

來做立體書，一起POP UP

一、課程緣起

開學後恩昱在假日分享時，帶來自己在家用多張著色畫黏貼在一起的長條書，老師觀察到：孩子們的臉上出現“覺得有趣”的表情。

隔天的學習區時間，定澧主動在繪畫區開始創作，他告訴老師他想做立體書，他把紙黏成長條書，持續在上面畫圖加入剪、貼部分…透過每天學習區分享，孩子們看到定澧的書變得愈來愈豐富。老師觀察到：孩子們會討論定澧的作品，開始有其他孩子選擇繪畫區，也想做出同樣的東西。

老師藉由學習區作品分享的討論，先了解孩子們對於立體書知道什麼，並分享立體繪本“海洋號”，試探孩子們對於立體書的興趣。老師發現：多數孩子對立體書一知半解，但看到立體機關彈出來的時候會眼睛發亮、歡呼、鼓掌；老師還在展示書時孩子們就急著問：那是怎麼做的；有孩子在看完展示之後說自己也想做一本。

→ 孩子們喜歡動手做，對於立體書有興趣但一知半解，而且新、舊生都沒有經歷類似的學習，可以用主題展開探究！



二、教學理念：



轉銜時間主動研究立體書的孩子

課程應萌發於幼兒真實的興趣與好奇

我們相信，當課程回應幼兒真正關心的事物時，學習便能展現持續而深刻的動力。因此，我們重視從幼兒的興趣、發現與提問中尋找課程發展的契機，透過探究歷程支持孩子主動觀察、思考、討論與驗證，讓學習成為由好奇驅動的探索旅程，而非由教師預設的知識傳遞。

創作源於生活，表達建立於經驗

我們相信，幼兒的創作是建立在真實生活經驗上的理解與表達。因此，我們重視引導孩子觀察自己所處環境，透過與人、事、物的互動累積經驗，再將觀察、感受與想法轉化為創作內容。當學習與生活產生連結時，創作就成為幼兒認識世界與表達自我的方式。



和公園的阿媽一起運動



孩子眼中在三介廟廟埕的我們

幼兒透過表徵與分享建構對世界的理解

我們相信，學習不只是獲得知識，更是整理經驗、表達想法與與他人溝通的歷程。課程中，立體書不只是學習成果，而是幼兒理解與表達世界的媒介。孩子透過立體書重新組織生活經驗、建構故事內容，並在書展與社區分享中與他人交流觀點。當幼兒能運用多元表徵方式表達自己的想法時，學習便從個人的探索進一步發展成與他人共享的經驗。

三、選擇立體書作為學年課程探究目標的原因：

- 立體書兼具閱讀、探究、創作與表達等特性，是一種能整合多元學習經驗的媒介。孩子在閱讀立體書時，會被立體機關吸引而產生探究動機；在創作立體書時，則需要整合故事內容、生活經驗、空間概念與立體技巧，才能完成作品。對我們而言，立體書不只是創作成果，更是一個能串連探究、創造與表達的學習媒介。因此，我們選擇以立體書作為課程核心，引導孩子從研究立體書開始，逐步發展故事編創能力，並運用立體書表達自己對校園與社區生活的理解與感受。

四、課程目標

1. 培養觀察、思考與問題解決的探究能力(覺知辨識、推理賞析)。
2. 透過小組合作，促進互動、溝通與協調能力(表達溝通、關懷合作)。
3. 統整自身在校園與社區的生活經驗，並轉化為故事情節與立體書內容(表達溝通、想像創造)。
4. 在製作過程中發展精細動作、工具操作與空間建構能力(自主管理)。
5. 透過作品分享與故事講述，發展口語表達能力與自信(表達溝通)。

五、進入主題前的準備：

老師的考量

為了破解立體機關作法，孩子需要大量的立體書觀察經驗
為了製作立體機關，孩子需要強化畫、摺、剪、黏貼能力
為了做出立體書，孩子需要熟悉繪本構成的要素，也需要有豐富的生活經驗

