



一、課程理念與創新背景

大自然發出警訊，回到餐桌從心選擇食物，是我們與土地、海洋重新連結的起點。

2025 年颱風重創南臺灣，臺東釋迦園毀損、沙崙溪河道崩塌、堰塞湖威脅大王村生計；高雄市校園淹水、街道積水、農田受損，氣候災害的衝擊從山海之間蔓延至城市街區。這場風災不只帶走了一整年的收成，更讓人看見更深層的危機—當氣候變遷持續衝擊土地與海洋，食物鏈正在斷裂，我們與土地、海洋最真實的連結正在消失。

風災之後，土地向我們發出了警訊。

這個警訊，成為臺東大王國小、高雄林園國小、高雄莊敬國小三校共同出發的起點—南臺灣同一場風災，三所學校，三種危機現場，卻指向同一張餐桌。「『去弓』食之間—豐飪未來」的課程創新在於—以「食物」作為倡議語言，帶領孩子在危機中尋找希望，在失去中看見可能。三校相互共備課程，共同遵循危機→希望→行動的敘事脈絡：走進風災現場與生態守護者的真實故事，探究如何在失去中重建價值，再以藝術行動將這份希望向社會傳遞。

藝術跨域，培育面向未來的孩子

藝術教育不僅教我們如何做藝術，更教我們如何看待世界。三校課程深度融入視覺創作、音樂彈唱、戲劇表演、數位影音等多元藝術形式，引導學生運用想像力、創造力與批判性思維，深化對環境危機的感知與理解。課程陪伴學生以藝術為鏡，鼓勵看見危機、凝視變異、進行思辨—不只問「發生了什麼」，更問「我們可以做什麼」，培養面對未來環境變遷挑戰的韌性與智慧。「食」在這裡不再只是果腹之物，而成為一種公民表達—說出我們對土地的責任，對海洋的承諾，對下一代的期許。三校學生在臺東美術館的聯合展演中交會，用各自的藝術語言，將「食」化為最有溫度的公民倡議。

「食，是媒介；談，是行動；豐飪，是我們對未來家園最深刻的承諾。

從一所偏鄉小學出發，三校攜手，讓孩子在危機中學會思辨，在藝術中找到力量，讓這片土地在氣候變遷中展現真正的韌性與豐饒。」

二、團隊成員：跨校協作、多元整合

本方案團隊由三校教師、行政與外部專家學者共同組成，強調「人人是課程共創者」。教師不僅參與教學實踐，更深度投入課程共備與跨校協作；三校行政團隊則統整資源、協調課務推動。外部資源橫跨農業、漁業、防災、生態等領域專家學者，提供場域支持與知識導引。師生在真實情境中共同探究，攜手打造一段根植土地、放眼未來的學習旅程。

內部 教師資源

課程統籌與團隊領導

蔡方婷（教導主任）、蔡美娟（總務主任）

課程設計與課程實施

張釋月（美術老師）、陳彥光（班級導師）

吳沂玲（教務組長）、王嘉柔（英語教師）

高雄市立林園國小：羅予妍（美術／班級導師）

高雄市立莊敬國小：葉于璇（班級導師）

外部 專家資源

臺東大學防災科技資訊中心張育誠老師

太麻里草生栽培農場李俊儀（釋迦草生）

林下多層次咖啡農場張宏典（林下咖啡）

翼豆科技種植 農場 廖家助（科技種植）

成功漁港漁業捕撈 林昱濱（漁港捕撈）

大王村村長黃貞英、社區巡守隊

傳統市場在地食農達人

正港小烏龜鼠麴草仔粿老闆-蔡正琦

高雄樂齡學習示範中心暨數位學習體驗

三、教學目對應能力指標

藝術領綱核心素養	
藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	
藝術領域學習重點	
學習表現	學習內容
藝 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程 藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 藝 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 藝 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 藝 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 藝 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見 藝 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 藝 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素與動作元之運用。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素與動作元素之運用。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等
跨域整合	
綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	
議題及 SDGS 探究	
視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 音 3-V-1 能探究在地及全球藝術文化相關議題，並以音樂展現對社會及文化的關懷。 美 3-V-2 能發表多元藝術活動，傳達對在地及全球性重要議題的省思。	
SDG2 終結飢餓 SDG11 永續城鄉 SDG12 責任消費生產 SDG14 永續海洋	

