

方案名稱：蔚「藍」成風，超「染」絕俗

壹、創新教學背景

藍染乃客家文化象徵，這一抹藍為美濃客家文化注入驚豔風華。然而，隨著化學染料的問世，加上菸葉的經濟效益遠高於木藍，農民紛紛改種，木藍田榮景不復，最終消失近百年，只留下淡淡哀愁予後人遙想。為了達成文化永續的使命，本方案規劃跨科整合的探究與實作課程，透過一片葉子的系統化教學，帶領學生「知藍」、「說藍」、「種藍」、「採藍」、「打藍」、「製藍」、「秀藍」、「創藍」，培育出建構知識體系的能力及思辨力，並讓藍靛再度成為生活中的重要色彩，重建百年藍染工藝文化。

貳、教學目的或能力指標

| 課程主題 | 教學目的 |
|------------------|---|
| 1. 知藍說藍， 種藍採藍 | (1) 具備「知藍」的能力，能認識木藍植物的主要特徵。 (2) 具備「說藍」的能力，能比較木藍與其他藍染植物的異同並加以說明。 (3) 學習「種藍」，瞭解育苗的過程與方法。 (4) 學習「採藍」，瞭解採藍的過程與方法。 (5) 能進行社區踏查，瞭解美濃藍染歷史軌跡，並分享木藍復育過程。 |
| 2. 打藍製藍， 秀藍創藍 | (1) 學習「打藍」，瞭解打藍的過程與方法。 (2) 學習「製藍」，瞭解製靛的過程與方法。 (3) 學習「秀藍」，能熟悉藍染不同技法，進行藍染創作，並展現藍染之美。 (4) 學習「創藍」，透過藍染創意舞蹈，展現藍染的重生與蛻變。 |

參、創新教學之理念與作法

一、創新策略：

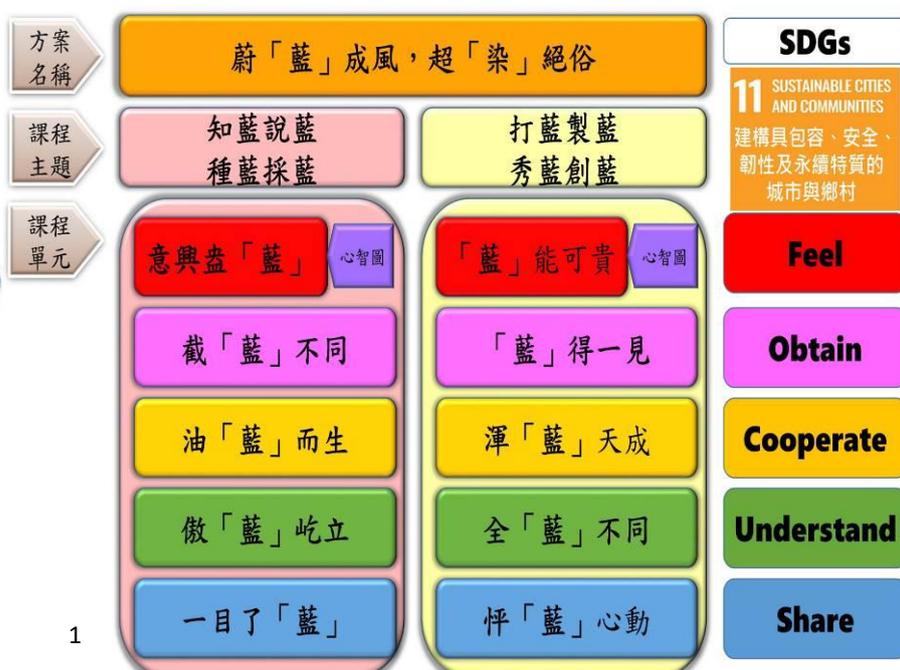
- (一) **結合 SDGs 永續發展目標**：強化課程與 SDGs 之連結，讓指標更具在地性，並透過永續議題融入課程，打開孩子視野，啟動改變行為與關懷的開端，培養公民素養。
- (二) **採用 FOCUS 創新教學模式**：以 FOCUS 行動步驟-感受(Feel)、獲得(Obtain)、團隊合作(Cooperate)、理解(Understand)、分享(Share)為教學主軸，融合創新教學方法，帶領學生打開感受，透過探究式學習，獲得探索知識的力量，並藉由團隊合作學習，強化對議題之理解，進而廣為分享，成為具有同理心、行動力、團隊溝通力，致力改善真實世界問題的公民。
- (三) **使用設計思考模式**：運用 Canva 線上設計套版軟體製作「心智圖」，培養學生聚焦思考與統整能力，進而解決核心問題。
- (四) **強調跨域學習**：以學生為學習主體，設計特色跨域整合課程，培養學生跨域學習力，在「探索在地，面向國際」的時代，鼓勵學生走讀家鄉、跨域學習，成為世界需要的人才。

二、實施方式：

(一) 實施步驟



(二) 課程架構



(三)教學成果、省思與回饋

| | | | |
|--------------|--|-----|------|
| 領域 | 自然領域 | 設計者 | 陳美媛 |
| 實施年級 | 六年級 | 總節數 | 14 節 |
| 單元名稱 | 蔚「藍」成風，超「染」絕俗 | | |
| 課程與 SDGs 之連結 | 永續發展目標 SDGs 目標 11「建設包容、安全、具防災能力與永續的城市和人類住區。」之細項目標 11.4「在全球的文化與自然遺產的保護上，進一步努力。」強調保護文化遺產的重要性，教導學生復育木藍，發揚客家藍染文化，用文化力改變世界。 | | |

