

在生活中撒下詩的種子

~ 幼兒童詩創發課程

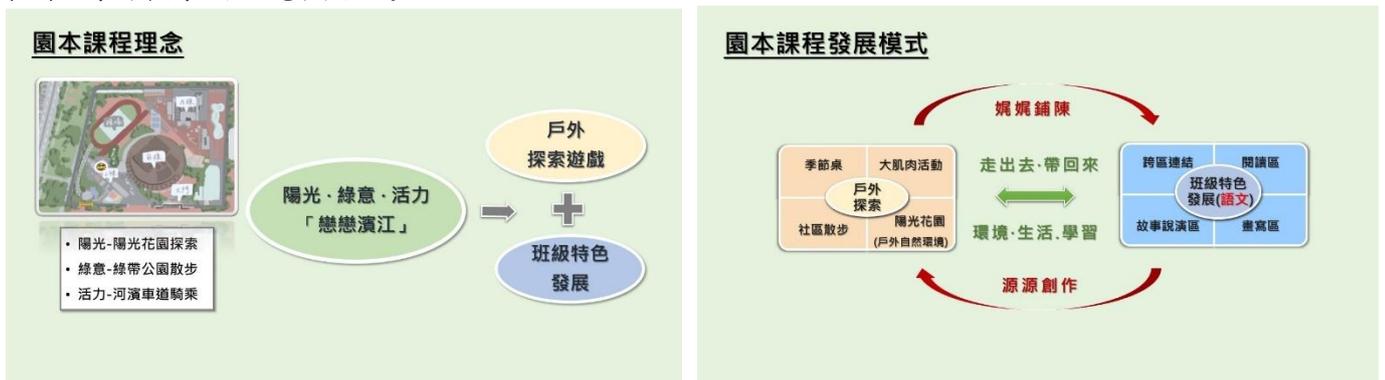
參加組別：幼兒園組
主要領域：教學創新類
學校名稱：臺北市濱江國小附設幼兒園
參賽者姓名：潘美慧、許純瑜……

一、 創新教學背景：

- (一) 深耕園本課程結合學習區發展的特色課程：濱江附幼擁有寬闊的室內外學習空間並緊鄰社區公園綠帶及河濱公園，多年來持續深耕環境教育園本課程。為了連結幼兒在戶外探索的經驗與教室內的學習探究，讓幼兒可以自然的在環境、生活中快樂而深入的學習，繪本與語文活動是很適合本園的媒介之一。
- (二) 幼兒學習如何合宜、快樂地參與社會溝通是重要的語文發展：教師開始嘗試執行童詩創發課程的班級為 110 學年度的中小混齡班，當時三歲小班生佔班級人數 2/3 並且有多位有特殊需求的幼兒(具情緒以及語言表達協助的需求)；考量到韻文除了常以和諧的音韻及文字表現，內容也與幼兒生活有密切的關係，故特別選擇以想像力和情感為兩大動能的童詩課程當作班級特色課程發展的主要方向。
- (三) 童詩創作是結合語文與美感領域的美好體驗：童詩創作需要有持續的感受與覺察的經驗來涵養創作內涵，非常適合連結本園的園本課程，同時也能結合不同學習領域的多元學習。

二、 創新教學理念與策略

(一) 創新教學的理念與模式



- (二) 創新策略：為建立例行性活動、多元的學習活動及園本環境教育課程間的連貫性，師生將在戶外探索的發現與經驗帶回到教室內的「季節桌」，老師提供鷹架與觀察，期待幼兒可以延伸到不同學習區持續探究體驗；以落實幼兒親身參與、體驗與並與生活環境來回互動，慢慢累積幼兒的學習經驗並深化幼兒的能力。

(三) 實施方式：

1. 園本課程結合學習區的發展模式：結合在環境中探索的園本課程以及班級特色，教師在備課時即以語文做為班級特色的主要發展方向，並結合不同領域的學習活動為課程規劃方向。
2. 童詩創作發展模式：
 - (1) 提供足夠的體驗與在環境中感受的經驗。
 - (2) 將有意義的文本放在學習情境中讓幼兒可以持續感受與操作。
 - (3) 鼓勵幼兒在語文區或跨學習區發展童詩創作。
 - (4) 兼重團體的童詩賞析與分享，以及個人創作作品的鷹架。

