

# 多元文本寫作趣

鄭依琳



## 教學背景

寫作，是怎樣的圖像？寫作的教學，又會是怎樣的課堂風景？

在國小階段，我們常見的寫作教學，往往是「教師指導、學生寫作、教師批改」的歷程，而教師提供的寫作指導，往往是在寫作前與學生討論一下可以寫的題材、訂個大綱、或規定要寫滿的段落數和字數，孩子們寫作後，教師負責最後的批改與回饋，而學生依教師的批改內容進行修改。這樣線性化的模式中，教學者著重寫作前和寫作後的指導，對於學生寫作歷程中出現的寫作困難，常無法提供更有效的協助，且學生的寫作對象僅只有教師一人，缺乏更多互動的管道。

另一方面，學校常見的寫作文本，通常是與學校活動、節日相關的記敘文，如校慶運動會紀錄、戶外教學遊記、兒童節活動等，對於其他類型的文本練習較為少見，寫作的廣度顯得不足，記敘文的寫作學習固然很重要，但其他類型的題材也應該讓孩子嘗試。

寫作的學習應該可以加入更充足的歷程協助與多元回饋線索，筆者嘗試建立一組寫作模式，讓孩子循序漸進的學習運思、實作與調節自己的寫作成果，並盡可能讓孩子練習各類文本，除了國語文領綱中的五大文本，也將課文中出現過的新詩加入課程，鼓勵孩子透過嘗試與想像，拓展寫作的視角，體認文字在生活中的各種樣貌，也進一步的，透過寫作認識自己與這個世界。



## 教學目標

十二年國民基本教育課程綱要語文領域的國語文課程中，「閱讀與寫作」是六大學習表現之一，其學習內容分為「文字篇章」、「文本表述」和「文化內涵」三大類。本方案課程從文本表述的內容著手，讓學生嘗試「記敘文本」、「抒情文本」、「說明文本」、「議論文本」和「應用文本」等五類文本的寫作練習，課程中介紹各類文本的文章結構，並輔以寫作策略的演練，同時也增加國語文課文中出現過的「詩歌」體裁，讓寫作的題材更多元，並鼓勵學生在各類文本中，有更多的體認與嘗試。

本方案課程的教學目標包含以下五項：

- 一、學生能認識與分辨各類寫作文本的特性及差異。
- 二、學生能學習各類寫作文本的格式與結構。
- 三、學生能在寫作歷程中提供同儕回饋。
- 四、學生能依據回饋內容進行文章的調整。
- 五、學生能調節自己的寫作歷程與成效。

► 課程內容與國語文學習內容對照表

文字篇章	文本表述		文化內涵
Ad-III-1 意義段與篇章結構。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。	記敘文本	Ba-III-1 順敘與倒敘法。	Ca-III-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cb-III-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。
	抒情文本	Bb-III-1 自我情感的表達。	
	說明文本	Bc-III-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境等。	
	議論文本	Bd-III-2 論證方式如舉例、正證、反證等。	
	應用文本	Be-II-2 在人際溝通方面，以書信、卡片、便條、啟事等慣用語彙及書寫格式為主。 Be-III-1 在生活應用方面，以說明書、廣告、標語、告示、公約等格式與寫作方法為主。	



## 教學理念與作法

### 一、 學校及班級學生背景

本方案課程實施於國小六年級學生，本校屬於高雄市都會區的學校，班級共 29 名學生，15 名男生、14 名女生，筆者擔任班級導師，於班親會向家長說明寫作教學規劃，寫作課程運用班級語文領域、綜合活動領域與彈性學習時數進行，教學時間約為 110 年 9 月至 111 年 5 月，課程約進行 9 個月。

### 二、 教學模式

本分案課程以「文本」為主要的教學內容，各類文本的課程均以寫作教學模式進行，活化階段著重引起動機與經驗討論；組織階段強調文章結構、格式與策略的應用；執行階段讓孩子實作寫作的活動；回饋階段則運用師生回饋、同儕回饋、自我回饋，讓孩子檢視寫作成果；調節階段則是依據回饋過程，讓孩子觀察與省思寫作學習的歷程，並將學到的經驗運至下一次的寫作活動中，逐步引導學生成為獨立的寫作者。