教學活動設計

主題一：知藍說藍，種藍採藍

Feel

意興盎「藍」

1. 「繪」聲「繪」影

播放繪本「藍色小洋裝」，學生透過奇幻故事，瞭解藍染友善環境之特色，並認識種藍、採藍、打藍、製靛、染衣的過程，進而從中探討人與自然的和諧關係，尋找與大自然的連結。



觀看繪本「藍色小洋裝」



學生分享觀看繪本心得

2. 科技融入教學-Canva 繪製心智圖

(1) 心智圖是一種圖像式思考輔助工具，從一個中心主題出發，繪製出與它相關的分支主題，以圖像的方式展開樹狀結構。教師說明如何以 Canva 共同繪製心智圖，以此引導學生進行深度思考，釐清繪本脈絡，進而帶來觀念上或行動上的改變。



提問 Canva 心智圖繪製法



學生運用平板繪製心智圖

(2) 學生運用平板繪製線上心智圖，經過團體討論後，去蕪存菁，並上台分享心智圖。



完成 Canva 心智圖



學生上台分享心智圖

3. 進行 ORID 焦點討論法

以焦點討論法聚焦繪本「藍色小洋裝」內容，引導學生進行對話，加深對藍染工藝的認識，加深思考能力，並獲得新啟發。



說明 ORID 焦點討論法



學生認真書寫學習單

| | |
|-------------------|---------------------|
| Objective: 客觀、事實 | Reflective: 情緒、感受 |
| 焦點討論法 藍色小洋裝 | |
| Decisional: 決定、行動 | Interpretive: 反思、經驗 |

| | |
|--|--|
| Objective: 客觀、事實 小王很想像大家一樣去遊覽，但前年他參加了青年學徒行，他發現他不能像以前那樣去遊覽，他必須去學習一些新的技能，他必須去學習一些新的技能，他必須去學習一些新的技能。 | Reflective: 情緒、感受 小王製了一件藍色小洋裝，小王非常開心，他以前製的洋裝，他以前製的洋裝，他以前製的洋裝。 |
| 焦點討論法 藍色小洋裝 | |
| Decisional: 決定、行動 傳承客家文化，又可以推廣到其他地方。 | Interpretive: 反思、經驗 染製衣服的過程，前記的經驗，更期 |

完成 ORID 學習單

截「藍」不同

1. 木藍放大鏡

- (1) 認識木藍種子特徵：莢果長橢圓形，種子 8-10 粒。
- (2) 認識木藍葉子特徵：灌木，羽狀複葉，小葉 13-17，對生。
- (3) 瞭解木藍生長環境：性喜潮濕、高溫、全日照環境。
- (4) 介紹木藍種植週期：種植期約三至四個月，每兩個月採收一次，每年最多採四次。
- (5) 說明木藍主要功用：製靛、清熱解毒，去瘀止血。

2. 藍染植物比較

- (1) 介紹常見藍染植物種類：說明馬藍、木藍、菘藍、蓼藍的特性，並比較種子、葉子的異同。
- (2) 進行物種比較：學生運用平板查找資料，並彙整搜尋到之資料，製成簡報，分組上台解說。

| | 種子特性 | 葉子特性 |
|----|--------------------------------------|------------------------------|
| 馬藍 | 蒴果長橢圓形，熟時兩瓣開列，內含種子四顆。卵形。 | 單葉，對生，具短柄，葉緣為波狀鋸齒緣。 |
| 木藍 | 種子外形似串珠，一串約有種子 5-10 顆。種子圓形，長約 1.5mm。 | 小葉 9-13 枚，對生，葉片卵狀長圓形或倒卵狀橢圓形。 |
| 菘藍 | 種子長圓形，長 3-3.5 毫米，淡褐色。 | 長橢圓狀，具有柄；全緣或波狀。 |
| 蓼藍 | 瘦果卵形，具 3 稜，黑褐色，含種子 1 枚，包於宿存的花被內。 | 葉互生，卵形或橢圓形，葉下表面沿葉脈常有毛茸分布。 |



說明木藍種子特徵



說明木藍葉子特徵



觀察木藍種子及葉子



學生發表觀察結果



說明木藍生長環境



介紹木藍種植週期



說明木藍主要功用



介紹藍染植物種子的異同



介紹藍染植物葉子的異同



學生用平板查找資料



學生互相分享搜尋資料



解說藍染植物的異同

C cooperate

油「藍」而生

1. 種下希望-育苗體驗

對於木藍有基本的認識後，帶領學生栽種木藍。

- (1) 將木藍豆莢泡於水中 2 天，讓豆莢吸飽水，軟化後較易打開豆莢。
- (2) 學生雙手搓揉木藍豆莢，取出約 1mm 的種子。
- (3) 將種子灑至培養土中，再覆蓋一層薄土，並適度澆水。
- (4) 學生定期澆水育苗，直至木藍幼苗長至 5 公分。
- (5) 準備小軟盆、培養皿，進行移苗作業。
- (6) 將培養土裝入小軟盆，再用手輕輕將木藍幼苗從大長盆中挖出，移入小軟盆種植，種植深度約一個指節深。
- (7) 移苗後，待木藍幼苗長至 10 公分，即可移往校田種植，種植深度約二個指節深。
- (8) 適度澆水，並利用早自習時間定期田間管理，移除雜草、灌溉及施肥。