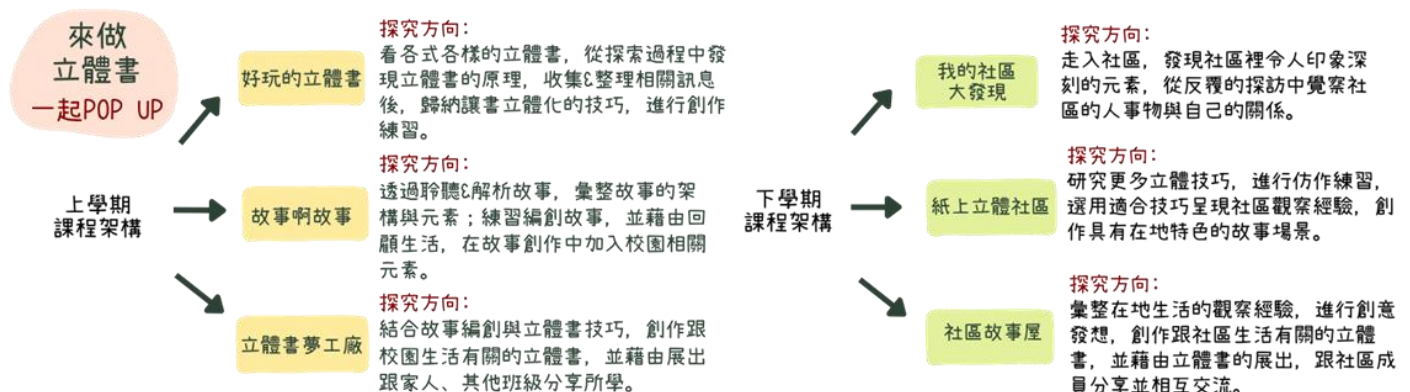


實際的行動

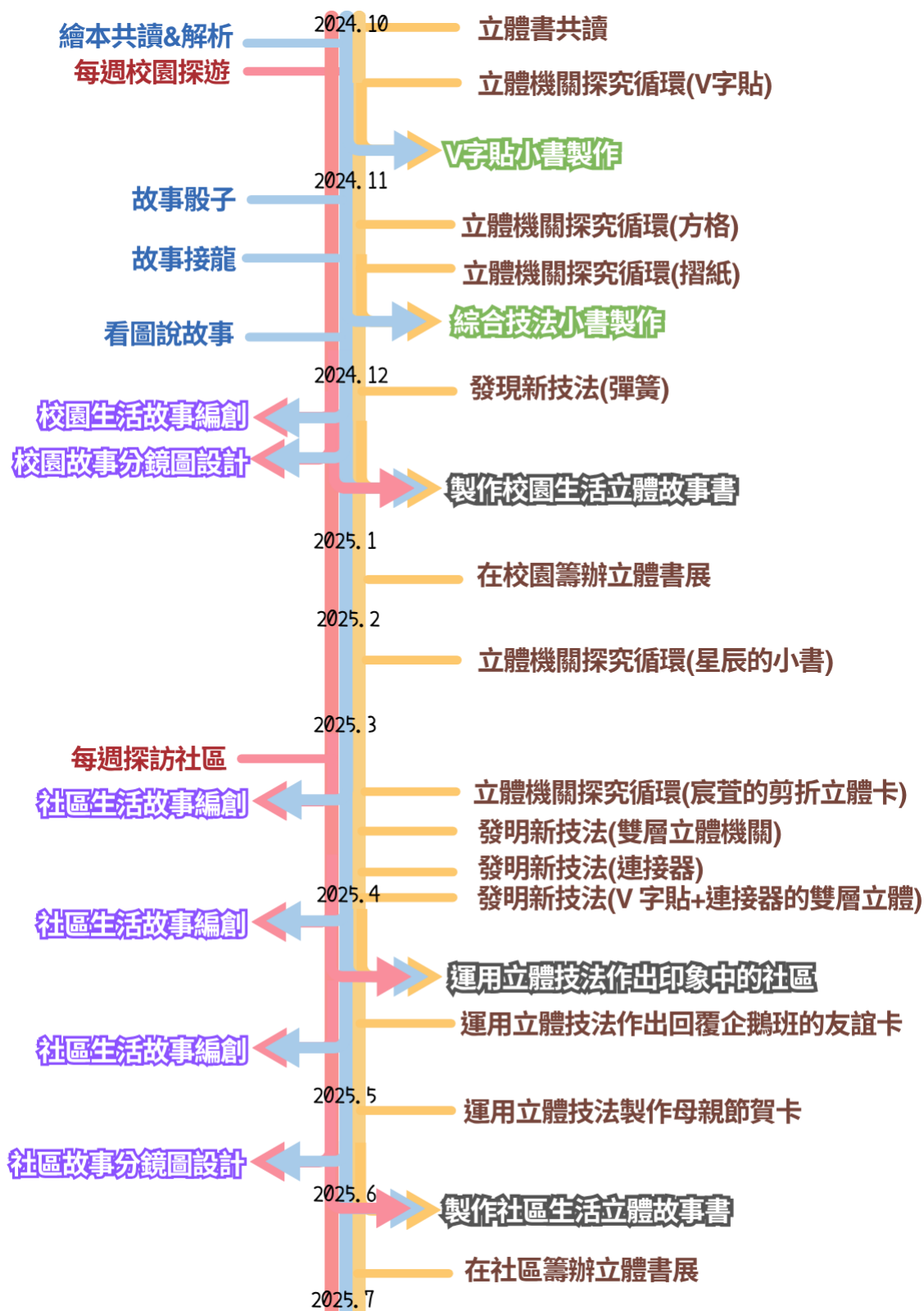
- 引入資源
師生一起去國小圖書館借立體書
老師購買便宜、二手立體書
鼓勵家長去圖書館借立體書給孩子看
- 豐富學習區
增加繪畫區&摺紙區的工具書
在語文區放置大量立體書
預備空間，準備設置立體書區
- 調整例行性活動內容
利用下午進行繪畫、摺紙、剪工練習
增加校園不同場域進行的活動

