

# 獨角仙 30 郎 x 亮亮果凍方案課程

參加組別：幼兒教育 教學創新類

參賽者姓名：林君玳、汪彤樺

## 壹、創新教學背景

幼兒園教學提倡的方案教學（project approach）是透過統整性課程引發孩子對生活主動學習力，在現今臺灣幼兒教育被廣泛應用於課程當中，計畫、動手做、檢核、再次行動的方式進行課程的滾動，課程內容根據孩子的興趣進行探索，而主動的學習者是孩子，透過提問和發現來進行活動延伸學習，也就是「從經驗中學習」或「做中學」的概念。

新竹市立新竹幼兒園已統整性課程輔以學習區方式進行課程行之有年，透過不斷進行教學調整，讓孩子能夠主動探索知識、蒐集訊息、整合目前知識，並且透過教具、故事、知識探究、實作等方式轉化成孩子的表達輸出，給予孩子充分發表的機會，成就孩子的 100 種語言。專重孩子給予選擇機會，並且以幼兒發展目標為基礎發展課程。

## 貳、教學目的或能力指標

透過教師的觀察，在課程中尊重孩子的興趣，在孩子有需求時適時提供鷹架引導，例如：知識、圖本、繪本、更改範例、創發等，引發孩子對於學習的主動力，並且在統整課程及學習區中萌發共構課程。教學中希望透過課程建構孩子對於數概念的理解、探索物理概念、提升設計及美感意識、啟發想像力與創造力、促進手眼協調與精細動作，而最重要的是樂於學習的態度。

## 參、創新教學之理念與作法

### 創新策略：

獨角仙的課程首先透過組合建構區的教具進行，讓孩子透過書中先行尋找想要進行的議題，在各類書籍中首先從仿作開始，以興趣和喜好促進孩子的手眼協調及組合能力，接著結合了孩子喜歡的自然觀察及故事書文本引發孩子有意義及興趣進行探索知識。再者，課程中增加專家入園及實際飼養的經驗，讓孩子對於獨角仙知識引發興趣，透過與孩子們討論後提出小型方案，孩子們決定改造及創發自己的獨角仙 30 郎角色，說一個好聽的獨角仙故事並應用媒體，如：數位相機進行拍攝，透過探索一張張的照片及事後錄音結合方式製作定格動畫，完成了自己的故事。

### 針對舊教學方法的反省與改進：

尊重孩子的興趣，在教與學下老師心中若有個明確的終點，過程就容易以教學為主的導向，想要透過孩子自主研究，走向一個好的課程，提問的部分要按著孩子的興趣，各方的進行提問及鷹架幼兒的經驗並且進行探索及分析，由孩子想要的出發提升主動學習力。調整教學步伐，也停下腳步聆聽孩子的對話，我們認為學習並不是直接的給予知識。而是，透過孩子與教師對話建構而來的；漸漸展現出專業自主的專業圖像。

## 四、實施方式：

### 故事開始前評估孩子的現階段能力：

白兔班是大中小的混齡班，大班 5 人、中班 12 人、小班 2 人，其中特生 3 人(中度第 1.5 類障礙、語言發展遲緩、情緒障礙)。方案課程的主人翁是雙胞胎的哥哥與弟弟，兩人是小班進市幼就讀，目前是中班年紀(4 歲 1 個月)，喜歡建構區的教具，因此小班常駐建構區進行仿作，而過去曾有學習區的創意發想及開展課程經驗，哥哥長駐在 OK 區，跟著大班哥哥們一起創發做機器人製作，作品以仿作居多，但能有想法的述說功能及內容，並且 110-2 期末有自創開展出自己的薩克機器人，也嘗試使用不同素材進行 LaQ 創作，作品以車子類居多，對於作品能夠清楚描

述，並以圖像進行表達。而弟弟則是常駐在 LACY 區，作品以自創居多，例如：太空梭、機器人，想像創作及操作能力佳，對於做作品具有想法，並能夠按照圖面進行探索，實際使用作品進行表徵，並且能主動告知老師他想要製作的作品請老師協助印下圖片，也能夠主動探索，在遇到困難時常以生氣方式表現。哥哥和弟弟皆有組合建構的經驗，具備基本視圖能力及建構能力，但是較少操作不同材料，且在遭遇困難時容易受挫常需要成人支持與陪伴。