四、課程發展與實踐

(一)、三校共備同盟：跨域協作的學習共同體

面對三校地域分散、資源各異的挑戰，臺東大王國小、高雄林園國小、高雄莊敬國小以「危機→希望→行動」為共同敘事脈絡，建立制度化的跨校共備機制，逐步形塑三校協作的專業學習文化。

線上共備・同刻共學	專家學者共同增能	實地參訪・現場共學
以 POWER 模組歷程為骨架，定期共備單元設計・學習歷程分享，課後反思・跨校觀課回饋	臺東大學防災科技資訊中心，認識氣候變遷・水土保持・永續農漁業藝術・食農・數位媒體跨域增能。	走訪太麻里農漁業現場，草生栽培・林下咖啡・漁港，市場建立教師與土地的真實連結。

(二)、POWER 教學模組：課程設計的核心架構

本課程以 POWER 作為三校共同的教學模組，六個歷程層層推進，引導學生從環境危機出發，以食物為語言、以藝術為行動，從個體轉為團隊，成為友善環境的公民倡議者。



P 覺察感知 → 走進現場
O 觀察探究 → 田野訪談
W 思辨提問 → 批判思考
E 藝術倡議 → 創作表達
R 反思行動 → 內化學習
T 永續轉化 → 公民承諾

三校共同脈絡核心，透過 POWER 六大歷程，以藝術為行動，培育友善環境的公民倡議者

歷程	核心意涵	學習行動	三校對應
P 覺察感知 Perceive	喚醒孩子對環境危機的感知與情感連結	走進現場，以五感直接體驗環境危機	大王：沙崙溪河道踏查 林園：漁港現場走訪 莊敬：傳統市場探訪
O 觀察探究 Observe	從真實故事中建立對永續智慧的深度理解	田野訪談、攝影記錄、5W1H 筆記法	田野訪談、攝影記錄 5W1H 筆記法
W 思辨提問 Wonder	培養批判性思考，從發現問題到提出解方法。 不只問「發生了什麼」 更問「我們可以做什麼」	小組討論 六層次引導提問 Kahoot! 競賽	大王：水土保持知識競賽・農法比較 林園：跨世代飲食記憶討論 莊敬：友善農法與化學農業思辨
E 藝術倡議 Express	以藝術作為行動語言向社會傳遞永續理念	製作及多元藝術創作，將探究成果戲劇展演・烏克蘭麗演奏、AI 短影音、故事敘寫及電子書、逐格動畫拍攝轉化為倡議作品。	大王：戲劇・烏克蘭麗・料理義賣 林園：逐格動畫・彈食幸福影像展 莊敬：食材故事紀錄・倡議短片
R 反思行動 Reflect	內化學習歷程，讓行動成為持續改變的起點	三校行動反思及討論 三校線上歷程檔案交流 三校臺東美術館倡議交流	個人書寫・三校線上交流・歷程檔案
T 永續轉化 Transform	將覺察與探究轉化為生命的承諾與公民行動	美術館聯合展演唱議展演 影音 youtube 上傳 帶公眾從心（新）選擇	三校美術館聯合展演・學校網頁倡議影音

(三)、數位工具融入：讓學習成果突破課堂邊界

三校共同深度融入數位工具，作為倡議內容的創作與傳播媒介，讓學習成果的影響力超越課堂的時間與空間。

AI 短影音製作	逐格動畫創作	360 度相機記錄
三校共同運用 AI 剪輯工具 田野訪談整合為 3 分鐘倡議短 影音線上分享與影響擴大	林園國小特色創作形式 跨世代飲食記憶化為影像 策劃「彈食幸福影像展」	大王國小社區踏查記錄 360 度全景記錄沙崙溪現場 作為課堂討論與故事書寫素材