六、課程架構：

由孩子對立體書的興趣引領課程逐步展開。我們以「立體書創作」為核心，從立體機關探究、故事編創及校園與社區探索三個面向同步發展，讓幼兒在探究、創作與生活經驗累積的歷程中，逐步完成屬於自己的立體繪本創作。



本課程透過「立體機關探究」、「故事編創」與「生活經驗累積」三條學習線同步發展。孩子在不同學習歷程中持續探索、累積與整合，逐步將立體技巧、故事能力與生活經驗轉化為創作能量，最終完成校園與社區立體繪本。



七、課程發展歷程說明

📖 幼兒自主行動引導課程發展

- 課程的起點與許多重要的發展轉折都來自孩子們的自主行動。妤蓁、子逸與宥睿主動將家中的立體書帶到學校分享，引發同儕對立體書的高度興趣，也開啟了觀察、拆解、假設與驗證的探究歷程。家長們也共同支持孩子的興趣，不僅提供立體書資源，更陪伴孩子在家嘗試製作各種立體機關，讓課程從學校延伸到家庭，持續累積探究動能。
- 隨著課程進行，孩子不再只是參與活動，而逐漸成為課程的重要推動者。他們主動分享新發現、展示自己的製作方法，也透過觀摩與討論互相學習。許多立體機關的成功經驗與創新作法，並非來自老師的示範，而是在同儕交流中逐漸形成，讓課程發展出由幼兒共同建構與推進的學習樣貌。



📖 立體機關的探究歷程

- 孩子對立體書具有強烈的好奇心與懵懂未知，為此，老師透過展示《海洋號》等不同型態的立體書，引導孩子觀察、提問，揭開立體書的神祕面紗。



師：你們覺得什麼樣的書是立體書？
恩昱：會站起來，可以看到東西的書。
子逸：是打開來，就有東西站起來的書。
師：立體書還有什麼特別的地方？
子逸：有機關。
師：什麼樣的機關？
宏澤：可以打開的機關。
聖安：關起來不會壞掉。

「打開會站起來，而且不會壞掉的」才是立體書。

老師提供大量的立體書給孩子們以小組方式觀察、討論，進而實作，開啟了立體機關的解密之旅。



- 透過這四個階段的反覆循環，孩子們的探究逐漸深化，他們成功研究、發想並實作出多樣化的立體機關，讓立體書的層次越來越豐富，更讓每一次翻頁的瞬間，創造出令人驚豔的視覺驚喜。