- \* 「**活化**」階段：引起學習動機，喚起寫作相關經驗。
- \* 「**組織**」階段：規劃寫作大綱，練習各類文本之文章結構與格式，擬定寫作方向。
- \* 「**執行**」階段：依據寫作大綱，實際進行寫作。
- \* 「**回饋**」階段：運用教師回饋與同儕回饋機制，提供文章修改的建議。
- \* 「**調節**」階段：依據回饋建議，檢視與修改自己的寫作成果。



### 三、課程架構

此方案課程配合各類文本，提供學生相關主題，鼓勵學生認識各類文本的特性，並實作各類文章結構，輔以各類寫作策略，引導學生拓展寫作的視野，從更多元的觀點詮釋自己的想法。

	學習內容對應	寫作主題	文章結構	寫作策略
記敘文本	Ba-III-1 順敘與倒敘法。	因為疫情停課期間，我學到了… 一張舊照片	順序法 插敘法	審題、訂大綱、實物照片
抒情文本	Bb-III-1 自我情感的表達。	我們就要說再見	藉事抒情 觸景生情	同儕互動、畢業歌曲融入
說明文本	Bc-III-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境等。	高雄公共藝術	總說-分說-總說	資訊融入教學
議論文本	Bd-III-2 論證方式如舉例、正證、反證等。	我對手機使用的看法	論點-論據-論證	六項思考帽
應用文本	Be-II-2 在人際溝通方面，以書信、卡片、便條、啟事等慣用語彙及書寫格式為主。 Be-III-1 在生活應用方面，以說明書、廣告、標語、告示、公約等格式與寫作方法為主。	一封推薦信 園遊會海報 畢業影片劇本	書信 主標題-次標題-備註 三幕劇	格式示範 情境體驗 小組共做
新詩	Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。	詠物詩	新詩	猜謎、小書製作



## 四、課程內容

以下分別說明記敘文本、抒情文本、說明文本、議論文本、應用文本與新詩的寫作教學課程之實施內容。



### 記敘文本課程內容

寫作文本	寫作主題	文章結構	教學流程簡述	寫作策略
記敘文本	因為疫情停課期間，我學到了…	順序結構	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 「活化」：師生共同討論五年級時停課之後，自己線上學習的經驗分享。</li> <li>★ 「組織」：審題策略、訂大綱策略                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 審視題目：<u>疫情</u>—寫疫情停課時的事情、<u>學到了</u>—自己從停課中學到的事物，如自律、負責、時間規劃、興趣培養等。</li> <li>2. 擬定寫作大綱：停課原因、停課的學習、自己的經驗與省思、結論。</li> </ol> </li> <li>★ 「執行」：學生寫作 40 分鐘</li> <li>★ 「回饋」：教師回饋</li> <li>★ 「調節」：學生依據回饋進行內容修改。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 審題策略</li> <li>◆ 訂大綱策略</li> </ul>
	一張舊照片	插敘結構	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 「活化」：師生討論為什麼會有這張照片？拍照的人是誰？在哪裡拍的？照片裡的人物有哪些？和這張照片相關的活動或故事有哪些？</li> <li>★ 澄清概念：若是旅行的合照，不要寫成當天的遊記，而要聚焦在照片中自己和同學當下做的事，以及現在自己對於這張照片的情感與回憶。</li> <li>★ 「組織」：文章結構策略、插敘結構 現在(手邊有一張小時候的照片)、過去(照片的故事)、現在(如今再看著這張照片的心情)。</li> <li>★ 「執行」：學生寫作 40 分鐘</li> <li>★ 「回饋」：教師回饋</li> <li>★ 「調節」：學生依據回饋進行內容修改。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 插敘法應用</li> <li>◆ 實物照片</li> <li>◆ 電子照片</li> </ul>

記敘文是學生熟悉的文本，順敘法和插敘法的結構也均有在課文中出現過，孩子學習的門檻不高，大多皆能順利的完成寫作。





## 抒情文本課程內容

寫作文本	寫作主題	文章結構	教學流程簡述	寫作策略
抒情文本	我們就要說再見	藉事抒情 觸景生情	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 「活化」：畢業將至，以小組方式共同寫出校園景點與活動，喚起曾經的童年回憶與校園生活點滴（低年級時趣味競賽摔倒了、中年級時大隊接力第一名……等）。</li> <li>★ 「組織」：藉事抒情、觸景生情               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藉事抒情：運用各項校園活動以及小時候在校園中印象深刻的事情，描繪自己當時的心情與現在回想時的感觸。</li> <li>2. 觸景生情：回想自己最喜歡的校園角落，陳述自己的想法。</li> </ol> </li> <li>★ 「執行」：小組討論 20 分鐘、個人學習單 40 分鐘，學生寫作 40 分鐘</li> <li>★ 「回饋」：教師回饋</li> <li>★ 「調節」：學生依據回饋進行內容修改。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 小組互動</li> <li>◆ 畢業歌融入</li> <li>◆ 資料蒐集</li> </ul>