三、 教學目的或能力指標：

- (一) 運用五官感受生活環境中各種形式的美。
- (二) 體驗並覺知語文的趣味與功能。
- (三) 合宜參與日常社會互動情境，提升口語表達及溝通能力。
- (四) 喜歡閱讀並能展現個人觀點。
- (五) 慣於敘說經驗與編織故事。
- (六) 增進圖像、符號、文字識讀及使用能力。
- (七) 培養童詩、詩歌編創能力。



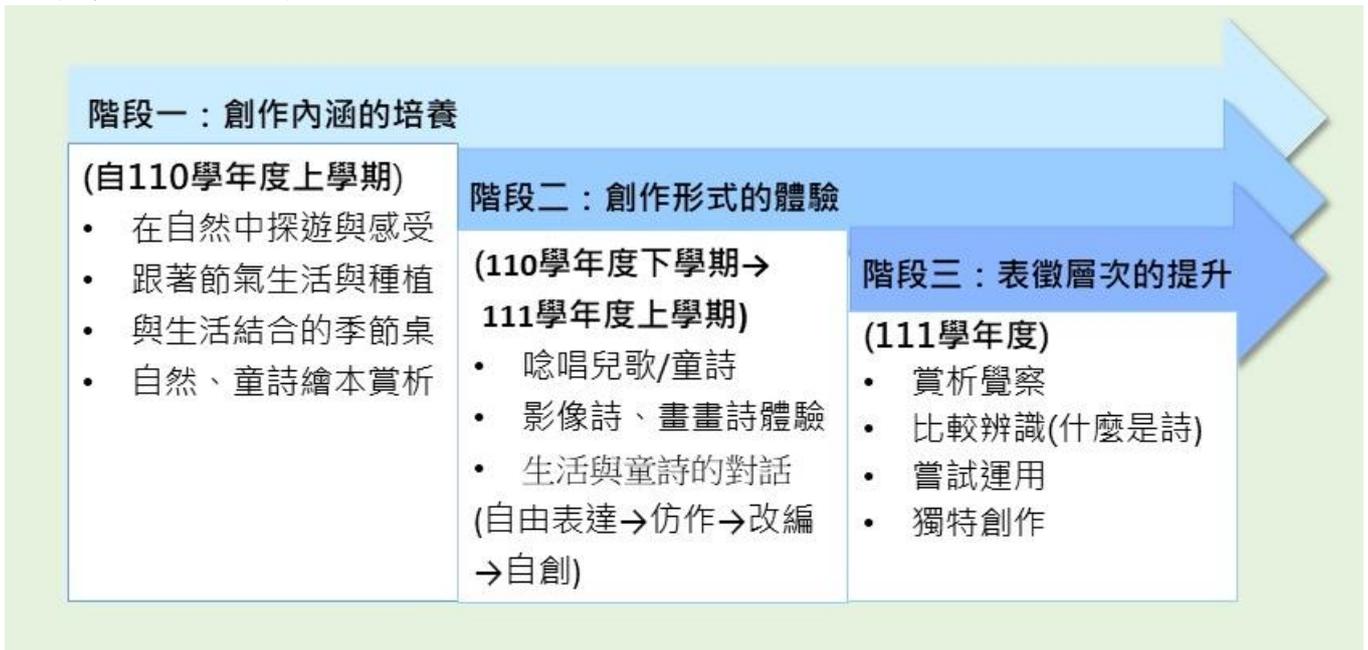
(八)啟發想像力與創造力，享受自我表現的樂趣。

(九)促進情緒抒發與情感的表達。

(十)關懷生活環境、尊重生命。

四、童詩創發課程歷程(娓娓鋪陳→源源創作)：

(一)童詩創作發展階段圖：



(二)童詩創發課程各階段發展歷程：

階段一：創作內涵的培養

【自 110 學年度上學期開始→111 學年度】

幼兒在產出創作前需要有足夠的體驗與感受的經驗來培養創作的內涵，除了進行自然與童詩繪本的賞析，並將一日作息、多元學習活動，以及戶外探索…等融入幼兒的學習內容中娓娓鋪陳。

1. **在自然中探遊與感受**：本園的園本課程即是提供幼兒大量在自然中運動與探遊的經驗，每天早上點心前的大肌肉運動時間後，幼兒即可在自然環境中自由探索、撿拾、扮演遊戲…，老師也會在不同的天氣帶著幼兒到校園、社區散步或進行拍照活動，用五感來感受四季的變化與自然之美；校園中以及社區綠帶一整排的台灣欒樹四季明顯的變化(九月開始開黃色小花→粉紅色蒴果→褐色蒴果→冬天光禿禿的樹枝→春天露出綠色的小嫩葉)，讓幼兒可以明顯的覺察到不同季節的變化。



