

2022 Best Education-KDP

全國學校經營與教學創新 KDP 國際認證獎

——學校經營創新類——

方案名稱: **HOIST-龍躍騰昇舞公埔**

楔子:公埔國小於民國50年設立時，學校周圍一片綠油油稻田，是世代務農的地區。30年前，因政府的規劃，學校周邊一夕間由農業用地全部變更成工業用地，學校也被迫成為被大大小小2,000多家工廠層層包圍住的學校。在這劇烈的轉變過程中，耆老們不捨傳統文化在經濟起飛下流失殆盡，於是廣泛蒐羅在地古厝之各式傳統農村文物，在公埔國小成立「鄉土文物館」，希望能盡力維繫地方傳統精神與情感。其中，最讓耆老們念茲在茲的是那三隻傳統舞龍，耆老們說，這是我們的鄉愁。



被工廠包圍的公埔國小

但是，孩子的一句：「老師，我們為什麼會有舞龍啊？」讓我們有了新的想法，想循著時光軌跡，帶領孩子們，探尋那綿長悠遠的公埔龍故事……。



第一代龍



第二代龍



第三代龍

一、學校經營創新主題與創新背景

(一)找回歷史脈絡中的舞龍情感

民國60年的公埔舞龍



自十七世紀荷治時期開始，公埔地區因地勢平坦，遂吸引先民到此拓荒開墾，期望打出一片天。靠天吃飯的先民們要與大自然搏鬥，想固守墾殖基地進而與其他族裔組織相互競爭乃家常便飯，在如此艱困的環境中，逐漸形成敬天情懷，發展出保衛家園的信念。以祈求平安為出發點，促發了先民以鑼鼓喧天、舞龍舞獅的軒昂氣勢對抗生活的艱難，因而，舞龍文化遂在公埔成形並深植於心。但幾十年過去，孩子們與舞龍已失去情感連結，斷線的歷史脈絡如何接續，成為課程發展的創新基底。

(二)再現瀕臨失傳之古老製龍技藝

傳統民俗技藝深具文化底蘊，卻隨著時代演變，逐漸讓人遺忘。在快速變遷的時代裡，如何讓孩子體會慢工出細活的傳統文化，帶著孩子探尋傳統文化根基，並運用創新思惟，使瀕臨失傳之古老技藝再現絕代風華，乃課程發展的一脈創意核心。

(三)喚醒安靜沉睡中的舞龍展能

舞龍在過往的歷史變遷中，是積極奮鬥的印記，也是農業社會的安定力量。公埔國小於民國50年創立之後，當時的仕紳耆老們為了讓公埔子弟不忘歷史，因此陸續捐贈不同年代的舞龍給學校，期望學校能加以教育傳承。惟舞龍並不簡單，除了要有高度的協調性之外，更要能吃苦耐勞始得成功，因此在這已屆一甲子的校史中，舞龍教學雖未曾荒廢，但始終無法提高學生學習興趣，甚至已瀕臨解散命運。如何讓舞龍融合多元領域，以不同樣貌重生高飛，讓學生體會龍的精神價值，是課程創新重點。

(四)走出小校侷限以舞龍鏈結世界

公埔是所郊區小校，孩子們純樸低調保有童真，但面對世界的快速變化顯得羞赧無措。因此我們希望藉由舞龍課程的轉型與創意教學，引發其關懷在地文化的態度，並凝聚社區共識，創造跨時代的共鳴；並期望引導學生勇於挑戰自我，運用科技與英語將舞龍的力度及美感與世界分享交流，讓我們的孩子能以無比的韌性及活力面對未來，進而提升競爭力。

二、學校經營創新之理念與作法

(一)創新之課程學習模組:

教與學應如舞龍般呈現出行雲流水、套路靈活且具多元創意的美感，本方案課程依此精神，研發出龍(DRAGON)課程學習模組，以 Discover(發現問題)、Research(深入探究)、Action(開始行動)、Gather(凝聚資源)、Operation(實作體驗)、New value(創新價值)六大創新教學策略模式，跨域整合多元豐富的概念，透過發現舞龍的歷史變革、探究問題成因、針對問題行動解決、在凝聚資源之下，動手實作讓學生獲致多元新價值。



1. Discover(發現問題):

引導孩子仔細觀察生活周遭，鼓勵其開展廣大無邊的好奇心，盡情發現各式問題。

2. Research(深入探究):

結合新舊經驗，鼓勵思考，引導探究所有問題的可能成因和思索各式解決方法。

3. Action(開始行動):

透過各種媒材的運用及蒐集資料的能力，提出行動策略，並積極規劃行動步驟。

4. Gather(凝聚資源):

透過團隊合作腦力激盪，享受集體討論、構思及凝聚多元資源以達互助共榮的成就感。

5. Operation(實作體驗):

進行個別或分組實作體驗，讓學生在實際動手做之後，能獲致屬於自己獨一無二的珍貴學習經歷。

6. New value(創新價值):

發展欣賞或批判、創意或沿襲、反思或分享等課程新價值，讓課程在滾動修正下得以永續發展。

D 發現問題



R 深入探究



A 開始行動



G 凝聚資源



O 實作體驗



N 創新價值



(二)創新之課程內涵:

藉由創新研發的 HOIST 課程內涵，讓學生透過多元跨域學習，培育其為 H 文史探索家、O 演繹動感家、I 國際關懷家、S 技藝傳承家、T 科技新創家，讓學生展現如龍般躍升騰起之英姿。



T Technology(科技新創家)

S Skill(技藝傳承家)

I International(國際關懷家)

O Opera(演繹動感家)

H History (文史探索家)



備註:HOIST 意指提升、升起

(三)創新之課程架構:

HOIST-龍躍騰昇舞公埔					
方案主題					
課程願景	從愛出發，探尋孩子的優勢亮點並提升價值能力，使之擁有躍升騰飛的璀璨人生。				
總體方案設計理念	透過多元跨域學習，從在地出發至放眼國際，培育學生成為文史探索家、演繹動感家、國際關懷家、技藝傳承家、科技新創家，讓學生展現如龍般躍升騰起之英姿。				
學生圖像	History 文史探索家	Opera 演繹動感家	International 國際關懷家	Skill 技藝傳承家	Technology 科技新創家
主軸課程	龍醉文史	龍舞美藝	龍遊天下	龍醞芳姿	龍創 AI
主軸課程設計理念	透過實際走讀踏查家鄉文史，探究過往居民的生活方式與歷史脈絡，藉由龍的形象連結土地與孩子的情感，讓愛鄉愛土之在地文化紮根。	龍是最具代表性的瑞獸，也是公埔的精神象徵，藉由帶領學生探索龍的美感形象，讓龍在師生的巧思下呈現嶄新的藝術創作並涵育藝術知感	似龍般飛遊，從在地生活出發，拓展學生國際視角，導入智慧科技，以英語鏈結世界，培養學生跨域思惟，涵養尊重多元與國際關懷之情蘊。	傳統民俗為文化根基，讓學生貼近傳統技藝，以實際製作舞龍為文化傳承之始，結合創新元素，期望讓瀕臨失傳之古老技藝再現絕代風華。	讓學生實踐 Maker 精神，透過智慧探索與腦力激盪的歷程，從中提升解決問題能力，突破傳統教育框架，讓學生習得如龍般靈活多變的創意。
課程目標	探索在地文史 深化愛鄉愛土	創發多元美學 涵育藝術知感	鏈結國際世界 培養關懷情蘊	傳承民俗技藝 再現千古風華	啟發邏輯思惟 實踐創客精神
一年級	悅讀公埔龍	環保創意龍	全球慶賀龍	初識民俗龍	智高積木龍
二年級	走讀古厝龍	太鼓陣天龍	世界風俗龍	傳統竹編龍	動力機械龍
三年級	共讀文物龍	自造木藝龍	環球精品龍	傳藝師說龍	2 D 雷雕龍
四年級	探讀五福龍	MV 歌舞龍	寰宇吉祥龍	七步驟糊龍	AR 研發龍
五年級	編讀戲劇龍	創新劇場龍	國際視訊龍	塑型彩繪龍	Scratch 創新龍
六年級	展讀酒桶龍	仿生動感龍	文化交流龍	傳承經典龍	3 D mBot 龍
108課綱學習表現及十九項議題內涵	閱 E12 培養喜愛閱讀的態度。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境之美。	環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	國 E3 具備表達我國文化特色的能力。 國 E5 體認國際文化的多樣性質。 資 p-III-1 能認識與使用資訊科技以表達想法。	國 E2 表現具國際視野的本土文化認同。 戶 E7 參加學校教學活動、認識地方環境，如：生態、環保、地質、文化等的戶外學習。	資 t-II-2 能使用資訊科技解決生活中簡單的問題。 資 c-III-2 能使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。
教學策略	以龍(DRAGON)課程學習模組為核心，運用發現探索、觀察體驗、合作學習、發表教學、數位學習、創作表演、協同教學等教學策略，讓各主軸之教學內容兼具深度與廣度。				
教學評量	形成性評量、作品創作、實際展演、影片製作、教師觀察記錄、學習單、心得回饋反思				
上課剪影					

(四) 創新之課程設計:

主軸課程(一): History-龍醉文史

設計理念	透過實際走讀踏查家鄉文史，探究過往居民的生活方式與歷史脈絡，藉由龍的形象連結土地與孩子的情感，讓愛鄉愛土之在地文化紮根。		
教學目標	★探索在地文史，深化愛鄉愛土。 ★培育孩子成為文史探索家	核心素養	閱 E12 培養喜愛閱讀的態度。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境之美。
教學媒材	1.觸屏黑板與數位研發教材。 2.實際場域。	教學評量	1.學習單 2.心得反饋 3.課堂發表 4.課堂發表
年級	單元名稱	課程學習模組 與 教學重點	
一年級	悅讀公埔龍	D 閱讀《騎著恐龍去上學》，發現學校有龍→R 探訪校園龍→A 實際走讀觀察→G 說說公埔龍故事→O 學生說龍故事比賽→N 展現說故事創意十足	
二年級	走讀古厝龍	D 閱讀《台灣古早厝》，發現老房子與在地關係→R 探訪德馨堂→A 實際走讀觀察→G 小記者實地訪問耆老→O 踏查古厝寫童詩→N 展現在地文史之美	
三年級	共讀文物龍	D 閱讀《什麼不見了》，初探台灣風土→R 探查鄉土文物館→A 實際走讀參觀→G 古早文物的歷史探究 O 發表自己最愛的文物→N 尋找公埔文物之密	
四年級	探讀五福龍	D 閱讀《倒轉去聖蹟亭》《玄談盛事五福宮》，啟發對社區興趣→R 探訪五福宮→A 實際走讀觀察→G 訪問廟方特色→O 學生認文物寫籤詩→N 數位發表文物之美	
五年級	編讀戲劇龍	D 閱讀《龍生九子》，發現每種龍的特色→R 研究劇本寫作與演出場域南天宮→A 實際觀察各角色特點→G 討論龍繪本故事(中英文版)→O 學生創作劇本(含英文)→N 實際展現戲劇文字之美	
六年級	展讀酒桶龍	D 閱讀《我們的森林》，深思環境保育→R 走訪五酒桶山→A 實際走讀觀察→G 討論山區開發的議題→O 學生模擬政見發表→N 實踐公民參與的環教精神	

課程實施花絮



二年級探訪耆老，了解德馨堂的閩式一條龍建築特色，發覺在文文史並創作童詩。

四年級走訪五福宮發掘廟宇的文明、建築特色，並使用平板拍照蒐集專題報告的資料。

六年級踏查五酒桶山，進行議題探討並進行政見發表—討論如何保育環境。

教學省思 這次的校本課程在社群老師們的討論下，創發了 DRAGON 教學模組，改變以往既定的教學順序，多讓學生有自發性的興趣學習，從觀察生活中找到學習知識的動力。文史故事融合在地特色的走訪，並且有著學生作品的產生，使得學生們對在地文化歷史與古蹟皆有深刻體會。

學生回饋 O 榕:讀完了《台灣的古早厝》以及搭配國語課的走過小巷，老師帶著我們去附近的德馨堂，重新認識了古早厝，我在耆老的說明和老師的介紹之後，有學到陳家古厝是一條龍的建築。

主軸課程(二): Opera-龍舞美藝

設計理念	龍是最具代表性的瑞獸，也是公埔的精神象徵，藉由帶領學生探索龍的美感形象，讓龍在師生的巧思下呈現嶄新的藝術創作並涵育藝術知感。		
教學目標	★創發多元美學，涵育藝術知感 ★培育孩子成為演繹動感家	核心素養	環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
教學媒材	1. 觸屏黑板與數位研發教材。 2. 實際場域。	教學評量	1. 學習單 2. 心得反饋 3. 課堂發表 4. 課堂發表
年級	單元名稱	課程學習模組 與 教學重點	
一年級	環保創意龍	D 發現環保對環境的重要→R 深究各類可回收資源的特性→A 實際回收生活中的可再利用物品→G 構思如何運用回收物品，製作環保舞龍→O 分組製作環保舞龍→N 辦理展覽並評選優秀作品。	
二年級	太鼓陣天龍	D 欣賞太鼓及舞龍的表演→R 教師指導學生學習太鼓節奏→A 實際練習太鼓→G 欣賞學長姐舞龍表演→O 舞龍和太鼓一同創作表演→N 邀請全校師生觀賞。	
三年級	自造木藝龍	D <大溪木藝生態博物館>戶外教育→R 欣賞各式木頭藝術品→A 學生討論校園何處適合布置自然素材藝術品→G 於校園內蒐集自然素材→O 分組製作木頭藝術品→N 將藝術品布置於校園角落。	
四年級	MV 歌舞龍	D 欣賞傳統歌謠之美→R 探究其歌詞意境與曲調特色→A 依據歌謠特色設計舞蹈或戲劇→G 練習拍攝 MV 的運鏡技巧→O 服裝、道具設計與製作，並到五福宮實際演出→N MV 並進行後製，並上傳 Youtube 供大家傳唱。	
五年級	創新劇場龍	D 觀賞科技舞台劇影片→R 共同討論如何呈現科技佈景→A 學生討論並構思戲劇《龍生九子》腳本→G 分配工作，如導演、轉換佈景的人員、角色分配、音效製作、燈光等→O 動手製作相關演出道具和舞台佈景→N 演出龍劇場並邀請社區耆老、家長、全校師生共同欣賞。	
六年級	仿生動感龍	D 觀看各種動力(風力、機械動力、電力等)仿生獸影片→R 探討用電力馬達製作仿生獸的要點→A 學生動手製作仿生獸→G 學生修正仿生獸行走速度和方向→O 將仿生獸裝飾成恐龍的造型→N 舉辦龍型仿生速度 PK 比賽。	