教學觀察

引導策略

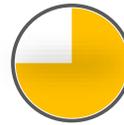
對孩子而言，運用口語表達情感已經不容易了，更何況是利用文字，因此課程安排了許多鋪陳，先小組討論印象深刻的校園活動，再運用學習單記下自己印象深刻的校園回憶，先寫出「事實」，再嘗試加一點「感想」或「情緒」。另外，有些孩子低年級或中年級曾經同班過，討論起共同回憶就能引發更多共鳴。



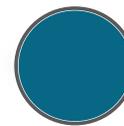
令大家印象深刻的校園景點



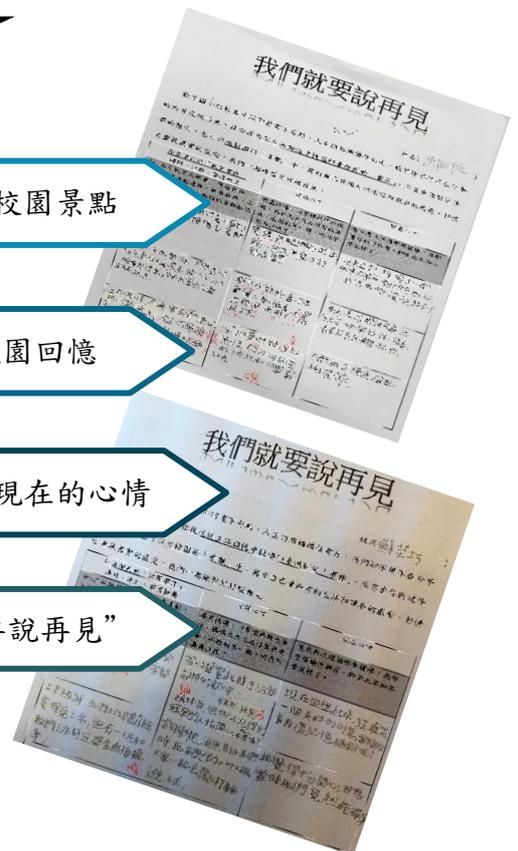
令你印象深刻的校園回憶



紀錄事件、當時與現在的心情



寫成文章”我們就要說再見”





## 說明文本課程內容

寫作文本	寫作主題	文章結構	教學流程簡述	寫作策略
說明文本	高雄公共藝術	總說 分說 總說	★ 「活化」：曾經看過的高雄公共藝術經驗分享， ★ 「組織」：說明文格式介紹-「總說-分說-總說」 1. 資料蒐集-利用平板搜尋「高雄公共藝術網」，彙整資料，記錄三個印象深刻的公共藝術作品，寫下作品名稱、特色、所在位置。 2. 利用交通方式或主題，將三個公共藝術作品串聯起來，並在「總說」部分強調主題的特性。 ★ 「執行」：學生蒐集資料 40 分鐘，寫作 40 分鐘 ★ 「回饋」：同學回饋、教師回饋 ★ 「調節」：學生依據回饋進行內容修改。	◆ 生活經驗討論 ◆ 資訊融入

### 觀察記錄

課文中曾出現過說明文，學生可以理解文章結構，而透過資料的蒐集，補充了知識方面的內涵，在寫作時，只需要將蒐集的資料彙整成通順的文句即可。



## 議論文本課程內容

寫作文本	寫作主題	文章結構	教學流程簡述	寫作策略
議論文本	我對手機使用的看法	論點 論據 論證	★ 「活化」：學生手機使用調查，討論對手機的看法。 ★ 「組織」：議論文三要素「論點、論據、論證」 1. 文章閱讀與討論「金車調查青少年玩手機遊戲增兩成四」、「國中生手機成癮逾兩成家長憂難管教」 2. 六頂思考帽練習：著重事實的陳述（白色思考帽），而非感覺的描述（紅色思考帽），加強正面（黃色思考帽）和反面（黑色思考帽）論據的描述。 ★ 「執行」：寫作 40 分鐘 ★ 「回饋」：教師回饋 ★ 「調節」：學生依據回饋進行內容修改。	◆ 六頂思考帽 ◆ 報紙議題融入

