合基本理念的脈絡進行設計外，更關注以情境脈絡、社會議題等融入學習經驗，藉以達到自主行動、溝通互動、社會參與的目標。

本案課程設計關注以下重點

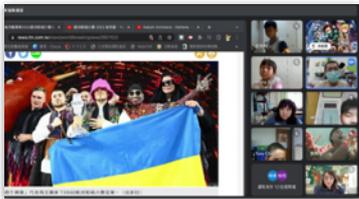
1. 在綜合活動與社會、藝文等跨領域統整課程中，結合學習經驗、重大時事及人權議題，引導學生在生活中實踐、省思與創新，拓展對人事物的多面向意義。
2. 從與他人、環境與社會的互動中學習，並能在自我省思後建立合適的態度。
3. 經由體驗、探索以及探究過程中獲得樂趣、遭逢問題並解決問題。
4. 進行議題式教學，透過不同的媒材帶領學童認識時事新聞與社會的脈動。
5. 以藝術的力量作為活動主軸，透過音樂表演與圖像創作呈現對世界的關懷。



參、創新教學之理念與做法

活動理念與策略

- ① 繪本結合社會議題，拓展學習視野：以新聞圖片為楔子，引起學習動機，並利用繪本《戰爭來的那一天》發展故事，並於活動中統整戰爭議題，激發同理態度。
- ② 掌握教育政策脈動，雙語共融計畫：下學年度開始將手語教學納為部定課程，透過本次課程的呈現結合校訂課程的發展，作為本校手語教學的先驅。
- ③ 藝文力搭配多媒體，多元展現成果：以「戰爭與和平」為主題進行課程設計，從聽覺與視覺的活動雙管齊下，以歌曲表演呈現愛與關懷，向世界發聲。
- ④ 以情感教育為主軸，展現人文關懷：跳脫「呼告式」的學習內容，從認識自己、珍視自己出發，激發對他人的同理心，並以實際行動達成『手』望相助的目標。



活動分析與架構

- ① 教學對象：此課程實施於本校二年級學生。
- ② 教材來源：由二年級生活文本『升上三年級—成長的喜悅』，從討論個人成長與學習經歷開始，思考他人處境，展現同理與關懷的態度。
配合國語領域南一版《彩色心情》以『音樂的力量』及自編課程『藝術的力量』進行延伸教學活動。
- ③ 步驟歷程：分四階段進行，活動流程如下表。
(其中因停課關係，部分課程採取線上方式進行)



參、創新教學之理念與做法



生活課程文本

單元主題為『升上三年級』，帶領學生再次走過低年級的學習歷程，回顧各項活動照片，想想印象最深的活動是什麼？

藉由『一起走過的回憶』內容，教師分享活動紀錄，從一年級新生入學當天開始，到參與全班的戶外教育活動，此時也特別強調運動會的大會舞表演，埋下後續課程設計的伏筆。



- ：我印象最深刻的活動的戶外教學，因為那天去我有拿牧草餵羊。
- ：我其實對新生入學那天沒有印象，只記得我一直吵得要跟媽媽回家不想上學。
- ：二年級運動會！！因為是第一次運動會，還有大會舞表演我有戴動物頭套。

我的成長紀錄

回顧先前的活動後，教師引導學生想想自己在這兩年來有什麼樣的『成長』？成長包含知識的進步、外觀的改變、待人處事態度的調整等，每一件事情對孩子們來說都非常的重要，請學生利用學習單的內容將『我的成長紀錄』依照類別寫下來，思考在外表、學習、朋友（待人處事）上有什麼不同，並將自己的成果與大家分享。透過前一段回憶紀錄的照片，孩子們發現很多人看起來不一樣了，除了有新來的同學，當然也有同學轉到其他的學校，孩子們在學習單上畫下他們心目中自己的樣貌，更利用發表的時候告訴全班在學習上的進步、以及接下來對自己升上三年級後的期待是什麼。



我交到了很多朋友，希望之後還能跟他們到同一個班級



我長高了很多也變得更強壯





難民新聞照片

了解自己的學習歷程，並對自己產生正向概念後，帶領孩子們進行反思，『其他國家的孩子是不是跟我們一樣，能在教室裡面學習或能夠舉辦運動會？是不是每個人都能去上學呢？』如果答案是否定的話，他們是遇到了什麼事情，所以沒辦法跟我們有一樣的活動？孩子們回答可能因為有些國家可能發生地震、有海嘯的影響破壞了城市，當然也有孩子們說到戰爭。接著展示新聞圖片，詢問這些孩子們可能發生什麼事情，為什麼女孩背上寫了好多字？為什麼男孩提著一袋東西在路上哭？