		
<p>白兔班學習區環境設置</p>	<p>110 哥哥製作薩克機器人</p>	<p>110 弟弟製作改版太空梭</p>

## 1. 萌發期：

### 喜歡甲蟲

學期初孩子發現了放置在 LACY 區的獨角仙&鍬形蟲知識書，開始在晨光時間會翻閱繪本並詢問老師：「我想要畫獨角仙/鍬形蟲，要怎麼畫？」嘗試使用紙筆畫出甲蟲的模樣(圖 1)，不過外觀外型、有幾隻腳等無法清楚地畫出。老師問：「獨角仙長什麼樣子呢？」C5：「頭有尖尖的角，4 隻腳。」C7：「應該是 8 隻腳。」，眾說紛紜腳的數量，孩子對獨角仙並甚不了解，老師提出疑問：獨角仙到底有幾隻腳呢？

讓幼兒透過知識書籍找出答案，知識書籍的部份我們有很多不同種類的書本，在書本及點讀筆常放置於學習區當中，隨時提供孩子翻閱及聆聽，也針對孩子的作品及理解老師進行鷹架，發現獨角仙到底有多少隻腳，也引發孩子對獨角仙的基本認識。

LACY 區中也放置了獨角仙相關知識書，引發孩子主動翻閱及探索內容，也讓孩子更清楚的說出獨角仙的基本知識。孩子透過觀察並且利用 LACY 素材進行組合，一隻威風凜凜的獨角仙就完成了，C7(大班)：「這是我做的獨角仙，他的頭前面有長長的犄角、前面有觸手、後面有六隻腳。」孩子們對於獨角仙的知識概念也逐漸更加清晰，並透過組合教玩具的過程表徵出孩子對於知識的理解。

 <p>萌發-好喜歡好喜歡甲蟲喔 晨畫-發現孩子的興趣</p> <p>獨角仙、鍬形蟲</p> <p>鍬形蟲</p> <p>獨角仙</p> <p>獨角仙</p> <p>獨角仙武士</p>	 <p>萌發-好喜歡好喜歡甲蟲喔 Lasy做做看-自創獨角仙 1109.06</p> <p>獨角仙</p> <p>長長的犄角</p> <p>前觸手</p> <p>六隻腳</p> <p>我的是鍬形蟲</p>
<p>晨光時間繪製的甲蟲</p>	<p>組合建構 LACY 區自創甲蟲</p>

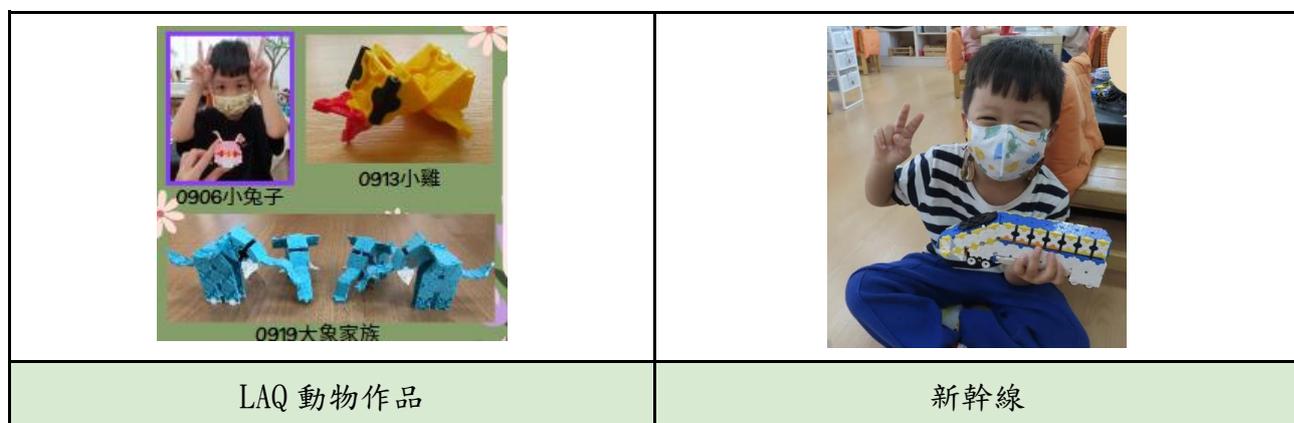
### 探索媒材和素材累積成功經驗/組合遇到的困難及教學策略

當老師們看見哥哥弟弟的興趣，於是在 LaQ 區加入了昆蟲的說明書，哥哥弟弟紛紛被新的書籍吸引到 LAQ 區進行探索，對於不熟悉的材料重新學著視圖，LAQ 操作經驗不足的哥哥和弟弟，他們在仿作的過程頻頻受挫，C5：「老師～我看不懂欸？」C7：「老師～這裡卡不進去！」