(四)、成果展演：公民行動的起點

三校學習歷程的最終匯流，是臺東美術館的聯合展演—三校學生親口向公眾說明食材來源與永續意義，倡議短影音同步上傳 youtube，讓這場公民行動的影響力持續延伸。

大王國小	林園國小	莊敬國小
三部曲聯合展演 《家園守護戰》戲劇展演 《小手拉大手》烏克麗麗展演 《永續餐桌計畫》料理義賣	彈食幸福影像展 逐格動畫展演 跨世代海洋飲食智慧影像化 讓傳統記憶被更多人看見	綠色革命倡議 食材故事紀錄展示 推廣在地天然食材選擇 支持友善土地的農業生產

(五)、創新策略：

1. 三校跨域共備同盟，以危機現場驅動真實學習

臺東大王國小、高雄林園國小、高雄莊敬國小三校以「危機→希望→行動」為共同敘事脈絡，建立制度化跨校共備機制，定期線上共備、跨校觀課與歷程分享，讓三所地域分散的學校，透過同一場風災的三種現場，凝聚成一個跨域協作的學習共同體。

2. POWER 教學模組，以藝術為語言培育永續公民倡議者

本課程自主研發 POWER 六大歷程模組（覺察感知→觀察探究→思辨提問→藝術倡議→反思行動→永續轉化），融合 PBL、5E 探究教學與藝術本位學習，引導學生從感知環境危機出發，以食物為媒介、以藝術為行動，逐步成為能向社會公開倡議的永續公民。

3. 深度融入數位科技，讓學習成果突破課堂邊界

三校共同運用 AI 剪輯工具、360 度全景相機與數位載具，將田野訪談轉化為 3 分鐘倡議短影音，將踏查記錄化為雲端共享素材，讓學習影響力超越課堂的時間與空間，實踐「從知識到行動」的數位公民教育。

4. 臺東美術館聯合展演，以公民行動連結在地與國際永續議題

課程以臺東美術館三校聯合展演為最終匯流，學生以家園守護戰戲劇、烏克麗麗彈唱、料理義賣三部曲向公眾倡議永續飲食，親口說明食材來源與土地故事，呼應 SDG2、SDG11、SDG12、SDG14，讓偏鄉孩子的聲音從太麻里出發延展到高雄都會區域影響性，展現「在地永續、領航國際」的公民責任。

「去馬」食之間 豐飪未來

課程架構圖

方案名稱 「『去馬』食之間—豐飪未來」

方案願景 回到餐桌從心選擇食物，是我們與土地、海洋重新連結的起點

方案目標 以南臺灣三校為起點，透過POWERTEACH教學模組

- 覺察氣候變遷對土地、海洋與餐桌的真實衝擊
- 探究在地生態守護者的永續智慧，重建與土地的情感連結
- 以多元藝術形式進行公民倡議，成為友善環境的永續行動者
- 強化跨校協作與公民行動力，讓學習影響力超越課堂