2. 歡欣收成-採藍體驗

- (1) 經過三至四個月即可採收木藍，師生手帶棉手套，使用剪刀或鐮刀採收木藍，割取約五、六寸長。
- (2) 將採收之木藍成束運回學校，準備進行後續製靛作業。



撈出泡於水中的果莢



搓揉後從果莢挑出種子



將手中的種子種入培養土



定期澆水育苗



將木藍幼苗移株至小盆



木藍幼苗分盆完畢



將木藍幼苗種入校田中



定期至校田拔除雜草



帶領學生採收木藍



採收之木藍成束運回校

U nderstand

傲「藍」屹立

1. 穿越時光隧道-社區踏查

美濃曾是台灣的藍染重鎮，有一段極興盛的藍染史，建有三座藍染工坊，並蓋有石頭砌成的圓形青礮。光復前後青礮被大量拆除，目前僅剩廣興社區保有青礮遺跡。為了重新建構美濃藍染史，探討藍染與客庄的鑲嵌性，帶領學生進行社區踏查，並訪問在地耆老，藉以瞭解美濃藍染歷史軌跡，並學習復育木藍的方式，掌握木藍種植技巧。



瞭解藍染對社區的影響



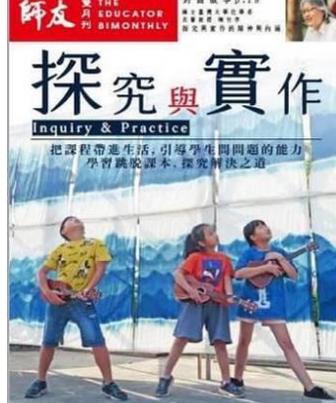
踏查青礮遺跡



美濃社區木藍田巡禮



訪問耆老木藍種植技巧

| | | |
|----------------------|---|---|
| | <p>2. 製作社區巡禮海報</p> <p>完成社區踏查後，學生書寫學習單，紀錄踏查地點、建物建造年代以及主要特色，並完成廣興社區巡禮海報，將藍染文化對社區的影響，以及孕育出的生命故事記錄下來。學生透過尋根之旅，瞭解達成文化永續使命的重要性，進而致力重現木藍榮景。</p> |  <p>完成廣興老街巡禮海報，以此介紹社區藍染歷史</p> |
| <p>S hare</p> | <p>一目了然「藍」</p> <p>1. 投稿師友，共享知識</p> <p>彙整學生探究木藍植栽及育苗實作歷程，透過師友雙月刊雜誌進行知識共享，與社區家長及教育夥伴分享復育木藍過程。</p> <p>2. 數位記錄，校網分享</p> <p>善用數位科技紀錄育苗過程，並將精采豐富的復育過程分享於校網及學校臉書平台。</p> <p>3. 我繪，故我在</p> <p>辦理木藍寫生活動，體驗「發現美、表現美、創造美」的過程。學生進行田間觀察，細心描繪木藍特徵與細節，以一幅幅美麗的畫卷展現木藍獨特之美。寫生作品擇優公布於布告欄，與師生共享自然美學。</p> |  <p>以藍染為主題，分享學生探究與實作歷程</p>  <p>運用手機紀錄育苗過程</p>  <p>進行木藍寫生活動</p> |
| <p>教學困境</p> | <p>1. 學生初次運用 Canva 繪製線上心智圖，對於軟體操作不甚熟悉，教師須引導學生熟悉操作介面，壓縮教學活動時間。此外，學生圖解表達力稍嫌不足，經過老師的提點，學生才能用心智圖爬梳思維脈絡，萃取知識點，理解人與自然之關係。</p> <p>2. 學生進行討論時，常因為表達內容較無組織，且缺乏架構，使得聆聽者不易聽出想法及脈絡，經過老師運用 ORID 焦點討論法，有層次的提問後，學生的口語表達能力及寫作能力才有改善，並聚焦在學習內容上。</p> | |
| <p>教師省思檢討</p> | <p>1. 學生善用科技，運用平板電腦查找資料，進行不同藍染物種之比較，並製成簡報上台發表。學生在製作簡報的過程中更加了解藍染植物的特色，對染藝文化有了更深層的認識。</p> <p>2. 學生透過社區踏查，瞭解藍染的前世今生，更加體認藍染與客庄密不可分之關聯性，並從訪談在地耆老的過程中，精進木藍種植技巧，獲益匪淺。</p> | |
| <p>學生課程回饋</p> | <p>1. 我們先育苗，等木藍幼苗長大後再移苗到田裡。全班利用晨間時間到校田澆水除草，然後記錄木藍生長情形，雖然過程很累，但看到木藍慢慢變高，覺得很有成就感！</p> <p>2. 青礬是歷史遺跡，它就像藍色的魔法池，能變出深淺不一的藍色溫暖大家，現在已經沒有用青礬做染缸了，而是用陶缸或是塑膠桶代替，學校就是用塑膠桶當染缸。</p> <p>3. 藍染文化是客家傳統文化，應該加以保存，讓更多人看見藍染之美。</p> <p>4. 為了畫木藍，我更仔細留意木藍的特徵，坐在校田旁觀察自己種的木藍，一筆一畫畫出來，感覺很像在為自己的寶寶記錄生命歷程。</p> | |