常常在媒材使用上遇到問題，也因為小手的力氣不夠不熟悉素材，常常會讓孩子感到

挫折，一個扣卡不准，就容易前功盡棄整個作品失敗，因此要確認小手在進行時有剛剛好的利器進行組合。

教學策略:老師鼓勵幼兒先從簡單、組合片數較少的動物作品開始累積操作經驗及成功的經驗，並且適度提供協助給予正向鼓勵。漸漸的兩人從簡單的動物作品慢慢的挑戰到了困難度高的新幹線，耗時了一個多月，雖然過程有生氣有挫折，最終終於撥雲見日，兩人露出自信的笑容。



## 2. 發展期:

### LAQ 區課程進行

對獨角仙變得更加熟悉後，大班孩子主動使用組合建構區的 LAQ 材料進行創作，做出了自創的鍬形蟲，也回了哥哥弟弟對甲蟲的興趣，原來自己也可以做出有特色的獨角仙，因此當兩人累積不少成功經驗後，也能主動觀察圖示仿作昆蟲，透過自創的方式組合成自己想要的獨角仙樣式，並能說明知識內容並且在過程中獲得樂趣。

以作品知識、知識書籍、實際觀察與飼養，引領孩子興趣：

#### ● 作品知識-各類作品特色分析直到更了解甲蟲

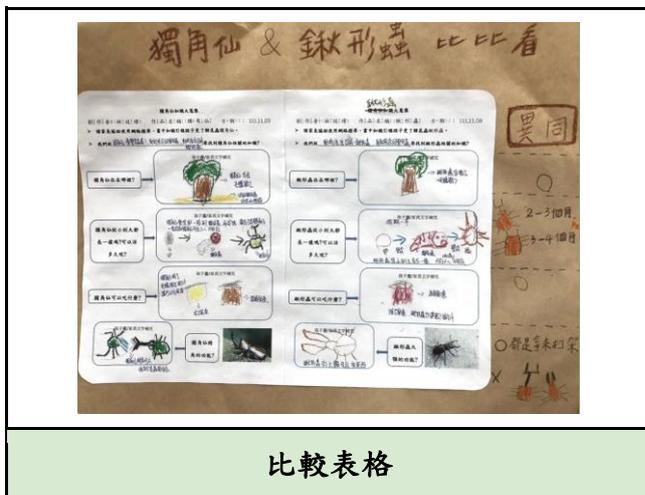
發展期中也加入了不同書籍的結合，讓孩子在家中與家人一同探索獨角仙昆蟲的種類、特徵及特性。在實際研究及蒐集資料下，孩子們能夠準確說出獨角仙的特徵，也對於甲蟲喜愛從兩個孩子變為全班共同有興趣的議題。而老師也透過提問：「獨角仙的頭能夠抬頭嗎？」，引發孩子將認識的昆蟲轉化成實際操做的表徵方式進行表達對獨角仙的理解，透過孩子的作品進行分析相同與相異，引發孩子多次使用圖書進行知識閱讀，並且透過一次次的閱讀及了解後，更深入的探究獨角仙這種昆蟲，並透過教具實際進行組合並且參照示範的操作書，讓孩子主動思考使用什麼材料會呈現出不同的樣態，做出自己認識的獨角仙，並且能夠將甲蟲的特徵仔細地在作品中表徵呈現。



#### ● 知識書籍-獨角仙及鍬形蟲的比較、討論、蒐集與分析資料

老師提問：「獨角仙及鍬形蟲的不同？」，孩子：「一個是一隻角，一個是兩隻角。」對於知識的細節老師提出提問:除此之外還有呢？從哥哥弟弟的方案討論，並且透過紀錄讓我們

一起瞭解兩種昆蟲的異同，而方案也走向班級，孩子們對於昆蟲也更加有興趣，並且討論延伸入家庭，可以看家家長與孩子們透過網路資料、知識書、實際到獨角仙的專賣店搜集資料，讓大家對於昆蟲有興趣並且成為孩子早晨討論議題，常常能看見孩子們在聊天都是關於昆蟲的議題，並且議題滾動回到班級讓孩子進行比較及分類，一起了解獨角仙及鍬形蟲的背景知識以及兩者的異同之處。