永續目標 SDG2 終結飢餓 SDG11 永續城鄉 SDG12 責任消費生產 SDG14 永續海洋

課程主軸 危機 → 希望 → 行動

臺東縣大王國小	高雄市林園國小	高雄市莊敬國小
土地・太麻里	海洋・高雄林園	農業・高雄三民
【危機】看見問題根源 沙崙溪崩塌・堰塞湖 釋迦園毀損，颱風重創警訊	【危機】看見問題根源 颱風衝擊漁業・過度捕撈 海洋污染・海味記憶消失	【危機】看見問題根源 山陀兒颱風風災嚴重 天然食材棲地萎縮
【希望】探究守護者智慧 訪談生態守護者 草生栽培・林下咖啡・科學翼豆 友善捕撈	【希望】探究守護者智慧 訪談樂齡長者 探究一夜干傳統漁法 彈時精神共生智慧	【希望】探究守護者智慧 探究生態守護者 訪談蔡正琦，探究野生鼠麴草 草仔粿與友善農法延續可能
【行動】藝術倡議友善環境 家園守護戲劇・烏克蘭麗演奏 AI短影音・料理義賣三部曲聯	【行動】藝術倡議友善環境 逐格動畫創作・彈食幸福影像展 飲食記憶影像化傳承	【行動】藝術倡議友善環境 綠色革命倡議・食材故事紀錄 召喚公眾從心選擇在地食材

課程模組 POWERTEACH 教學模組

Perceive 覺察感知 Observe 觀察探究 Wonder 思辨提問 Express 藝術倡議
 Reflect 反思行動 Transform 永續轉化

「食，是媒介；談，是行動；豐飪，是我們對未來家園最深刻的承諾」
 從一所偏鄉小學出發，三校攜手，讓孩子在危機中學會思辨，在藝術中找到力量

六、實施方式：

主題一：永續家園覺醒行動

臺東縣太麻里鄉 大王國小

共 11 節

風暴中的覺醒——環境危機與永續使命 | POWER P 覺察感知 x W 思辨提問

山陀兒颱風重創太麻里，沙崙溪崩塌、釋迦園毀損。課程以「任務信交付儀式」啟動，帶領六年級學生走進沙崙溪現場踏查、與村長對話，用 Kahoot！競賽深化水土保持認知，培育「永續家園大使」的使命感與行動力。

學習活動歷程

(一)、任務信交付儀式：喚醒永續使命

校長親自頒發「永續家園大使」徽章，宣讀任務信，學生上台簽署永續承諾書啟動。

三大使命確立：Lost is Gain • Less is More • From Knowledge to Action。



永續家園戲劇與大使宣示



林下多層次介紹



友善環境的故事



校長親自頒發永續家園大使

(二)、風暴影像喚醒——看見家鄉危機

播放 2024 年颱風重創臺東影片，聚焦太麻里在地畫面，學生小組討論連結個人經驗，教師補充氣候變遷數據（臺灣年均溫上升從 0.018℃ 加快至 0.0267℃）討論變遷原因。

(三)、社區環境踏查——走進沙崙溪現場

踏查路線：沙崙溪→土地公廟雨量筒→三號板橋→四號橋涵。邀請大王村村長、環境守護隊員、臺東大學阿誠助教協同。全班分四組進行 360 度相機記錄，親眼見證颱風重創後裸露河床看見大自然改變土地的樣貌，將所見所聞，用錄音、錄影或文字的方式記錄風災前後的對比。學生分組進行訪談，一人提問、一人記錄、一人拍攝，看見距離社區四公里的山坡有堰塞湖。

(四)、「守護家園挑戰賽」——Kahoot！水土保持探究

阿誠助教透過 Kahoot！數位競賽「防災問答」遊戲，讓學生認識踏查中進行觀察方法，學習如何看到防災措施，以及理解造成土石流的原因，清楚農作法比較，保持土壤濕度及穩固土壤提供生態棲地耕作栽培農作法的差異對環境的影響。



360 度環景紀錄



紀錄水位高低重要



紀錄裸露河床樣態



村長指向 4 公里外的堰塞湖



大王村山坡堰塞湖

(五)、從教學中看見回饋

家長回饋：孩子參加田野訪談後，回家開始問我們買的咖啡是不是友善栽培，這個改變讓我很驚訝。

教師省思：從「覺得家鄉沒什麼」到「以家鄉的土地守護者為榮」，是本課程最珍貴的情意轉化

在資源變少時創造新價值・在商業與生態間取得平衡

| POWER T 0 觀察探究 x E 藝術倡議

全班深入田野：釋迦草生栽培（李俊儀）、林下咖啡（張宏典天山農場）、翼豆科技種植（廖家助）、友善捕撈旗魚（林昱濱）。在臺東美術館進行正式訪談，以 5W1H 筆記法記錄土地守護者故事，再運用 AI 工具剪輯製作 3 分鐘倡議短影音做介紹。

