

方案摘要表

一、創新教學背景:

尋找故事

大王國小位處臺東縣太麻里鄉，是一所背山面海的偏鄉學校。2024 年颱風重創臺東，釋迦園毀損、沙崙溪河道崩塌、堰塞湖威脅社區生計，土地沉默了，但孩子們沒有沉默。高雄的林園國小與莊敬國小同樣面對氣候變遷下的環境挑戰，三校因著同一個提問相遇：「食物的背後，藏著我們與土地最真實的關係。」

釀釀設計

三校以「『ㄊㄣˇ ㄋㄨˇ ㄟ』食之間—豐飪未來」為共同主題，結合在地農業、海洋漁業與氣候防災教育，設計跨領域統整課程，呼應 108 課綱「自發、互動、共好」精神及 SDGs 終結飢餓 (SDG2)、永續城鄉 (SDG11)、責任消費與生產 (SDG12)、永續海洋 (SDG14)，引導學生從「知識接收者」蛻變為「永續行動的倡議者」。

從心出發

課程將真實生命經驗轉化為學習起點：走進沙崙溪，看見颱風後裸露的河床與堰塞湖；走進農場，探究保留雜草的生態智慧；走向漁港，聽見「一次只抓一條魚」的永續哲學。市場中聽到天然食材的珍貴引導學生在困境中重建對土地的認同，以藝術行動向社會倡議。

欣喜發現美

課程期待學生發現美存在於在地食材料理，三校在臺東美術館的聯合展演，是學習歷程的具體實踐，更是公民行動的起點，讓家鄉在氣候變遷中展現真正的韌性與豐饒。

二、教學目的或能力指標：以培育「覺察力、行動力與倡議能量」的永續公民為核心目標：

教學目標		
1. 符應 SDGs 永續發展目標精神，以在地太麻里食農文化與氣候防災為核心，培育具環境覺察力與永續行動力的公民。		
2. 結合在地農漁業文化與創新教學精神，擴展學生對人與土地、人與海洋關係的深度理解，建立永續飲食的價值觀。		
3. 引導跨科創新教學策略，以跨領域統整方式進行永續議題主題式教學方案。		
4. 延續十二年國教藝術領域的素養及全民教育，透過藝術領域與食農實作，擴展學習多元議題性。		
學習目標		
1. 符應 SDGs 永續發展目標精神，以在地太麻里食農文化與氣候防災為核心，培育具環境覺察力與永續行動力的公民。		
2. 結合在地農漁業文化與創新教學精神，擴展學生對人與土地、人與海洋關係的深度理解，建立永續飲食的價值觀。		
3. 引導跨科創新教學策略，以跨領域統整方式進行永續議題主題式教學方案。		
4. 延續十二年國教藝術領域的素養及全民教育，透過藝術領域與食農實作，擴展學習多元議題性。		
核心素養		
A3 規劃執行與創新應變	B1 符號運用與溝通表達	B2 科技資訊與媒體素養
B3 藝術涵養與美感素養	C3 多元文化與國際理解	C2 人際關係與團隊合作
藝術領綱		
藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。		
藝術領域學習學習表現		藝術領域學習學習內容
藝 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程		視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。
美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷，並能活用設計思考及藝術知能，表達對各項議題的關懷及省思。		
		表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。

表 A-III-1 能理解戲劇元素，並運用肢體、聲音與情感進行表演創作。	音 E-III-1 音樂展演與在地文化情感的與表達
議題及 SDGs 探究	
音 3-V-1 能探究在地及全球藝術文化相關議題，並以音樂展現對社會及文化的關懷。	
美 3-V-2 能發表多元藝術活動，傳達對在地及全球性重要議題的省思。	
SDG2 終結飢餓 SDG11 永續城鄉 SDG12 責任消費與生產 SDG14 永續海洋	

三、創新教學之理念與作法：

- 創新策略：**本課程以「從知識到行動」為核心創新理念，從跨科整合、跨校協作、走讀探究、數位倡議到公民展演，五個層面層層推進，打破傳統教學停留於教室與課本的框架。在同一永續主題三校各自深耕在地探究，再透過跨校交流與美術館聯合展演相互看見、彼此激勵，最終共同站上舞台，將永續理念化為民眾可親身感受的公民行動，讓學習成果的影響力超越課堂的時間與空間。
- 執行做法：**本課程依循「**覺察→探究→創作→行動→反思**」五個歷程循序推進。
 - 覺察：**以任務信交付儀式開啟課程，帶領學生進行社區環境踏查，與村長及環境守護隊員實地對話，親眼看見颱風後家鄉的脆弱，喚醒對土地的情感與守護決心。
 - 探究：**學生分組前往草生栽培農場、林下咖啡園、翼豆科技種植場、成功漁港，傳統市場訪談五位在地生態守護者，進行田野調查。教師即時引導從事實提問深化為價值追問。
 - 創作：**訪談成果以 AI 剪輯工具轉化為倡議短影音；風災記憶化為戲劇舞台語彙；對家鄉的情感彩繪於手工烏克蘭麗麗之上；在地永續食材則轉化為料理實作。面對學生的困境，教師透過「少即是多」的討論引導取捨與聚焦。
 - 行動：**三校師生於臺東美術館聯合展演，以戲劇揭幕、音樂傳情、料理義賣倡議，由學生親口向公眾說明食材來源與永續意義。讓行動影響力持續延伸。
 - 反思：**展演後各校進行個人書寫與團隊討論，三校再以線上交流分享心得，讓反思成為下一個行動的種子。

四、創意教學成效評估：藝術跨科統整教學活動，以永續飲食為核心，串聯在地農漁業踏查、跨校協作與美術館公民展演，培育具覺察力、行動力與倡議能量的永續公民。

創意教學成效評估內容指標	課程前	課程後
促進文化學習與永續理解。	學生對在地農漁業文化及氣候變遷與飲食關係的認識不足。	透過田野訪談與生態家對話，學生深刻理解在地永續農漁文化的價值與意涵。
培養表達、溝通和倡議的知能。	學生面對陌生公眾的表達信心不足，難以將永續理念轉化為可溝通的倡議語言。	經漸進式模擬倡議練習與美術館實地展演，學生公眾表達與倡議能力顯著成長。
提升運用科技與資訊的能力，如收集、解讀、組織、應用資料的能力。	學生數位工具的應用停留於基本操作，缺乏整合資料與創作影音的實務經驗。	透過 360 度相機記錄、AI 剪輯工具製作倡議短影音，學生資訊整合與媒體創作能力提升。
培養跨域協作與問題解決能力。	學生習慣個人學習，跨組分工與面對真實問題的應變能力較為薄弱	透過田野調查三人分工、三部曲集體創作與三校跨域交流，團隊協作與問題解決能力明顯成長。
強化公民意識與環境行動力。	學生對氣候變遷的認識停留於課本知識，缺乏與在地生活的真實連結。	經社區踏查、災後現場觀察與美術館義賣行動，學生對土地的責任感與公民行動意願顯著提升。