議論文強調以事實證據來說服別人，學生常無法舉出論據，以至於文章流於情感的陳述，「手機使用」是高年級學生感興趣的議題，而透過六頂思考帽的練習，請孩子分辨事實與感受，學習陳述正、反兩面的論據，並輔以報紙文章提供的數據資料，讓孩子實作以證據說服讀者的方法。





## 應用文本課程內容

寫作文本	寫作主題	文章結構	教學流程簡述	寫作策略
應用文本	一封推薦信	書信結構	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 「活化」：討論曾經收過的信件經驗。</li> <li>★ 「組織」：書信格式               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 審視題目：推薦-向同學推薦一本書、一場電影或一個有趣的節目，要寫出推薦的理由。</li> <li>2. 複習書信格式：書信抬頭、敬祝語、寄信人姓名與日期的寫法。</li> </ol> </li> <li>★ 「執行」：學生寫作 40 分鐘</li> <li>★ 「回饋」：同學回饋、教師回饋</li> <li>★ 「調節」：學生依據回饋進行內容修改。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 書信範例</li> <li>◆ 同儕互動</li> </ul>
	園遊會海報	主標題 次標題 備註	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 「活化」：兒童節的園遊會即將來臨，我們要設計攤位上遊戲項目與義賣項目的海報。</li> <li>★ 「組織」：海報包含主標題(攤位遊戲名稱)、次標題(遊戲規則、商品項目與價錢)、備註(遊戲注意事項、商品折價規則) 思考海報的目的-吸引人潮注意，標示要清楚明瞭，插圖要符合主題</li> <li>★ 「執行」：小組討論海報內容，再繪製插畫約 60 分鐘</li> <li>★ 「回饋」：別組同學回饋、教師回饋</li> <li>★ 「調節」：學生依據回饋進行內容修改。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 小組共做</li> <li>◆ 情境融入</li> <li>◆ 同儕檢視</li> </ul>
	畢業影片劇本	三幕劇 鋪陳、 衝突、 解決	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 「活化」：討論看電影的經驗，並說一說怎樣的電影比較好看。</li> <li>★ 「組織」：從三幕劇的結構出發，以「畢業」為主題，規劃 2 分鐘的短片，內容要有背景鋪陳、衝突，以及衝突的解決方法。</li> <li>★ 「執行」：小組討論 80 分鐘，撰寫 40 分鐘。</li> <li>★ 「回饋」：朗讀劇本草稿，師生共同給予回饋。</li> <li>★ 「調節」：學生依據回饋進行內容修改。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 小組共做</li> <li>◆ 情境融入</li> <li>◆ 同儕檢視</li> </ul>

