

幼兒用心  
沉浸在禪繞  
設計中



## 方案名稱：藝術不纏繞，從「心」禪繞藝術

### 壹、創新教學背景：

★畫得像才是美嗎？害怕畫畫怎麼辦？人人應該都可以是藝術家：

在教學現場常觀察幼兒總會表現出「擔憂評價，無法暢心揮灑」的回應，似乎畫畫一詞淪為只有畫得夠具象的人才能擁有的專利。然而把心中想法畫出的轉換歷程，正是對幼兒後設認知的發展扮演著重要成長的媒介，若因躊躇不前、沒自信而少了許多試誤的機會；所以在規劃課程之前，我便沉潛在禪繞畫區的備課準備中，進一步認識禪繞其精髓，瞭解原來禪繞畫操作的每一筆觸都彷彿像人生的歷程創作，或許在他人眼中有時會看起來格格不入，但這都是豐富我們生命的美好養分，更是肯定自己的一場旅程，於是秉著這理念，想帶領孩子透過領略禪繞畫的真諦，用「心」享受創作中最純粹的樂趣，讓畫畫不再僅是由他人的主觀價值批判下的產物。

### 一、「點與線」的交織及「重複」的元素讓精細動作之發展從簡單變得不簡單

關於圖畫賞析在教學現場常與幼兒透過水彩區去欣賞各種名家的畫作，但筆觸下需要考量的背後設計概念相對繁複，且顏色的選用也讓整體畫作產生不同的感覺，在變項較多的情況下，孩子能體悟畫家背後想表現出的內涵較難有系統性的歸納，若回歸線條本身，點與線間的互動更讓幼兒覺得親民，且有筆就能嘗試畫，多畫才更有機會去控制自己筆觸的方向性，讓精細動作之發展不再僅是精熟性的操作，能從玩線條之樂趣中潛移默化的提升，無須靠特殊的技法展現藝術的價值，讓幼兒自己選擇最具代表內心的圖像做線段的表徵。

### 二、透過「結構化的分析」幫助幼兒打開心眼

市幼的學習區萌發課程，除了教師須在環境上的規劃多提供先備經驗之線索供幼兒能就近取採使用，並透過例行性活動的結合讓學習區操作經驗更多元，例如每週五的社區踏查，孩子相互分享的回饋以增長可能的課程分支，教師在幼兒的學習過程中更是扮演著穿針引線之功能，透過觀察抓取幼兒的關鍵經驗，並以開放性的提問來聚焦問題的本質進行深入性的突破，讓幼兒練習覺察與剖析選擇這樣做的原因，非僅是提供範例圖卡讓幼兒仿畫完成，而是有感的呈現經驗的分析歷程來陪伴幼兒邁向從自身的角度看待生活藝術的價值，隨心所欲地畫出內心的藝術感受，讓畫畫一事走向能滿足身心靈的舒展的活動。

### 貳、教學目的或能力指標：

★核心目的：幼兒能從「心」表達對禪繞藝術的創作，期待以視覺藝術的概念去呈現想像創造及個人情感，在享受創作的過程，進而獲得心靈的舒展，

幼兒觀察樹枝生長情形作為禪繞畫分隔線的使用靈感



肯定自我價值。

★從課程大綱之六大核心素養出發：

覺知辨識	表達溝通	關懷合作	推理賞析	想像創造	自主管理
• 觀察作品及生活週遭事物等訊息符號之身影	• 表達對作品的情緒感受與線條表徵之主題發現	• 將作品發現之關鍵經驗分享傳遞	• 藝術家及同儕創作作品之賞析，分析線條創作之意涵	• 統整概念並使用不同媒材進行想像設計，運用生活來反映美感經驗	• 代針筆工具的操弄與操作時心靈能獲得舒緩