Feel

「藍」能可貴

1. 藍染的美麗與哀愁

播放短片「藍色狂想美學」，瞭解過程繁複、耗時的藍染工藝逐漸消失的原因。透過短片，學生學習如何利用藍草打藍製靛，並用最天然的染料染製藍染作品，重現藍染之美與盛極一時的風華。

2. 科技融入教學-Canva 繪製心智圖

學生運用平板繪製線上心智圖，深化對藍染文化之理解。經過團體討論後，學生將內容去蕪存菁，並上台分享心智圖。



觀看短片「藍色狂想美學」



學生分享觀看短片心得



完成 Canva 心智圖



學生上台分享心智圖

Obtain

「藍」得一見

1. 木藍變身秀

- (1) 認識洗藍過程：將採收後之木藍用清水大量沖洗，去除枝葉中之雜質。
- (2) 認識泡藍過程：將木藍稱重後，平整的浸泡於清水中，使色素完全溶解。凋萎的藍草，其色素已轉化為不溶性的 indigo，無法被水溶解。
- (3) 認識打藍過程：以電動攪拌機將浸泡水衝擊出水花，邊打藍邊放入石灰粉，使色素與石灰結合並氧化成靛青素。打藍時藍色泡沫會由少而多快速增加，顏色由淺而變深，約打藍半小時即告完成。
- (4) 認識收集藍靛過程：靜置浸泡水半天，讓色素充分沉澱。藍色素沉澱後，將茶褐色的廢水排除，取得藍靛。
- (5) 認識藍靛成品：將泥水狀的藍靛置於瀝水布上，減少含水量，待藍靛呈現如麵糰般的含水量時即告完工。
- (6) 認識建缸過程：將藍靛置入桶內充分攪拌並添加石灰、麥芽糖、米酒，等待染液發酵、還原，染液即具染著力。



說明洗藍過程



說明泡藍過程



說明打藍流程



師生共同示範打藍動作



針對收集藍靛方式提問



說明藍靛成品樣貌



說明建缸流程



介紹藍靛還原比例

2. 認識藍染技法

介紹常見的藍染技法，帶領學生感受藍染工藝與圖騰意象之美，獲得美感經驗。

- (1) 夾染：以冰棒棍、筷子、竹片等物夾於布料上再染色。
- (2) 絞染：用橡皮筋、繩子等物束縛並染色。
- (3) 型糊染：在耐水型紙上剪裁圖樣，再塗上防染糊劑並染色。
- (4) 縫染：透過縫紉技巧在染布上變化圖形，完成後再染色。
- (5) 蠟染：以毛筆沾蠟在布上構圖、寫字，完成後再染色。



說明適用藍染之方巾材質



說明冰棒棍用於夾染之原理



認識夾染技法



認識絞染技法

C cooperate

渾「藍」天成

1. 轉動魔棒-打藍體驗

- (1) 學生洗淨木藍枝葉，並適度修整莖枝，將過長的莖幹砍除(因藍莖不含靛藍素，此舉並不會影響製藍量)，再放入黑色大桶中。
- (2) 分裝黑色大桶中的木藍枝葉，每20公斤裝成一小箱，引水浸泡木藍。夏季約需浸泡36小時，氣溫較低時則需要兩、三天。
- (3) 等待藍草腐爛、色素釋出後，便去除腐葉。接著加入石灰乳，然後不停地攪拌，師生觀察打藍變化，當泡沫呈現細小狀時，即可停止攪拌。



將清洗後之木藍放桶中



將木藍分裝於小箱浸泡



將石灰粉加入浸泡水中



師生觀察打藍變化

2. 又見一抹藍-製靛體驗

- (1) 靜置藍液，待靛泥下沉後，倒出上層茶褐色廢水，用布濾乾水份，成為麵團狀「藍靛」。
- (2) 將米酒加入藍靛中，穩定藍靛保存品質。
- (3) 取出部分藍靛，採自然發酵法進行「建藍」作業，將稀釋的藍泥、石灰水、麥芽糖、米酒倒入桶中，快速旋轉攪拌後蓋上蓋子密封2-3天，當染桶表面出現多量藍中帶紫的泡沫，表示染液已還原。