孩子很喜歡應用文，因為與生活息息相關，也都能將成果配上用場，即使需要調整內容，也都因為修改的建議很實用、很具體，所以能馬上掌握修改的訣竅。





## 新詩課程內容

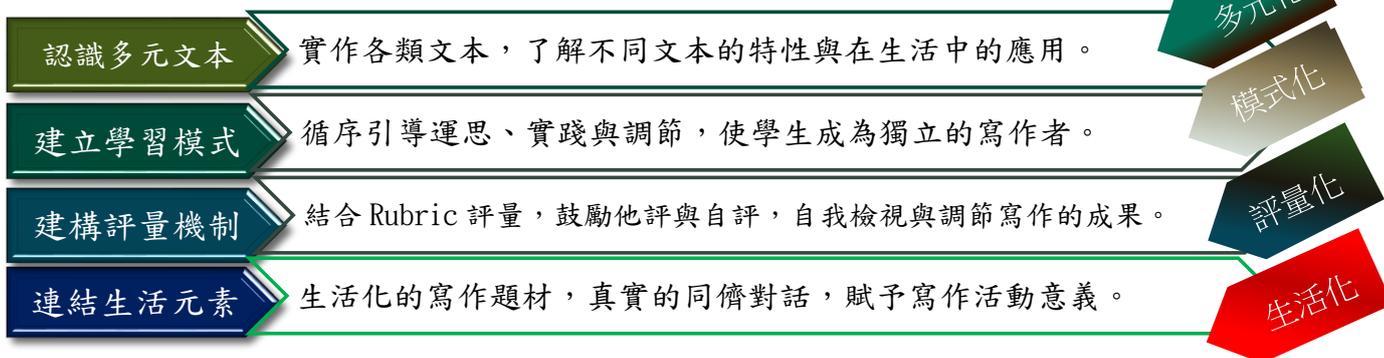
寫作文本	寫作主題	文章結構	教學流程簡述	寫作策略
新詩	詠物詩	新詩格式	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 「活化」：詠物詩猜謎，練習從物品的特性猜出答案。</li> <li>★ 「組織」：聯想訓練、新詩格式               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組聯想：抽一個主題，練習說出主題的特性給同學猜謎。</li> <li>2. 介紹新詩格式，利用擬人法、誇飾法、譬喻法來強化特徵的聯想。</li> </ol> </li> <li>★ 「執行」：40 分鐘完成兩首詩，小書製作 80 分鐘</li> <li>★ 「回饋」：同儕回饋、教師回饋</li> <li>★ 「調節」：學生依據回饋進行內容修改，並製作小書。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 遊戲策略</li> <li>◆ 小組共作</li> <li>◆ 小書製作</li> </ul>



孩子們很喜歡聯想，「猜謎」也是孩子們投入的活動，教師一邊介紹新詩格式，一邊融入詩句的聯想，大多數的孩子可以自然的接受擬人法、誇飾法、譬喻法的句子，並將聯想應用在自己的創作中，而後延伸的小書製作，可以讓孩子發揮創意，設計屬於自己的猜謎小書。

## 五、教學策略應用

課程設計的初衷，是希望學生能多認識不同的文本，因此，「多元化」是重要的教學策略；再者，在緊湊的課程進度中，若要學生循序的學習寫作，「模式化」可以達到事半功倍的效果；rubric 表格兼具教學與評量的功能，透過「評量化」機制，讓學生在寫作時即可了解評量標準，進而建構寫作目標，並隨時檢視自己的寫作進度，是學生成為獨立寫作者的重要途徑；而課程中各項「生活化」的主題，與同儕之間互動討論與共同修正，也是教學者期望學生所能達到的-「拓展寫作的讀者視野，掌握寫作真實意義」的重要方針。





## 教學評量與成效

### 一、學習豐富的寫作文本

透過將近一整年的寫作課程，學生認識多元的寫作文本，就教學目標而言，呼應了課綱中的學習內容，而在寫作的表現方面，也因為各類文本的練習與實作，讓學生在過程中了解各類文本的特性與差異，並練習掌握文本的格式與結構，有的孩子擅長說理，利用各種例子說服讀者，有的孩子敏感柔軟，可以流暢的描述自己的感受與情緒，有的則可以在海報設計中，發揮令人眼睛一亮的創意，這些豐富的寫作風景，是筆者規劃寫作課程的初衷，也在經營這樣的課室情境中，感受運用文字與孩子互動的美好。