學習活動歷程

（一）、田野調查——訪談四位土地守護者

第一組：釋迦草生栽培 | 第二組：林下咖啡多層次栽培

第三組：翼豆科技種植 | 第四組：友善捕撈旗魚。

每組以攝影構圖、5W1H 筆記法完整記錄訪談及影音剪輯製作。



生態家對話及演講



與生態家深度對話



友善捕撈故事



為永續的約定



林下咖啡訪談

（二）、土地守護者故事發表

各組依「Lost→Gain」四段土地守護者的守護故事進行影音架構書寫，進行同儕回饋和交流。責任消費與生產-選擇在地食材・支持友善農法・每一個購買的決定，都是對土地未來的一票。這是整個課程的核心行動方向。走訪四位農漁友，思考每日食材的來源，永續農法守護土地，每一口都是選擇，也是責任。永續未來就在你我的餐桌選擇上。

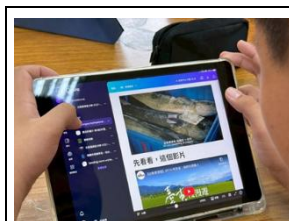


（三）、臺東美術館深度訪談——生態家對話。

在臺東美術館進行正式的生態家訪談，小組架設攝影腳架全程記錄，四位生態家輪流分享土地守護者故事並進行綜合座談，呈現「Less is More」永續智慧。

（四）、AI 工具製作倡議短影音

各組運用 AI 剪輯工具製作 3 分鐘倡議短影音：選精彩片段→AI 串接→加字幕→配樂→片頭片尾，進行班級公開發表。



拍攝紀錄片剪輯



小組分享訪談提問



生態家的情感



倡議短影音



林下多層次種植

（五）、從教學中看見回饋

學生回饋：Less is More 不是變少，是用更少傷害換來更多生命力，這是我學到最重要的事。

味覺・記憶・文化・傳承-探究守護者智慧選擇 |

| POWER T P 覺察感知 × W 思辨提問 × E 藝術倡議

「當幸福的味道，正悄悄淡出我們的記憶……」林園孩子走進在地市場與漁業現場，訪談樂齡長者，親手製作一夜干，再以逐格動畫讓跨世代飲食記憶化為影像，最終策劃「『彈』時幸福影像展」，提煉屬於林園的「『彈』時精神」：韌性・連結・傳承。

學習活動歷程

(一)、任務信交付儀式—喚醒永續使命；儀式感建立、使命認同、自我覺察

校長親自頒發「永續家園大使」徽章，宣讀任務信，學生上台簽署永續承諾書。任務使命確立：味覺的記憶、廚房之外。



校長親自個別受證



全班受證合照

(二)、任務一：味覺的記憶—Taste of Memory；跨世代訪談、飲食記憶、文化傳承

化身「彈食幸福美食家」，與樂齡長者面對面訪談，傾聽他們記憶中的飲食故事，記錄那些看似平凡卻充滿幸福能量的「好味道」。帶著訪談與平板，用 5W1H 筆記法將味覺記憶轉化為能打動人心的文化故事。

(三)、任務二：廚房之外—Beyond the Kitchen；一夜干製作、世代共學、漁業文化

走訪林園在地市場，觀察食材來源、保存與烹飪智慧。親身體驗「一夜干製作」：樂齡長者傳授殺魚、刮鱗，學習時間・風・鹽的傳統保存智慧，讓傳統飲食智慧透過動畫的節奏與畫面被看見。