比較表格



校外教學參觀昆蟲館

### ● 實際觀察與飼養-

#### 專家支援蟲蟲知識

班級中孩子們對昆蟲興趣盎然，孩子們好想要了解昆蟲該怎麼辦呢？這時，C5 提出可以找昆蟲老師到班上跟我們一起說一說獨角仙的知識和了解世界上到底有哪些不同的甲蟲呢？當孩子提出問題後，老師也獲得家長的同意，由家長們集結班費也邀請甲蟲老師，帶著各種甲蟲到學校。老師果真帶了很多甲蟲到學校給孩子觀察，孩子們看著五花八門不同樣式的甲蟲也眼神放光發出驚訝的聲音，因為真實的經驗總是最深刻。

透過真實給予孩子五感體驗，實際觀察甲蟲不同的特徵，認識不同的甲蟲，提供了親身接觸的經驗；原來身上毛毛的，長得有點像奇異果的是毛象大兜蟲；身上的殼會反光像彩虹一樣的是彩虹鍬形蟲；世界上最大隻的獨角仙是長戟大兜蟲；專家也帶來了不同時期的甲蟲讓孩子觀察幼蟲→蛹→成蟲各種時期下的變化，孩子認真體驗並且仔細觀察不同之處，也用手摸摸看雞母蟲長什麼樣子，透過昆蟲老師介紹孩子們也了解雞母蟲看他健不健康首先要看他的身體是不是毛毛的、有沒有發亮、乾乾的，呼吸的氣孔是不是乾燥。也能見到孩子們發亮的眼睛看著，班內孩子一起共享經驗下，孩子們對於昆蟲更了解，能夠對來訪的客人、家長們頭頭是道地介紹。



專家進班支援



觀察甲蟲

### 增加飼養經驗及觀察比較

因孩子興趣盎然班內也養了獨角仙及美他力佛鍬形蟲，在專家的支援下孩子也了解了飼養方式及注意事項，每天都有孩子來觀察區觀察甲蟲，協助換果凍和清理飼養箱，也透過觀察外觀習性，孩子們決定以團體投票的方式幫鍬形蟲命名，經過一番討論後決定為我們班的昆蟲為亮亮及果凍，美他力佛鍬形蟲因為殼會反光所以取名為亮亮，獨角仙因為很愛吃也很會吃果凍所以取名為果凍。

後續班級也新加入了四隻獨角仙的雞母蟲，孩子在每天觀察及細心照養的狀況下學習愛護著甲蟲及尊重生命，同時對幼蟲→蛹→成蟲各種時期下的變化有更深刻的體會。五月過後，兩隻母的獨角仙成蟲順利孵化，另兩隻公的獨角仙在成蟲過程中羽化失敗，孩子們也一直問著：「為什麼公的獨角仙死掉了呢？」。一方面也驚喜地看著母的獨角仙，整個生命的過程孩子在生活中看見了，也能仔細地與書中的故事進行比對，對於生命更加尊重。



自然觀察區



觀察雞母蟲



變成蛹了！



幼兒觀察紀錄

### 獨角仙武士引起製作興趣及結合在作品中

更加了解了甲蟲後，老師也根據幼兒興趣在語文區加入了繪本讓我們對於昆蟲有更多樣的了解及透過故事內容進行活動上的延伸，也找到有關於獨角仙的故事，並且繪本也請班上家長協助進行點讀錄製，並且能讓有興趣的孩子帶回家共讀，並且隨時聆聽爸爸媽媽的聲音，而白兔班的孩子對於使用點讀筆聽故事，早已熟門熟路的操作，並且透過閱讀故事的過程也可以看到孩子反覆地聆聽，並且孩子能夠將故事的畫面每一頁都清清楚楚的說出來，也能夠與同儕一起說說笑笑講出好聽的故事內容。

### 獨角仙 30 郎故事及角色製作：

宮西達也獨角仙系列的書籍因作者本身有趣幽默，再透過圖書的畫面，總是引得孩子哈哈大笑，在書中的內容看了不夠過癮，孩子提出是不是能夠演出獨角仙 30 郎的故事呢？老師回應：「當然可以！但在進行前要做哪一些準備呢？」教師透過問題引發孩子計畫要進行哪些規劃事項，也讓孩子透過一項一項的畫出來進行規劃。