將泥狀藍靛置於瀝水布



完成麵團狀藍靛



將麵團狀藍靛分裝入罐



將米酒加入藍靛中

| | | | |
|---------------------------|---|--|---|
| <p>U nderstand</p> | <p>全「藍」不同</p> <p>1. 我型我設-瞭解染製過程</p> <p>(1) 學生發揮創意進行圖案設計，並選擇合適之藍染技法進行後續染製作業。</p> <p>(2) 以布重2~3%的鹼劑(氫氧化鈉)、0.5%左右小蘇打粉加入沸水中，再將布放入水中，煮約40~50分鐘，接著將布取出，充分水洗、脫水，乾燥後即完成精練。</p> <p>(3) 將設計好之衣服放入染桶中，每次浸染衣服時間約3-5分鐘，並在日照與通風良好處氧化15分鐘，複染10次左右，色素即可有良好堅牢度。</p> <p>(4) 浸泡醋水，達到固色效果。</p> <p>2. 超藍絕俗-瞭解藍染之美</p> <p>師生以自信妝點容顏，穿上染製的衣服進行創意走秀活動，展現藍染獨特的美感，秀出一場創意十足的藍色演出。</p> |  |  |
| | | <p>學生分組進行型糊染</p> | <p>學生進行縫染</p> |
| | |  |  |
| | | <p>學生學習精練方法</p> | <p>學生分組染製衣服</p> |
| | |  |  |
| | | <p>學生晾曬藍染衣服</p> | <p>師生進行藍染走秀</p> |
| <p>S hare</p> | <p>怦「藍」心動</p> <p>1. 分享藍靛觀察記錄</p> <p>(1) 學生留意藍靛的顏色、外型及味道，並記錄每日的變化，再於朝會逐一發表藍靛觀察結果，以及分享學習心得。</p> <p>(2) 台下學生針對觀察結果進行提問，深化學習印象。</p> <p>2. 翩翩舞藍</p> <p>廣興藍，是社區溫暖的顏色，腳下土地孕育出的一抹藍，不容再次失落。邀請舞蹈教師編舞，透過「藍染趣」的舞碼，分享客家藍染之重生與蛻變，賦予藍染新生命，榮獲全國舞蹈比賽優等。</p> |  |  |
| | | <p>分享藍泥觀察結果</p> | <p>舞蹈賽前加緊彩排練習</p> |
| | |  |  |
| | | <p>以舞蹈分享藍染之重生</p> | <p>榮獲全國舞蹈比賽優等</p> |
| <p>教學困境</p> | <p>1. 採「浸泡沉澱法」製靛，需2-3小時翻動一次藍草，以利色素溶解，再加上藍草浸泡時間因氣溫高低而有很大的差異，浸泡不足，色素無法完全釋出，浸泡過久，則會形成色素焦化，影響色素品質，故需頻繁查看浸泡情形，除了課堂時間外，尚需利用課餘時間觀察藍草，教學時間明顯不足。</p> <p>2. 打靛時，邊打邊放入石灰乳，使色素與石灰結合並氧化成靛青素而沉澱。石灰的品質與份量會影響藍靛的品質，石灰量過多藍泥的品質會下降，石灰不足則色素無法沉澱，教師需帶領學生細心觀察藍靛變化，並經過反覆試探，才能找出最佳比例(經過多次嘗試，最佳比例為3-5%)，確保藍靛品質。</p> | | |

| | |
|--------|--|
| | 3. 學生親自設計並染製染衣，為了提供學生技術指導，需另尋經費聘請專業藍染藝師入班協同教學，協助學生完成兼具特色與創意之藍染作品。 |
| 教師省思檢討 | 1. 透過設計特色跨域整合課程，培養學生跨域學習力。學生與土地產生連結，從打藍、製藍的過程進行深度探索學習，培育出主動建構知識體系的能力及思辨力，成為自發主動的學習者，更透過秀藍、創藍展現藝文思維，進而達成文化永續的使命，成為世界需要的跨域人才。 2. 學生依序學習夾染、絞染、型糊染、縫染、蠟染等技法，並透過創意設計，染製獨一無二的染衣及舞衣，呈現藍染美學符碼。舞者身穿染衣，翩翩舞藍，將精采動人的復育史透過舞蹈如實呈現，二度獲得全國舞蹈比賽優等，獲得雷鳴四起的掌聲，舞出高光時刻，令人備感欣慰！ |
| 學生課程回饋 | 1. 打藍時要不斷的攪拌，並仔細觀察藍色泡沫的變化，過程很辛苦，手很酸，不過大家輪流接棒打藍，終於合力完成了。 2. 看著木藍從幼苗變成藍靛，覺得好神奇！綠色的葉子竟然可以提煉出藍色的天然染劑，我要好好學習打藍製靛的技巧，讓藍染文化不再消失。 3. 我很期待可以設計屬於自己的染衣，雖然染衣服很費時，要重複染 8-10 次才能呈現完美的染色，但看到成品的那一刻，就覺得一切都值得了！ |