(四)、成果展演：「『彈』時幸福影像展」；彈時精神、美術館展演、SDG14

學生們提煉出屬於林園的「彈時精神」—韌性 (Resilience)・連結 (Connection)・傳承 (Legacy)。於臺東美術館三校聯合展演中發表，讓傳統飲食記憶以影像方式走向公眾。



訪談長輩



市場踏查



製作一夜干的秘訣



操作逐格動畫

(五)、從教學中看見回饋

學生回饋：我們要把食物吃光，如果吃不完可以分給鄰居，不要浪費。

學生回饋：吃飯時，要細嚼慢嚥，珍惜眼前的食物，不浪費食物、吃多少拿多少。

觀課後省思：

觀課後發現，課程結合在地議題、跨世代交流與藝術創作，提升學生參與度。學生在訪談、踏查與創作中深化文化認同，並培養環境關懷與合作能力。

在地災情的覺醒—綠色革命與土地守護 |

| POWER P 覺察感知 × W 思辨提問 × R 反思行動

課程以山陀兒風災糧荒為警訊，引導莊敬高年級學生進行市場踏查，尋訪守護鼠麴草的職人。透過走進新生市場的五感體驗，學生以藝術為媒介發起綠色革命與公眾導覽，喚導公眾重回餐桌，重拾與土地共好的未來。

學習活動歷程

(一)、《地球守護者集合》——解鎖永續超能力

請校長擔任我們的「永續領航員」，帶領大家讀出永續任務信！

三大使命確立：Lost is Gain · Less is More · From Knowledge to Action。

 揭示任務信	 教師導學	 組內共學	 組間互學
--	---	--	---

(二)、《切身的在地災變》——喚醒生態敏銳度

課程植根於南部風災，引導城市孩子思辨化學農業與自身餐桌的生態因果關係。

以在地風災引發的糧荒為切入點，課程從真實災難中深化對環境的永續思辨。

 颱風過後的農田	 颱風過後的校園	 學生分享颱風的影響	 學生分享颱風的農損
---	---	--	---

(三)、《遇見土地的守護者》——走進傳統市場

透過訪談蔡正琦老闆製作草仔粿的過程，了解到「草生栽培」與「友善農法」背後對土地的溫柔。讓孩子們明白：藝術的素材不只是實體媒材，更包含人情、在地歷史與對生態的堅持。

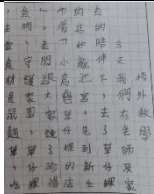
 學生訪談蔡老闆	 鼠麴草草仔粿	 野生鼠麴草	 學生訪談蔡老闆
---	---	---	--

(四)、《從餐桌出發的革命》——改變未來的綠色行動

學生透過倡議，向觀者揭示「每一次的飲食選擇，都在決定土地與海洋的未來」，成功引發了社區公眾「回到餐桌，從心選擇」的共鳴。

 野生鼠麴草	 組內討論倡議主題	 感官體驗鼠麴草	 課程中反思日常
--	---	---	--

(五)、《從觀者到倡議者》——跨域美學課堂的觀課省思與對話

學生回饋 經過這次的課程我覺得更要珍惜食物、守護家園。 	學生回饋 鼠麴草因為農藥變得很少見，只有在涼爽深山才有。我們應該要少用農藥。 	觀課省思紀錄： (一)深化跨學科知能：自然、社會協同教學以紮實理論基礎。 (二)延續日常行動，將綠色消費落實於校園午餐與家庭。
---	---	--

主題五：永續家園的文化展演

臺東縣大王國小、高雄市林園國小、高雄市莊敬國小

共 6 節

守護・傳唱・實踐—三部曲成果展演 |

| POWER R 反思行動 × T 永續轉化

課程以臺東美術館三校聯合展演為最終匯流。三部曲完整呈現：《環境宣言》闖關活動、《小手拉大手》烏克蘭麗麗彈唱、《永續餐桌計畫》友善食材義賣及倡議活動宣言，讓孩子從學習者成為公民行動者，用各自的藝術語言，將「食」化為最有溫度的公民倡議，進行對家鄉最深刻的承諾。

