

壹、創新教學背景

一、學校背景與發展特色

壽天國小位處高雄市岡山區，為多元發展兼備之學校，致力於學生藝文特色的發展願景，108年在美感生活地圖計畫--「玩美創藝漾校園」中，鼓勵孩子運用五官感知覺察，發現校園日常生活情境問題，思考美感校園學習空間之改造。從解決校園生活問題為出發點，經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養「以學生為中心」的感知覺察、審美鑑賞、創意表現與問題解決，進而創造美好生活的能力，讓全校學生及家長社區人士體驗到美感課程在校園的力量，傳達美善的理念。

109年的美感生活地圖計畫，「壽天傳承 岡山美力 家鄉記憶專賣店」之教學設計，再結合校訂課程，從學生生活的場域出發，帶孩子走出校園，融入更多在地特色和社區認同感，將美感教育與家鄉文化做結合，課程延伸到校園附近極具岡山文化代表性的地標，讓在地的人說在地的故事，喚起壽天孩子對家鄉岡山的情感意象。

以找尋家鄉記憶為起點，用「設計思考」的教學策略，建構學習地圖之系統思維，透過跨界業師、跨域專家的教學評估和創作指導，用孩子的視角去記錄、保留、創造和傳承在地特色，轉化學習者的美感素養，展現創意，將情感融入美感創作中，「重新詮釋家鄉傳統文化」，最終以「策展」開店的概念為課程引導和作品產出，並透過文創市集的成果發表會，以靜態動態多元呈現，落實美感實踐，讓家鄉文化特色繼續傳承。

二、計畫緣起與理念

有著歷年來推動美感教育與家鄉課程的經驗基底，今年所執行的【[閱讀家鄉自造回憶-記憶的箱子 2.0](#)】的教學活動，是源自於高雄市岡山區壽天國小2022年底共同參與了由中山大學管理學院公共事務研究所主持執行的大學社會責任(University Social Responsibility, USR)合作計畫-岡山文化跨域工作坊。

從岡山文史講座、走讀岡山老街、岡山老街創生工作坊、記憶盒子創作工作坊，透過一系列的課程執行，將美感教育結合家鄉文化，將在地認同的種子向下扎根，帶孩子走出校園，走入生活的社區，瞭解岡山老街的歲月故事與歷史文化特色，嘗試融入「地方創生」的概念，帶領孩子學習盤點地方文化資源，以系統性的架構，建構學生對岡山意象的脈絡，並用孩子的視角記錄，將對岡山的認知轉譯成藝術創作，打造屬於自己的岡山回憶，期盼在創作過程中，喚起孩子對家鄉文化的共鳴，激盪出更多的家鄉情感火花。

課程最終企盼以行動落實公民意識，傳遞永續城鄉的發展目標，同步結合了2023年高雄市立歷史博物館「展高雄系列：岡好的刻度」岡山特展，以「[記憶的箱子 2.0 特展--微小而深刻的瞬間](#)」，發表創作，冀望營造更多岡山人對土地的共感，讓家鄉文化特色持續傳承。



↑「記憶的箱子 2.0 特展--微小而深刻的瞬間」



↑606 孩子在史博館展場與作品的合影。



↑創作者為來賓解說作品的創作理念。

貳、教學目的或能力指標

一、教學目標

1. 符應十二年國教藝術教育的精神，能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。
2. 發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。
3. 傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。
4. SDG 11 永續城鄉-建構具包容、安全、韌性及永續特質的城市與鄉村。



二、學習目標

1. 了解岡山在地文化意象與精神，思考面臨的現況及傳承問題。
2. 能運用「設計思考」的策略，以同理心進行發想，構思解決方法。
3. 融入「地方創生」概念，以產地、人文等面向歸納岡山的文化特色，以系統性的架構，盤點地方文化資源。
4. 認知家鄉意象，結合藝術視角，將想像化為具體實踐，展現在記憶箱子創作中。
5. 從美感共學中，與他人合作規劃，討論溝通，利用藝術創作行銷家鄉，獲得在地認同。
6. 透過課程引導，建構和轉化美感素養，涵養美感正向思維，表現人文關懷，喚起對家鄉文化的共鳴。
7. 能在真實生活中，以行動力展現對家鄉環境的關愛，實踐 SDGs 公民責任
8. 能建構永續城鄉的公民意識，實踐社會參與，落實社會責任的具體實踐。