課程實施花絮



二年級的〈太鼓陣天龍〉，學生學習太鼓節奏，氣勢磅礴，架式十足，學生都相當有成就感，能讓藝術貼近生活，真的很棒！

四年級學生於五福宮錄製前，於校內進行彩排，學生參與服裝、道具設計，並加緊練習舞蹈動作，同學練習錄影，希望錄製順利完成！

六年級的課程〈仿生動感龍〉，學生從組裝仿生獸零件、安置小馬達到裝飾成恐龍造型，學生都非常專注和認真投入。

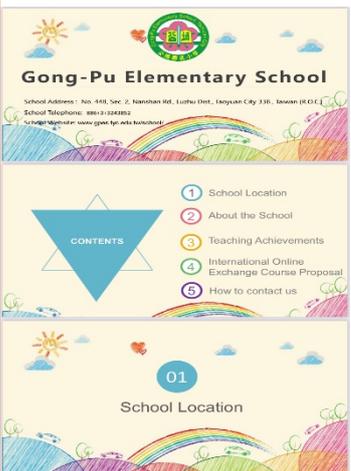
教學省思 孩子不會吵著下課，足見課程內容對學生的吸引力勝過遊戲，先讓學生在上課前蒐集資料，再於上課中與同學討論發表，最後再由老師匯整，上課能充份的討論和同學交流，很棒！

學生回饋 O 潔：我喜歡自己做仿生獸，看到它會動，我好開心！而且我的仿生獸跑很快喔！

主軸課程(三): International-龍遊天下

設計理念	似龍般飛遊，從在地生活出發，拓展學生國際視角，導入智慧科技，以英語鏈結世界，培養學生跨域思惟，涵養尊重多元與國際關懷之情蘊。		
教學目標	★鏈結國際世界，培養關懷情蘊 ★培育孩子成為國際關懷家	核心素養	國 E3 具備表達我國文化特色的能力。 國 E5 體認國際文化的多樣性質。 資 p-III-1 能認識與使用資訊科技以表達想法。
教學媒材	1.觸屏黑板與數位研發教材。 2.實際場域。	教學評量	1.學習單 2.心得反饋 3.課堂發表 4.課堂發表
年級	單元名稱	課程學習模組 與 教學重點	
一年級	全球慶賀龍	D 閱讀《Dragon Dance: A Chinese New Year Lift-the-Flap Book》，發現各國過新年文化→R 影片欣賞外國慶祝活動→A 認識英語系國家→G 分享過年經驗→O 創作英語賀年卡→N 展現台灣的熱慶與活力	
二年級	世界風俗龍	D 閱讀《Go! Go! Dragon Boat》，發現特殊節慶活動→R 影片欣賞各國慶祝活動→A 比較各國的端午節→G 端午活動討論→O 學生體驗包粽、龍舟→N 體驗世界各地風俗	
三年級	環球精品龍	D 閱讀《了不起的故宮寶貝》，發現龍型文物→R 觀賞各國的龍形藝術→A 與鄉土文物館的龍椅比較→G 平板查詢各大博物館精品→O 學生製作海報舉行發表會→N 與世界接軌的藝術美感	
四年級	寰宇吉祥龍	D 參訪五福宮後，發現廟宇吉祥物→R 平板查詢吉祥物意涵→A 探討中華民族的十大吉祥物→G 蒐集各國吉祥物→O 學生分享喜愛的吉祥物→N 展現圖騰祈福之美	
五年級	國際視訊龍	D 與外師對談，開啟國際交流興趣→R 學習國際禮儀與視訊設備使用→A 錄製公埔實地導覽影片與龍劇影片→G 與姊妹校互動→O 分享兩國校園的美感與舞龍之藝術呈現→N 展現兩國文化包容與交流之情	
六年級	文化交流龍	D 畢業影片的拍攝，開啟謝師宴規劃→R 認識辦桌文化與國際用餐禮儀→A 舉辦龍呷來辦桌→G 邀請姊妹校體驗→O 視訊介紹台灣料理→N 展現飲食與舞龍文化結合	

課程實施花絮

 <p>Gong-Pu Elementary School</p> <p>School Address: No. 410, Sec. 2, Neibin Rd., Luzhu Dist., Taoyuan City 310, Taiwan (R.O.C.) School Telephone: 886-3-3282822 Website: www.gpep.tp.edu.tw</p> <p>CONTENTS</p> <ol style="list-style-type: none"> School Location About the School Teaching Achievements International Online Exchange Course Proposal How to contact us <p>01 School Location</p>	 <p>Dragon Dance</p> <p>Gong-Pu Elementary School preserves the local traditional cultural relic - the dragon. The three dragons were donated by local residents of Gong-Pu, helping to make students pay attention to traditional culture Dragon-Dance.</p> <p>The first dragon - Yun Long From 1997 The second dragon - Gu Long From 2007 The third dragon - Ji Long From 2013</p> <p>Dragon Dance</p> <p>Students learn how to handle dragons, and it's not easy to lift heavy dragons and make them dance. But after the students are trained, they are able to perform as a team.</p> <p>Museum Tour</p> <p>The students were trained to be the docent of the Local Heritage Museum and explained in detail the artifacts in the Local Heritage Museum.</p>	 <p>This is our favorite place - the playground.</p> <p>This is the Local Heritage Museum, which collects many ancient cultural relics.</p>
---	---	--