📖 故事編創能力的形成

- 在立體機關探究的同時，我們也透過晨間共讀、午間故事分享與例行性活動，持續累積幼兒的故事理解與創作經驗。



透過《蝴蝶 100》、《車票去哪裡了？》、《人體迷宮》等不同類型繪本，我們引導幼兒辨識故事書、知識書與遊戲書的差異，並逐步理解故事書中的主角、情節與結局等基本結構。

- 透過共讀繪本建立故事概念之後，我們進行一系列活動引導孩子練習故事發想、情節鋪陳、事件排序與角色設定。孩子從最初依賴老師提問，到逐漸能依據生活經驗自主發展故事內容，將故事分鏡圖轉化為立體繪本創作的腳本。從理解故事、發想故事，到規劃故事與創作故事，孩子逐步累積敘事能力，並將自己的生活經驗與想法轉化為立體繪本作品。



📖 生活經驗的擴展

在課程活動安排上，我們有意識地將日常例行活動視為豐富孩子生活經驗的核心。

上學期從每天「校園探索」出發：室內進行種植、烹飪與生態觀察；室外則在八角梯跑跳、天鵝廣場野餐、梅園賞花、感受雨天校園等。下學期則因孩子們的好奇，開始進行「社區踏查」：認識在地店家，走訪受殿宮、三介廟，並在景新公園與長輩律動。這些在教室、校園最後延伸至社區的豐富經驗，最終也成功為孩子的故事創作奠下基礎，讓故事與彼此的生活產生真實的共鳴。



📖 立體書成為孩子理解與表達世界的媒介

- 一開始孩子只是驚豔於立體機關的彈起，關注的是「這個機關怎麼做？」；隨著探究深入，他們開始思考「什麼樣的機關最適合呈現我的故事？」立體書逐漸從探究對象轉變為表達媒介。
- 孩子們將校園探遊與社區走訪的觀察經驗，透過故事分鏡圖進行整理，再結合立體機關技巧重新建構自己的生活世界。無論是八角梯、景新公園電塔或受殿宮，都不只是場景的再現，而是孩子對校園與社區經驗的理解、記憶與情感表達。立體書不再只是作品，而成為孩子表徵生活經驗與分享觀點的語言。

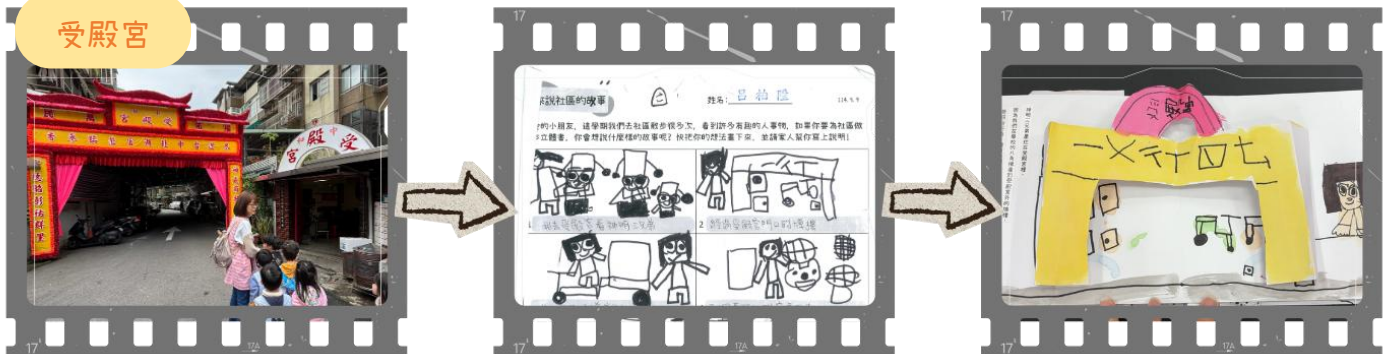
八角梯



景新公園電塔



受殿宮



- 立體書不僅僅是立體機關的技術展現，更是幼兒對生活細膩觀察、情感連結的表徵

孩子們將校園探遊與社區走訪的所見所感，透過故事與立體機關重新組織、轉化與呈現。從校內「天空之城圖書館」書展到社區成果展，孩子們不只是展示作品，更是在分享自己眼中的校園與社區世界。當立體書被翻開時，彈出的不只是立體機關，更是孩子對生活環境的觀察、記憶與情感。立體書因此成為孩子與他人溝通的橋樑，也成為他們表達觀點、分享經驗的重要語言。