討論：需要做的事有哪些呢？

### (1) 了解故事內容

要演出獨角仙 30 郎的故事，老師：「獨角仙 30 郎的故事在說些什麼呢？」透過故事閱讀老師與幼兒一起分析了解獨角仙 30 郎重新出發的角色人物、地點、發生的事件以及故事的結局，讓孩子透過文本方式進行蒐集整理，分析故事結構及內容，並且以圖像表徵的方式紀錄下來，作為拍攝的劇本大綱。

<p>師生共讀繪本</p>	<p>運用點讀筆閱讀繪本</p>
<p>故事結構分析</p>	

### (2) 創作故事角色

當孩子解構了故事角色及內容後，接著，孩子著手進行角色的創作的部分，但……要怎麼做呢？孩子還不會自創角色，因此在開始著手時不免很多的擔心，還不會自創沒關係，透過老師的引導孩子觀察各個角色的外型特徵，C5：「我知道了，可以用蟲蟲的示範圖改造顏色就會變成不一樣的角色。」教師：「怎麼做呢？」C5：「可以用這張蟲蟲(指著咖啡色蟲蟲)，改成咖啡色就會變成蟑螂，哈哈哈哈哈」，看到孩子們很開心的笑了出來，對於這樣的改變非常的滿意，接著孩子決定要參考原本範例圖示並加入對故事角色的了解改造，老師也透過學習單的方式讓孩子有機會對於製作的作品或過程中遇到的問題進行表達與紀錄：

#### ● 蟑螂

一開始，哥哥將藍色的蟲蟲改變顏色變成了咖啡色的蟑螂。哥哥說：「故事裡阿蟑先生是咖

啡色的，所以我用咖啡色做。」、「阿蟑先生欺負金龜子感覺很厲害，但是他的行為不對。」、「在組裝過程中覺得背部高度不好拿捏。」

### ● 蒼蠅

接著其他角色也接續完成，蒼蠅小小的而且有翅膀，於是哥哥參考了說明書上的蟬的造型，將原本長長的翅膀改成了小小短短的造型，並且依據繪本角色為蒼蠅進行改色加上了勺子武器，裡面還可以放入咖啡色三角形的 LAQ 作為大便進行攻擊呢！

哥哥說：「我是一片一片卡上去的，腳的部分一開始無法站立，後來討論後找到方法就可以站立了。」、「這隻蒼蠅會用大便攻擊獨角仙。」

### ● 小蝗蟲

小蝗蟲是黃色而且小小的，頭上有兩個觸鬚，背上還有翅膀可以飛，哥哥參考了說明書上同樣也是小小的青蛙，為其改用黃色並加上了觸鬚及翅膀。

哥哥說：「覺得小蝗蟲很可愛。」並且對於組合的方式與材料進行分析。

### ● 剪刀蟲

將蚱蜢改造成剪刀蟲，除了改色、加上角色特徵外，根據繪本角色的行動進行調整，從爬行變為兩腳站立的模式。哥哥說：「我先從頭開始做，接著做眼睛觸鬚身體，刻劃出身體的線後，再做剪刀，再做腳，最後再加上劍。我做的剪刀蟲『阿吉』跟範例不一樣，多了觸鬚、多一把劍，還有剪刀尾巴。」

### ● 獨角仙 30 郎

故事的主角-獨角仙 30 郎是由觀察說明書仿作的獨角仙再加上披風及斗笠所完成的，弟弟說：「①先做獨角仙②做黑色的劍③本來有做一個劍鞘，後來取消了④30 郎有斗笠所以做了一圈當斗笠⑤30 郎有帥帥的披風，所以做藍白的披風，用瘦腰連結起來」、「原本的腳站不住，所以改成彎腰+三角形+三角形」、「屁股加上胖腰才可以穩住」、「斗笠是三角形+瘦腰+正方形+瘦腰，重複連結變圓形」。

### ● 金龜子與拖鞋

累積豐碩創作經驗的孩子們，在後續老師提出需不需要協助一起找適合的角色進行改造時，兩人信心滿滿的回答：「不用，我做很多了，我知道。」透過圖片進行形狀的組合自創出金龜子、拖鞋的作品。

<p>創意開展期-真正的獨角仙武士 111/12/27 BY哥哥</p> <p>改造 角色原型 螻蛄</p> <p>我的創意角色 孩子的紀錄畫</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 改色</li></ul> 	<p>創意開展期-真正的獨角仙武士 111/12/29 BY哥哥</p> <p>改造 角色原型 蟬 → 蒼蠅</p> <p>我的創意角色 孩子的紀錄畫</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 改色</li><li>• 改造翅膀</li><li>• 加上勺子武器</li></ul> 
螻蛄 阿蟑先生 (作品完成: 111/12/27)	蒼蠅 阿助 (作品完成: 111/12/29)