為了與國外學校進行國際線上交流，我們特別製作了校園簡介英文版，讓國外學校認識公埔。	國外學生對於我們的舞龍文化深感興趣，我們在線上一同進行藝術交流，讓雙方學生收穫良多。	學生拍攝校園簡介英文影片，呈現學校特色。全程使用英語，建立學生英語口說的信心與興趣。
---	--	--

教學省思	以中華民族的龍圖騰出發，放眼國際以我們的文化去交流學習，利用 DRAGON 教學模組，學生從平日的教學或校園互動中產生興趣，進行國外交流，是很特別的體驗。
------	---

學生回饋	O 宇:和國外學生用英語交流，我覺得很有趣，這是我第一次跟國外小朋友講話!
------	---------------------------------------

主軸課程(四): Skill-龍醞芳姿

設計理念	傳統民俗為文化根基，讓學生貼近傳統技藝，以實際製作舞龍為文化傳承之始，結合創新元素，期望讓瀕臨失傳之古老技藝再現絕代風華。		
教學目標	★傳承民俗技藝，再現千古風華 ★培育孩子成為技藝傳承家	核心素養	國 E2 表現具國際視野的本土文化認同。 戶 E7 參加學校教學活動、認識地方環境，如：生態、環保、地質、文化等的戶外學習。
教學媒材	1.觸屏黑板與數位研發教材。 2.實際場域。	教學評量	1.學習單 2.心得反饋 3.課堂發表 4.課堂發表
年級	單元名稱	課程學習模組 與 教學重點	
一年級	初識民俗龍	D 介紹台灣各地舞龍民俗→R 探訪桃園廟會舞龍活動→A 了解舞龍基本套路→G 體驗舞龍團隊遊戲→O 實施相關舞龍趣味競賽→N 學生對舞龍文化有新的認識。	
二年級	傳統竹編龍	D 欣賞各式竹編龍的藝術作品→R 統整竹編龍的技法為竹編、竹刻和竹管技術→A 了解竹編龍的起源和製作過程→G 體驗竹編的技術→O 用竹編技法製作小置物盒→N 學生學會利用簡單的編織技巧製作小物。	
三年級	傳藝師說龍	D 認識台灣舞龍的起源和歷史→R 早期的舞龍和現代改良的舞龍的比較→A 製龍藝師分享製作舞龍的過程經驗→G 藝師將自製的舞龍運送到學校，讓學生實地觀察→O 學生發問，藝師 QA 時間→N 學生心得分享和完成學習單。	
四年級	七步驟糊龍	D 介紹台灣製龍藝師的生平和作品→R 製龍藝師帶領學生認識舞龍製作七步驟→A 實際體驗挑竹、曬竹→G 藝師和學生討論製龍的設計圖→O 分組進行龍身，藝師指導學生進行骨架綁紮→N 學生心得分享和完成學習單。	
五年級	塑型彩繪龍	D 五、六年級學生共作，了解大型舞龍的內部構造→R 製龍藝師帶領學生操作舞龍製作七步驟→A 製龍藝師指導學生完成製龍的前置作業→G 藝師和學生討論公埔龍的形象樣貌→O 分組進行龍身彩繪與組合→N 舉辦公埔龍打卡活動。	
六年級	傳承經典龍	D 五、六年級學生完成舞龍，進行舞龍啟用儀式→R 請專業舞龍教練介紹舞龍基本套路→A 舞龍表演進行分工(舞龍組、音樂組)→G 製作邀請卡邀請社區民眾觀賞→O 練習舞龍基本套路並結合管樂配樂→N 學生於公開場合進行舞龍表演，並推展傳統藝術。	