三、能力指標

●總綱核心素養

B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識

●領綱核心素養

藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。

藝-E-B3 善用多元感官察覺，感知藝術與生活的關聯以豐富美感經驗。

藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。

綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。

綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識

●學習重點學習表現

【藝術-表現】

1-III-2 視覺探索-能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。

1-III-3 媒介技能-能學習多元媒材與技法，表現創作主題。

【藝術-鑑賞】

2-III-5 審美理解-能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。

【藝術-實踐】

3-III-1 藝術參與-能參與記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。

3-III-5 生活應用-能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文情懷。

【綜合-保護自我與環境】

4-3-2 戶外生活-參與計畫並從事戶外活動，從體驗中尊重自然及人文環境。

4-3-3 環境保護-覺察環境的改變與破壞可能帶來的危險，並珍惜生態環境與資源。

參、創新教學之理念與作法

今年課程主題訂定為「閱讀家鄉自造回憶~記憶的箱子」，老師們希望透過一系列的課程執行，從「家鄉記憶前導課程」、「走讀岡山老街」、「岡山老街創生工作坊」、「記憶盒子創作工作坊」「記憶的箱子 2.0 特展~微小而深刻的瞬間」、等課程與活動的設計規劃，引導學生進一步探索人類生存、自然環境和地球永續發展之密切關係，喚起學童重視土地與生命的延續，力行地球公民的責任，實踐 SDGs 之永續理念，以人文精神、環境教育的感恩關懷之心，豐富生命經驗與領略藝術價值。

一、創新教學策略

- 「**感受探索**」-帶領孩子了解岡山在地文化意象與精神，思考面臨的現況及傳承問題。
- 「**想像設計**」-發現生活情境中之問題，思考如何重新詮釋家鄉文化，得以持續傳承。
- 「**實踐操作**」-課程融入「地方創生」概念，找尋老街資源的獨特性與發展潛力。
- 「**行動參與**」-以箱子為媒介，創造出屬於每個孩子與岡山連結的記憶寶盒。
- 「**分享推廣**」-透過實際的公開展示與分享交流，讓更多人看見岡山的精采和美好。

二、實施方式:步驟、歷程與問題解決等



肆、課程教學活動設計

一、主題課程架構表

主題名稱	閱讀家鄉自造回憶-記憶的箱子 2.0				
核心概念	透過課程執行，將美感教育結合家鄉文化，將在地認同的種子向下扎根，帶孩子走出校園，走入生活的社區，瞭解岡山老街的歲月故事與歷史文化特色，嘗試融入「地方創生」的概念，帶領孩子學習盤點地方文化資源，以系統性的架構，建構學生對 <u>岡山</u> 意象的脈絡，並用孩子的視角記錄，將對岡山的認知轉譯成藝術創作，打造屬於自己的岡山回憶，期盼在創作過程中，喚起孩子對家鄉文化的共鳴，激盪出更多的家鄉情感火花。課程最終企盼以行動落實公民意識，傳遞永續城鄉的發展目標，以「 記憶的箱子 2.0 特展--微小而深刻的瞬間 」，發表創作，冀望營造更多岡山人對土地的共感，讓家鄉文化特色持續傳承。				
單元名稱	家鄉記憶 前導課程 	岡山文史講座 走讀 <u>岡山</u> 老街 	岡山老街 創生工作坊 	記憶盒子 創作工作坊 	記憶的箱子 2.0 特展 
教學對象	高年級學生				
融入議題	藝術領域(視藝) 綜合領域 校訂課程-戀岡山 環境教育議題 SDGS 11 永續城鄉				
教學團隊	壽天國小 呂佳螢老師 蔡明倩老師	岡山文史工作者 謝武強老師 中山大學管院 USR 團隊	中山大學 郭瑞坤教授 謝政勳教授 中山大學管院 USR 團隊	藝文工作者 鍾佩蓉老師 壽天國小 呂佳螢老師	高雄市立歷史 博物館團隊 中山大學管院 USR 團隊 壽天國小團隊
授課時間	共四節 (160 分鐘)	共五節 (200 分鐘)	共三節 (120 分鐘)	共六節 (240 分鐘)	共四節 (160 分鐘)
主要教學活動	1. 家鄉賓果 2. 岡山記憶圖討 3. 打開記憶箱子	1. 岡山文史講座 2. 走讀岡山老街	1. 我看見的岡山 老街 2. 岡山老街的美 麗與哀愁	1. 創作概念引導 2. 記憶盒子創作 3. 記憶盒子發表	1. 開幕展演 2. 作品介紹 3. 展場作品欣賞 4. 互動交流
多元評量方式	*參與態度 *口頭發表 *小組團討 *學習單	*參與態度 *口頭發表 *實作評量 *學習單	*參與態度 *口頭發表 *實作評量 *小組討論	*參與態度 *設計圖 *實作評量 *口頭報告	*參與態度 *實作評量 *口頭發表 *審美鑑賞
多元評量內容	1. 賓果學習單 2. 團討海報 3. 小組發表 4. 參與態度	1. 文史筆記 2. 走讀學習單 3. 參與態度	1. 老街散步地圖 2. 老街地圖共創 3. 發表老街想像 4. 參與態度	1. 作品設計圖 2. 記憶盒子 3. 記憶盒子 發表分享會	1. 教師觀察 2. 心得記錄 3. 參與態度