幼兒每天在自然中運動、感受、探索與自由遊戲。



無論晴天、雨天，師生都會到校園散步。

學會騎兩輪腳踏車後，師生走出社區，前往更遠的地方探索。

2. **跟著節氣生活與種植：**透過師生例行的校園/社區散步活動與觀察，老師發現幼兒對於天氣的覺察越來越敏銳，老師從幼兒非常有感覺的連綿雨季的「雨水」節氣開始，將節氣連結天氣、生活以及幼兒例行的種植體驗活動，在生活中對照與分享經驗，以及種植與實用當季蔬果…。



體驗季節時序：驚蟄節氣幼兒動手鬆土，發現土裡蠢蠢欲動的春天！春分、秋分日夜均、寒暑平。在秋分播種秋天的作物。

3. **與生活結合的季節桌：**師生將在戶外探索的發現帶回到教室內的「季節桌」，例如：幼兒帶回在戶外發現的小花小草，或是撿拾回來的樹葉、果實等自然物，老師會和幼兒一起營造情境(例如：將野花插在瓶子裡或進行自然物的分類或佈置)，老師也會適時提供圖鑑等參考資料讓幼兒繼續探索，或者觀察幼兒的興趣，鼓勵幼兒在不同的學習區延續探究(例如：鼓勵幼兒將美麗的野花帶到水彩區素描寫生、進行鋪排或押花體驗活動、師生共同佈置符合該節氣的季節桌，尋找語文區相關繪本…等。



老師將幼兒帶回的野花插在花瓶並加入野花圖鑑提供幼兒參考。

師生共同佈置季節桌(加入秋天的菊花、柿子…)

幼兒協助分類從校園和社區帶回來的樹葉、落花、果實…，老師在季節桌提供相關參考資源。

4. **自然、童詩繪本賞析：**結合園本課程以及童詩創作特色課程，老師在備課期間就開始蒐集與自然或童詩相關繪本或影音資料，老師會觀察幼兒的興趣以及課程的發展來選擇適合的繪本進行賞析活動，以持續鷹架幼兒的能力。



(1) **老師的想法：**

- 幼兒是天生的詩人，幼兒能將心中感受到的感覺的表達出來，常常就是一首詩。在提供足夠的體驗機會，以及繪本賞析的經驗之後，幼兒越來越能用語言表達自己的感覺並且頗具詩意。例如：110 學年度貓熊班的第一首團體創作童詩，即是在戶外運動時不同幼兒觀察到風來了環境變化的描述，回教室分享時師生再一起統整成童詩；雖然看

風來了/詩:圖:貓熊班

風來了，
頭髮動了
草也動了
花也動了
樹也動了
雲也動了
風車也動了
摩天輪也動了
氣球就飛走了



起來簡單，但還蠻有畫面感的！又如 110 貓熊班晴允(小班)，為自己拍攝的照片很直覺的描述與表達，即是很渾然天成的童詩：「我好朋友笑起來，像太陽一樣溫暖，像花一樣甜蜜！」、「天空是樹的鏡子，風來了，樹就擺姿勢，照鏡子。」

- 雖然老師在語文區準備了許多自然與童詩相關繪本，但幼兒剛開始比較少能主動將語文區的文本與戶外探索或生活經驗連結，進而產生想要創作的興趣。

(2) **策略的運用**：老師嘗試即時提供與經驗相關的文本，並將探索體驗的證據呈現在學習環境中，讓幼兒可以反覆感受、操作，讓經驗可以持續堆疊並提升幼兒探索學習的溫度。以 110 學年度貓熊班為例：因為幼兒幾乎每天都有在戶外跑步運動、探索的