### 參、創新教學之理念與作法：

1. **創新策略：**在學習區以探究模式提供幼兒自主操作的機會，提供遊戲導向為主的方式來拉近幼兒與線條間關係操弄的頻率，每週進行社區踏查，強調以五感開拓幼兒生活經驗，並持續透過自己與同儕間及藝術家作品間的賞析，慢慢積累幼兒對於「生活中的線條」發現，替代過去只以「範例圖卡」作為模仿的學習的方式，整合的經驗反映在創作中，堆疊成屬於每一個孩子獨特的「內心」想表達之藝術感受，形成從「心」出發的視覺藝術。

### 2. 實施方式：

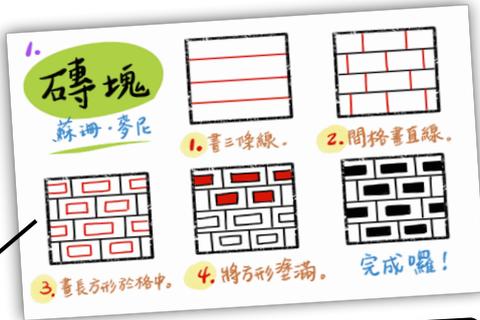
#### (1) 課程架構：

以學習區的課程探究歷程與螺旋式課程觀念，開啟四階段的課程發展歷程，透過近2年師生共構課程的反思與修正，形成反覆加深加廣的方案歷程。



# 環境準備

教師準備禪繞畫操作所需之材料工具、作品集、禪繞樣式之步驟範例圖解及介紹禪繞主題之工具書等，另在左側白板及櫃面設置作品展示區。教師進一步觀察幼兒操作意圖發現：若僅採範例步驟圖進行仿畫，而範例圖像所呈現的排版固定，缺乏創造與想像，其操作的出發本意也失去從心意傳達的目的，故改提供符合不同



年齡層的基本線條籤紙，讓待培養設計內涵的孩子們有跡可循，且抽籤的形式充滿驚喜感，不僅營造近便性及有趣的操作體驗作為誘發幼兒操作的興趣，也讓每位幼兒的成品每次呈現都充滿獨一無二的獨特性，無形中促進孩子與線條間互動的頻率。



左邊作品採範例圖卡仿畫



← 右邊作品採抽籤自由排版



# 探索期

↓ 籤紙內解構基本線條的秘密：從線段、點、曲線和延伸出發



**基本線條的秘密**

	1.	2.	3.	4.	5.
線段	—		+	W	U
點	•	.....	⋮	⋯	⋯
曲線	∪	○	∞	~	∞
延伸	♥	∪	∞	∞	∞



## 禪繞畫元素

右→ 幼兒認為：  
右上作品較多符合禪繞畫元素



1. 重複的圖案。
2. 整齊的排列。
3. 大小一致。



幼兒在產出設計前需要足夠的五感經驗，教師除了以鼓勵的話語肯定孩子畫下的每一筆觸都是真實感受，並接納它的存在，無須過度地在意甚至想拿橡皮擦抹去外，蒐集一定自由把玩符號組合的作品，師邀請幼兒比較辨識與歸納禪繞畫元素的主要概念為何：「1. 重複的圖案、2. 整齊的排列、3. 圖形大小一致」。