二、各單元主題教學活動

單元名稱	【主題一 家鄉回憶前導課程】			
學習領域	藝術與人文領域、綜合領域			
適用年級	國小高年級	教學時間	計四節課	
設計者	高年級藝術領域教師	教學者	高年級教師團隊	
設計理念	以找尋家鄉記憶為起點，希望帶領孩子了解岡山在地文化意象與精神，思考面臨的現況及傳承問題。透過前導課程引導，在影片欣賞和理念與精神分享中，進一步喚起對家鄉文化的共鳴和關注家鄉的動機。			
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解岡山在地文化意象與精神，思考面臨的現況及傳承問題。 2. 能運用「設計思考」的策略，以同理心進行發想，構思解決方法。 3. 從美感共學中，利用藝術創作行銷家鄉，獲得在地認同。 4. 透過課程引導，建構和轉化美感素養，涵養美感正向思維，表現人文關懷，喚起對家鄉文化的共鳴。 			
教學步驟	教學活動內容	教學資源	教學策略	評量
【活動一】 家鄉賓果	<ol style="list-style-type: none"> 1. 你對家鄉的認識有多少？ 2. 在賓果格子中自由填入記憶中屬於家鄉岡山的人/事/時/地/物/景。 3. 進行家鄉特色賓果遊戲。 	*教學相關資訊設備 *教師自製教學簡報	■設計思考教學法 ■講述示範教學法 ■網路資源影片教學策略 ■合作學習與討論策略 ■歷程記錄與實作策略	參與態度 學習單 口頭發表 小組互動
【活動二】 岡山記憶圖討	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在便利貼寫下岡山的人/事/時/地/物/景。 2. 從眾人手上滿滿的便利貼，進行各細項的主題歸類，「美食」、「產業」、「交通」、「景點」、「生活」、「建築」…等。 3. 分類匯集岡山特色便利貼。 4. 各組上台進行分享。 	*便利貼、彩色筆、壁報紙		
【活動三】 打開記憶的箱子	<ol style="list-style-type: none"> 1. 岡山微電影欣賞。 2. 2021【打開岡山記憶箱子】活動歷程說明。 https://www.youtube.com/watch?v=xHyUfTknbjA&t=194s 3. 2021【打開岡山記憶箱子】作品介紹。 	*相關網站影片		
教學省思	團討的歷程，在刪減和保留間難免有意見不合，在歸類和彙整中也猶豫思索許久，有思考、有爭辯，才更有價值；有對話、有交流，才更有意義，在你一言，我一語的互動中，共同釐清彼此心中的想法，是不是屬於岡山特色？該不該具岡山代表性？如何找到家鄉的精神？如何展現在自己的記憶箱子？靈感，慢慢蒐集，慢慢醞釀，從新世代孩子的視角，和團體討論的動力中，去找尋和分享，「希望以何種面貌來呈現我的家鄉記憶？」期盼激盪出更多的家鄉情感火花，喚起孩子對家鄉文化的共鳴，營造更多岡山人對土地的共感。			
教學照片				
				