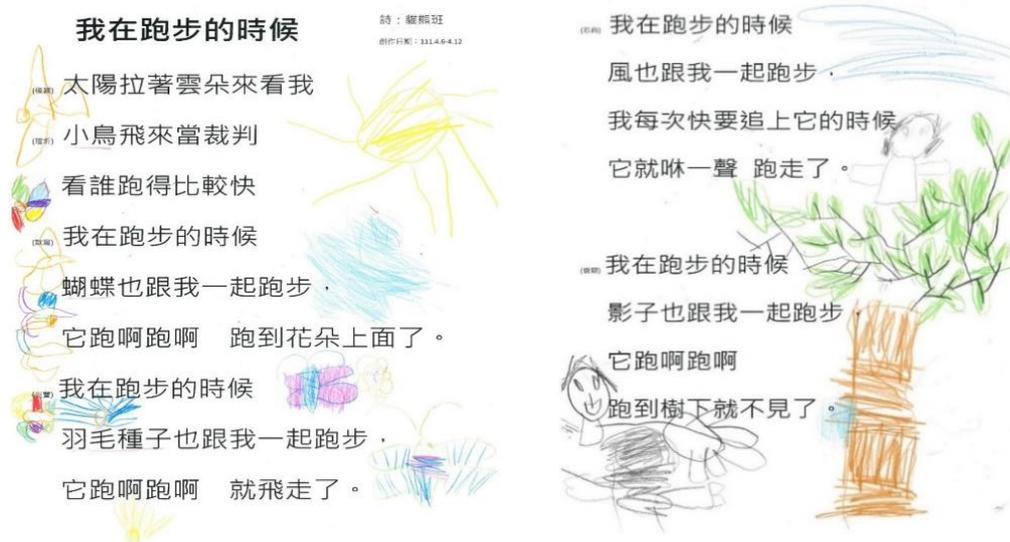
《跑步/洪志明》選自《樹先生跑哪去了?》童詩精選輯

經驗，所以老師特別選擇《跑步/洪志明》的童詩賞析；讓人驚喜的是大部分幼兒都能夠理解此首童詩對於跑步的深刻描述(例如：我在跑步的時候，血液也在我的身體裡面跑步…)，足見幼兒需要有足夠的體驗經驗的重要性！但如何將童詩賞析密切結合幼兒的生活經驗，進而想要嘗試童詩創作，似乎還是有一段距離。老師後來的策略是：將名家童詩印成海報，並插入班上幼兒平常在操場跑步的照片(選用符合此首跑步詩情境的照片)當成插圖，印成海報後展示在語文區的學習環境中，希望幼兒可以延續經驗的連結持續在學習區感受與操作。



童詩《跑步/洪志明》插入幼兒實際跑步的照片當插畫做成海報。

(3) **幼兒的展現**：在逐步調整學習環境後，漸漸的幼兒在戶外運動時開始就會自然表達一些感受，回教室後師生一起模仿詩的部分形式，完成了以下貓熊班的一首的團體創作童詩《我在跑步的時候》；詩中的描述(太陽、影子、雲、小鳥、蝴蝶、羽毛種子、風)都是幼兒每天在跑步時的真實觀察，幼兒覺得自己也可以像詩人一樣創作一首詩，展現十足的自信！老師也發現幼兒也能進一步將自己的獨特觀察與體驗(例如詩中對於「影子」的描述)轉化成自己對詩的表達方式，非常期待灑下的詩的種子可以繼續生根發芽！



110 貓熊班的團體創作童詩《我在跑步的時候》(仿作~童詩《跑步/洪志明》)

階段二：創作形式的體驗

【110 學年度下學期~111 學年度上學期】

幼兒開始對創作產生興趣後，老師持續鼓勵與支持幼兒嘗試不同的創作形式(唸唱兒歌/童詩→以不同的媒材自由表達感受→仿作童詩→改編童詩→自創童詩)以增加學習的廣度。

1. **在語文區持續感受與操作：**幼兒可以在有閱讀氛圍的語文區持續閱讀不同的童詩繪本、聽兒歌/童詩 CD、重複欣賞團體賞析過的名家童詩海報及錄音…持續對童詩的興趣與學習的熱度。



2. **語文區與美勞區的跨區連結：**幼兒將在戶外的發現帶回班上的季節桌後，最常在美勞區延續其有興趣的探索，例如陳霓(110 小班)將帶回來的美麗小花帶到水彩區素描(在戶外探索時即完成小詩)、菱軒(110 中班)在完成影像詩(到社區綠帶拍照)後想繼續在水彩區畫她拍到的美麗風景、克愛(111 大班)則選擇到水彩區畫《天亮了，開窗囉！》繪本其中一頁「像詩一樣美麗的風景」美麗的風景，語文區與美勞區的跨區連結提供機會讓幼兒體驗多元的創作形式，後續我們也欣然發現幼兒也可以更自主的在更多不同的學習區選擇自己較擅長的創作形式來表達心中的想法。