教師另運用例行性作息的時間(晨圈活動)，引領幼兒以沙畫的方式去畫下觀察到的書中自然景物之線條框架，幼兒與線條間的互動能有更多不同形式的接觸與體驗。



沙畫的體驗形式  
很受年齡較小的寶貝  
喜愛與遊玩。

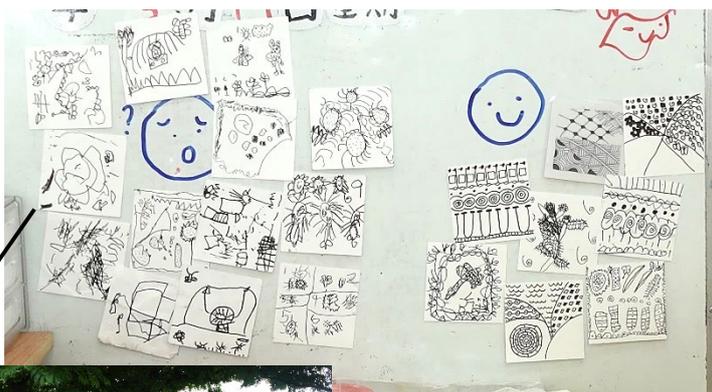
# 探索期

另外帶著禪繞畫已有的觀念到社區，從身邊的事物找出線條的規律性，覺察原來美就在我們身旁，其實時時刻刻都可以培養自己創作靈感的內涵。

**子弘的設計構想：**在裏頭先預畫一些自己想好的禪繞畫圖形（長方形方格排序），接著感受到風的存在，將代表風的螺旋形線條轉化成分隔線，分隔線下端則放入了各式畫面裡觀察到的植物，框線內的留白都用小黑點補滿，最後將觀察到的盪鞦韆的鎖鏈線條畫下來變成禪繞畫作品的邊框。



分組選擇自己想觀察的一景，並試著從社區景物中找到線條的靈感作禪繞畫的設計與分享構思。



## 蒐集生活訊息

線更元有感師  
條理素禪的生  
的解做繞畫將  
創如分畫作從  
作何類精們生  
情呈，神進活  
神現助的行中  
。生幼重以找  
活兒複具靈



行前我們回顧已學過的禪繞畫構圖方式：一區塊一區塊分隔、重複圖案、邊界。接著欣賞和評論上回在公園找線條的禪繞畫作品，發現有些寶貝只是畫風景畫，並非在畫禪繞畫。於是我們拿出禪繞畫工具書，分析書中也有以大自然為靈感的禪繞畫畫法：蜂腹、雛菊串珠、蒲公英種子。經過了觀察、討論和範例欣賞，這次社區探遊有更多寶貝的禪繞畫已能抓到訣竅、也畫得更專注了呢！



孩子更有系統地能表達自己的線條靈感依據從何而來，以右圖為例，分隔線如地磚、身旁有兩種常見的小花樣式作為填充使用，路上偶爾會出現蝴蝶。



# 發展期



## 觀察符號象徵

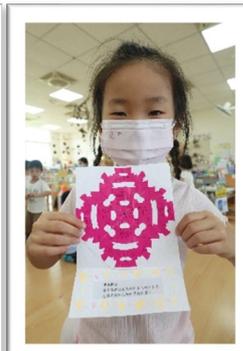
陳琳則畫了「人、球及花朵，表示春天的天氣變溫暖了，不像冬天一樣冷，所以人可以跑出來玩球了，玩完球還可以看地上的花」



我們期待禪繞畫的藝術創作可以讓幼兒加入主題念想的設計，而非僅是提供一個具象的構圖外框讓幼兒在裡頭填補上禪繞畫的線條而已，也考量混齡班適性適齡的關係，提供製作人偶畫及剪窗花的剪工祝福卡設計的活動，讓幼兒試著訂定心目中的符號主題進行禪繞畫的設計，以《春天的人》作為主要議題（衣服上放入有關春天的意象，例如：太陽、稻田、青草、蝴蝶等線條）；窗花的角與角連線可以形成不規則形的線段，讓分隔線的畫面設計有更多可能性。



哲學設計的簡單幸福：天只要有一點點新發現，是微小但確切的幸福。



# 發展期



教師在學習區中與幼兒當下做分析、覺察並記錄歷程。



## 分析與發現

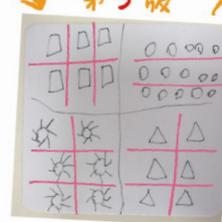


### 子翎的禪繞畫歷程發展

第2版

第3版

第4版

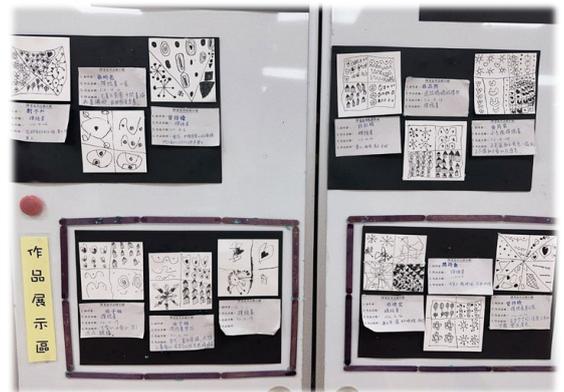


使用四種圖案設計  
□、○、☆、△  
但構圖較隨性。

形狀、大小較一致。  
筆觸穩定許多。  
間格排列整齊。

基本形出發做變化。  
□ → 回 → 回 → 回  
用填色增加印象。  
♡ → ♡

禪繞畫對有興趣的孩子來說，是每日必來的一個學習區，透過簡單的線條畫，進而抒發自己當下的心情，圖形的排列組合，整齊與否都對畫禪繞畫的孩子得到療癒的感受。其中以子翎最密集進駐該區操作，故此老師蒐集了子翎部分時期的禪繞畫作，並一起與幼兒觀察她的禪繞畫演變歷程，第二到第四版的作品分析轉變，從一個圖案變成能夠發想四種圖案，再進一步調整自己的筆觸，讓圖形大小更確實、排版更整齊，並且後續能從基本發想的圖形增加其他線條拼組，讓圖案更複雜化，但依然能遵守整齊排列的氛圍，期待其他有興趣的孩子也可以跟著子翎的腳步學習。



為了幫助幼兒進行禪繞畫創作時更清楚自己的規劃與方向，於是我們為孩子們的作品進行分析，首先分析正方形禪繞畫作品的畫面要分類能如何區別：

- 有邊框與無邊框。
- 分隔線的差異：十字分隔、不規則分隔、十字添加分隔。
- 圖案的設計有無填色塗滿。

## 禪繞畫作品分析 11.2.4.10



1. 邊框		2. 分隔線			3. 填色	
有 □	無	十字 +	斜線 X	不規則 ✓	有 ♥	無 ♥

# 發展期

禪繞畫對興趣濃厚的孩子成為每日必選的學習區，為了能幫助幼兒覺知符號的變化並提升設計的層次，與孩子一同進行許多作品的分析及討論，統整出設計要訣。另外其它學習區也正發展中國傳統文化之議題，幼兒亦能辨識公石獅腳下的繡球線條排列的形式與禪繞畫竟有異曲同工之妙，提議變換紙磚的樣貌進行創作，讓禪繞藝術增添不同面貌。



### 均家的設計巧思大發現

112.5.10

用圖案圍框  
非線條圍框

從中心往外  
長出一圈圈設計

用打洞的方式呼應  
鑲空繡球的概念

自己設計範例以外的  
圖案架構

### 關於公石獅子腳下踩的球：

黃均家

石獅子在大門口一般是公左母右。公獅子踏一個球，叫獅子滾繡球。

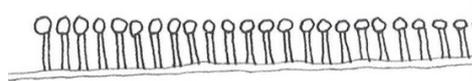
- 寓意升官發財，一展鴻圖。
- 象徵著一統寰宇，江山永固，權力無限。



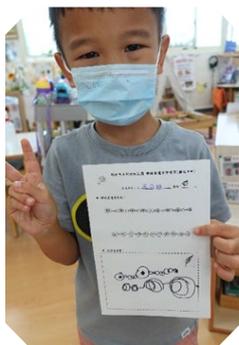
## 認識名家

將邊界難度依星等排序

1 顆星



2 顆星



老師提供四種難度的邊界學習單讓大家畫畫看，小班寶貝從一顆星難度開始嘗試，中班大班寶貝從二、三、四顆星難度學習單中挑選一張來挑戰，大部分寶貝都能專注在筆下的線條禪繞世界中，靜心完成。

# 發展期

學到邊界禪繞畫可以應用在哪裡呢？老師展示一模一樣的相片兩張，其中一張是放在禪繞畫相框中，另外一張則沒有放進相框裡，比較兩張照片給人的感覺，大部分寶貝喜歡有放在相框中的照片，梓晴說：「放在相框中的照片比較不會不見。」沒錯，且相框會讓照片感覺更珍貴、有價值。老師鼓勵寶貝在紙板相框上畫出邊界禪繞畫，裝飾屬於自己的創意相框，但在繪製之前可先在設計單上畫草稿，再依設計圖畫到紙板相框中，以降低失誤的機率。



可巨的邊框設計應用在鄉框上極具成就感。



## 認識名家



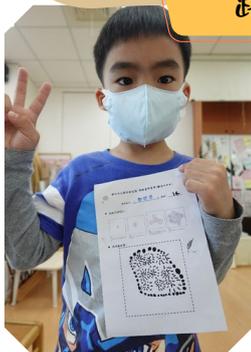
筠家-看起來像微風  
均叡-像龍捲風  
均邑-像落葉

### 春天



哲睿-很像花  
筠琦-像放煙火的感覺

### 跳點



筠琦-很像雨水所以取名叫流動  
子弘-看到很多洞洞

### 流動

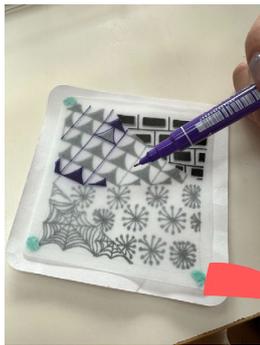


# 創發期

## 結合文創



說明熱縮片與  
烤箱應用的方法



禪繞畫區對有經驗的舊生而言是容易讓他們靜心上手的一項活動，透過遊戲與日常生活結合創作許多文青作品，幼兒在不同素材上運用了許多自身禪繞畫的經驗進行創作，期待幼兒能在黑與白線條的創作中不被既定方形或圓形圖紙形狀所侷限，在沒有顏色可以運用下，透過線條堆疊產生的光影或遠近關係，幼兒開始反思線條選擇的主題應用與創作心意的結合，讓設計充滿情感傳遞的發揮與想像。



使用熱縮片做成富有自己心意或主題的鑰匙圈或耳環等文創品



# 創發期

老師提供幾張用禪繞畫妝點蝴蝶的作品錄，請幼兒觀察看看，針對圖形的排序有沒有什麼共通點的秘密，例如可巨發現有兩片翅膀，翅膀的最頂端圖案設計和另一片最頂端的圖案設計排列是一樣的，而且是一排一排排列的。彥鉸發現用一樣的圖案排列在蝴蝶的外圍輪廓。子弘：一排一排的設計裡，有時可以加一個比較大的圓框在中間，裡頭再加入不同圖案設計，變成一個很特別吸引人的呈現。



## 視覺藝術

### 視覺藝術設計發現-蝴蝶

11.2.24

左右兩邊翅膀  
圖案排列相同

可巨

邊框設計

彥鉸

特別的設計  
像狐狸眼睛

子弘



### 視覺藝術的設計發現~鳥

11.2.11.7

尾巴設計是  
一條條長長的。

梓晴

用2種圖案  
做排列。

ex. 大小大小  
or  
換外到裡面

筠家

翅膀有滾滾  
分層不同圖案  
的感觀。

昕晴

從幼兒的分享中提到禪繞畫是讓他們感受平靜的活動，且運用自身的禪繞畫經驗，設計許多文創作品，另將「視覺藝術」作為主要設計導向，也開始反思線條選擇的主題應用與創作心意的結合，讓設計充滿情感傳遞的發揮與想像。





母親節花束設計：應用在包裝紙上



自己設計花卉主題的禪繞畫圖騰



春節斗方設計之應用



園慶明信片設計：園徽的應用



自發性之情感表達與  
藝術應用的展現



端午節粽子應用：象徵一畝畝稻田

#### 四、創意教學成效評估：

1. 增進自我瞭解，養成學生自信心，發展個人潛能。  
→ 線條重複的堆疊過程能讓心情沉靜，並抒發當下情緒，享受創作過程，也找到處之泰然的自信。
2. 培養欣賞、表現、審美及創作能力，且創作新穎細緻，技能正確熟練。  
→ 藝術無所不在，能運用五官去感受環境線條的美，進而以自己的圖像表徵設計具心意的創作，表達內心的情感。