戰爭來的那天

《戰爭來的那天》主軸為敘利雅難民的故事，討論難民們遭遇的困境以及最後對於人與人之間互助的期盼，導讀繪本時配合活動內容，將故事重新拆解，並將文字隱蔽，以學生為主體接力講述故事，從畫面的觀察、感受主角及其他人物情緒，加深內容印象。

導讀至故事轉折處，回顧新聞照片，詢問孩子們是否可以猜到男孩與女孩發生什麼事情了？發現孩子們的臉色沉了下來，原來他們跟故事中的主角一樣正在逃難，這是孩子們完全無法想像的，並繼續說明在烏俄戰爭的影響下，有許多的孩子正遭受到不公平的對待，失去家園、失去朋友，然而這些孩子與我們年紀相仿甚至還要幼小。返回故事結局，加入反思問題『如果我們是在教室中的學生，當你看到主角來到教室外，你會做什麼事情？』藉由故事情境及換位思考的方式，引發學生同理心。

最後發下便利貼，利用「藍色」便利貼寫下對繪本的感受、利用「黃色」便利貼寫下我們如何聲援受戰爭影響的烏克蘭人，組合成烏克蘭國旗，表達孩子們的支持及鼓勵。



我覺得小花很可憐，因為他的家跟學校都不見了。我本來以為那個小女生的背是被亂畫，原來是因為怕走失，我覺得好難過。



我覺得能夠捐一些錢跟物資幫助他們生活。我希望寫信給他們，也可以像大會舞那樣唱歌表演為他們打氣鼓勵他們。



彩色心情

「開心的時候，我想畫出翠綠的山坡；難過的時候，我想畫出深藍的大海…：我的心情是彩色的！」透過繪畫能表達不同的心情和感受，此外，孩子們說跟家人分享、運動、寫日記、唱歌、聽音樂也能表達心情……這些都是健康的情感表達和互動方式。

其中談到的音樂可以傳達各式各樣的感覺，代表我們不同的喜怒哀樂。老師準備幾段風格不同、情緒各異的音樂，讓學生在聆聽後試著說出感覺，詮釋這些音樂可能代表的情感，從中體會自我覺察及調適自我的情緒。



音樂行動

當孩子在閱讀繪本《戰爭來的那一天》，討論地球的另一端正在發生的戰爭，同理與他們年紀相仿卻只能在戰火下顛沛流離的孩童時，提出想要發揮自身小小的力量，為受難的人們做出一點奉獻，勇敢向世界發聲時，音樂成了最佳管道：不需要募集金錢物資、不受限人員場地與時間空間、不用等到我長大才可以，卻可以有著大大的影響力！

1985年，美國流行樂壇集結了45位歌手一同高歌了《We are the world》，向世界發聲，為非洲饑民募款；1999年，世界展望會在舉辦「飢餓三十」活動時，以一首《蝸牛》，吸引更多來共襄盛舉；2003年，華人地區共86位藝人參與抗SARS公益歌曲《手牽手》的發行，為受病痛磨難的人們祈福，向在前線努力的醫護人員們致敬；2018年音樂組織Koolulam在以色列召集了數千人合唱反戰歌曲《One Day》，祈願我們的孩子可以快樂的成長，期盼和平到來的那一天！以音樂的行動來傳達意念、表達想法、達成目的的例子不勝枚舉，而且相信會持續著……於是，我們決定成為小小行動家，用我們的歌聲、我們的表演，說出我們的想法！





手語歌詞教學

：老師，在《One Day》有好多不同的語言，但如果我們選擇中文歌曲，他們知道我們是唱給他們聽的嗎？

：所以我們要記得選擇歌曲時，可以找找適合的旋律表達情感，而且請同學看看這裡，這個人在做什麼？沒錯，他正在比手語，使用手語也能讓更多人理解哦！



在考量了難易度、傳唱度、悅聽度後，我們討論出以曲風活潑、歌詞正向的《地球的孩子》（詞曲：吳嘉祥）為我們的代表歌曲—

『我們都有一個願望，沒有煩惱快樂成長，不管你站在什麼地方，抬起頭都是一樣的太陽。我們都是地球的孩子，上天為我們寫下不同的故事，有人高、有人壯、有人需要我們幫忙，展開雙手，請你和我一起唱』