小蝗蟲 (作品完成：111/12/29)



剪刀蟲 (作品完成：112/01/03)



獨角仙30郎 (作品完成：112/01/04)



金龜子 (作品完成：112/01/06)



拖鞋 (作品完成：112/01/10)



自製小獨角仙

透過孩子的創作歷程，從需要協助進行改造到可以觀察圖片進行創作以及孩子們的畫與話可以知道孩子具備觀察的能力，並且在閱讀繪本後能夠了解角色的行為個性，進行獨立思考的判斷，在創作過程中知道自己遇到的問題，結合著孩子舊有的經驗分析問題，接著嘗試克服問題、解決困境，一步步按部就班完成自己的創作。

### (3) 佈置故事背景：

解決角色的問題，接著還要有故事場景的佈置，透過觀察繪本與先前對甲蟲的知識，孩子說甲蟲是住在森林裡，森林裡有樹、有草、有池塘等等並試著合作繪製故事的背景，在繪圖的過程中孩子也發現了宮西達也繪的繪圖特色：有黑色的描邊，裡面也有黑色一條一條的，接著模仿。完成背景的繪製，還有展示空間的佈置，空間的佈置參考森林環境會出現的素材進行佈置，有樹枝、綠綠的草地、小木片、葉子等等.....，孩子合作一起進行佈置，過程中會參考故事的情節：阿蟬會從這裡爬上獨木橋(大樹枝)然後摔下去、這裡是他們對戰的地方。

<p>創意開展期—畫出我森林家(演戲的背景)</p> <p>了解獨角仙生活環境 觀察繪本繪圖特色</p> 	<p>創意開展期—佈置我的森林家</p> <p>加入大樹幹(大邱贊助)</p> <p>大樹形蟲的家</p> <p>對戰台(基本中附上戰鬥台)</p> 
<p>合作繪製故事背景</p>	<p>共同佈置展示空間</p>
	
<p>故事背景完成圖</p>	<p>展示空間完成圖</p>

### 3. 創意開展期：

孩子表示要說故事，但要怎麼說呢？老師與孩子們討論要用哪種拍攝方式，接著嘗試看看，孩子們一開始決定要用直接錄影的方式，結果發現在錄製的過程中，有對戰的需要，常在沒有控制好力道的狀況下作品弄壞，也常常發生毀損，進而產生許多衝突，透過引導：「該怎麼拍攝作品才不會壞掉呢？」透過各種方式讓孩子自己決定使用拍攝的方式，於是孩子們想要用多連拍的方式拍影片，對於能動的一張張照片也顯露著好奇：「老師這是怎麼做的啊？」，透過蒐集和網路拍攝資源，孩子似懂方懂得了解要很多張照片，才能夠變成一點點動起來的畫面，因此孩子決定使用定格動畫方式進行拍攝，成功減少了作品損毀所產生的衝突。

拍攝過程中孩子使用身邊的工具椅子、平板腳架、平板，調整鏡頭及拍攝的角度後，一步步地移動，並且分工合作的一個孩子進行移動，另一位進行拍攝，在剛開始拍攝的過程孩子們也發現移動太快，畫面好像突然跳了很遠，在影片順暢度沒有那麼的流暢，看起來好像突然跳掉了。因此，孩子也自己說：「要一次動一點點，不可以動得很快」。隨著故事出現的角色越來越多，哥哥弟弟發現還需要更多人的協助，於是原先在一旁躍躍欲試的同學們也參與合作，大家練習著分配工作完成共同的目標。

	
<p>定格動畫拍攝</p>	<p>獨角仙 30 郎影片</p>

經過兩個禮拜的學習區時間拍攝，接著是要根據拍攝的畫面進行錄音，孩子們一邊使用著點讀筆閱讀繪本、回顧故事內容外，也根據內容揣摩角色情緒，練習著用自己的話講出台詞，而後再由老師進行後製工作，待獨角仙 30 郎的故事完成後，我們迫不及待的在班內播放影片一同分享成果，而大家看著影片滿意的不約而同地笑了起來。哥哥和弟弟兩個也跟著家長、同學分享一起努力下的成果，也讓獨角仙的期末有一個美好的結局。但…這樣還沒有結束喔！