家鄉賓果-岡山記憶	家鄉賓果-岡山記憶	班級團討家鄉記憶	岡山特色便利貼	
				
家鄉記憶團討發表	欣賞岡山微電影	打開岡山記憶箱子活動介紹	聆聽記憶箱子創作想法	

單元名稱	【 主題二 閱讀家鄉自造回憶~岡山文史講座&走讀岡山老街】			
學習領域	藝術與人文領域、綜合領域、社會領域			
適用年級	國小高年級	教學時間	計五節課	
設計者	高年級藝術領域教師	教學者	高年級教師團隊	
設計理念	從學生生活的場域出發，期盼能走出校園，融入更多在地特色和社區認同感。讓在地的人說在地的故事，喚起壽夭孩子對岡山的情感意象，發現生活情境中之問題，從在地創生、老街改造等面向去思考，如何重新詮釋家鄉文化，得以持續傳承。			
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解岡山在地文化意象與精神，思考面臨的現況及傳承問題。 2. 融入「地方創生」概念，以產地、人文等面向歸納岡山的文化特色，以系統性的架構，盤點地方文化資源。 3. 透過課程引導，建構和轉化美感素養，涵養美感正向思維，表現人文關懷，喚起對家鄉文化的共鳴。 4. 能在真實生活中，以行動力展現對家鄉環境的關愛，實踐 SDGs 公民責任 5. 能建構永續城鄉的公民意識，實踐社會參與，落實社會責任的具體實踐。 			
教學步驟	教學活動內容	教學資源	教學策略	評量
【活動一】 岡山文史講座	#走出校園，走入社區， 壽夭方圓，我可以為家鄉做些什麼？ <ol style="list-style-type: none"> 1. 聆聽岡山人的在地記憶-文史協會謝武強老師 2. 認識岡山的歷史變遷和文化發展。 3. 簡述老街走讀的觀察重點。 	*教師自製教學簡報 *教學相關資訊設備	■設計思考教學法 ■講述示範教學法 ■業師協同教學 ■歷程記錄與實作策略	參與態度 學習單 口頭發表 影音記錄
【活動二】 走讀岡山老街	<ol style="list-style-type: none"> 1. 岡山鳥居集合點-簡述岡山歷史變遷。 2. 實地走讀岡山老街，了解老街發展脈絡：阿公店街(維仁路)、舊廟口-美食集散地、開元街(開錢街)，是民生必需品的集中地、平和路(中街)，生活時尚精品店家。 3. 撰寫老街學習單，記錄有趣/喜歡和沒興趣/不喜歡的景點，作為工作坊的討論資料。 	*岡山老街散步學習單 *在地文史工作者		
教學省思	帶一屆一屆孩子走讀岡山老街有幾回了，熟悉的巷弄，店家和停駐點，岡山的歷史，街道的發展脈絡，地景故事，建築特色，今昔變化，勾勒出百年來這區域變遷的畫面，為了「老街創生工作坊」的前置準備，這一趟，走讀任務感覺不太一樣，更聚焦在老街店家的觀察和思考，從環境，經營，類別，規劃，特色...等，維護，保存，改變，創新，開發...，謝教授讓孩子從喜歡/不喜歡的面項去記錄，來作為團討的參考~期待在真實走讀感受體驗後，帶回家中，與上一代的分享共聊，回到教室，心中也能有新世代的價值想法，我相信，下一場工作坊一定會是很有張力的討論場域，拭目以待~~			