課程實施花絮



製龍藝師分享製作舞龍的過程經驗，完成一隻舞龍需要經歷7個步驟，再加上師傅的巧思，才能讓每隻舞龍都獨一無二。

學生要學習如何編製骨架，這對學生來說並不容易，本課程能訓練孩子的空間概念，並培育其美感。

彩繪龍頭課程，讓學生自由發揮創意，做出屬於自己獨一無二的龍頭。過程中可培育孩子對傳統藝術之美的感知能力。

教學省思

本課程在實際運作時，因課程內容豐富，但時間緊湊，因此在時間掌控中較無法從容運用，是美中不足之處，可將課程節數增加或學習時程拉長，讓課程設計和實施更臻完善。

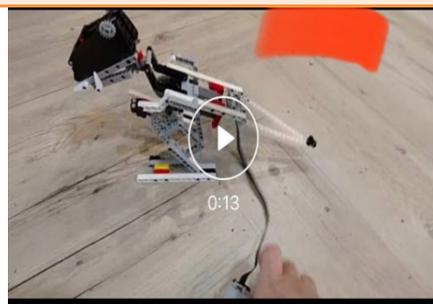
學生回饋

0 瑄：製作舞龍的過程中雖然辛苦，但和六年級的學長姐一起完成一隻舞龍，很有成就感。

主軸課程(五): Technology-龍創 AI

設計理念	讓學生實踐 Maker 精神，透過智慧探索與腦力激盪的歷程，從中提升解決問題能力，突破傳統教育框架，讓學生習得如龍般靈活多變的創意。		
教學目標	★傳承民俗技藝，再現千古風華 ★培育孩子成為科技新創家	核心素養	資 t-II-2 能使用資訊科技解決生活中簡單的問題。 資 c-III-2 能使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。
教學媒材	1.觸屏黑板與數位研發教材。 2.實際場域。	教學評量	1. 學習單 2. 心得反饋 3. 課堂發表 4. 課堂發表
年級	單元名稱	課程學習模組 與 教學重點	
一年級	智高積木龍	D 體驗智高積木作品→R 深入了解智高積木的零件與用途→A 依環保創意龍榮獲優選的作品為模型，老師帶領學生擬定需要的材料→G 依照步驟完成小組智高積木雛型→ O 讓各組學生熟悉操作智高積木→ N 各組介紹與展示智高積木龍。	
二年級	動力機械龍	D 體驗動力機械龍的作品→R 了解生認識動力機械龍的結構→A 學會簡單的齒輪比、槓桿原理→G 讓各組依照步驟組裝積木→ O 各組試操作並修正模型→ N 各組互相觀摩分享。	
三年級	2 D 雷雕龍	D 欣賞2D 雷雕的作品→R 體驗電腦繪圖的製作→A 學生自己設計和繪出龍的2D 雷雕草稿→G 讓學生依照步驟製作2D 雷雕龍→ O 修正草稿→ N 舉辦文創品義賣會，義賣所得捐贈愛校基金。	
四年級	AR 研發龍	D 體驗 AR 的作品→R 帶領學生認識 AR app→A 指導學生分組將五福宮的龍、吉祥物、廟宇資料等學習素材輸入 AR app→G 小組 AR 作品互相體驗→O 修正圖稿→N 製作至各年級推廣自製的 AR 教材。	
五年級	Scratch 創新龍	D 欣賞 Scratch 的作品→R 帶領學生認識程式語言→A 以龍為主角，透過 Scratch 設計遊戲、做動畫→G 結合 VR 技術，創造虛擬空間→ O 體驗和修正程式→ N 進行 Scratch 龍遊戲電玩大賽。	
六年級	3 D mBot 龍	D 欣賞3D 列印的作品→R 帶領學生學習3D 列印技術→A 以龍為主角，印製3D 龍模型→G 與 mBot 結合，改造成 mBot 作品→ O 體驗和修正 mBot 作品→ N 舉行3D mBot 龍 PK 賽(競速比賽或避障賽)。	

課程實施花絮



學生學習積木課程，運用創意組裝各式造型與功能的積木作品。

學生自行設計動力機械龍，在過程中，不斷思考與檢視，以完成一隻屬於自己、獨一無二的龍。

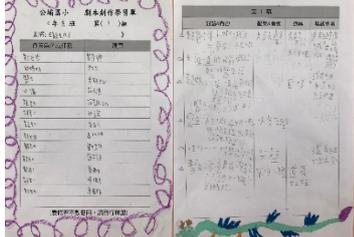
學生運程式語言，透過 Scratch 設計遊戲、做動畫，啟發創客精神。

教學省思 本校師生初次接觸創客教學，在活動進行中，遭遇到很多軟硬體設施的問題，雖然如此，還是不減學生學習的動機，持續修正作品，真正達到 MAKER 的實作精神。本校將於新學年度，舉辦相關創客教師研習和實作工作坊，以充實教師資訊領域的知能。

學生回饋 O 德：老師教我們設計圖案，再用2D 雷雕機製作出來，義賣了很多作品，賺的錢當作愛校基金，我覺得很有意義。

(五) 學習歷程-以五年級為例(節錄自主軸一、主軸二、主軸三)

主軸課程(一): History-龍醉文史

單元名稱: 編讀戲劇龍		教學年級: 五年級	授課節數: 4節	相關領域: 語文(國語、英語)
設計理念	進行《龍生九子》故事結構教學後, 本單元希望讓學生以《龍生九子》為基底, 進行創意劇本改編; 因要接軌世界, 另將中文劇本譯為英文, 讓學生盡情展現自我創意並活用語文。本單元強調團體合作, 故採用小組學習法, 培養學生團體分工與討論能力, 提升互動共好技能。期望藉由劇本創作歷程, 讓學生運用多元學習方式, 增進其以「龍」為主題之文化的深度認識。			
108課綱學習表現	語 6-III-4 創作童詩及故事。			
教學目標	★發現在地文史, 深化愛鄉愛土。 ◎能經由探訪五福宮, 產生對家鄉的認同	課前準備	師: 設計劇本改編引導學習單 生: 搜尋並閱覽傳說故事劇本	
教學媒材	1. 學習單 2. 觸屏黑板 3. 心理出版社的《龍生九子》繪本。	教學評量	1. 學習單 2. 實際創作	
課程學習模組		教學重點		
1. Discover(發現問題)		為了讓更多人知道《龍生九子》的故事, 想要用戲劇的方式呈現, 如何做?		
2. Research(深入探究)		引導學生探討戲劇表演的要素: 劇本、肢體開發、道具、配樂等相互搭配。		
3. Action(開始行動)		教師進行劇本創作策略教學, 引導學生進行擴散性思考, 展現其獨創性。		
4. Gather(凝聚資源)		小組進行創作劇本, 討論角色性格塑造、背景設定、台詞設計等。		
5. Operation(實作體驗)		進行《龍生九子》劇本改編, 除了中文版, 另搭配外師課進行英文翻譯。		
6. New value(創新價值)		以龍為主角的戲劇改編, 發展學生的想像力和創造力, 涵養其文學素養。		
				