多元文本  
寫作趣

### 二、建立正面的寫作情緒

情緒是影響學習的關鍵因素之一，對於寫作，學生抱持著怎樣的情緒呢？如果學生可以抱持更正面的寫作情緒，對於寫作的學習，必定能達到事半功倍的效果。

為了瞭解學生對於寫作的情緒，筆者分別在 110 年 9 月和 111 年 1 月，以線上問卷方式，調查學生的寫作正向情緒，前測與後測的平均數大致如下表。

►寫作正向情緒問卷前後測差異比較表

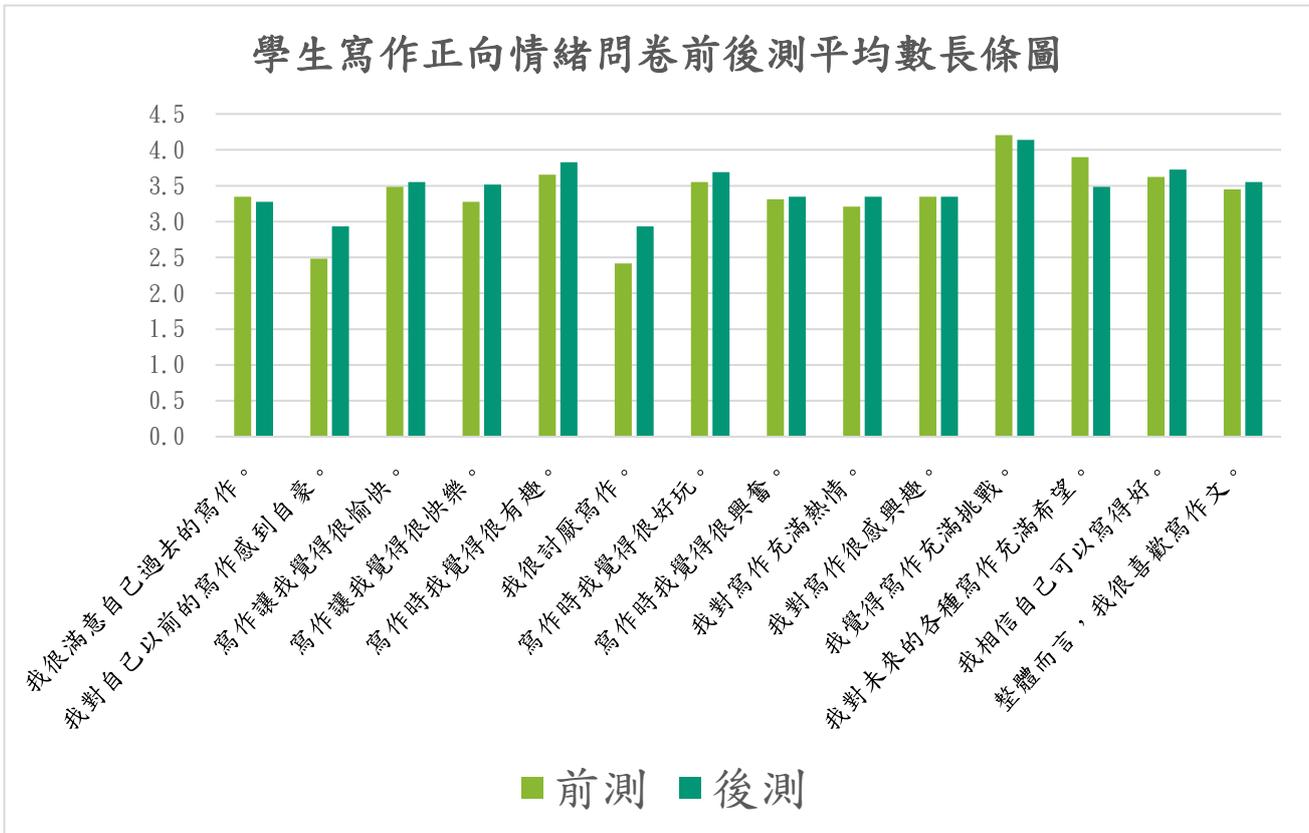
題號	題目	前測平均數	後測平均數	前後測差異
1	我很滿意自己過去的寫作。	3.34	3.28	-0.06
2	我對自己以前的寫作感到自豪。	2.48	2.93	0.45
3	寫作讓我覺得很愉快。	3.48	3.55	0.07
4	寫作讓我覺得很快樂。	3.28	3.52	0.24
5	寫作時我覺得很有趣。	3.66	3.83	0.17
6	我很討厭寫作。	2.41	2.93	0.52
7	寫作時我覺得很好玩。	3.55	3.69	0.14
8	寫作時我覺得很興奮。	3.31	3.34	0.03
9	我對寫作充滿熱情。	3.21	3.34	0.13
10	我對寫作很感興趣。	3.34	3.34	0.00
11	我覺得寫作充滿挑戰。	4.21	4.14	-0.07
12	我對未來的各種寫作充滿希望。	3.90	3.48	-0.42
13	我相信自己可以寫得好。	3.62	3.72	0.10
14	整體而言，我很喜歡寫作文。	3.45	3.55	0.10

寫作正向情緒問卷共有 14 題，均為六點量表，其中第 6 題為反向題。在正向陳述的題目中，學生在第 2 題「我對自己以前的寫作感到自豪。」的填答結果，無論前測或後測，均未達於 3 分，但也是前、後測差異最大的一題；而學生在第 12 題「我覺得寫作充滿挑戰。」的填答結果，無論前後測均大於 4 分，筆者歸測學生對以往的寫作經驗逐漸有所感受，並且認為寫作是具有挑戰的活動。