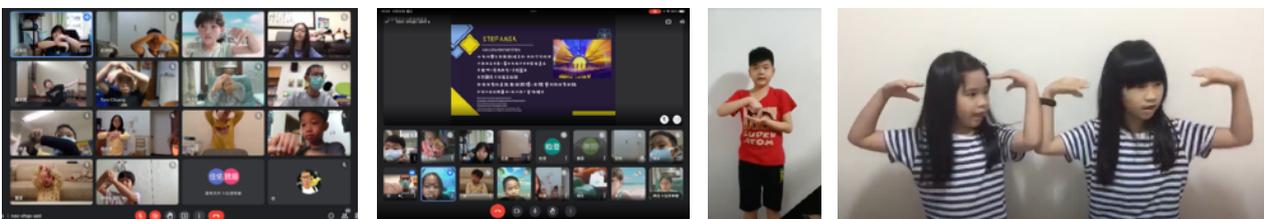
淺顯易懂的歌詞對低年級的孩子最是適合不過了，但是中文歌詞沒有辦法讓使用別種語言的人們了解，那怎麼辦呢？經過集思廣益後，孩子們提出「比手語」這個好主意，雖然目前國際上尚未有一套世界共通的手語，但配合手勢的肢體動作還是較易於理解，可以打破語言的隔閡，因此，我們想要學習手語來表演這首歌曲，向世界發聲！



搜尋到相關影音資料後，老師和孩子們一起將動作一個一個學起來，即使因為疫情的關係，有些同學沒辦法到學校上課，但利用混成教學的方式，即使是在家的孩子仍跟著大家一起練習，到後來甚至面臨全校停課的狀況，但不減我們想要為烏克蘭發聲的熱情！

在線上課程期間，孩子們與老師利用Google meet會議室，突破空間的限制一起練習，讓孩子們對於科技影響下，全球關聯的世界讓我們能更加緊密，而這樣對於練習的熱情也感染了家長及其他家中手足，家長們利用時間替孩子們拍攝練習影片，回報練習進度。

此時，恰好為一年一度歐洲歌唱大賽盛大舉辦的期間，由老師帶領孩子們一同欣賞在今年的冠軍隊伍—來自烏克蘭的樂團，表演充滿活力、歌詞振奮人心，而冠軍歌曲目前也成為烏克蘭對抗戰爭的象徵，更讓孩子們感受到『音樂的力量』如此無遠弗屆。





藝術史上的反戰作品

曾經連成人都以為戰爭只存在歷史課本裡，那麼對於發生中的烏克蘭戰爭，低年級的孩童能真正理解多少？如果戰爭所造成的痛苦能被看見（視覺化），人類是否將不再那麼健忘與自私？藝術史上具有代表性的巨幅反戰作品-格爾尼卡，正是本創新教學切入的最佳素材。畫作中誇大的肢體動作、符號化的物件與立體派多視角的斷裂空間，在巨幅黑白畫作的形式呈現下，不但如同一張靜止的歷史照片，更因為畢卡索重新定義「繪畫」為一個手段：「它是在戰爭中，能夠對抗敵人、亦攻亦守的利器。」更顯藝術在反戰中所佔重大地位。在其中一張拼圖裡，孩子看見戰士緊握斷劍的手上有一隻花朵，彷彿從黑夜中看見曙光，看見畢卡索雖然心痛悲憤，但是仍不絕望。我們亦在畫中看見垂死的鴿子，帶領孩子認識「和平鴿」的意義，並以其為主題，試圖畫出療癒的圖像，給受苦的人民精神支持。



