

一、創新教學背景：

(一) 水彩創作的現況與問題意識：

水彩在班上具有高度吸引力，中大混齡幼兒普遍對「水與顏色的流動、擴散與混合」感到新奇；然而實際創作時，幼兒常因水量控制與顏色掌握尚未穩定，使畫面快速混濁，出現作品「混成一團」的情形。由於混齡班幼兒在精細動作、構圖經驗與表達語彙上差異較大，部分幼兒能嘗試安排畫面並調整用色，部分幼兒則在「畫不出自己想要的」時容易急躁、放棄，或以隨意塗抹結束作品，並以「我不會」、「怎麼變黑黑的？」表達挫折。教師觀察到，水彩的挫折不僅是技法問題，也牽動幼兒在感受覺察、情緒表達與自我調整上的需求；因此，本教學以「色彩作為情緒語言」為核心，將水彩創作轉化為幼兒練習覺察、轉化與表達的學習歷程，並以共同任務與分層支持，讓不同年齡幼兒在同一活動中獲得成功經驗。

(二) 培養水彩技法與創作自信：

透過循序引導與多次創作，幼兒逐漸從不確定、缺乏信心轉為願意嘗試、主動參與。在混齡分層支持下，中班幼兒多在反覆操作中建立水量與工具使用的安全感；大班幼兒則能在構圖、技法與作品敘說上展現更清楚的表達意圖，並說明用色理由與感受，例如幼兒分享：「我用淡藍色，因為現在心情很放鬆」。在清楚的引導與支持下，幼兒提升了對水彩（水量、筆觸與工具）的掌握度，也更能以作品呈現自己的想法與感受。混齡互動亦形成自然的同儕支持情境，教師觀察到大班幼兒會示範工具操作、分享用色理由，並對中班同伴說：「顏色太深可以加一點水喔！」同時示範換筆，並提醒畫面可以適度留白。

本方案亦呼應園所 P.L.A.Y. 核心精神（Play, Learn, Ability and be Yourself），以「自由玩—更會玩—玩出想法」支持幼兒由探索累積能力，進而展現個人表達。

二、教學目的或能力指標

(一) 教學目的

1. 情緒表達與轉化能力：運用色彩表達內在情緒，透過畫面呈現個人想法。
2. 情緒抒發與整理歷程：以創作為情緒表達空間，透過創作方式抒發與整理情緒。
3. 建立自主學習與自信：在探索中培養幼兒主動參與的態度，建立創作信心與成就感。

(二) 水彩創作三階段與學習指標

階段	學習重點	學習指標
1. 探索期 (自由玩)	感官探索、材料熟悉；色彩探索與多元工具嘗試	美-中/大-1-2-1 探索生活環境中事物的色彩、形體、質地的美，感受其中的差異 身-中/大-2-2-1 敏捷使用各種素材工具
2. 發展期 (更會玩)	有主題的創作引導；構圖安排與情緒表達	美-中-2-1-1 玩索藝術媒介享受表現 美-大-2-1-1 玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣 美-中/大-2-2-2 運用線條、形狀或色彩，進行創作 認-中/大-1-3-1 觀察生活物件的特徵
3. 整合期 (玩出想法)	回顧修正與延伸；多元技法與作品情境延伸	身-大-2-2-2 熟練手眼協調精細動作 語-中/大-2-5-1 以圖像表達情緒與情感 情-中/大-2-1-1 嘗試表達自己的情緒

(三) 對應課程大綱六大核心素養

1. 覺察辨識：覺察到水與顏色的混合、分辨顏色的深淺差異、不同工具使用的感觸。
2. 表達溝通：透過圖像與色彩表達情緒與想法，分享作品創作內容。
3. 關懷合作：建立創作自信、願意嘗試新技法，面對失敗再調整。
4. 推理賞析：比較發現不同技法的差異、推測色彩與情緒之間的關聯。
5. 想像創造：色彩探索與顏色搭配、構圖安排，將情緒轉化為顏色，延伸故事情境。
6. 自主管理：主動參與與創作、從不確定到願意嘗試，產生內在動機。

三、創新教學之理念與作法

(一) 核心理念：以色彩作為情緒語言，促進「感受—表達—整理」

教學不預設顏色的單一意義，而是透過對話引導，讓幼兒說出「為什麼選這個顏色、這個顏色代表什麼感覺」，並將色彩選擇落回作品情境與構圖安排。教師依幼兒的投入與受挫情境，將對話引導主要放