學習活動歷程

(一)、《環境宣言》—闖關活動

闖關活動及守護行動學生將環境永續的理念及想法轉化為闖關介紹的內容。



(二)、《土地的孩子在歌唱》—烏克蘭麗麗彈唱

創作《永續家園戲劇》，學生親手製作烏克蘭麗麗，每把樂器以海洋、山林、動植物等家鄉元素設計，承載家鄉情感記憶，與彈奏《小手拉大手》。

(三)、《永續餐桌計畫》—永續倡議及義賣

以訪談生態家的農漁業食材進行義賣。學生親口向民眾說明食材來源與永續意義，透過「闖關倡議」介紹四位生態家理念及永續倡議活動宣示。

(四)、臺東美術館三校聯合展演

倡議活動在戲劇展演後進行烏克蘭麗麗彈唱並且友善食材義賣，永續大使帶領民眾一起宣誓，三校學生共同傳遞「危機→希望→行動」的永續理念。



(五)、《從觀者到倡議者》—跨域美學課堂的觀課省思與對話

學生回饋 「訪問村長和生態家之後，我開始會想我吃的東西是從哪裡來的，也會和家人聊聊餐桌食物的購買和選擇，希望可以一起共好。」	家長回饋 孩子回家後主動問食材來源，還提醒家人買友善農產品，改變讓我驚喜。 看到孩子在美術館自信地向陌生人說明永續理念，作為家長非常感動。	省思紀錄： 強化學生主體性：田野訪談與公開展演讓學生從被動學習者轉為主動倡議者，未來可進一步擴大學生自主規劃課程的空間。 跨校共備深化：發展可複製推廣的課程模組，讓更多學校受益
--	--	---

七、創意教學成效評估

（一）增進知識運用能力

學生透過Kahoot！防災知識競賽、5W1H田野筆記、六層次引導提問，從記憶事實（颱風災損數據、氣候變遷數據）到理解分析（農法比較、氣候數據解讀），再到活用辨證（友善農法vs化學農業的生態論辯），展現完整的知識遞進歷程，充分培養記憶、理解、活用與辨證知識的能力。

（二）增進自我了解，養成學生自信心，發展個人潛能

「永續家園大使」徽章受證儀式與永續承諾書簽署，建立學生正向的身份認同與使命感；三校學生在臺東美術館公開向民眾發表倡議，偏鄉孩子的聲音被社會聽見，是自信心最真實的展現，每位學生依個人特質投入戲劇、彈唱、影音、動畫等不同面向，充分發展個人潛能。

（三）提升生涯規劃與終身學習能力

深度接觸釋迦草生栽培、林下咖啡、翼豆科技種植、友善捕撈旗魚等在地職人，啟發學生對農漁業永續路徑的職涯想像。課後倡議影音持續上傳YouTube，學習影響力延伸至課堂之外，實踐自主學習與終身學習的精神。

（四）培養欣賞、表現、審美及創作能力，創作新穎細緻，技能正確熟練

學生親手製作烏克蘭麗麗（以海洋、山林、動植物為設計主題）、運用AI剪輯工具製作3分鐘倡議短影音、操作逐格動畫，並策劃「彈食幸福影像展」。創作形式多元新穎，兼具美感深度與倡議力度；影音構圖、字幕配樂、片頭片尾等技能操作正確熟練，達到藝術本位學習的創作標準。

（五）培養表達、溝通和分享的知能

三校於臺東美術館聯合展演，學生以戲劇、烏克蘭麗麗彈唱、料理義賣三部曲向公眾傳遞永續理念；各組倡議短影音同步上傳YouTube公開分享，真正實踐「說出對土地的承諾」。田野訪談中學生以一人提問、一人記錄、一人拍攝的分工模式，培養在真實情境中溝通表達的實戰能力。