教學照片

			
岡山文史講座-謝武強老師	岡山文史講座對話互動	岡山鳥居合影	簡述岡山歷史變遷
			
岡山老店-梁記商行	岡山老街巡禮	撰寫記錄老街學習單	參觀岡山老店-和春藥行

單元名稱	【主題三 閱讀家鄉自造回憶~岡山老街創生工作坊】			
學習領域	藝術與人文領域、綜合領域、社會領域			
適用年級	國小高年級	教學時間	計三節課	
設計者	高年級藝術領域教師	教學者	高年級教師團隊	
設計理念	由實地的走讀踏查認識岡山後，學習盤點岡山老街的文化資源出發，課程融入「地方創生」概念，在《我看見的岡山老街》紀錄中，帶領孩子以產地、人文等面向歸納岡山的文化特色，以系統性的架構，建構學生對岡山意象的脈絡。在《岡山老街的美麗與哀愁》，透過小組團討描述客觀分析，進一步找尋老街資源的獨特性與發展潛力，喚起「我的老街我保護」的意識和使命感。			
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解岡山在地文化意象與精神，思考面臨的現況及傳承問題。 2. 能運用「設計思考」的策略，以同理心進行發想，構思解決方法。 3. 融入「地方創生」概念，以產地、人文等面向歸納岡山的文化特色，以系統性的架構，盤點地方文化資源。 4. 透過課程引導，涵養美感正向思維，表現人文關懷，喚起對家鄉文化的共鳴。 5. 能建構永續城鄉的公民意識，實踐社會參與，落實社會責任的具體實踐。 			
教學步驟	教學活動內容	教學資源	教學策略	評量
【活動一】 地方創生 工作坊	<ol style="list-style-type: none"> 1. 中山大學郭瑞坤教授談地方創生概念。 2. 分享臺灣知名老街活化振興案例。 3. 認識岡山基本背景和文化資源，喚起「我的老街我保護」的意識和使命感 	*教師自製 教學簡報 *教學相關 資訊設備	■設計思考 教學法 ■講述示範 教學法 ■網路資源 與影片教學 策略 ■資料蒐集 與閱讀策略 ■合作學習 與討論策略	參與態度 學習單 口頭發表 小組互動 實作評量 專題報告
【活動二】 我看見的 岡山老街	<ol style="list-style-type: none"> 1. 走讀紀錄整理，盤點岡山老街的資源。 2. 各組成員分享學習單上喜歡/不喜歡的面向，團體討論後，歸納整理在壁報紙上。 3. 各組上台發表。 	*便利貼、 彩色筆、 壁報紙 *相關網站 影片 *自編學習 單		
【活動三】 岡山老街 的美麗與 哀愁	<ol style="list-style-type: none"> 1. 岡山老街地圖共創，利用紅藍色的圓點貼紙標示喜歡/不喜歡的景點。 2. 從團討時客觀分析中，找尋老街資源中最具獨特性/最具發展潛力/最需急迫處理。 3. 寫下對於岡山老街的期待 4. 各組上台分享，說出對岡山老街發展的想像。 			
教學省思	這討論場域的執行，初次設定在六年級生身上進行，對教授級講師，活動引導的教學助理，和現場陪伴協助的桌長老師們，都有些期待，也有點焦慮和擔心，我們線上沙盤推演了許多次，設想如何用淺顯易懂的語言說明引導，如何讓孩子一步步的對話中，帶出感受，釐清價值，產出想法...，我慶幸，我參與其中，讓這些年一直在經營的家鄉課程有了小小的創新和突破，新世代的價值想法，正在醞釀，正在發酵，我相信這情感的漣漪，肯定也會持續擴散著~			