### 後續個人故事創作

五月過後，班級的四隻雞母蟲漸漸成蛹孵化，雖然有兩隻獨角仙在成蟲過程中羽化失敗，帶著一些遺憾，孩子透過想像結合繪本宮西達也獨角仙三兄弟及霸王龍編纂故事，讓班級的獨角仙四兄弟在故事中重生。

哥哥弟弟拿起畫筆一頁一頁的將頭腦裡想像的畫面畫出來，再透過一次一次的分享，班級的其他孩子也對於故事內容提供不同的想法，「一開始有四顆卵，怎麼後面變三隻獨角仙？」、「獨角仙怎麼一直死掉？」，哥哥弟弟在過程中也練習接納他人的意見進行故事的調整，讓故事變得更完整更有趣。



繪製故事內容

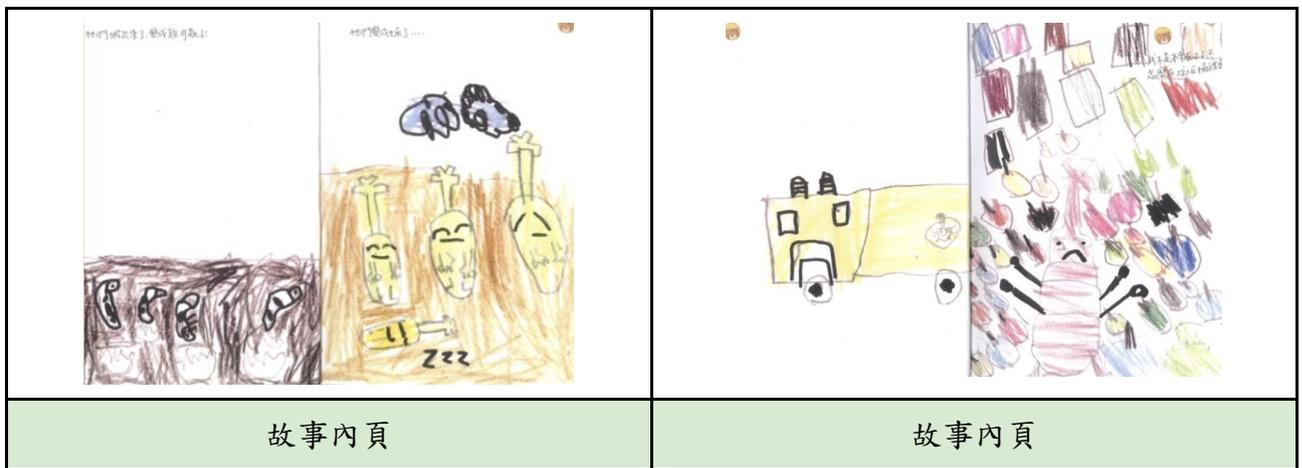


「獨角仙四兄弟」故事分享

### 關於「獨角仙四兄弟」的故事

從前有 4 顆小卵卵在土裡面，他們在土裡長大了，變成雞母蟲了，接著，他們變成了蛹。他們從土裡面爬出來了，一隻很會打架、一隻很會飛、一隻很會吸樹液、一隻很會睡覺，有一天很會吸樹液的出去吸樹液了，很會打架的去打架了，然後他就打輸了「啊~~~~」要掉下去了。只剩下很會睡覺的在家裡睡覺，這時霸王龍看見他說：「啊~有蟑螂！好害怕喔，我要把它丟進垃圾桶裡面！」。霸王龍拿起垃圾袋，準備去丟垃圾車，垃圾車來了(垃圾車音樂)，睡覺獨角仙醒了說：「我不是本來在睡覺，怎麼會在垃圾車裡面？」吊爪機準備要把獨角仙丟下去，把垃圾打扁。這時遲那時快很會飛的獨角仙來了：「司機司機等一下，裡面還有我的兄弟。」力氣大的獨角仙飛到車上，把門給撞壞。很會飛的飛了進去，到車子裡面把牠救出來。很會打架的獨角仙找到霸王龍跟霸王龍解釋：「我們不是蟑螂啦，我們是獨角仙啦！」。霸王龍：「原來是這樣啊！對不起！」為了表示歉意霸王龍拔了一棵光臘樹，送給獨角仙們。很會吸樹液的獨角仙幫大家吸了很多樹液，讓大家吃得飽飽的~