肆、創意教學成效評估

一、學生課後問卷量化分析

本問卷採李克特五點量表，教師透過 Google 線上表單，瞭解學生對於課程實施後的感受，題目如下：

表單題目

(一)思考力

- 1.我能思考化解藍染文化傳承危機的可行方法。
- 2.我能思考如何以創意展現藍染之美。

(二)解決力

- 3.我能找出提高育苗成功率的可能做法並具體實踐。
- 4.我能透過反覆試探，找出藍液與石灰乳的最佳比例，解決藍靛品質不穩的問題。

(三)知識力

- 5.我能認識木藍特徵及生長環境，以及常見藍染植物種類。
- 6.我能理解打藍製靛及染布原理。

(四)表達力

- 7.我能上台簡介社區巡禮海報，分享踏查所見所聞。
- 8.我能分享藍靛觀察記錄，以及種藍採藍、打藍製靛心得。

(五)科技力

- 9.我能使用 Canva 繪製線上心智圖，並上台分享心智圖表。
- 10.我能使用平板電腦查找資料，比較常見藍染植物之異同。

(六)合作力

- 11.我能和同學合力種藍採藍、打藍製靛。
- 12.我能和同學合作，完成藍染舞蹈表演及藍染創意走秀。

蔚「藍」成風，超「染」絕俗學生課後問卷

各位小朋友，上完本課程後不知道你學到了什麼呢？現在請你閱讀以下幾個問題，讓老師知道你上完課後的感受與回饋吧！

* 表示必填問題

1. 我能思考化解藍染文化傳承危機的可行方法。*

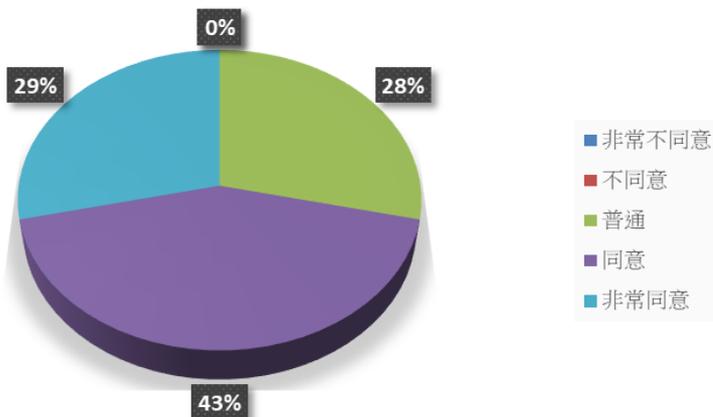
- 非常同意
- 同意
- 普通
- 不同意
- 非常不同意

2. 我能思考如何以創意展現藍染之美。*

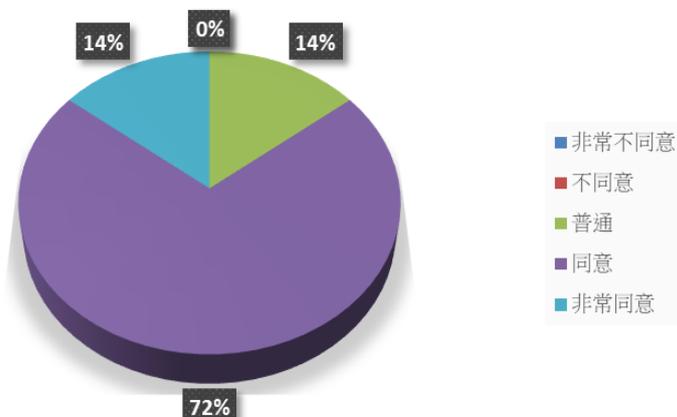
- 非常同意
- 同意
- 普通
- 不同意
- 非常不同意

二、量化統計分析

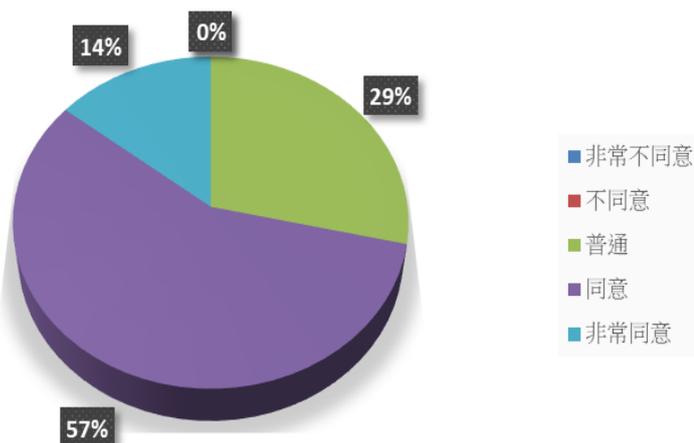