教學照片

岡山老街創生工作坊	郭教授談地方創生概念	走讀紀錄整理分享	岡山老街地圖共創
寫下對老街的期待	夥伴討論與對話	工作坊成果分享	地方創生工作坊大合影

單元名稱	【 主題四 閱讀家鄉自造回憶~記憶箱子工作坊】			
學習領域	藝術與人文領域、綜合領域			
適用年級	國小高年級	教學時間	計八節課	
設計者	高年級藝術領域教師	教學者	高年級教師團隊	
設計理念	以記憶物件，拼貼起與土地連結和認同，以箱子為媒介，運用箱子不同面向的視角呈現，透過多元形式的創作，將那份對土地和生活場域的情感，在藝術創作語言、複合媒材的轉譯下，創造出屬於每個孩子與岡山連結的記憶寶盒。			
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解岡山在地文化意象與精神，思考面臨的現況及傳承問題。 2. 認知家鄉意象，結合藝術視角，將想像化為具體實踐，展現在記憶箱子創作中。 3. 從美感共學中，與他人合作規劃，討論溝通，利用藝術創作行銷家鄉，獲得在地認同。 4. 透過課程引導，建構和轉化美感素養，涵養美感正向思維，表現人文關懷，喚起對家鄉文化的共鳴。 			
教學步驟	教學活動內容	教學資源	教學策略	評量
【活動一】 創作引導	<ol style="list-style-type: none"> 1. 記憶箱子設計圖(我要分享的岡山風貌是..) 2. 蒐集記憶箱子(這個箱子的外觀長什麼樣子?) (我預計用什麼材料呈現它?) 3. 裝進我記憶箱子裏頭的物件有哪些? 4. 記憶箱子情感意象(我自造的岡山回憶?) (物件-物件意象-情感/意義/價值/回憶) 	*教師自製教學簡報 *教學相關資訊設備	■講述示範教學法 ■業師協同教學 ■網路資源與影片教學策略 ■歷程記錄與實作策略	參與態度 設計圖 實作評量
【活動二】 記憶盒子創作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 記憶箱子素材蒐集(造型) *現成物(可帶來/可置入)(有價值/特殊性) *意象物(做的/畫的/印的) *裝飾物(有用意/有意義/有效果) 2. 記憶箱子素材蒐集(材料) 3. 實際動手創作記憶箱子。 	*作品設計圖 *創作用複合材料		
【活動三】 記憶盒子發表	<ol style="list-style-type: none"> 1. 記憶箱子成果發表，依序上台介紹自己的作品與創作想法。 2. 撰寫錄影用講稿，含設計理念與創作心得。 3. 錄製記憶箱子之個人導覽影片。 			
教學省思	<p>在 12 歲的壽天孩子們心中，這個屬於岡山記憶的箱子，又會是什麼模樣呢?能藉由曾經兒時、童年生活、成長路上記憶的敘述，透過箱子不同面向的視角呈現，將那份對這塊土地和生活場域的情感，在藝術創作語言、複合媒材的轉譯下，透過話語在鏡頭前陳述表白，這歷程需要時間醞釀，這記憶故事更需要被喚醒、被引導、被聆聽...感謝藝文工作者鍾佩蓉老師，能在聆聽孩子的生命經驗與岡山記憶的連結後，溫暖友善的提供協助和意見，喚起小孩們心中對家鄉情感的萌芽，願意主動喜悅的將心中想法，呈現在屬於他的記憶箱子。</p>			