故事完成後，老師聯繫印刷公司老闆將幼兒繪製的作品列印成冊，幼兒看見成品後紛紛露出驚喜的表情，並將繪本反覆翻閱，孩子意識到原來自己原先一張一張的作品也可以變成一本繪本，而且不是只有厲害的作家可以創作繪本，我們也可以！拉近了幼兒與繪本之間的距離。接著再結合點讀筆以及點讀貼紙讓孩子一邊說著自己創作的故事，一邊將自己的聲音錄下來，完成一本既能看，也能聽的繪本作品。



### 獨角仙課程提供各區的養分

獨角仙課程不只影響了哥哥弟弟，也為班級其他的幼兒提供了養分：語文區的孩子一起閱讀宮西達也獨角仙系列的繪本進行故事結構的分析、看見影片「獨角仙 30 郎」以及繪本「獨角仙四兄弟」的完成引起其他孩子對故事創作、故事說演的動機；積木區的孩子蓋起了繪本中的場景-人類的家，還有要給 LAQ 甲蟲們住的昆蟲館；美勞區的孩子運用色紙以及毛根用摺紙的方式完成鍬形蟲的作品；自然觀察區的孩子觀察與紀錄雞母蟲的成長變化，還有大家協助一起繪製背景、佈置展示空間，一起認識不同的甲蟲、搜集資料並且照顧牠們。



### 後續獨角仙飼養

孩子的獨角仙課程到了一個段落，但直到今天白兔班的幼兒對於獨角仙還是情有獨鍾，孩子們也在家中獨立飼養獨角仙，對於照顧雞母蟲寶寶有著更深刻的了解，也在家中飼養經驗中獲得大量觀察的機會，在班上也總是可以聽見孩子跟朋友們說著：「我的獨角仙快要羽化了！」、「我的獨角仙是公的。」，課程雖然結束但飼養的經驗和對知識的了解、生命的愛護持續延續在孩子們的生命中。

### 伍、創意教學成效評估：

獨角仙課程進行過程中經過知識的運用，孩子能夠主動探索昆蟲的知識並且能活用在角色改造及創發中，不僅包含問題解決，增進對昆蟲的了解、培養欣賞獨角仙的特徵及美感，也增進孩子創作能力；提供飼養經驗，讓孩子對於昆蟲的瞭解更為真實，也讓孩子對於生命更加尊重。提升表達溝通及分享，更聚焦在進行的活動並且能夠持續的發想創意。透過背景的繪製、影片拍攝也提升孩

子分工及團隊合作的自發性；最後運用媒體資訊，結合故事內容，有意義的豐富孩子發想及表達，且激發孩子主動探索及持續創造能力。老師在過程中除了看見幼兒的興趣、適時給予鷹架支持外，更多的是陪伴，一起與孩子學習不同的知識、當孩子遇到困難時一起想辦法、陪伴孩子累積能力，最後我們也看見孩子們有信心的說著：「我知道！」並且勇敢嘗試，就像獨角仙 30 郎般無懼接受未來學習上的挑戰。

### 哥哥弟弟的前後能力提升

哥哥

- 挫折忍受
- 持續力
- 想像創造
- 精細動作

哥哥

- 挫折忍受
- 精細動作
- 圖像表徵能力
- 口語表達



### 回顧建構區目標與課程

- 1.建構數概念
- 2.探索物理概念
- 3.提升設計及美感意識
- 4.啟發想像力與創造力

5.促進手眼協調與精細動作

教學  
反思

- 111課程實施過程中融入生命教育概念。
- 昆蟲課程後，孩子對昆蟲的知識背景了解變得更加充足，製作也開始注意細節和能夠持續主動修改細節。
- 孩子在過程中展現創意及自創改進的想法。
- 幼兒熟悉的在111-2持續進行自編故事的改進。
- 教師的回顧與反思，觀察對於提供鷹架支持的再行動。

獨角仙 30 郎 X 亮亮果凍方案課程 PPT

[https://www.canva.com/design/DAFW3QhHUjk/5uYL4Cutz1srSqr\\_xLUQGg/edit?utm\\_content=DAFW3QhHUjk&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAFW3QhHUjk/5uYL4Cutz1srSqr_xLUQGg/edit?utm_content=DAFW3QhHUjk&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

咻咻咻—風兒吹呀吹，勇敢無懼的獨角仙 30 郎和孩子一起踏上新的冒險.....