問卷結果中，大多數的題目後測分數均高於前測分數，而學生在反向題第 6 題「我我很討厭寫作。」的填答中，後測分數高於前測，就筆者比對填答問卷學生的作答反應，發現部分學生的確不喜歡寫作，也覺得寫作很討厭，這樣的情緒，即使他認為在其他選項中，認為寫作有時候有趣，但還是覺得很討厭。在正向情緒理論中，Snyder、Lopez 與 Pedrotti (2011) 的研究中，發現負向情緒與快活 (joviality)、自我確認 (self-assurance)、專注 (attentiveness) 等正向情緒之間僅有輕微的負相關 (- .21、- .14、- .17)，這些些微的負相關係數，顯示正向情緒與負向情緒可能不是同一連續變項的兩端，較合理的解釋有可能是正向情緒與負向情緒應屬於兩個不同的變項，意即正向情緒並非負向情緒的反面詞，學生可能同時抱持正向情緒與負向情緒，而在本教學方案中，似乎也可以發現學生對於寫作也有此「覺得寫作很討厭，但有時也覺得寫作很有趣」的趨勢。

考量學生上課情形與問卷調查結果，學生能認為寫作是好玩的、有趣的、快樂的活動，並以更佳的情緒投入寫作的學習，筆者認為這些努力應可視為重要的成果，寫作的學習並不容易，能讓學生稍微跳脫出不喜歡的情緒，嘗試接受寫作，對未來的學習應更有幫助。

學生寫作正向情緒問卷前後測平均數長條圖



### 三、培養完整的寫作內容

寫作字數和錯字率（錯誤數除以總字數\*100%）可以作為寫作內容完整度的表徵，寫作字數過少，讀者不易了解寫作者想要表達的想法，而文章錯字太多，會影響句子的流暢。筆者以「錯字率」而非採用「錯字數」的原因，在於有時當學生寫的文字量多，錯字也會增加，反之有的孩子寫得很簡略，或者多用簡單的字，反而沒有錯字，因此，本課程以觀察學生每寫 100 個字中，大約會有多少錯字，來了解學生錯字出現的頻率。

筆者以學生 109 年 9 月的作文「暑假中印象最深刻的事」，以及 110 年 12 月的作文「運動會教我的事」進行寫作總字數和錯字率的前、後測比較，就總字數而言，學生的寫作平均字數從 202 字，增加到 472 字，內容充實許多；而寫作的錯字數則由 7.44%略降為 5.88%，表示原本學生每寫 100 個字約會有 7.5 左右的錯字，到了後測階段，則略降為每 100 個字中，出現約 6 個左右的錯字。

▶▶ 學生寫作完整度分析統計表

文章	文章總字數				文章錯字率			
	平均數	標準差	最大值	最小值	平均數	標準差	最大值	最小值
暑假中印象最深刻的事	202	76.304	363	61	7.44%	4.76	17.88%	1.42%
運動會教我的事	472	147.990	773	176	5.88%	3.62	12.97%	0.94%

以成對樣本 t 檢定分析前、後測的總字數平均數差異情形，結果顯示 t 值為 -11.427，雙尾顯著性  $p$  值 = 0.000 < 0.05，顯示學生在後測階段的文字量明顯的比前測的文字量多，在同樣 40 分鐘的寫作時間內，學生可以產出較多的文字量；而錯字率的部分，成對樣本 t 檢定結果 t 值為 1.739，未達顯著水準，因此，雖從平均數發現學生後測時的錯字率較前測時略有下降，但未達統計顯著水準。