八、創新教學策略：

📖 不教答案，而是陪孩子找答案

課程從孩子的好奇心出發，老師引導他們觀察、拆解並探究各式立體書，從「這是怎麼做的？」開始展開研究。透過討論、預測、實作與修正，孩子反覆驗證自己的想法，逐步發現影響機關成功的關鍵條件，如：對準中線、先對折及適當的黏貼位置等，並與同儕共同整理出製作原則。在不斷嘗試與修正的歷程中，孩子不僅學會立體機關的製作技巧，更逐步理解立體書的結構原理，發展主動探究、問題解決與知識建構能力，甚至進一步創發新的立體機關形式。



📖 讓課程走出主題時間，幼兒園一整天的生活都是學習

- 課程不再侷限於特定時間，而是讓孩子在一日生活中持續探索、連結與深化學習。我們相信課程不只發生在主題活動中，而是存在於幼兒園的一日生活之中。因此，除了主題課程的立體機關探究外，也善用例行性活動、學習區活動等不同時段，形成彼此連結的學習網絡。各種學習經驗持續累積、相互支持，最終匯聚成完整的立體繪本創作歷程。孩子們的創作能力不是單一活動培養出來的，而是來自不同學習經驗長時間的累積與交會。課程中看似分開進行的學習活動，其實都在為未來的創作悄悄準備。



📖 從探究媒介到運用媒介：引導幼兒運用立體書表徵生活經驗

- 課程初期，我們並未急著要求孩子們進行故事創作，而是透過立體書觀察、機關拆解與仿作活動，引導孩子們理解立體機關的運作原理。當孩子逐漸掌握各種立體技巧後，再結合探遊踏查及故事編創活動，引導孩子們將生活經驗轉化為創作素材。
- 在創作過程中，老師不再聚焦於「機關怎麼做」，而是透過提問引導孩子思考：「哪些內容最值得呈現？」「這個場景適合用什麼機關表現？」「如何讓讀者看懂自己的故事？」協助孩子們將立體機關從學習內容轉變為表徵工具，孩子們也從歷程中逐漸學會運用立體書表達自己對校園與社區生活的觀察、理解與感受。

九、幼兒學習表現分析

📖 從接受答案到主動建構知識

課程初期，幼兒多以模仿方式製作立體機關，遇到問題時傾向尋求教師協助。隨著探究歷程持續進行，孩子開始透過觀察、比較、討論與實驗找出影響機關成功的關鍵因素，逐步形成屬於自己的製作原則。從等待答案到主動驗證假設，展現探究與知識建構能力的成長。



分組觀察討論立體書彈起的關鍵



動手實作，比較結果



歸納成功與失敗原因

📖 從參與活動到推動課程發展

孩子不只是課程參與者，更成為課程生成的重要力量。從分享家中的立體書、自製小書與立體卡片，到主動提出再次舉辦書展的想法，孩子的興趣與行動持續影響課程方向，展現高度自主學習動能。



孩子們持續分享家中的立體書、家長自製的立體書、去圖書館借的立體書

📖 從模仿技巧到運用媒介表達想法

課程初期，孩子關注的是「這個機關怎麼做」。到了課程後期，則開始思考「哪一種機關最適合呈現我的故事」。孩子能依據不同場景與表達需求選擇適合的立體形式，顯示其已能將立體機關視為表徵工具，而非單純的製作技巧。