（六）發展尊重他人、關懷社會的人文素養

學生訪談樂齡長者（林園）、與大王村村長對話（大王）、深入了解傳統市場職人守護鼠麴草的故事（莊敬），在真實情境中學習傾聽、尊重在地知識與文化記憶，將關懷從個人延伸至社區與土地，展現深厚的人文素養。



社區環境踏查與淨灘



與海共舞五感環境課程



向民眾介紹倡議行動



淨灘後海廢最為材料



向民眾介紹倡議行動



以海廢材料製作環境印記



撿拾海廢的紀錄



海洋環境的破壞紀錄

（七）促進文化學習與國際了解

課程深度連結SDG2終結飢餓、SDG11永續城鄉、SDG12責任消費生產、SDG14永續海洋四項全球永續目標，以太麻里、林園、莊敬的在地土地故事呼應國際永續議題，展現「在地永續、領航國際」的文化視野，培養學生具備跨文化理解與全球公民意識。

（八）增進規劃、組織與實踐的知能

POWER六大歷程（覺察感知→觀察探究→思辨提問→藝術倡議→反思行動→永續轉化）提供學生清晰的探究框架，每個歷程皆有明確的任務目標與產出。學生從規劃田野訪談路線、組織影音製作流程，到實踐展演倡議，完整歷經一個公民行動方案的規劃、組織與實踐全歷程。

（九）提升運用科技與資訊的能力，並了解智慧財產觀念

三校共同深度融入AI剪輯工具、360度全景相機、Kahoot！數位平台、逐格動畫製作、YouTube影音上傳等多元數位工具，將田野訪談資料收集、解讀、組織並應用為倡議作品。課程同步建立學生著作權意識，了解創作內容智慧財產保護概念，培養負責任的數位公民素養。

（十）培養獨立思考與創造性思考的能力，結合邏輯分析與聯想性思維

以「Lost is Gain」、「Less is More」作為思考框架，引導學生結合邏輯分析（農法利弊比較、氣候數據解讀）與聯想性思維（義賣食材→永續餐桌宣言→公民倡議），形成跨域創意解方。每組倡議作品呈現獨特的主題視角，展現學生在共同課程架構下的獨立創作思維。

（十一）培養解決問題的能力，發現問題、找出關鍵、建立假設、評估與驗證

學生從踏查中發現問題（堰塞湖威脅村落安全、跨世代飲食記憶消逝、化學農業危害土地），找出關鍵（氣候變遷加劇、代際斷層、消費選擇）、建立假設（友善農法與傳統智慧具有可行性），再透過展演與倡議行動宣導，民眾迴響作為驗證依據，完整歷經發現→分析→假設→驗證的問題解決歷程。

★ 社會迴響與媒體報導

本課程實施後獲得社會各界廣泛迴響，相關媒體報導不僅佐證課程的社會影響力，更具體呈現學生倡議作品「突破課堂邊界」的實踐成果。媒體報導紀錄如下：

媒體名稱	報導標題／內容摘要	報導日期
鳳信有線電視公司	高雄台東4校共學 展現飲食文化跨域成果 https://www.youtube.com/watch?v=q8oduC9cY_M	2026.5.27
高雄市教育局	跨校共學深化素養學習，四校於臺東縣立美術館展現飲食文化跨域成果 https://www.kh.edu.tw/publicInfo/bureauReport/20260095	2026.4.27
教育部美感資源整合平台	114學年度廣達「設計學習」計畫-臺東縣大王國小成果發表 https://aew.moe.edu.tw/zh/#/post/2026-04-28%2008:30:11.299;813677394?dbId=2	2026.4.28
廣達設計學習計畫	現場直擊 臺東縣大王國小「城市上菜了！太平洋之都 × 去弓／食未來」任務成果發表 https://reurl.cc/dpZmyz	2026.4.25
正聲台東台-世華的溫馨小棧	城市上菜 太平洋之都 去弓／食未來 跨校共學四校展現飲食文化跨域成果 https://reurl.cc/bdplYl	2026.4.25