靜像劇面的拼圖創作組合

拆解全圖為數張拼圖與一幕幕的鏡像畫面則是教學深化手段。巨幅拼圖在孩子面前形成了直接的視覺衝擊，除了能夠看清畫作中的細節，更帶來前所未有的臨場感。孩子分組成員中有三到四人能一起討論，透過提問：看到了什麼？圖畫中發生什麼事？你能感覺到更多嗎？是否能有情緒/聲音/話語/氣味等…延伸相關感受與聯想。經過討論後，請孩子試著用自己的身體，與畫作拼圖做一個肢體靜像劇面（停格）的創作組合。模擬自己在現場的狀況，並以雕像的方式呈現停格瞬間。期間，老師輕拍其肩膀時，說出屬於當下的感受與想法。此階段是透過戲劇教育（Drama in Education）的本質，在師生的互動學習過程中，以探索、想像、發展、表達想法與感覺，營造出沒有絕對答案與價值評斷的學習歷程。

靜像劇面進行中，背景音效播放著烏俄戰爭的空襲與大炸的聲響，讓孩子聲歷其境，從不知該如何反應、到認識恐懼、進而能在情境想像中體驗、換位思考。教學流程則是以情境讓孩子想像與感受，再告訴孩子有關「格爾尼卡」知識性的時空背景故事，孩子們驚訝於這種無差別的空襲攻擊，正在2022年重新上演。而同時也更能理解圖像，甚至感覺到空氣中瀰漫燒焦、甚至血腥的氣味，感受到戰爭帶給人的苦痛。希冀此課程能帶領孩子擴大人文視野，並以理解產生關懷，以行動帶來力量。



我感到很害怕，因為我真的沒有辦法想像這些事情發生會怎麼樣

上台分享時覺得好難過，我祈禱接下來不要再有這樣的事情發生





看見寫入的歷史

符號與圖像的力量：日常生活中，我們能閱讀符號與圖像的意涵，突破文字或語言的隔閡，理解圖示的傳達。而烏俄戰爭爆發後，許多插畫家、攝影師、設計師，透過「彩色鉛筆子彈」、「打字手榴彈」等各式圖像，以社群軟體（Instagram）發布，表達對俄軍攻打發出抗議，聲援烏克蘭。而臺灣甚至以奈米噴染技術製成烏克蘭國旗色調的蘭花，亦能表達臺灣對烏克蘭的相挺。諸多國際聲援與支持烏克蘭，即為民眾的力量，身為小學生的自己，即使無法捐贈物資，但每個人都能提起畫筆用行動表達。



- ：想想看，什麼樣的圖像代表『希望的象徵』？
- ：「看起來會發亮的東西」、「會讓然感覺到開心的東西」
- ：『老師，我在圖畫中有找到蠟燭、它會發光！』
- ：『上面有電燈、還有我看到有一個人拿著花朵。』
- ：『我有找到鴿子，我記得他也是代表和平的意思。』

我們討論出以「和平鴿」為主題，用藝術創作來展現生活實踐。從欣賞插畫家所創作圖像中，學習經驗並創新。以報紙撕貼的技法，將鳥的姿態用組合拼貼的方式，進行繪畫創作。孩子的感同身受即刻便在親手剪剪貼貼、塗塗畫畫，一點一滴且流暢的創作中，源源不絕的具體呈現出來！有人畫出看到新聞中民眾高舉的「烏克蘭國花—向日葵」、有人畫出風雨過後出現的美麗「彩虹」來為烏克蘭祈福、有孩子甚至特意保留報紙上原有的文字「撐住」、原有的人物圖改成「展開笑顏的士兵們」，來象徵和平勝利即將到來，令在場的教師動容！而一隻隻和平鴿組合而成的集體創作，代表我們的信念，我們的群眾力量與意識！符應了透過藝術的力量，我們正實踐如畢卡索的反戰行動，我們畫出療癒的作品撫慰人心、鼓舞著、期待著「世界和平」的再度回歸！

藝術不只呈現美，更是一種力量。透過知名反戰畫作-格爾尼卡的故事，看畢卡索如何用藝術的力量影響世界。孩子們從繪本情境中討論和同理受戰爭迫害的人，思考如何貢獻自己的力量中，從而發現寫作、繪畫、歌聲、肢體動作，甚至直播一場快閃表演，就能從個人這一個小點，拿起畫筆繪畫，透過集體創作與他人連成線，回顧分班前大家共同成長的經驗，凝聚班上的力量以表演的形式加上網路的推波助瀾，變成一面面和平的象徵。這樣點線面的行動猶如藝術創作，以烏克蘭國旗的上藍下黃色彩，作為藍天襯托和平鴿與烏克蘭國花向日葵的色彩象徵，將藝術的視覺力量滲透到各處，將感受與意識化為行動，證明藝術的力量也能在小小的孩子們身上萌發，並能發揮大大的影響力。