陳霓(小班)：春天在綠草上面溜滑梯。

菱軒(中班)：春天在楓香粗粗的樹幹，長出來嫩嫩的葉子上看風景。

克愛(大班)主動嘗試用水彩畫《天亮了，開窗囉！》繪本其中一頁美麗的風景。

3. **生活與童詩的對話：**師生開始主動尋找與生活經驗相關的童詩題材進行賞析與創作，例如幼兒



《愛畫畫的詩/圖：林小杯、詩：林芳萍》



拍了許多張美麗的天空的照片(111 學年度的企鵝班會帶著相機到校園觀察、取景)，老師即會在備課時準備的參考資料中尋找可以讓幼兒參考的童詩，有時候幼兒也會在語文區「詩」分類圖書中找到類似感覺或可以參考的童詩；在名家童詩的薰陶與來回賞析練習下，幼兒的童詩創作模式已經從套用詩的形式的模仿階段，慢慢進入轉化期。

(1) 老師的想法：

- 幼兒可以選擇自己比較有興趣的媒材來抒發情緒與想法，增加幼兒不少自信與學習的主動性。
- 110 學年度貓熊班(中小混齡班)的童詩賞析與創作剛開始多以團體引導的方式，111 學年度企鵝班(中大混齡班)要有更多不同的鷹架方式。

(2) 策略的運用：持續賞析名家童詩與分享幼兒自創作品，以拓展學習的廣度及幼兒發展個別的興趣，並營造豐富的語用空間。

(3) 幼兒的展現：老師持續帶著幼兒賞析楊喚、林良等名家童詩，110 學年度貓熊班(中小混齡班)童詩創作歷程最後走到《公園裡有一首詩》童詩繪本的方式發展到《校園裡有一首詩》，幼兒在校園散步時在校園拍下來的照片，回教室進行賞析活動後再個別完成幼兒的影像詩集；留給 111 學年度企鵝班(中大混齡班)幼兒更豐富的童詩的氛圍與習慣聽詩念詩的美好閱讀習慣，讓 111 學年度新組成的企鵝班幼兒(含 10 位 110 貓熊班舊生)更快的嘗試童詩創作。



小小攝影師：芯遠(110 中班)

拍攝日期：111.6.9

影像詩：睡蓮的葉子在水面像枕頭

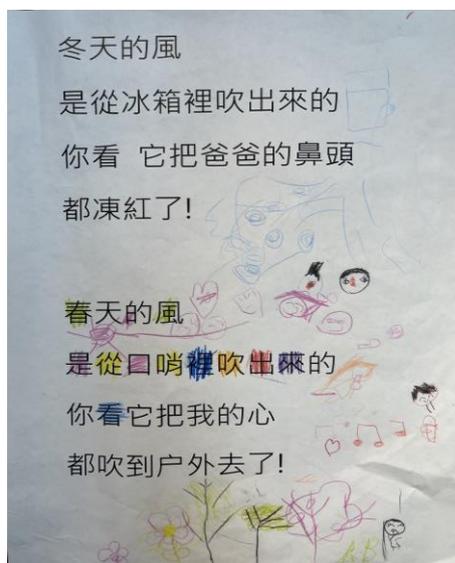
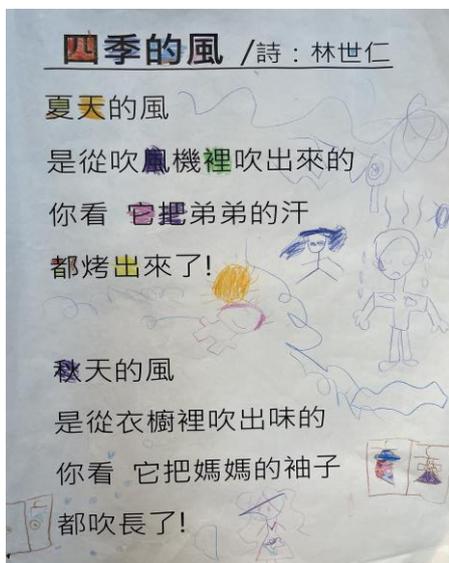
花朵在枕頭上睡覺

被太陽曬成粉紅色

110 貓熊班影像詩集《校園裡有一首詩》



《陽光 空氣 花和水/林世仁》
是一本非常適合 111 企鵝班學
習生活與自然探索經驗的詩集



四季的風 / 詩：企鵝班

夏天的風
是從烤箱裡吹出來的
你看 它把西瓜冰棒
都烤到融化了!

(陳燁/大班)

秋天的風
是從海邊吹出來的
你看 它把沙灘上的陽傘
都吹不見了!