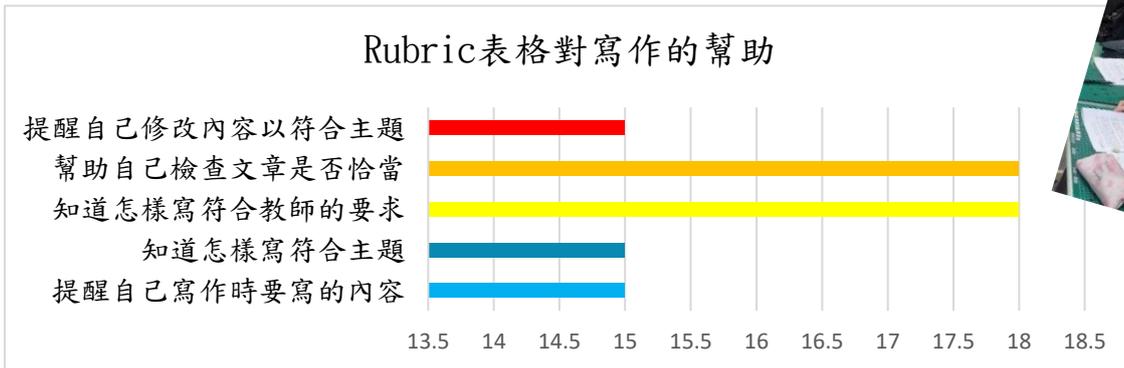
另一方面，若觀察文章總字數的最大值和最小值，發現原本就寫得比較多的學生，在後測階段更能有所突破，寫出約多兩倍的文字量，而即使是前測時比較寫不出來的學生，後測時也能盡可能的產出較完整的內容；而標準差變大，顯示學生之間文字量的差距可能加大許多；而在錯字率部分，學生的最大值原本接近 18%，每寫 100 個字就將近錯了 18 個字，而後測階段漸漸縮小成約 13%，原本就不太會寫錯字的學生，在後測階段則更可能使用正確的字，標準差的縮小，可能表示原本容易寫錯字的學生漸漸可以透過回顧與檢視，減少錯字量，使得學生彼此之間的差距減少了，整體而言，學生寫作的內容有逐漸完整的趨勢。

### 四、建構寫作評量機制

運用兼具教學與評量功能的 Rubric 表格於寫作活動中，為教師確定明確的教學目標，也協助學生建立清晰的寫作方向，教師透過 Rubric 表格的說明，提醒學生寫作過程要注意的各項規範、陳述方式、修辭要求，並讓學生在寫作後依據評量項目進行自我評量，進而依據自我評量結果調整自己的寫作內容，讓學生跳脫出寫作者的角度，從讀者的立場檢視自己的內

容，進一步達成自我調節的效果；而教師批改學生寫作成果時，也可以利用 Rubric 表格，一方面了解學生自我評量的結果，觀察學生自評的盲點，同時，也可以檢視寫作的活動是否達成教學的目標，做為調整教學進行方式的依據。

筆者以複選題方式進行調查，在 29 名學生中，各有 18 人認為「Rubric 可以幫助自己檢視文章是否恰當」以及「知道怎樣寫符合教師的要求」。另外，在開放式問題中，有 2 名學生提供 Rubric 表格的修改建議，分別建議教師可以「提供例子」以及「增加寫作時間」，學生的回饋訊息也可以使教師更理解學生寫作所需的幫助。



## 教學省思

設計活潑有趣的寫作課程，讓孩子對寫作不害怕，是筆者投入寫作教學的初衷，而在這樣的過程中，我們會看到孩子的成長和改變，因為多寫，孩子會比較有信心可以寫得好；也因為學到了一些策略和方法，孩子們會更容易進步。

「多元文本寫作趣」課程，利用將近一年的時間，帶領孩子嘗試各類文本，孩子們學到了多元文本的格式與特性，也學到了如何從寫作者跳脫，成為一位閱讀者，仔細的檢視同學的和自己的文章，寫作文不是只給老師看的，可以是寫給同學看的，也可以是寫給自己的。透過這些內在對話的訓練，或許孩子可以慢慢理解：寫作其實不只是應付考試的工具，寫作應該是一種思想的傳達，透過筆尖，讓自己在紙張上暢所欲言，寫作是思考的紀錄、是立場的表達、更是情感的抒發，筆者也期望透過「多元文本寫作趣」課程，讓孩子們進一步的認識寫作的多元樣貌，

很可惜的，在編寫完畢業影片的三幕劇劇本後，我們原本打算把這些影片拍出來，在停課前，我們還刻意練習了ipad的clip app，大家都很期待，可惜，伴隨著疫情的緊張度升高，學校也跟著停課了。劇本雖已完成，但影片無法拍攝，孩子們有些無奈，但人生總是這樣，我們可以規劃，但面對情勢的變化，我們有時也會需要學習取捨，尤其是這幾年的畢業生，他們總會學到在生命的歷程中，有許多的變數，需要調整、需要妥協。

有時候，我也會期望，寫作的課程可以沒有終點，我期許自己用教案記錄教學路途的風景，孩子們呢？他們會不會也想用文字把自己的心情記錄下來，用紙筆宣告自己的青春時光。