1. 我能思考化解藍染文化傳承危機的可行方法。



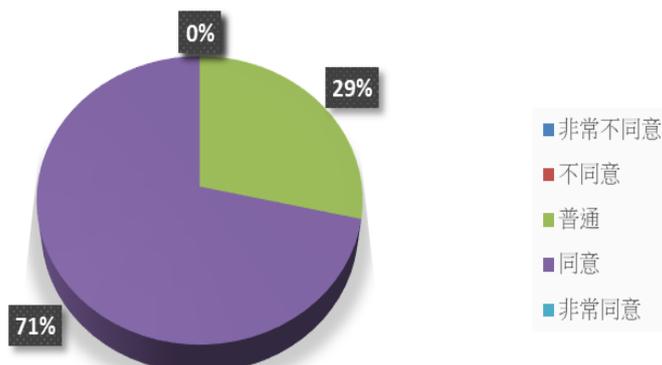
2. 我能思考如何以創意展現藍染之美。



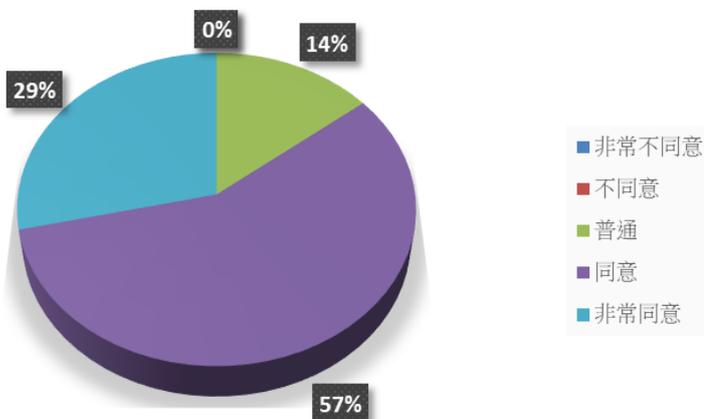
3. 我能找出提高育苗成功率的可能做法並具體實踐。



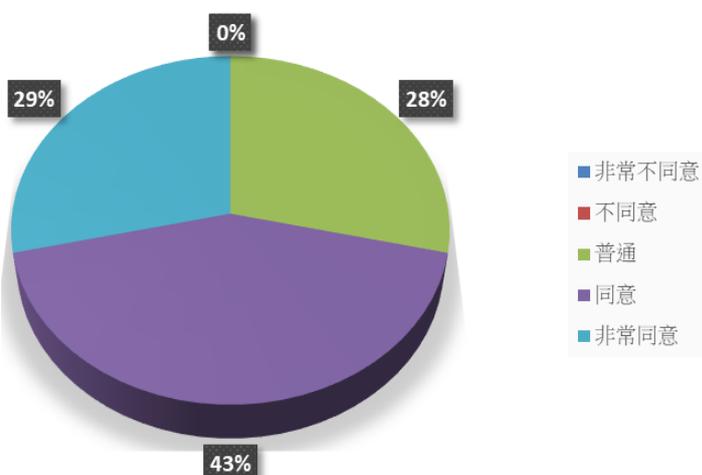
4. 我能透過反覆試探，找出藍液與石灰乳的最佳比例，解決藍靛品質不穩的問題。



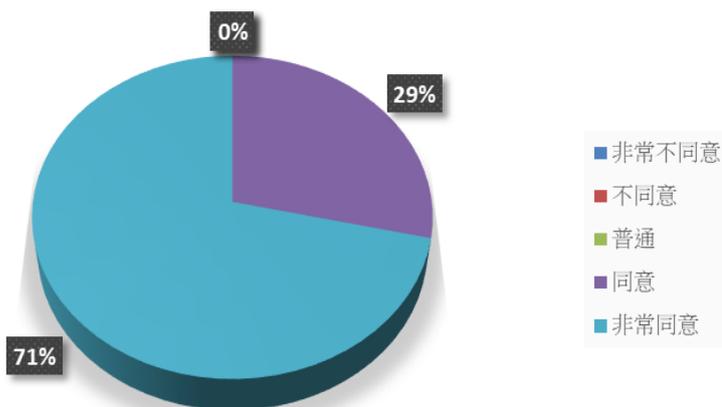
5. 我能認識木藍特徵及生長環境，以及常見藍染植物種類。



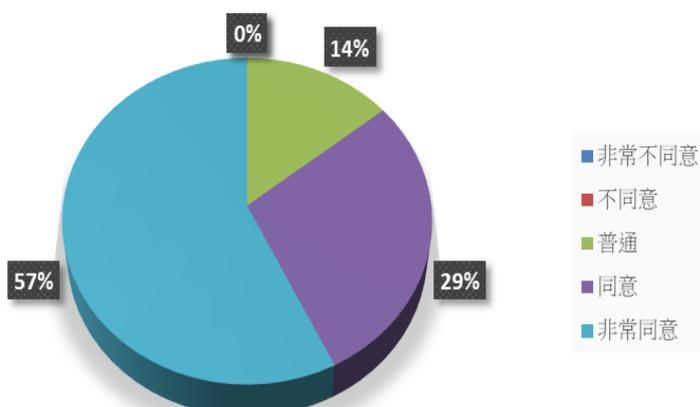
6. 我能理解打藍製靛及染布原理。



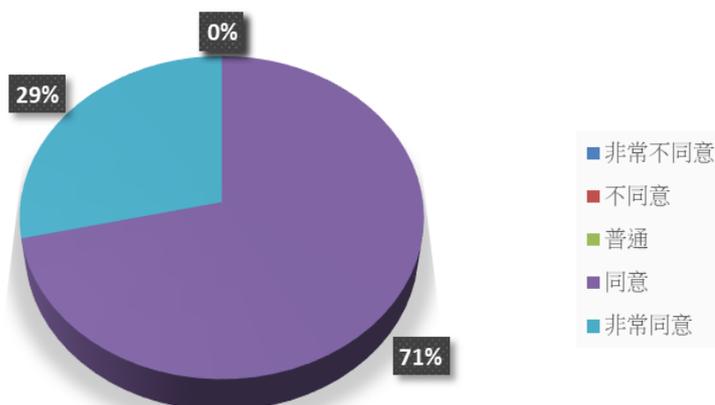
7.我能上台簡介社區巡禮海報，分享踏查所見所聞。



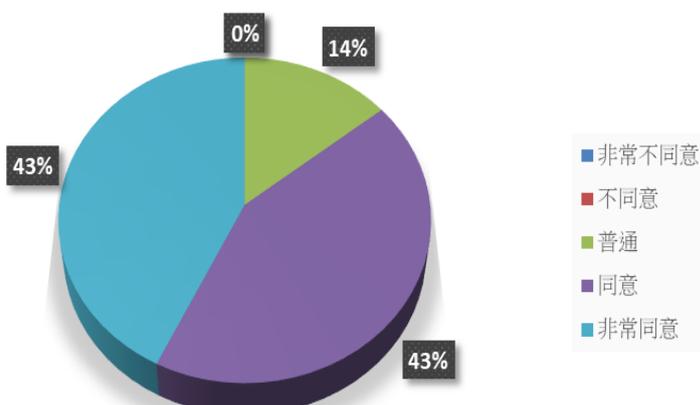
8.我能分享藍靛觀察記錄，以及種藍採藍、打藍製靛心得。



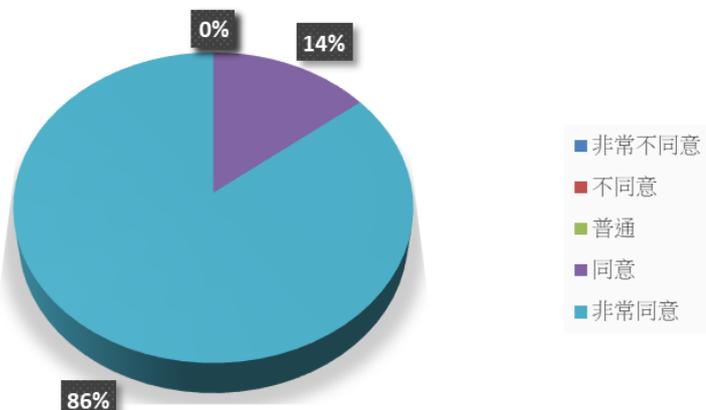
9.我能使用Canva繪製線上心智圖，並上台分享心智圖表。



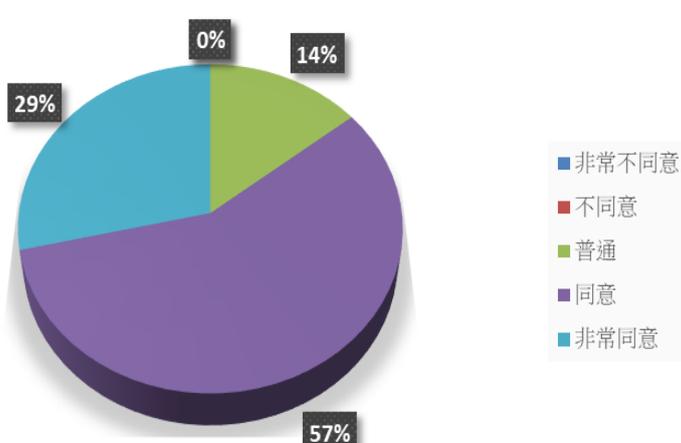
10.我能使用平板電腦查找資料，比較常見藍染植物之異同。



11.我能和同學合力種藍採藍、打藍製靛。



12.我能和同學合作，完成藍染舞蹈表演及藍染創意走秀。



三、結果發現

- (一)關於思考力、解決力、知識力、表達力、科技力、合作力方面的表單題目，學生「非常同意」、「同意」的票數高達七成以上，顯示透過方案的推動，除了提升學生復育木藍的技能，更強化在地文化認同感，培養學生多面向核心素養，厚植學習優勢力，成為終身學習者。