肆、創新教學成效評估



活動發表－從孩子眼中發現對和平的向望

我們跟著孩子一路從回顧開始，了解自身的成長並能對自己有正向的看法，接著透過繪本故事以及新聞照片引發同理心，最後利用音樂及藝術的媒介，發揮孩子們溫柔而堅定的力量，從孩子們最真摯的眼光中，發現他們對於世界和平的向望。

雖然在過程中，我們受到疫情的影響，但我們仍把握線上的時間，進行練習與發表分享，甚至利用返校施打疫苗前等待的時間，加緊練習，為的就是能在回到學校實體上課的那天，能夠進行規劃好的快閃表演活動，讓我們的力量發揮到最大，成為善的漣漪。

學生/家長回饋



：我想要像藝術家一樣把作品給烏克蘭的人看到，為他們加油！

：我畫了向日葵跟彩虹，希望烏克蘭的小朋友看到之後能感覺到希望，能夠早點回到學校上課。

：我很想要幫助他們，想要替他們加油、唱歌、跳舞，我希望不論哪個國家都不要戰爭，因為戰爭真的很可怕，如果能讓他們感到希望我會認真練習然後表演。



因為看台灣職籃關係，宗霖也認識了烏克蘭這個國家，宗霖也發現烏克蘭正面臨戰爭，也告訴他戰爭的可怕！

雖然我們不能幫上什麼忙，但告訴宗霖應當把握當下和平的日子，好好學習！

同時告訴他試著用理性的態度處理問題！

謝謝用心的老師們，總是努力讓孩童們以愛的角度看待世界、關懷世界！祝福活動順利！



活動成果與成效

本案活動期間，遭遇本土疫情再次延燒，導致學校數次停課，原本預計進行的快閃展演活動及配合學校校慶活動的展演皆延宕並面臨取消的窘境，但如同前文所提，除疫情影響，遠距教學課程可能成為常態外，既然本活動初衷是為了要向原在地球另一端的烏克蘭人民加油鼓勵，就不能只用單次展演的形式思考，而是讓孩子們的成果可以用現代科技媒體，將活動成果不斷傳遞，讓孩子們天真的星火，照亮漆黑的平原。

成果展現方式除使用網路硬碟存取資料外、使用影片增加觸擊率外，為了更加讓人感同身受，使用『線上展覽』方式，架設虛擬展覽空間，突破空間與時間的限制，於展覽室內加入活動脈絡，搭配活動中靜態與動態成果，讓更多人了解方案背景，並願意主動留下想法，加入聲援烏克蘭的行列，當孩子們看見自己的努力影響了大眾，我們深信這些埋在他們心中同理與尊重的種子，將會受到良好的灌溉、不斷茁壯。



Better World, Better Future.

綜合活動領域重在以學習者為中心的「察覺、體驗、實踐、創新、反思」等歷程，其實與藝術領域「表現、鑑賞、實踐」有許多共通之處。近代藝術致力為許多議題發聲，透過繪畫、攝影裝置、紀錄片等形式，藝術絕不只關心自己，而是擴大為全人類、甚至宇宙哲學性問題尋找真理。

每個孩子都是天生藝術家，雖然面對如此沈重的主題，但在孩子們發揮同理情緒、精心設計畫面及認真練習展演之下，創作出一幕幕令人驚艷的創意作品，但更重要的是孩子們加入關懷的心情、除了感染給周圍的人們外，更能夠符合主旨，展現對和平的盼望。

本方案的初衷，即是在日常學科經驗中找出突破點，走出課本、在生活中實踐，並透過不同領域教師的引導，加入時事議題，而這也正是現今的教育趨勢—以「素養導向」為主的教學設計佐以「自發、互動、共好」的教育理念，拓展孩子們的學習經驗，未來也預計將此課程納入本校發展主軸，結合中、高年級為人權發聲之議題式課程，埋下人權教育的種子，期盼在課程活動的陶冶之下，孩子們能具備人文關懷的精神並且善待他人。

最後，創意教學不僅止於跳脫傳統的活動設計，透過與孩子們的眼光與他人共享成果、回饋於社會，才能在「眾望所歸」中開展「教學新視野、學習心思維」！