				
教學省思	本課程符應學生需求, 尊重學生的文化創造力, 透過小組團隊合作, 讓創意自由流動。除了中文的創作, 本單元還配合英語課進行翻譯練習, 外師覺得學生的創作內容精采有趣, 相當期待之後的現場演出。經過改編劇本的洗禮後, 很高興看到學生似乎更加有自信了。			
學生回饋	0 恩: 改編劇本一開始有點難, 因為每個角色要講什麼話, 我們都要討論很久。但越寫越順手, 到最後簡直是欲罷不能。我很高興老師教我們怎麼寫劇本, 雖然寫完中文版, 還要翻譯成英文很辛苦, 但想到之後可以演給大家看, 甚至外國朋友也可以一起觀賞很期待!			

主軸課程(二): Opera-龍舞美藝

單元名稱: 創新劇場龍		教學年級: 五年級	授課節數: 4節	相關領域: 藝文&健體
設計理念	本單元與主軸課程一的編讀戲劇龍互相結合, 並讓學生創作的《龍生九子》劇本(含英文)融入自製布景設計橋段, 呈現多元創意的表演。期望透過文學戲劇與劇場表演相互交融, 讓學生體會力與美的藝術能量, 並從小組合作中, 習得團結一致、攜手齊心為目標努力的奮鬥精神。			
108課綱學習表現	體 2d-III-1 分享運動欣賞與創作的美感體驗			
教學目標	★突破既有框架, 激勵成長動能。 ◎搭配《龍生九子》劇情演出戲劇	課前準備	師: 分配戲劇角色 生: 完成《龍生九子》劇本	

教學媒材	1. 《龍生九子》劇本中文版 2. 《龍生九子》劇本英文版	教學評量	1. 實際表演
課程學習模組	教學重點		
1. Discover(發現問題)	學生希望能將創作的《龍生九子》劇本加入舞臺劇場元素，使戲劇更精彩。		
2. Research(深入探究)	教師採用多元藝術面向之教學活動，在舞台劇裡加入創新元素並融入創意。		
3. Action(開始行動)	以學生為本體，進行小組舞台設計分工(南天宮)，讓每位學生各司其職。		
4. Gather(凝聚資源)	教師帶領小組進行討論，著重於各角色該如何呈現戲劇張力以及舞臺特色。		
5. Operation(實作體驗)	教師由暖身運動開始帶領，以四個核心觀念指導學生進行各式表演練習。		
6. New value(創新價值)	學生能在團隊合作下，克服害羞與不安排演戲劇，呈現讓人感動的拚勁。		
			
教學省思	身為老師，我們一直在思考：「藝術課程裡，一再強調學生的創造與想像力，但該如何透過藝術活動來啟迪？」所以我們藉由龍的劇本與舞龍表演，以「肢體動覺」、「觀察視覺」、「聲音聽覺」、「創作組織」等四個核心觀念帶領學生，尤其關注在「以學生為學習中心」的原則，將重點擺在學生的學習態度及創作發表，藉以讓學生能夠自在的表現自我，分享表達自己的觀點與想法。我們覺得這單元的設計，確實能讓學生得到豐沛的自我成長。		
學生回饋	O 豪:我很喜歡表演，但我以前都沒注意到，其實表演不只是自己演得高興而已，而是要團隊合作，要關注到其他同學的表演，這樣的演出才會精采。		

主軸課程(三): International-龍遊天下

單元名稱: 國際視訊龍	教學年級: 五年級	授課節數: 2節	相關領域: 彈性(資訊)
設計理念	本單元設計之主旨是為了讓學生能與國外學生進行線上交流，將龍的精神予以傳承。近二年半以來，全球籠罩在 covid-19 的疫情陰影下，不適宜群聚，人與人更加疏離，因此我們規劃國際線上交流，利用 google meet 平台，邀請國外老師、學生、家長同聚一起，除了用英語介紹公埔校園，更欣賞學生帶來的龍劇線上表演，期望能藉由龍的吉祥形象與活力創意，帶給觀眾勇氣與愛，共同面對挑戰。		
108課綱學習表現	資 E7 使用資訊科技與他人建立良好的互動關係		
教學目標	★開拓嶄新視野，實踐創客精神。 ◎將校園簡介與龍劇影片透過網路播送	課前準備	師：申請相關網路資源帳號 生：完成兩部影片
教學媒材	1. 電腦 2. iPad	教學評量	1. 實際操作
課程學習模組	教學重點		
1. Discover(發現問題)	這一年來的 covid-19 疫情，改變了人與人的距離，我們該如何拉近彼此？		
2. Research(深入探究)	學生發現我們所做的龍劇表演能激勵人心，想要讓更多人看見我們的影片。		
3. Action(開始行動)	學生研究視訊軟體 Zoom、Microsoft Teams、google meet 的優缺點。		
4. Gather(團隊凝聚)	研究結論:google meet 方便上手，因此製作電子邀請卡請國外師生共賞。		
5. Operation(實作體驗)	實際線上交流，除了播放自製影片之外，也能與觀眾實際互動並分享心得。		
6. New value(創新價值)	疫情衝擊下，學生的校園英語簡介與龍劇表演剪輯影片，更能鼓勵觀眾並傳遞關懷之情		