社區洗車店





洗車店



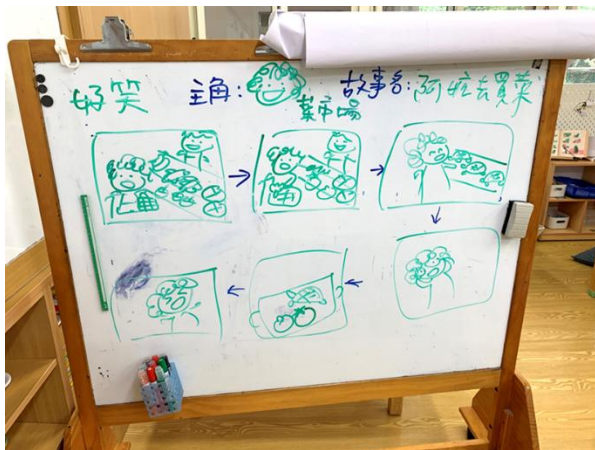
早餐店



景新公園的電塔

📖 從片段敘述到完整故事建構

透過故事閱讀、故事接龍與故事分鏡圖等活動，孩子逐漸理解故事結構，開始思考角色、事件與結局之間的關係。在後期創作中，已能組織較完整的故事內容，展現故事編創與語文表達能力。



團體故事編創



故事分鏡圖

📖 從個人創作到主動分享與溝通

當作品完成後，孩子開始關注如何讓他人理解自己的作品。透過書展導覽、故事分享與社區成果展，幼兒學習運用作品向他人介紹自己的想法與經驗，從創作者逐漸成長為主動分享與溝通的人。



在校內圖書館辦校園立體書展



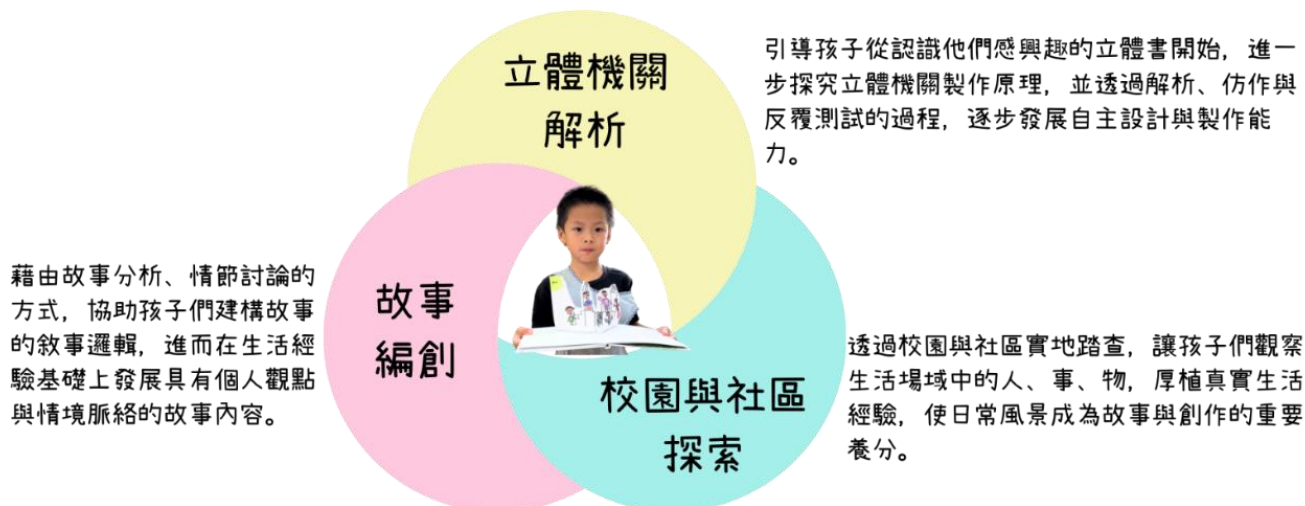
在里民活動中心辦校園立體書展邀請大家來看



十、課程特色亮點：

📖 三線交會，孕育立體繪本創作

本課程以「立體機關解析」、「校園與社區探索」及「故事編創」三條學習線同步推進。孩子們透過探究立體機關理解立體表徵技巧，透過校園與社區探索累積生活經驗，再透過故事編創組織想法與情節。當三條學習線逐漸交融，孩子們便能運用立體書表達自己對生活世界的觀察、理解與感受。