在三個關鍵時機：

1. **創作前**：從當下心情出發，先說出想表達的感受與情境，再進行選色。
2. **創作中**：當顏色混濁或畫面卡住時，引導幼兒決定「要保留這種感覺，或想讓它變得不一樣」，並連結到加水、換工具、改筆觸等調整策略。
3. **創作後**：透過作品敘說與分享，以「我畫的是____／我用____顏色／因為____」說明色彩與情緒的關聯，如幼兒：「我用淡藍色畫天空，因為這樣感覺心情很放鬆」。

(二) 創新策略

1. **情緒-色彩轉化對話鷹架（對話引導）**：教師以關鍵提問建立「感受→選色→圖像→敘說」串聯，轉化路徑（如：這個顏色代表什麼感覺？），促使幼兒能說明用色理由並連結作品情境，使色彩成為情緒表達與整理的語言。
2. **混齡分層支持與受挫介入（共同任務、分層路徑）**：以「共同任務、分層成功路徑」設計（中班重探索與基本操作；大班延伸構圖意圖、技法變化與作品敘說），並在混色失控或放棄等受挫情境時導「停一下→調整（水量／工具／筆觸／留白）」的介入策略，協助幼兒將挫折轉化為可修正的創作行動。

(三) 實施方式：水彩三階段

1. 探索期（自由玩）：感官探索與材料熟悉

以「玩中學」為起點，讓幼兒實際操作觀察顏色在水中的流動、擴散與混合，累積感官經驗。教師觀察到幼兒在水量與顏色掌握尚未穩定時，容易出現畫面快速混濁而挫折，因此本階段不以完成作品為目標，而以建立「可控制的顏色變化經驗」為優先，協助幼兒建立安全感與熟悉度（分層支持：中班以材料探索與基本操作為主；大班引導留意水量與筆觸變化）。

2. 發展期（更會玩）：有主題、有方向的創作引導

引導幼兒進行具主題的水彩創作，透過對話、提問與示範，協助幼兒在作畫前先想一想「要畫什麼、想表達什麼感覺、需要哪些顏色」，將想像與情緒轉化為圖像表現；教師並依幼兒狀態調整提示程度，讓不同能力幼兒穩定投入（分層支持：中班提供較具體的構圖提示；大班鼓勵說明用色理由與畫面意圖）。

3. 整合期（玩出想法）：回顧修正與反思再精進

引導幼兒觀察自己與他人作品，透過教師提問與同儕分享進行回顧與調整。教師發現「命名顏色與說出理由」有助幼兒整理感受，因此加入作品敘說與同儕回饋提問，促進幼兒在補充細節、修正畫面的同時，培養自我覺察、問題解決與耐心，建立正向創作態度（混齡互助：大班示範調整策略並帶動中班持續完成作品）。



四、創意教學成效評估（明確或可衡量）：

- (一) **環境鋪設與準備—營造安全情緒氛圍**：提供充足的水彩工具、冷暖色系顏料（包含不同粗細畫筆、水杯、顏料等），並營造安全、不怕弄髒的創作空間，以提升幼兒參與意願。
- (二) **教師的鷹架支持—進行情緒引導**：教師以開放式提問引導幼兒覺察筆觸與力道控制差異，並在對話中支持幼兒表達感受，協助其反思與調整作品。
- (三) **差異化教學策略—個別化的情緒表達**：考量混齡幼兒能力與經驗差異，教師採取彈性引導，對於不熟練的幼兒提供較多的提示步驟或具體示範；對於能力穩定的幼兒鼓勵在畫面配置與細節上精進，使讓每位幼兒皆能獲得成功經驗。
- (四) **學習歷程改變與成長—情緒覺察與表達**：隨三階段推進，幼兒由不敢嘗試轉為願意投入，由隨意塗抹轉為能在創作前先構思；並能以顏色與筆觸表達當下情緒，專注力、自我調適與修正能力同步提升。例如幼兒發現顏色過深時，能先停下來加水調淡，或更換畫筆重新調整以呈現想要的效果。
- (五) **學習的成效與正向影響—情緒認知與表達**：幼兒更有意識地運用水彩與圖像表達想法，並能說出創作內容與感受，例如：「我畫很多深藍色，因為晚上很安靜」，顯示其從被動參與轉向主動操作與表達，作品畫面呈現深藍色天空與月亮（見右圖）。教師並以作品、分享敘說與觀察紀錄作為佐證。