- (二)關於思考力、解決力、知識力、表達力、科技力、合作力方面的表單題目，學生「不同意」、「非常不同意」的票數都為0，顯示透過方案課程的推動，學生能認同課程學習內容，並投入各個單元的學習。

四、核心素養與學生展能之對應

| 核心素養 | 學生展能 | 成效評估 |
|--------------|------------|---|
| A2 系統思考與解決問題 | 思考力 解決力 | 具備問題理解、思辨分析的系統思考素養，能思考傳承客家藍染文化的方法，並透過復育木藍，解決文化傳承問題。 |
| A3 規劃執行與創新應變 | 知識力 | 瞭解美濃藍染人文歷史，培養自我文化認同的信念，並具備育苗、採藍、洗藍、泡藍、打藍、製靛、建藍的相關知識。 |
| B1 符號運用與溝通表達 | 表達力 | 具備理解及使用各種符號進行表達、溝通及互動的能力，能分享藍靛觀察記錄，並上台簡介社區巡禮海報。 |
| B2 科技資訊與媒體素養 | 科技力 | 具備善用科技資訊之能力，能運用 Canva 繪製線上心智圖、透過平板查找木藍與其他藍染種子的異同，並善用數位科技紀錄育苗過程。 |
| C2 人際關係與團隊合作 | 合作力 | 具備友善的人際情懷及與他人建立良好互動關係，並發展與人溝通協調、團隊合作的素養，合力完成木藍育苗、採藍、洗藍、泡藍、打藍、製靛、建藍之體驗，並合作完成舞蹈表演及藍染創意走秀。 |

伍、未來展望

藍染乃祖先賡續傳承的文化遺產，不容再次失落，為了守護這一抹藍，本方案以學生為學習主體，讓學生從藍草復育憶起土地芬芳，激發對於學習的渴望與創新的勇氣，進而培養靛沉藍亮的自信。向土地扎根，向生命取藍，是生活中單純的美好，盼學生能永續傳承記憶裡的廣興藍，以上天賜予之色溫暖世界。