📖 立體書不只是作品，而是幼兒表達世界的語言

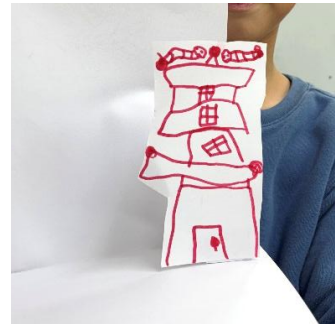
- 在這個課程裡，立體書並非最後的成果，而是孩子們理解、表達與分享生活經驗的重要媒介。一學年的時間裡，孩子從研究立體書的結構與原理開始，逐步學習運用立體技巧表徵自己熟悉的校園與社區生活。課程初期，孩子關心的是「這個機關怎麼做？」；課程後期，他們開始思考「洗車店適合用什麼機關呈現？」、「怎麼讓別人看懂我的故事？」。
- 我們認為，孩子不只是學會製作一本立體書，更學會運用立體書重新組織自己的經驗、表達對生活環境的觀察與感受，並透過作品與他人分享自己所理解的世界。孩子最終學會的不是製作立體書，而是運用立體書表徵生活、傳遞想法，讓創作成為理解與表達世界的一種方式。



孩子觀察到的三介廟



孩子畫中的三介廟



孩子做出來的三介廟

📖 讓孩子成為自己生活故事的創作者

幼兒最有感的故事來自真實生活。課程中透過校園探遊與社區踏查，引導孩子觀察周遭環境、認識在地文化與人文風景，逐步累積創作所需的生活經驗。因此，孩子立體書中的主角不再只是童話人物，而是校園裡的八角梯、景新公園的電塔、社區市場的攤販與熟悉的街道角落。孩子運用立體書重新詮釋自己生活的世界，也讓創作與生活產生真實而深刻的連結。



孩子做出立體有櫃檯的藥局

十一、教師反思與專業成長：

📖 課程分析與設計能力的提升

透過課程實踐，我們更加理解「工作分析」在教學中的重要性，需要將複雜的創作任務拆解為符合幼兒發展需求的學習步驟，才能為孩子搭建有效的課程鷹架。以我們班的狀況來說，立體書創作不只需要立體技巧，孩子們也需要故事組織的鷹架與生活經驗累積，因此如何將複雜的創作任務拆解成不同學習階段，是我們兩位老師在整個主題進行歷程中一直持續討論與解決的課題。

📖 深化師生共構課程的教學實踐

在立體書主題裡，許多重要的課程轉折其實都來自孩子，他們展現的興趣與自發行動不斷影響著課程的發展方向。我們學習放下預設立場，透過持續觀察、對話與作品分析，逐漸看見孩子真正關心的問題與想法，並根據這些調整後續的課程規劃。這也讓我們更深刻體會到，幼兒不只是課程的參與者，更能成為課程的重要推動者。當老師願意看見並回應孩子的想法時，課程能發展出超乎預期的深度與可能性。



孩子分享在家自製的立體卡片



學會享受陪伴並觀察孩子製作立體書的過程

📖 放手，比教更困難

面對孩子持續提出的新想法，我們常在「課程進度」與「回應興趣」之間掙扎。課程初期，我們曾經擔心探究立體機關花費太多時間；有時候也會懷疑孩子是否真的能從一次又一次的失敗中學到什麼。然而，當我們選擇暫時放下擔心，引導孩子持續觀察、討論與嘗試時，卻看見孩子不只找到機關成功的祕密，也在歷程中逐漸形成自己的觀點與想法。這讓我們體會到，老師的角色應該是願意陪伴孩子等待答案出現的人。

📖 從關注作品完成到關注經驗表達

回顧這段歷程也讓我們重新思考自己在課程中的在意什麼。課程初期，我們經常留意孩子是否掌握立體機關的製作技巧，是否能成功完成作品。然而隨著課程推進，我們發現關注的面向已經從「孩子會不會做」，轉變為「孩子想表達什麼」。當孩子開始思考如何呈現洗車店、雞肉攤或自己喜歡的社區角落時，我們逐漸看見，立體機關只是表達的工具，而故事與生活經驗才是創作真正的核心。這也提醒我們，課程不只是陪伴孩子學習技巧，更要協助孩子找到值得表達的內容與想法。



送給企鵝的友誼卡，紀錄一起在三介廟玩球的美好