			
教學省思	<p>無論身處怎樣的環境背景，我們都應帶著如同龍一般的奮戰不懈精神，勇敢面對變化挑戰。這一代的學生很辛苦，面臨世界鉅變，他們思考著如何修補人際空白，如何貢獻己力，帶給他人勇氣與關懷。我想這個單元能讓他們體會，他們的龍真的能帶給他人力量。</p>		
學生回饋	<p>0 玲:我們利用線上視訊平台，邀請國外學生上線觀看我們做的影片，我媽媽說她看了很感動，雖然因為疫情的關係，大家只能盡量減少接觸，但還能在線上看到我和同學一起做的影片，而且她還能直接跟我們互動並鼓勵我們，她覺得很棒，叫我一定要謝謝老師教導。</p>		

三、學校經營創新之績效

(一) 創新之資源整合&學校整體 HOIST(提升)

- 全校教師進行討論**共備**，依據**教師專長**，針對課程內涵進行滾動式修正，整合各領域知能設計**跨域課程**
- 提升**教師專業社群**之行動力

跨領域教師整合



- 結合本校**教師、自造中心教師、學生家長、志工伙伴、企業團體**共同支持課程，投注多樣化之人力於課程中。
- 提升**師生創造思考**之靈活性

跨人力資本整合



- 走出自身學區，**積極與外縣市**(例如苗栗市福星里)合作交流。藉由**社區整合**讓在地之文化課程更富生命力
- 提升**社區互動共好**之凝聚力

跨社區文化整合



- 學習不只在學校，本課程**活用鄰近場域**進行素養實踐，例如**信仰中心、古厝**或**自然步道**，拓展課程之豐富度。
- 提升**學生多元展能**之卓越力

跨場域素養整合



- 與**世界各國學校**進行**文化理解課程**，例如印度、菲律賓、美國等學校，透過**線上交流**，與跨國夥伴共學。
- 提升**城鄉國際交流**之互動力

跨國際互惠整合



(二)創新之學生多元學習與效能：

實施本方案課程後，學生對家鄉產生情感連結，自願擔任解說員接待外賓並分享導覽心得；在藝文方面的表現更顯創意；英語表現更加優異，並且更勇於說英語；學生對傳統藝術之喜愛更加提升，勇於在傳統藝術創作上求新求變；在資訊方面展現創意和自信，樂於參與資訊比賽並勇於發表，此方案課程提供學生多元繽紛舞台，讓學生展現多元創發能力，其優良表現事蹟整理如下：

項目	優秀事蹟
擔任本校鄉土文物館導覽員	100年開始，由學生擔任小小解說員，服務上百名前來參觀的國內外學校及團體，介紹本校龍的相關歷史與文化，讓來訪嘉賓收穫滿滿。
公埔國小小家譜分享盛宴	學童對於家鄉的情意深植於心，每年於圖書館進行家譜的分享盛宴。
全校五福宮導覽圖分享	學童因著對於家鄉的真摯情感，每年於本校淨思亭進行導覽分享。
英語比賽	111年度學生參加「桃園市英語比賽」榮獲英語朗讀A組「優等」。
英語讀者劇場	110年度學生參加「英語讀者劇場」榮獲A組「第三名」。
全國學生音樂比賽	管樂團參加全國音樂大賽成績亮眼，99年及100年榮獲全國優等。
桃園市學生音樂比賽	98年開始管樂團參加桃園市音樂比賽每年均獲得優等。 108年再度獲得桃園市特優第一名，代表參加全國賽。 110學年度榮獲桃園市特優第一名，參加全國賽榮獲全國優等。
鄉土歌謠競賽	111年度「蘆竹區在地化課程計本土語言推廣歌謠傳唱競賽」榮獲第二名。
蘆竹區槌球比賽	107年度、108年度獲得冠軍。
桃園市運動會	109年市長盃槌球錦標賽季軍、女籃冠軍。
桃園市中小學生資訊競賽	109年獲得國小繪圖乙組佳作。 110年獲得電腦繪圖乙組甲等
桃園市小桃子資訊推廣活動	108年獲得電腦繪圖佳作。
FB「戴口罩的自畫像」活動	109年本校學童投稿至臉書參與活動，並榮登報紙報導。

活動照片

		
香港學校蒞校參訪，學生介紹「公埔龍」歷代之故事。	學校圖書館舉辦〈故事龍來共〉主題書展，展覽相關龍的書籍。	聯合報報導本校藝文課程表現優異-「全校都是管樂團員」
		
學生參加管樂合奏競賽成績優異	體育表現蒸蒸日上，109年獲市長盃槌球錦標賽季軍。	學生受邀烏克蘭麗麗演出，佳評如潮。