

方案摘要表

獨角仙 30 郎 x 亮亮果凍方案課程

一、 創新教學背景

強調孩子對生活主動學習力，一直是新竹市立新竹幼兒園課程發展重點。我們課程是依著孩子興趣進行計畫、動手做、檢核、再次行動的方式進行課程的滾動，課程內容根據孩子的興趣和需要進行滾動，孩子是主動的學習者，透過提問和發現來進行活動延伸學習，呼應「從經驗中學習」或「做中學」的概念。本園以統整性課程輔以學習區方式進行課程行之有年，透過不斷進行教學調整，讓孩子能夠主動探索知識、蒐集訊息、整合目前知識，並且透過操作教具、編創故事、實作等方式轉化成孩子的表達輸出，給予孩子充分發表的機會，成就孩子的 100 種語言。

二、 教學目的或能力指標

透過教師的觀察，在課程中尊重孩子的興趣，在孩子有需求時適時提供鷹架引導，例如：知識、繪本、更改範例、創發等，引發孩子對於學習的主動力，並且在統整課程及學習區中萌發共構課程。教學中希望透過課程建構孩子對於數概念的理解、探索物理概念、提升設計及美感意識、啟發想像力與創造力、促進手眼協調與精細動作，而最重要的是樂於學習的態度。

三、 創新教學之理念與作法

1. 創新策略

獨角仙的課程首先透過組合建構區的教具進行，讓孩子透過書中的範例先行仿作進而熟悉材料，增進其組合建構能力，接著結合孩子喜歡的自然觀察及故事書文本讓孩子與知識同行，建構其對獨角仙的知識，為了增加獨角仙的相關知識，我們邀請專家入園及實際飼養的經驗，讓孩子對獨角仙知識深入的瞭解，並創造全班共同的關心的議題。孩子最後改造及創發自己的獨角仙 30 郎角色，從語文區發展的故事分析與編創的能力，自己編創故事並應用媒體進行拍攝利用 LAQ 所創造的角色、場景，透過一張一張的照片及事後錄音結合，完成了自己的故事。

2. 針對舊教學方法的反省與改進：

雖尊重孩子的興趣，但在教與學下老師心中若有個明確的終點，過程易演變成教學為主的導向，想要透過孩子自主研究，走向一個好的課程，提問的部分要按著孩子的興趣，各方的進行提問及探索，由孩子想要的出發提升主動學習力。調整教學步伐，也停下腳步聽孩子的對話、學習並不是直接的給予，而是透過與孩子對話建構而來的；漸漸展現出專業自主的專業圖像。

3. 實施方式：以下從孩子興趣出發、探索的萌發期，利用 LAQ 呈現其所理解的獨角仙的發展期到故事創作的創意發展簡述：

(1) 萌發期：發現孩子喜歡甲蟲，在晨光時間會使用紙筆畫出甲蟲的模樣(圖 1)，例如：外觀外型、有幾隻腳等無法清楚地畫出。老師問：獨角仙長什麼樣子呢？孩子回應頭有尖尖的角，4 隻腳、應該是 8 隻腳，眾說紛紜腳的數量，透過往返知識書進行澄清。放置於 LASY 區的知識書發揮了效用，孩子透過觀察並且利用 LASY 素材進行組合，一隻威風凜凜的獨角仙就完成了，它的頭前面有長長的犄角、前面有觸手、後面有六隻腳，孩子們對於獨角仙的知識概念也逐漸更加清晰，並透過組合表徵出孩子對於知識的理解。



圖 1:晨光時間繪製的甲蟲

圖 2:組合建構 LASY 區自創甲蟲

(2) 發展期:LAQ 區發展獨角仙-對獨角仙的相關知識變得更加熟悉後,孩子主動使用組合建構區的 LAQ 材料進行創作,做出了圖示中的仿作昆蟲,也透過自創的方式組合成自己想要的獨角仙樣式。在發展期中加入了不同書籍,孩子在家中與家人一同探索獨角仙昆蟲的種類、特徵及特性。並且透過提問如獨角仙的頭能夠抬頭嗎?引導孩子改善作品,並深入探索。為了讓激發孩子興趣,我們提問了獨角仙及鍬形蟲的不同讓孩子進行比較及分類。相關繪本讓我們對於昆蟲有更多樣的了解,透過故事讓活動有不同的延伸。



圖 3:各式各樣的甲蟲



圖 4:專家支援甲蟲知識

專家支援蟲蟲知識及增加飼養經驗:為了增加更多相關知識,我們邀請專家帶著各種甲蟲給予孩子真實體驗,實際觀察甲蟲不同的特徵、觀察幼蟲→蛹→成蟲各種時期下的變化,引發孩子對其更多瞭解,也因孩子興趣盎然,大家共同飼養獨角仙及美他力佛鍬形蟲,在專家的分享下孩子也了解了飼養方式及注意事項,每天都有孩子來觀察區觀察甲蟲,也透過團體投票幫鍬形蟲命名為亮亮及果凍,學習愛護著甲蟲及尊重生命,並形成班上的共同話題。

30 郎故事及角色製作:宮西達也獨角仙系列的書籍有趣幽默,引起孩子的興趣,孩子提議演出 30 郎的故事,討論了需要做的事有哪些?大家決定應該有的要素有 1. 了解故事內容 2. 創作故事角色 3. 布置故事背景。透過故事閱讀及分析了解了獨角仙 30 郎重新出發的人物、地點、事件、結局,孩子們進行蒐集整理,分析故事結構及內容。接著孩子進行角色的創作:透過引導後孩子決定要參考原本 LAQ 範例圖示並加入對故事角色的了解改造,將甲蟲改成蟑螂、蚱蜢改造成剪刀蟲、獨角仙加上披風及斗笠,最後經驗豐碩的孩子們透過圖片進行形狀的組合自創出金龜子的作品,孩子因著先前萌發其對材料的瞭解創作出自己需要的角色。

說好聽故事背景的布置:解決角色的問題,接著還要有背景的布置,透過觀察繪本與對甲蟲的知識孩子試著佈置獨角仙的家小組合作完成背景的設計。

(3) 創意開展期:教師與孩子們討論說故事的方式,決定用定格方式進行拍攝,過程中也看見孩子使用椅子、平板腳架、平板,一步步地移動,剛開始移動太快,發現畫面的順暢度沒有那麼的流暢,孩子們:要一次動一點點,經過兩個禮拜的學習區時間拍攝及錄音,獨角仙 30 郎的故事完成後,在班內播放一同分享成果。

四、創意教學成效評估:

獨角仙課程進行過程中經過知識的運用,孩子能夠主動探索昆蟲的知識並且能活用在角色改造及創發中,不僅包含問題解決,增進對昆蟲的了解、培養欣賞獨角仙的特徵及美感,也增進孩子創作能力;提供飼養經驗,讓孩子對於昆蟲的瞭解更為真實,也讓孩子對於生命更加尊重。提升表達溝通及分享,更聚焦在進行的活動並且能夠持續的發想創意。透過背景的繪製也提升孩子分工及團隊合作的自發性;最後運用媒體資訊,結合故事內容,有意義的豐富孩子發想及表達,且激發孩子主動探索及持續創造能力。

獨角仙 30 郎 X 亮亮果凍方案課程 PPT

https://www.canva.com/design/DAFW3QhHUjk/5uYL4Cutz1srSqr_xLUQGg/edit?utm_content=DAFW3QhHUjk&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton