



2026 Best Education-KDP

全國學校經營與教學創新 KDP 國際認證獎

——學校經營創新類——

方案名稱：藝術偏鄉 · 漆彩萬興

壹、學校經營創新主題與創新背景

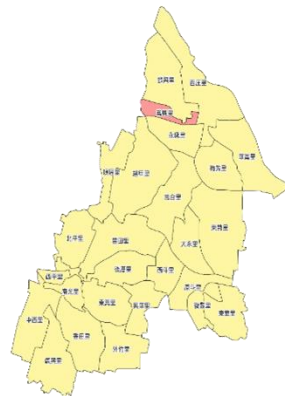
一、學生的成長背景與內心困境：

在資源有限與缺乏關注偏鄉的環境中成長，多數孩子隔代教養或弱勢家庭，在陪伴與資源相對不足的環境中成長，學生沒有成就感與需要被理解、關心與支持。

（一）點亮平原上的藝術微光：

位於彰化縣二林鎮的萬興國中，靜靜佇立在廣袤的台糖甘蔗田與稻浪之間。沒有繁華商圈的喧囂，沒有都市霓虹的璀璨，陪伴孩子成長的，是四季更迭的農田景色、迎風搖曳的稻穗，以及土地最純粹的氣息。

這是一所全校僅有 124 位學生的偏鄉小型學校。在少子化浪潮與人口外流的雙重衝擊下，學校規模逐年縮減，教育資源相對有限。然而，真正需要被看見的，從來不是數字，而是數字背後那 124 個渴望被肯定、被理解的生命故事。



走進學區，映入眼簾的是典型農村聚落的生活樣貌。許多孩子成長於隔代教養、單親家庭或務農家庭之中，家長為了維持家計，經常早出晚歸，鮮少有餘裕陪伴孩子探索世界、規劃未來。孩子的生活半徑往往侷限於學校、家庭與社區，缺乏多元文化刺激與生涯典範的引導。然而，在宋雲卿校長與教育團隊眼中，這群孩子從來不是教育資源的弱勢者，而是尚未被發掘的璞玉。

（二）汗水背後的誤解：比成績更傷人的，往往是來自社會與大人的刻板眼光。

他們或許不擅長在紙筆測驗中脫穎而出，卻擁有都市孩子難得的生命特質。他們願意彎下腰協助整理校園，願意頂著烈日參與勞動服務；他們不怕髒、不怕累，面對困難時總能展現堅韌與責任感。那雙被陽光曬得黝黑的手，不只是勞動的象徵，更蘊藏著創造、實踐與改變未來的力量。

這些孩子缺少的從來不是能力，而是被看見的機會；不是天賦不足，而是缺乏一個能讓他們相信自己價值的舞台。教育最大的使命，不是把每個孩子塑造成相同的模樣，而是幫助每個生命找到屬於自己的光芒。對萬興國中的孩子而言，他們需要的不只是知識的灌輸，更是一道能穿透偏鄉資源限制、照亮人生方向的曙光；一個讓他們明白「原來我也可以」、「原來我的雙手也能創造價值」的重要契機。

二、課程的緣起與發想：「自己的學校自己點亮」

當原本缺乏自信的孩子，驕傲地向家人介紹自己完成的作品；當原本認為自己只是「不會讀書的學生」，開始發現原來自己也有創造美、改變環境的能力；當校園的每個角落因為孩子的參與而變得更加

繽紛有生命力時，被點亮的不只是校園空間，更是孩子心中那份對自己的肯定與期待。因此我們決定透過藝術塗裝、美感設計與職人實作課程，讓孩子走出課本，走進真實的學習情境。讓他們從觀察、設計、討論到動手創作，一步一步參與校園環境的改造歷程。

課程中，孩子不只是學習技術，更是在創作過程中學習責任、合作與堅持；在完成作品的過程中建立自信；在看見成果的那一刻，重新認識自己的價值。

「自己的學校自己點亮」，不只是環境改造計畫，更是一場相信孩子、成就孩子的教育行動。



校門口牆面意象圖：左至右是 虞美人 龜背芋 芭蕉 天堂鳥

虞美人「思索・初心」 天堂鳥「展翅・逐夢」

龜背芋「破框・蛻變」 芭蕉「沉澱・包容」

（一）專業跨界融合：將「油漆工人」昇華為「空間藝術家」

本方案的發想，絕非流於傳統技藝教育中機械式、重複性的勞動操作，而是將冷硬的技術與高端的藝術進行「專業跨界融合」。我們大膽選定「漆作裝潢」作為核心主體，透過有系統的課程設計，將傳統印象中粗重的「油漆工人」，徹底翻轉提升為具備美學底蘊的「空間藝術家」。

1. 高強度的數學與幾何實踐：

課程發想將學術學科與實作技術深度對接。學生在進行塗裝或木工實作前，必須在畫板與牆面上精確計算空間比例、圖形對稱與複雜的幾何分割。這不是單純的勞動，而是一場活生生的幾何邏輯課，賦予了雙手實作最嚴謹的科學靈魂。



比例換算構圖練習



牆面測量放樣實作



幾何對稱設計訓練

2. 高感度的色彩與材料美學：

實作不再只是機械式的補土刷白，而是色彩美學（明度、色調、漸層）與材料科學（漆料調配、化學反應）的交互表達。我們讓孩子在繽紛的漆料中看見，透過極致工藝的追求，原本冰冷的牆面可以被賦予生命的溫度。



培養色彩鑑賞能力



學習漆料調色技法



彩繪創作美化空間

（二）產官學的資源無與行政網絡的精緻布建

為了支持這項跨界發想，萬興國中行政團隊展現了強大的資源鏈結與管理創新策略，全面破除偏鄉財源與師資困窘的魔咒：

1. 人力資源創新（師生共學）：

學校特別邀請產業界頂尖藝術大師—陳協建老師親自駐校授課，實現教學與職場實務的零時差對接，更帶動校內老師穿上工作服，與學生「師生共同學習」。

2. 社會資源媒合：

行政團隊一方面向彰化縣政府爭取經費支持，另一方面積極媒合民間組織，成功獲得「仰望基金會」與「台灣行動菩薩助學協會」的深耕贊助，全額補助昂貴板材、特殊塗料與培訓餐費，免除偏鄉家庭的後顧之憂。

3. 策略聯盟與系統銜接：

校方建立起從國一職涯探索、國二多元體驗、到國三正式選填技藝班（每週一上午實作）的完整適性體系。同時，發揮小校彈性敏捷的行政效率，建立輔導室與技職老師的緊密網，並與在地優質高職端（二林商工、員林家商、達德商工）建立長期合作，開設動力機械、家政、服飾、設計等多樣化職群，為偏鄉璞玉鋪設出一條條寬廣的升學與生涯地圖。

這項課程發想的落地，成功吸引了主流媒體的目光，本校翻轉教學現場的卓越成效更榮獲雜誌專頁深度專訪報導。萬興國中正以實際行動向社會昭示：「努力學習是成功的不二法門」，我們要在這片平原上，用職人精神與幾何美學，帶領偏鄉孩子共同經歷一場從「做工」到「藝術實踐者」的生命蛻變之旅！



貳、創新教學理念與目標與學校經營創新之理念與作法

一、團隊之心：教師群的用心與跨界共備社群的凝聚

1. 跨域共備、專業整合（團隊運作）：建構「一群人，一件事，一起走跨域社群」

偏鄉小校常面臨專任師資不足與教師學術本位的限制。為了點亮偏鄉「璞玉」學子，校長宋雲卿以超過三十年的行政專業領航，成立了「一群人，一件事，一起走跨域社群」。我們打破處室本位與學科藩籬，由輔導主任陳玲吟、教學組長陳令怡、資訊組長文國丞與校內導師、學科教師及技藝導師共同組成核心課程小組。教師群跨越師範體系背景的专业盲點，不僅利用課餘進行共備、觀課與議課，更引進產業界大師陳協建老師進校指導。

2. 用陪伴取代標籤，成為孩子生命中的引路人

課程推動過程中，老師們走出傳統教室的框架，陪伴孩子從設計構思、場域丈量、圖稿繪製到實際塗裝，一步步完成看似不可能的任務。當孩子遇到挫折時，老師給予鼓勵；當孩子缺乏信心時，老師看見並肯定他的優勢；當孩子完成作品時，老師與孩子一起分享成功的喜悅。

正因為有這群願意蹲下來看見孩子、陪伴孩子的教育工作者，萬興的孩子才能逐漸放下自我懷疑，重新建立自信，勇敢展現自己的能力。教師團隊相信，當孩子感受到被理解、被信任、被支持時，教育的力量才能真正走進生命，點亮未來。

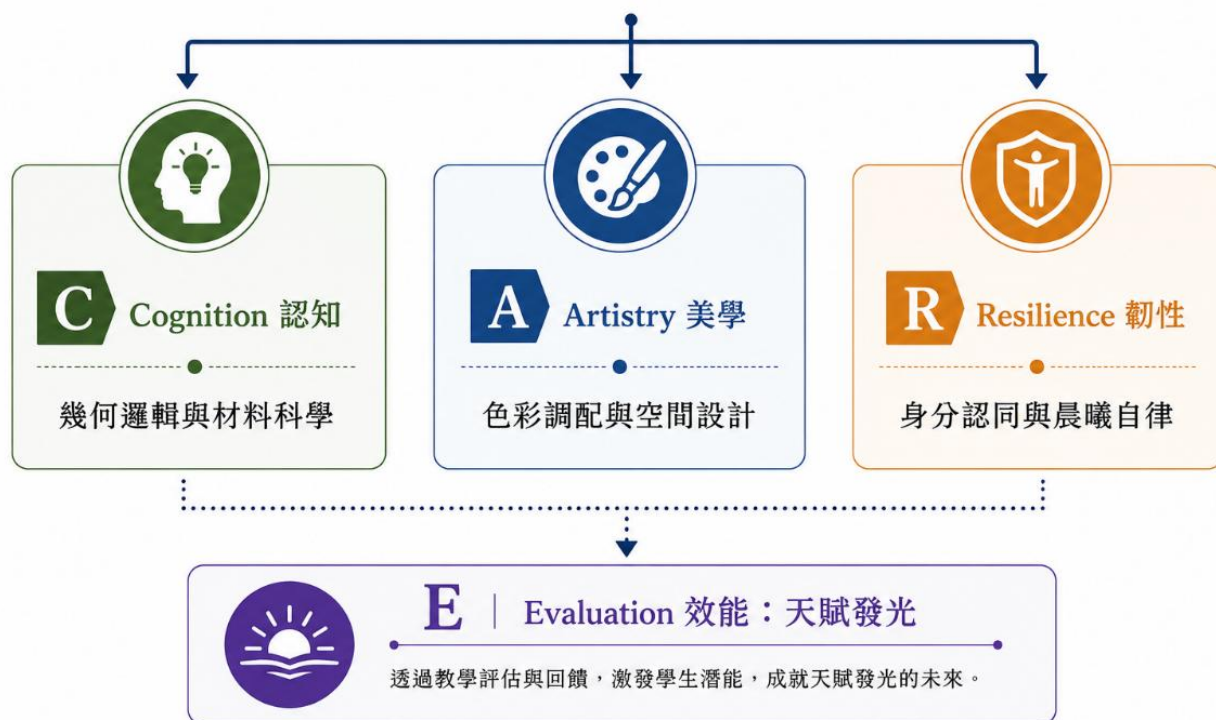


二、核心教學模組：三維交織的「C-A-R-E」精緻適性教學模式

為達成學生多元學習與效能之目標，本方案研發出核心教學模組—

「C-A-R-E（關懷與成就）適性教學模組」：

【 CARE 適性教學模組 】



- Cognition (學術認知與邏輯實踐):**
將課本抽象的數學幾何、材料化學轉化為具體的實作，讓學科邏輯在牆面上活起來。
- Artistry (空間美學與感官跨界):**
從傳統基層勞動的油漆工概念，翻轉提升至結合設計、線條、色彩與光影變化的「空間藝術大師」層次。
- Resilience (心理韌性與職人自律):**
結合社會情緒學習 (SEL) 課程，在長時間、高溫、高壓的實作環境中，鍛鍊學生面對挫折時的情緒調節與「晨曦守時」的職人自律精神。
- Evaluation (效能多元展現):**
透過多元評量、全國競賽舞台與校園實體美化，讓學生的自我價值與天賦被看見。

三、課程架構：三年一貫的生涯適性發展體系

本方案規劃出完整且不可分割的三年縱向銜接體系，確保每位孩子在不同成長階段皆能有系統地開展潛能：



【國一：生涯啟蒙與職業探索期】

重點：啟發對職業世界的好奇，埋下技藝與多元智能的種子。

【國二：學科對接與職群體驗期】

重點：推動校際策略聯盟，跨校體驗動力機械、設計、家政等職群。

【國三：職人精進與深度實作期】

重點：每週一上午密集實作，聚焦漆作裝潢與各群科頂尖選手培訓。

高職端策略聯盟橫向擴展：與二林商工、員林家商、達德商工緊密聯手，開設兼具工業、商業、家政與設計的多樣化技職群科，鋪設通往未來的寬廣道路。

四、課程內涵：創新方案之課程學習重點

本方案之課程內涵採取「跨域整合」與「社會情緒學習 (SEL)」雙軸心設計，賦予技職教育高端的靈魂：

1. 跨域學科內涵：科學與美學的深度融合

幾何與空間比例（數學領綱宣講講師校長親自指導）：學習重點在於圖形對稱、黃金比例分割、等比放大與縮小，以及大面積圓弧線條的切線計算。學生在塗裝前，必須進行高強度的幾何計算。

2. 色彩與材料科學（理化跨域）：

了解不同底漆、面漆、特殊塗料的化學特性與乾燥物理時間，掌握色彩明度、色調飽和度與光影反射規律，讓實作成為色彩美學的藝術表達。

3. 情意與內在素養內涵：職人認同與感恩教育

身分認同與情緒調節（SEL 融入）：有系統地導入 SEL 課程，引導孩子在枯燥、高溫的重複練習中，認識自己的焦慮、理解挫折情緒、調節心理狀態，將專注力從虛擬網路移轉至對極致工藝的鑽研，建立「技職選手」的尊榮感。

4. 資源認同與感恩教育：

讓學生明確知曉手上的高階材料與資源均來自社會愛心贊助（如仰望基金會、台灣行動菩薩助學協會），進而將受助的感激轉化為對技術的珍惜與對社區的回饋。

五、課程實施：創新課程之課堂實踐舉例

【課堂實踐案例：「點亮平原上的幾何鳳凰」漆作大畫板創作】

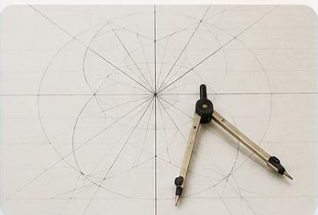
課堂實踐案例：「點亮平原上的幾何鳳凰」漆作大畫板創作



① 步驟一 數學邏輯的精準丈量 (Cognition)



- 協同教學：簡承佑老師 × 數學老師
- 畫板尺寸：180cm × 120cm
- 計算中心點與黃金分割比例
- 運用幾何圖形切線公式
- 勾勒鳳凰展翅對稱骨架
- 精準誤差：不容許 0.1 公分誤差



② 步驟二 美學調色與材料調配 (Artistry)



- 產業大師：陳協建老師指導
- 調製靛藍與暖橘漸層色彩
- 特殊塗料精準化學調配
- 批土、砂磨等工序
- 體驗濕度與溫度對乾燥的影響
- 昇華為色彩與材料科學的表達



靛藍漸層 暖橘漸層

③ 步驟三 面對高溫與疲憊的情緒調節 (Resilience)



- 工坊高溫環境，連續久站4小時
- 面對手部酸痛與線條偏差的挫折
- SEL情緒教育引導：深呼吸、調節焦慮
- 與自己的心在一起，與耐力對話
- 同儕互相激勵與支持
- 轉化專注力，培養極致韌性



SEL引導語
深呼吸，與自己的心在一起，
調節當下的焦慮，
這是一場與自己耐力的對話。

④ 步驟四 展現效能與點亮校園 (Evaluation)



感恩 關懷 本誠 創新



- 作品名稱：《偏鄉學子的曙光》
- 懸掛於校園中央川堂，美化校園空間
- 家長與社區人士蒞校觀賞
- 學生自豪分享：
「這是我們自己用雙手和汗水點亮的色彩！」
- 顛覆學習無助感，展現多元學習與效能

數學思維 × 藝術美學 × 情緒韌性 × 多元效能 → 點亮校園 · 點亮未來

1. 步驟一：數學邏輯的精準丈量 (Cognition)

在週一上午社團的密集實作課中，簡承佑老師與數學老師協同教學。學生洪怡薰、蔡子涵面對一片 180cm x 120cm 的空白木質大畫板。她們不能直接下筆，而必須先拿著長尺與圓規，精確計算畫板的中心點與黃金分割比例，並運用課本上的幾何圖形切線公式，在畫板上勾勒出鳳凰展翅的對稱骨架。這是一場不容許 0.1 公分誤差的高強度數學實踐。

2. 步驟二：美學調色與材料調配 (Artistry)

在產業大師陳協建老師的指導下，學生開始進行特殊塗料的精準化學調配。學生需根據色彩美學，自行調製出具備漸層感的靛藍與暖橘。此時，學生廖堃一、張庭瑀在批土、砂磨的工序中，深刻體驗到塗料在不同濕度與溫度下的物理乾燥變化，實作在此昇華為色彩與材料科學的感官表達。

3. 步驟三：面對高溫與疲憊的情緒調節 (Resilience)

工坊內溫度逐漸升高，孩子們必須連續久站 4 個小時進行精細上漆。當手部肌肉開始酸痛、線條出現微小偏差而感到沮喪時，輔導主任陳玲吟隨即導入 SEL 課堂引導：「深呼吸，與自己的心在一起，調節當下的焦慮，這是一場與自己耐力的對話。」孩子們互相激勵，在汗水背後挺過體能極限，將原本對手遊的專注力轉化為磨練技術的極致韌性。

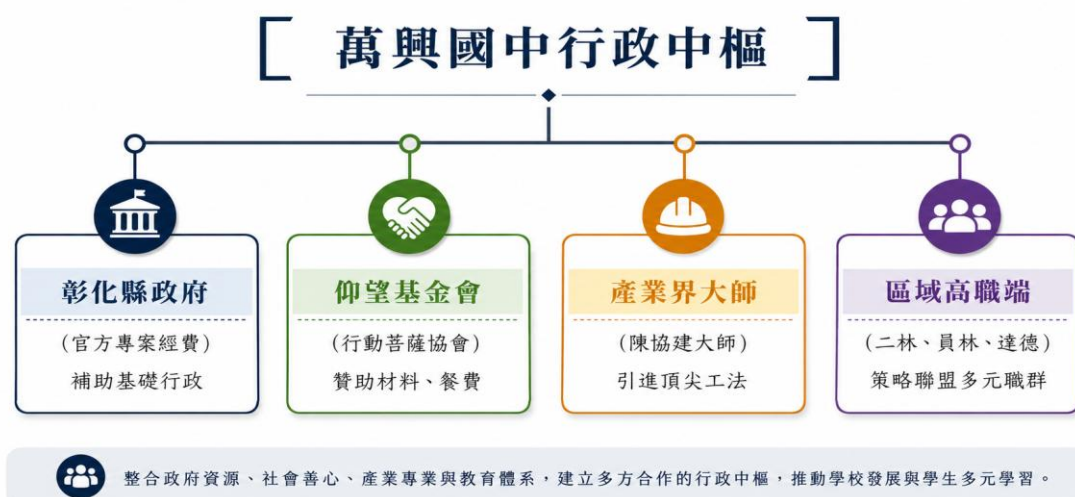
4. 步驟四：展現效能與點亮校園 (Evaluation)

歷經數週的反覆鑽研，一幅名為《偏鄉學子的曙光》的精美漆作大畫板終於誕生。這幅作品隨後被懸掛於校園中央川堂，成為校園空間美化的一部分。當家長與社區人士蒞校時，學生們自豪地說：「這是我們自己用雙手和汗水點亮的色彩！」這種成功的體驗，徹底顛覆了過往的學習無助感，展現出學生多元學習與效能的最動人風景。

叁、創新教學的策略與作法與學校經營創新之績效

一、串聯資源—整合運用創新：「跨界資源生態圈」

偏鄉微型學校（學生僅 124 人）面臨的最大行政痛點，莫過於財源困窘、專業師資難求以及升學管道受限。萬興國中行政團隊展現高度的經營智慧，化被動為主動，系統性地串聯起「政府官方、民間基金會、產業界大師、優職高職端」四方資源，編織出縱向銜接、橫向擴展的跨界資源生態圈：



1. 官方與民間經費的槓桿運用（解決財源痛點）：

行政團隊積極向彰化縣政府爭取專案經費以完善校內自造者創客教室等基礎設施；更無中生有地媒合民間組織，獲得「仰望基金會」與「台灣行動菩薩助學協會」的深耕認同與長期資金挹注。這些外部資源全面贊助了極其昂貴的漆作特殊塗料、實作板材、甚至全額補貼培訓期間的交通與活動餐費，徹底破除偏鄉弱勢家庭的後顧之憂，讓偏鄉不再是資訊與資源的孤島。

2. 產業界職人與學校師資的無縫對接（解決師資盲點）：

為打破師範體系背景教師在高端技藝上的專業限制，本方案聘請產業界頂尖藝術大師—陳協建老師親自進校編製講義並駐校授課。

3. 校際策略聯盟的無邊界校園（擴展多元學習）：

發揮小校靈活特質，輔導室、教務處與周邊優質高職端—二林商工、員林家商、達德商工建立長期且緊密的策略聯盟，為國三學生開設動力機械、家政、服飾、設計等多樣化技職群科。利用每週一上午進行密集且高規格的實作訓練，為偏鄉孩子鋪設出一條通往未來的多元生涯與升學地圖。

二、文化創生—復甦傳藝創新：將「傳統工法」昇華為「高端空間美學」的社會實踐

在過往的社會觀念中，塗裝、木工等傳統技術常被視為低技術、高勞力的黑手行業，技職教育也常被當作「課業落後者的無奈退路」。萬興國中透過「文化創生」的经营視角，賦予傳統技藝科學與美學的鑄造，實現了教育價值的深度轉型：

1. 從體力勞動到藝術實踐者的概念翻轉：

本方案將「油漆工」翻轉為「空間藝術家」，課程將嚴謹的幾何圖形、比例對稱計算等數學實踐，與色彩美學、材料科學深度融合。實作不再是盲目的機械重複，而是職人精神的極致表達，成功吸引了許多校內學科成績極其優秀的孩子一同投入，讓技職教育轉變為「因為熱愛而選擇的主舞台」。





2. 重塑專業尊嚴與社會價值的實質績效：

萬興國中推動漆藝與傳統工藝教育的歷程，不僅是一項技藝課程的發展，更是一場深具教育意義的價值革命。長期以來，社會普遍存在「唯有升學才是成功」、「技藝教育次於學科教育」的刻板印象，導致許多具有實作天賦的學生缺乏自信，也讓傳統工藝逐漸面臨人才斷層與文化失傳的危機。

原本被視為傳統、冷門甚至逐漸式微的漆藝技術，在學校團隊的積極推動下，不僅重新走入校園，更成為學生引以為傲的特色專長。學生從「不敢選擇」到「主動投入」，從「缺乏自信」到「站上全國競賽舞臺」，展現出教育翻轉的強大力量。這不只是技藝的傳承，更是文化價值的重建與世代使命的延續。

3. 輝煌技能競賽成果：

萬興學子在全國技能競賽中大放異彩，自第 52 屆張洺瑄奪得全國漆作裝潢組第一名（金牌）起，連年稱霸中區預賽前三名。112 學年度洪怡薰勇奪中區第一、全國第五；114 學年度更由施妤蓁奪下縣賽服裝製作組第一名，蔡子涵、張庭瑀囊括漆作組縣賽與全國技能競賽中區第二、三名，彰顯傳藝復甦的強大威力。其卓越的經營績效具體展現如下：

學年度	競賽名稱	職群/組別	獲獎名次與學生姓名
110	彰化縣技藝教育競賽	家政職群-服飾製作組	第 1 名：陳婷瓏
111	彰化縣技藝教育競賽	家政職群-服飾製作組	第 1 名：朱家嫻 第 2 名：陳美芳
112	第 52 屆全國技能競賽	漆作裝潢組	第 1 名：張洺瑄
112	彰化縣技藝教育競賽	設計職群-電腦繪圖組	第 4 名：廖堃一
		家政職群-服飾製作組	第 2 名：謝湘瑩
	第 54 屆全國技能競賽	漆作裝潢組	中區預賽第一名：洪怡薰 全國競賽第五名：洪怡薰
	彰化縣技藝教育競賽	設計職群-電腦繪圖組	第 4 名：陳巧雯
		家政職群-美容美髮組	第 6 名：邱雨萱
113	彰化縣技藝教育競賽	家政職群-服飾製作組	第 2 名：陳怡蓁
	第 55 屆全國技能競賽	漆作裝潢組	中區預賽佳作：粘喬雯
114	彰化縣技藝教育競賽	服裝製作組	第 1 名：施妤蓁
		漆作裝潢組	第 2 名：蔡子涵 第 3 名：張庭瑀
	第 56 屆全國技能競賽	漆作裝潢組	中區預賽第二名：蔡子涵 中區預賽第三名：張庭瑀

4. 主流媒體深度專訪：

這種以藝術教育翻轉偏鄉、翻轉教學現場的動人故事，榮獲《看雜誌》（第 275 期，2026 年 3 月號）進行專頁深度專訪與全台報導，引發社會對「汗水背後的专业尊嚴」的廣泛認同與感動。

➤ 「偏鄉學子的生命曙光：自己的學校自己點亮色彩！」

萬興國中以精緻化技職策略，證明努力與跨界美學是成功的不二法門



肆、創新教學的成效評估~學校經營創新之學生多元學習與效能

萬興國中透過「藝術偏鄉・漆彩萬興」方案的深耕，徹底打破了傳統學術體制的單一評價框架。行政團隊與教師社群以「C-A-R-E 適性教學模組」為核心，使這群平原上的「偏鄉璞玉」，在學習素養、學術績效與生命蛻變上皆展現出震撼人心的耀眼成效。



一、學生之學習素養表現：核心素養大躍昇

本方案依循新課綱精神，引導學生的核心素養從實作中深化，全面建構具備在地情懷與國際視野的未來公民：

01 家鄉認同力

認識家鄉・熱愛家鄉・行銷家鄉

自己的學校自己點亮色彩

參與校園彩繪與社區美化，
深化二林文化認同。
擔任藝術解說員，主動推廣在地文化，
自豪地向外賓介紹親手刷製的
幾何美學牆面。



成果亮點

- ✔ 喜歡分享故鄉之美
- ✔ 關懷社區公共事務
- ✔ 建立文化自信

02 藝術創造力

美感跨域・創意實踐・藝術表達

生命故事 × 色彩美學 × 漆藝工藝

將生命故事、口語敘說、色彩美學與
傳統漆作工藝進行多元整合，將內心情緒、
在地甘蔗與農田意象，轉化為色彩調配與
材料科學的藝術表達，提升生活藝術的
敏銳知覺與創造力。



成果亮點

- ✔ 提升美感素養
- ✔ 激發創新思維
- ✔ 培養藝術表達能力

03

科技運用力

創客自造・數位設計・問題解決



科技讓創意落地

建立創客（自造者）教室，導入雷射切割機、3D列印機等先進設備，運用數學幾何與數位邏輯，透過反覆的「錯誤嘗試 (Trial and Error)」鍛鍊解決問題的能力，將創意完美落地。



成果亮點

- ✓ 培養運算思維
- ✓ 強化邏輯推理能力
- ✓ 提升解決問題能力

1. 學生的家鄉認同感更深化（喜歡分享故鄉之美）：

透過「自己的學校自己點亮色彩」牆面彩繪與社區公共空間美化，孩子們重新認識了二林這片土地的文化底蘊。

2. 學生的藝術創作力更多元（設計美感與感官跨界）：

課程成功將生命故事、口語敘說、色彩美學與傳統漆作工藝進行多元整合。

3. 學生的科技運用力更強化（創客自造與邏輯對接）：

孩子們在進行空間設計與漆作大畫板創作前，能運作深度的數學幾何與數位邏輯，將天馬行空的創意透過科技與自造者精神完美落地。

二、學生之學習績效展現：珍惜孩子的獨特榮光，鼓勵多元展能

萬興國中深信「唯有改變大人的眼光，才能看見孩子的未來」。我們珍惜每一位孩子的獨特光芒，透過產官學緊密聯手，讓技職教育成為孩子們發光發熱的主舞台：

1. 全國技能競賽金牌與連年制霸：

本校在「漆作裝潢」領域已建立全國級的頂尖品牌。自第52屆張洺瑄勇奪全國技能競賽金牌起，洪怡薰（第54屆全國第五）、蔡子涵與張庭瑀（第56屆中區第二、三名）等選手連年在中區預賽與全國賽囊括前三名，展現驚人的多元展能績效。

2. 縣級技藝競賽全面開花：

除了漆作領域，萬興在服飾製作、電腦繪圖、美容美髮等群科亦表現卓越。114學年度施好蓁榮獲彰化縣服裝製作組第一名，蔡子涵、張庭瑀囊括漆作組第二、三名。亮麗的學習績效向社會大眾宣告，偏鄉璞玉只要引進對的資源，不怕不成器。

金牌搖籃的實績



二林鎮長蒞校獎勵

全國金手指

全國競賽作品



全國技能競賽

榮耀時刻

獲獎同學

伍、學校經營創新之省思與展望

一、省思：在汗水與色彩背後的教育心靈回顧

從「受助」到「反哺」的感恩實踐，行政團隊深刻省思，偏鄉小校的成功絕非單打獨鬥，而是匯聚了彰化縣政府、仰望基金會、台灣行動菩薩助學協會與高職端策略聯盟的集體大愛。我們在課程中成功融入感恩教育，讓孩子明白所使用的每滴漆、每塊板材皆來自社會贊助。然而，未來的經營重點應更進一步引導學生將這份「受助的感激」，內化為更長遠的「回饋社區行動」，讓美學實踐與社會責任形成互惠循環。

平衡「拔尖培訓」與「普及教育」的行政資源分配，雖然萬興國中在全國技能競賽中取得了全國第一（金牌）等輝煌績效，但行政團隊仍時刻警醒：優秀的選手表現只是起點，如何將這套融合幾何邏輯與空間美學的精緻適性教學模式，更普及地推廣至全校每一位普通班學生，讓所有不擅長紙筆測驗的孩子都能在不同的藝術與傳藝領域中找到生命尊嚴，是精緻化學校經營必須持續微調的關鍵。

二、展望：點亮偏鄉技藝重鎮的永續藍圖

轉型願景：以漆作藝術重塑生命圖騰，展望未來，學校經營團隊將持續深化校內教師社群的動能。我們將進一步結合「AI 跨域社群」，規劃將數位科技（如生成式 AI 輔助色彩意象設計、幾何空間 3D 建模模擬）融入傳統的漆作裝潢與服飾製作課程中。透過數位科技給孩子翅膀、傳統技藝給孩子著力點，實現「教學與科技、實務與美學」的無縫接軌。

構築偏鄉「精緻學校」品牌，打造永續的技藝傳承重鎮，萬興國中將持續與民間基金會、產業界大師保持緊密的伙伴關係，打破偏鄉是資訊孤島的宿命，將萬興構築為台灣中部最具指標性的「偏鄉藝術與技藝傳承重鎮」。我們將持續張開雙臂，改變大人的眼光，陪伴平原上每一位純樸的學子，在汗水與色彩交織的舞台上，揮灑出屬於他們的、無可取代的燦爛未來！