(呈晞/大班)

冬天的風
是從冷氣吹出來的
你看 它把棉被都吹厚了!

(羽萱/中班)

春天的風
是從小鳥的嘴巴裡吹出來的
你看 啾啾啾的聲音
把所有的動物都叫醒了!

(芯冉/大班)

階段三：表徵層次的提升

【111 學年度】

111 學年度教師持續在中大混齡班(含 110 貓熊班的 10 位舊生)實驗童詩創發課程，期待能以螺旋式的學習歷程來提升幼兒的能力(透過賞析覺察→比較辨識→嘗試運用→獨特創作)。

1. 持續提供豐富的語文環境及語用空間：除了規劃符合幼兒年齡發展以及經驗、能力的學習環境(規劃幼兒可以自主聽/說/讀/寫/演的學習區環境規劃及學習內容)，並將幼兒陸續完成的童詩創作作品，以不同主題方式展示在教室中的不同作品櫥窗，營造持續感受美感與與文內涵的學習環境。



111 企鵝班溫馨的閱讀區規劃~開架書櫃(作家系列、童詩繪本精選輯)



幼兒在視聽區聽故事、童詩或兒歌

錄音空間可以錄自己的童詩或故事創作

書寫桌可以自由進行語文創作



光桌提供幼兒不同的創作形式

幼兒用自己縫製的田鼠阿佛老鼠手偶演戲

師生共同布置的四季櫥窗



師生將陸續完成的作品(繪畫、拍照、影像詩、畫畫詩...), 依據不同主題展示在教室空間的藝術櫥窗

2. **騎著腳踏車拍照、作詩去**：從 110 貓熊班校園散步、社區散步的例行探索活動，111 企鵝班在全班學會騎兩輪腳踏車後，從校園騎到社區綠帶腳踏車道，再騎到更遠、更廣闊的基隆河濱公園探索；期待更豐富的體驗經驗可以讓幼兒童詩創作有更多的滋養。



背起背包，沿著河岸探索社區特色建築與自然生態

一邊騎腳踏車、一邊吹風、一邊唱歌，一邊作詩的企鵝班！



停下腳踏車，從背包拿出相機來拍照，是幼兒最喜歡的自由探索時間！

3. **增加自由賞析的情境與氛圍、鷹架個人興趣與能力**：到了新學年中大混齡班，幼兒已經非常主動會將在戶外探索的經驗延續到學習區繼續探究(例如：到水彩區畫不同顏色的天空或外拍時拍到的美麗風景…等)。老師發現幼兒產出作品的速度非常快，相對賞析的機會似乎不太足夠，於是學期中在語文區新增了「作詩區」的規劃；幼兒可以利用學習區時間選擇到「作詩區」一邊喝櫻花茶，一邊欣賞自己的作品、閱讀相關資料，或和同儕聊天等方式來尋找作詩的靈感。浪漫的喝櫻花茶作詩桌，也成為非常受幼兒歡迎的學習區活動呢！



語文區增加了「作詩桌」：幼兒可以帶著不同學習區的作品(水彩作品、腳踏車外拍作品、或其他學習區的作品)到作詩區一邊喝櫻花茶，一邊進行童詩創作。

(1) **老師的想法**：

- 110 學年童詩童詩創發作品(影像詩、畫畫詩…)已經營造了不錯的氛圍，111 學年除了結合園本課程、持續在學習區跨區發展童詩賞析與創作，更要兼重團體的童詩賞析、五感體驗，以及個人能力與興趣的鷹架。
- 持續提供感受、賞析與練習表達的機會，幼兒對於詩的形式是否更能掌握。

- (2) **策略的運用**：營造樂於賞析與創作的氛圍，透過賞析的活動涵養覺察的能力，同時練習用比較、辨識的方法，嘗試運用統整出來的詩的特點，鼓勵每位幼兒可以產出獨特的創作。師生在討論統

整「詩的特徵」之後，再分享名家詩作或是幼兒的童詩創作作品時，也會以這幾點特徵來進行賞析，期待用螺旋式的學習歷程來提升幼兒的能力。



企鵝班師生一起討論「什麼是詩」？

什麼是詩？(詩的特徵)

- 克愛(大班)：短短的、不要太長、說得很清楚
- 芯冉(大班)：聽起來像唱歌
- 芷庭(大班)：有用比喻的方法(…是/像…)
- 函潔(大班)：要有想像力
- 函妤(大班)：聽起來很有畫面，好像真的看得到
- 彥鈞(大班)：聽起來很有感覺、很感動
- 俊穎(中班)：聽起來會有想要哭的感覺
- 思霈(大班)：聽起來很好玩、很有趣