教學照片

			
記憶箱子設計簡圖	鐘老師與創作者討論想法	孩子專注創作實景	鐘老師引導創作中
			
記憶箱子作品示例	錄製記憶箱子導覽影片	記憶箱子成果發表	全班的記憶箱子大合照

單元名稱	【 主題五 閱讀家鄉自造回憶~記憶的箱子 2.0 特展--微小而深刻的瞬間】 配合高雄市立歷史博物館《展高雄系列-岡好的刻度》			
學習領域	藝術與人文領域、綜合領域			
適用年級	國小高年級	教學時間	計四節課	
設計者	高年級藝術領域教師	教學者	高年級教師團隊	
設計理念	記憶箱子的創作~微小而深刻的瞬間，以箱子為載體，在情感的投射下，透過藝術創作來轉譯與家鄉記憶的情感連結，希望喚起的是孩子們對家鄉記憶的萌芽和再現，並透過實際的公開展示與分享，讓更多人看見岡山的精采和美好，企盼孩子以行動力展現對家鄉環境的關愛，往實踐 SDGs 永續城鄉的公民之路前進。			
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解岡山在地文化意象與精神，思考面臨的現況及傳承問題。 2. 認知家鄉意象，結合藝術視角，將想像化為具體實踐，展現在記憶箱子創作中。 3. 從美感共學中，與他人合作規劃，討論溝通，利用藝術創作行銷家鄉，獲得在地認同。 4. 能在真實生活中，以行動力展現對家鄉環境的關愛，實踐 SDGs 公民責任。 5. 能建構永續城鄉的公民意識，實踐社會參與，落實社會責任的具體實踐。 			
教學步驟	教學活動內容	教學資源	教學策略	評量
【活動一】 岡好的 刻度	<ol style="list-style-type: none"> 1. 參觀《展高雄系列-岡好的刻度》 2. 參觀《大高雄歷史常設展—印象高雄》 	*史博館 印象高雄 家鄉特展 館藏資源 *史博館 專員導覽 *展場相關 資訊設備 媒體資源	■業師協同 教學 ■網路資源 與影片教學 策略 ■歷程記錄 與實作策略	參與態度 口頭發表 影音記錄 藝術展演
【活動二】 開幕式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 參加【記憶的箱子 2.0 展】開幕式。 2. 學生唱跳「少年」，揭開記憶箱子 2.0 特展序幕 			
【活動三】 記憶的箱 子 2.0 特展	<ol style="list-style-type: none"> 1. 參觀《記憶的箱子 2.0 特展--微小而深刻的瞬間》。 2. 向來賓進行作品理念的導覽解說。 3. 接受電視台記者採訪。 			
教學省思	<p>今年中山 USR 計畫-記憶的箱子 2.0 展，帶領孩子從走讀採集到老街創生，討論場域中也展現新世代的價值想法，讓這些年一直在經營的家鄉課程，有了小小的創新突破和新面貌，提醒了我，不該只從大人的視角來認定所謂的是非價值，孩子的話語裡，自有他內心柔軟惦記的心情，走入高雄市歷史博物館的展場舞台，更是令人雀躍和莫大鼓舞，在這時間軸上，有幸與《展高雄系列-岡好的刻度》留下我們參與和努力的足跡，一切的岡好，就是屬於壽天師生美麗的剛好~即使在時間歲月的人生洪流中，我們都只是岡山歷史駐點的短暫過客，然而這份對土地、對家鄉的情感和記憶，需要喚醒，需要傳承，需要被保留，需要被珍藏~</p>			