(3) 幼兒的展現：

- 結合園本課程、落實五感體驗並持續在學習區跨區發展童詩賞析與創作，在語文區增加更多個別的童詩賞析，以及個人能力與興趣的鷹架後，更多幼兒主動嘗試創作，幼兒的作品也更為多元。



小小詩人：芷庭(大班)
創作日期：112.5.9

圓山大飯店有兩個
一個是真的
在遠遠的河邊
一個是假的
在河面上搖來搖去

小小詩人：諺澤(中班)~
創作日期：112.5.9

我看見有兩個世界
河岸上的圓山大飯店
可以進去喝下午茶
河面上的圓山大飯店
只有魚和螃蟹可以進去躲貓貓

←小小攝影師：芷庭(大班) 拍攝日期：112.5.5



小小攝影師：陳芷庭(大班)

小小詩人：黃愷晞(大班)
創作日期：2023.05.24
誰在水裡面種了一棵樹啊？
水裡的樹沒說話
河岸的樹就跳進水裡面找它玩
魚跑到樹上 覺得好奇怪
怎麼摸不到樹葉呢？
樹在水裡面笑嘻嘻



小小攝影師：葉凡瑄(中班)

小小詩人：林煦暨(大班)
創作日期：2023.05.09
藍藍的河水像天空
水上的101好像用一根手指頭倒立
一排樹的影子是觀眾
哈哈笑 動來動去

- 持續提供感受、賞析與練習表達的機會，並且在進行賞析童詩時用師生共同統整「詩的特徵」來會對照，漸漸的幼兒對於詩的形式明顯更能清楚掌握；能力展現在幼兒可以清楚回饋同儕的童詩創作那些部分有符合詩的特徵，以及在自己相似主題童詩創作作品中表現出更進階的表徵能力。

<p>小小攝影師：陳芷庭(大班) 拍照日期：111.9.29 作詩日期：111.10.14</p> 	<p>姓名：陳芷庭(大班) 創作日期：2023.06.08 草原是地上的天空 天空是天上的草原 黃色的小花是天上的星星 白花三葉草原是天上的雲</p> <p>我們喜歡在天空上跑步 摘下天上的星星做項鍊 躺在雲朵上面曬曬太陽</p>	
---	--	---

五、 創意教學成效評估：

(一)教學的成效：檢核教學目標，幼兒符合具體成效的各項表現。

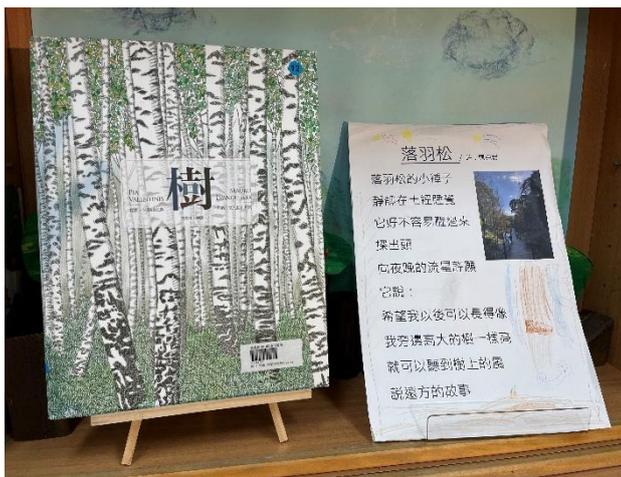
具體成效評估	幼兒成效表現	六大能力
1、 培養欣賞、表現、審美及創作能力。	運用五官感受生活環境中各種形式的美。 體驗並覺知語文的趣味與功能。 增進圖像、符號、文字識讀及使用能力。 展現童詩、詩歌編創能力。	覺知辨識 想像創造 推理賞析
2、 提升表達、溝通和分享的知能。	合宜參與日常互動情境，提升口語表達及溝通能力。 喜歡閱讀並能展現個人觀點。 慣於敘說經驗與編織故事。 嘗試抒發情緒與表達情感	表達溝通 關懷合作
3、 提升運用科技與資訊的能力。	自主使用相機拍照取景，並能收集資訊、解讀、組織、應用在童詩創作歷程。	想像創造 自主管理
4、 增進自我瞭解，養成學生自信心，發展個人潛能。	展現想像力與創造力，享受自我表現的樂趣。	覺知辨識 關懷合作
5、 能夠接受他人意見及發表自己意見，增進團隊合作能力。	覺察自己和他人有不同的想法、感受、需求，適時調整自己的想法與行動，嘗試共同完成目標。	覺知辨識 表達溝通 關懷合作
6、 發展尊重他人、關懷社會的人文素養。	樂於親近自然、關心生活環境中的人事物。	覺知辨識 關懷合作