教學照片

			
記憶的箱子 2.0 邀請函	向參觀者解說創作想法	記憶箱子作品示例	屬於我們的記憶箱子
			
向來賓解說創作想法	至展場與自己的作品合影	接受電視台採訪	記憶箱子展開幕式合影

伍、創意教學成效評估

面向	方案實踐前	方案實踐後
<p>1. 結合業師教學課程更多元化</p>	<p>過去的教學型態，總是習慣在教室裡單打獨鬥、孤軍奮戰，缺少經費、不懂得開啟視野、尋求外在資源，讓課程的深度廣度受限。</p>	<p>「記憶的箱子 2.0」的執行，讓我們有機會搭著<u>中山大學</u>社會責任 USR 計畫的列車，整合專業的人力資源，將外部資源引入學校，以「<u>岡山文化跨域工作坊</u>」為名，攜手共同合作，拓展孩子學習面向，達到資源共享共好，也讓課程更豐富多元。</p> <p>從<u>岡山</u>文史工作者謝武強老師帶領<u>岡山</u>文史講座、走讀<u>岡山</u>老街，<u>中山大學</u>郭瑞坤、謝政勳教授以工作坊形式，談地方創生和老街活化，帶領孩子學習盤點地方文化資源，邀請藝文工作者鍾佩蓉老師指導完成記憶盒子的主題創作，將對<u>岡山</u>的認知轉譯成藝術創作，打造屬於自己的<u>岡山</u>回憶，讓家鄉文化特色持續傳承。</p>
<p>2. 透過走讀感受喚醒無感意識</p>	<p>過去的教學，認識家鄉、守護家鄉、為家鄉盡一分心力，總是流於紙上談兵，教學者無感，孩子無感。</p>	<p>課程的執行，從學生生活的場域出發，藉由走出校園，走入社區，以找尋家鄉記憶為目的，希望喚起壽天孩子對家鄉<u>岡山</u>的情感意象，透過走讀和社區踏查各項事宜，帶領孩子走入<u>岡山</u>老街，了解<u>岡山</u>老街的繁華過往，實際探訪店家，感受<u>岡山</u>老街發展歷史的演變。</p> <p>在真實的體驗中，孩子更深刻的感受家鄉特色與在地精神價值，也促進學校與社區的文化情感交流，有效帶領孩子關注自己生活環境與公共議題，更深刻喚起「我的老街我保護」的意識和使命感。</p>
<p>3. 融入地方創生開啟藝術視野</p>	<p>過往的創作總是僅限於課堂上的分享交流，也鮮少思考如何讓課程執行後，更具有保留意義和推廣性。</p>	<p>有著歷年來推動美感教育與家鄉課程的經驗基底，今年透過一系列的課程執行，將美感教育結合家鄉文化將在地認同的種子向下扎根，帶孩子走出校園，嘗試融入「地方創生」的概念，以系統性的架構，建構學生對<u>岡山</u>意象的脈絡，並用孩子的視角記錄，期盼在創作過程中，喚起孩子對家鄉文化的共鳴，激盪出更多的家鄉情感火花。</p> <p>課程最終同步結合了 2023 年<u>高雄市立歷史博物館</u>「展高雄系列：岡好的刻度」<u>岡山</u>特展，以「記憶的箱子 2.0 特展——微小而深刻的瞬間」，發表箱子創作，冀望營造更多<u>岡山人</u>對土地的認同，能帶領孩子以行動落實公民意識，傳遞永續城鄉的發展目標，是我們向前跨進的一大步。</p>
<p>4. 關注公共議題重視永續發展</p>	<p>過往的學習型態，總容易只侷限在教室裡，對於永續發展的未來世代，我們確實需要省思，需要思考如何帶領孩子改變學習模式，創造共好的永續生活情境。</p>	<p>全球 SDGs 議題的興起，喚起新世代對環境的關注重視，引導學生進一步探索人類生存、自然環境和地球永續發展之密切關係，學習尊重大自然，重視土地與生命的延續，關注生活環境與公共議題，達到資源共享共好，提升公民意識，力行地球公民的責任，實踐 SDGs 之永續理念，以人文精神、環境教育的感恩關懷之心，豐富生命經驗與領略藝術價值，期待達成人與自己、人與他人、人與環境之多元共存、同理關懷與永續發展之理想。</p>



陸、分享相關課程成果(相關網站&新聞報導)

1 ★ ★			記憶的箱子 2.0 宣傳影片 https://www.youtube.com/watch?v=QGSEr4mUpjo
2			記憶的箱子 2.0 官方網站 https://www.gangshanmemory.com/
3 ★ ★			記憶的箱子 2.0 學生創作導覽 https://www.youtube.com/playlist?list=PLzxIJTQ53i1YQEVpoT1u6pLE737uJXWJJ
4			#1120424 高雄廣播電台 公事好好說 空間記憶採集，看得見與看不見的岡山文史 https://www.youtube.com/watch?v=6f139_jk008
5 ★			#1120330 港都新聞(影片)-記憶的箱子 2.0 https://www.youtube.com/watch?v=LYSn0fnPYeA&feature=youtu.be
6 ★			#1120331 中嘉新聞網 高雄史博館攜手中山大學 展現在地人記憶
7			#1120330 史博館【新聞稿】 「打開岡山記憶的箱子」2.0—微小而深刻的瞬間
8			#1120330 蕃薯藤新聞 中山大學攜高史博紀錄保留岡山地方文化的歷史「記憶箱子」 https://n.yam.com/Article/20230330426798
9			#1120330 TM News(新聞稿) 中山大學攜高史博「打開岡山·記憶的箱子 2.0」開展 https://www.tristarnews.com.tw/news_ii.html?ID=14854
10			#1120330 Newtalk 「打開岡山·記憶的箱子 2.0」開展 中山大學攜高史博重現在地人記憶 https://newtalk.tw/news/view/2023-03-30/864427