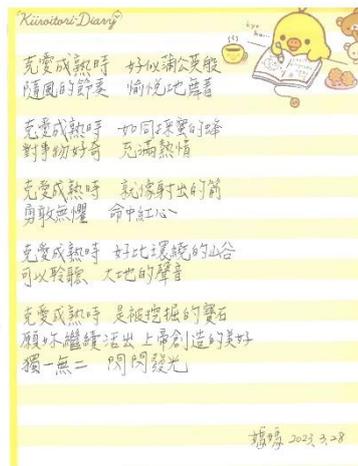
姓名：陳芷庭
 創作日期：2023.06.08
 101 像 101 層的蠟燭
 代表地球 101 歲
 跨年煙火放完後
 就像吹滅的蠟燭
 全世界的人都可以許願
 希望河水乾乾淨淨
 動物健健康康
 地球平平安安

(二) **幼兒的展現**：經過兩年的童詩創發實驗課程，我們欣然看見幼兒在生活中的娓娓鋪陳、深刻感受，以及與老師規劃的語文學習環境深入互動下產出的源源創作。第一年我們深刻感受到幼兒就是天生的詩人~作詩、賞詩都是觸動心靈溝通的美好歷程。第二年幼兒的童詩創發體驗歷程更是更為進階學習；如同企鵝班最喜歡的童詩作家林世仁所說：「詩不是把『隨興』的想法『串』起來就好，而是需要經過『思想的蒸餾』——刪掉不需要的、補強缺漏的，才能提煉詩意。」，深覺這是非常統整的語文能力的累積與學習。更讓老師驚喜的是大部分幼兒都能感受到唸詩與作詩的樂趣，並且融入日常生活當中自然的信手拈來~111企鵝班最常出現作詩的時機是在河邊公園騎腳踏車的時候，常常師生一邊沿著河岸騎車、一邊吹風欣賞風景，就會有幼兒喊著：「老師，我想到一首詩了…」！除了在幼兒身上看見如具體評量項目中各項能力的展現，最美好的應該是幼兒願意與他人分享感受與想法，也開始展現關懷社會與生活周遭環境的人文素養！

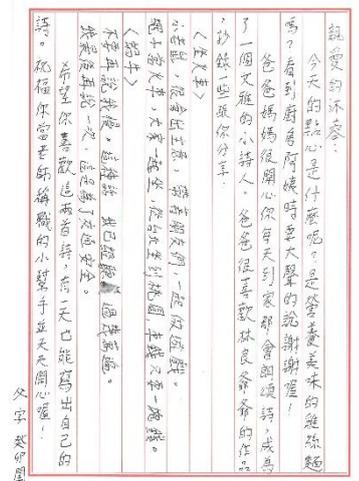
(三) **家長的回饋**：回顧從 110 貓熊班到 111 企鵝班兩年的童詩創發課程展歷程中，家長的支持與陪伴是非常重要的助力！家長除了每週陪伴幼兒進行親子共讀繪本或詩集，還須定期讓幼兒攜帶自己的相機來學校拍照，並要和幼兒一起欣賞當週拍的照片，再一起精選照片寄給老師統整，以利師生進行賞析及後續的童詩創作學習活動。隨著幼兒的能力越來越內化，漸漸變成了素養，老師也常會收到家長的回饋，分享幼兒假日和家人一起出遊時作的詩、親子分享對童詩的喜好或想法，甚至有家長也開始動筆寫信或寫詩給自己的孩子！非常開心這兩年的童詩創發課程除了看見幼兒的成長，也打開了師生靈敏的心靈之窗，同時也提供難得的機會讓親子可以共享心靈的觸動、交流想法甚至是可以分享童年共同的記憶！



克愛害家人出遊時創作的童詩《落裕松》



克愛媽媽寫給克愛的長大祝福詩



沐蓉爸爸寫信分享林良爺爺的詩

希望我們一起在生活中撒下的詩的種子，也可以在幼兒心中慢慢生根發芽，繼續生長成一棵小樹，自信、優雅地迎向生命中的每一個春~夏~秋~冬。

