

方案摘要表

走進宮西達也的世界，看見霸王龍的愛與善！

一、 創新教學背景

情緒教育議題在日常生活中越來越受重視，加上現今家庭生的少，父母越來越關心幼兒的情緒，但是，當幼兒出現負向情緒時，家長或老師要接住幼兒的負向情緒並不是如此容易，此外，情緒教育需要「情境」配合，老師若等到幼兒出現負向情緒的情境時，才給予情緒教育，多半為時已晚，幼兒情緒早已爆發，覆水難收，聽不進任何建議。

那有什麼方式既有情境又能給予幼兒情緒教育呢？我們發現透過共讀繪本是一個很好的方法，首先，選擇適齡適性的繪本，接著跟幼兒一起閱讀並討論故事中的情感和角色行為，透過共同討論繪本，幼兒可以觀察繪本人物的情感和行為，並學習如何理解和處理不同情境下的情緒，加上配合老師事前規劃的「提問」題目，更有助於幼兒發展情緒認知和情緒調節能力。

二、 教學目的或能力指標

(一)情緒教育:根據幼兒園教保活動課程大綱，情緒領域是在協助幼兒培養處理情緒的相關能力，主要包括以下三方面：1. 覺察與辨識情緒、2. 理解情緒產生的原因、3. 運用多元策略調節情緒。我們發現透過跟幼兒討論宮西達也霸王龍系列的書籍，是培養幼兒角色取替能力的良好媒介，進而可以幫助孩子認識情緒、理解自己的感受，並在生活中學習適當的情緒表達方式與情緒調節方式。

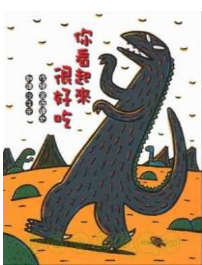
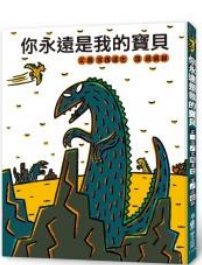
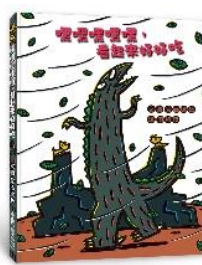
(二)深度閱讀:培養基本閱讀理解能力，以「直接理解」與「解釋理解」之概念為基礎，教師可據以提出訊息提取、推論分析、詮釋整合及評估比較之問題，誘發幼兒思考，也可以根據幼兒間正反兩方的回答製造「認知衝突」，引發幼兒回顧文本內容及反思自我之回答，促進幼兒思考與表達能力之發展。另外，師生透過跨文本討論，解構故事元素，幼兒可以利用這些元素進而重新建構組織，創作新的文本。

三、 創新教學之理念與作法

(一)創新策略與實施方式:

1、 看見繪本中的愛與善

這學期老師在語文區放置了宮西達也的霸王龍系列叢書，而老師也在每週三會有師生共讀繪本的課程，我們一起討論了「你看起來很好吃」、「你永遠是我的寶貝」、「我是霸王龍」、「嘿嘿嘿，看起來好好吃」、「最愛的，是我」、「我愛你」等書籍，在第一次聽故事時，不少幼兒被故事的情節而流下感動的眼淚，幼兒可以從文字中感受到作者宮西達也想要傳達的愛與善意，幼兒能感同身受故事中主角的際遇，因而留下感動的淚水。下表為霸王龍系列共讀繪本書單與簡介:

你看起來很好吃	你永遠是我的寶貝	我是霸王龍	嘿嘿嘿，看起來好好吃	最愛的，是我	我愛你
					
當霸王龍遇上甲龍寶寶，一聲「你看起來好像很好吃」，卻讓對方誤以為是爸爸在叫他的名字，進而將霸王龍當作自己的父親學習榜樣，讓霸王龍冷漠的心在甲龍寶寶的陪伴下漸漸解封，多了血緣之外的羈絆。	慈母龍媽媽撿到了一顆遺失的蛋，她擔心小寶寶被可怕的霸王龍吃掉，因此將蛋帶回和自己的寶寶一起照顧。可是孵出來的寶寶竟然是隻霸王龍！慈母龍媽媽本想放回森林，但寶寶微弱的哭聲卻喚起了她溫柔的母愛。	剛離開父母懷抱的小翼龍，和凶猛粗暴的霸王龍，原本屬於不同的世界，卻因為一場火山爆發，碰撞出一個溫馨的故事，面對受重傷的霸王龍，小翼龍該如何對待他？	原本吵個不停的三角龍姐妹，在霸王龍的教導下，學會了友愛彼此，當遇到危難時，也懂得了要互相扶持和幫助，共度難關。	霸王龍撿到五顆蛋，原想一口吃掉，卻意外孵出了五隻甲龍寶寶，而且還陰錯陽差的被剛出生的甲龍寶寶們當成爸爸！有一天，孩子們開始為「爸爸最愛的，是誰？」而發生爭執、互不相讓……	即使有文化差異、聽不懂彼此的語言，只要有愛，並且是真心對待彼此，就算是兇惡的霸王龍跟三隻小平頭龍也能成為朋友。

2、詮釋幼兒的詮釋

除了情意的感受，老師進一步透過閱讀團討讓幼兒理解角色中隱藏情緒的原因，一開始幼兒從表面去推測角色的情緒和想法，例如：為什麼最後霸王龍要和甲龍寶寶比賽賽跑，而自己卻沒有跑？幼兒一開始回答：因為霸王龍想讓甲龍寶寶開心，但經過重複閱讀與討論，幼兒漸漸地開始能夠站在角色取替的角度，換位思考每個角色的想法，理解霸王龍其實是出於對甲龍寶寶的愛，也感受甲龍爸媽失去孩子的擔憂，霸王龍希望甲龍寶寶可以回去找他的親生爸媽一起生活，讓甲龍寶寶得到更好的照顧。根據文獻探討的架構分析，老師會將這位幼兒的回答詮釋為「利社會-體諒別人」之因素。

3、親師生共讀繪本

老師帶著幼兒認識情緒表達規則、隱藏情緒能力、情緒調節等情緒能力議題，除了讓幼兒理解故事內容外，老師也發回親子共讀學習單，讓學校與家庭都能共同討論當週主題繪本，帶著家長一起從繪本內容認識幼兒的情緒議題，也期待透過親師生共讀的方式，讓家長在處理幼兒情緒問題時，能有不錯情緒問題解決的辦法。

4、跨文本討論繪本

老師講的繪本到一個階段後，會跟幼兒進行跨文本的討論，像是前三本繪本講完後，師生進行跨文本的比較，比較文本間的相同點與相異點。其實有時在講故事過程中，幼兒早已發現繪本間的雷同處，所以透過團討更能讓孩子聚焦在我們的發現，像是前書中三本書中相同的地方有(1)三本書中霸王龍原本都想吃掉小恐龍，但最後他都沒有吃，因為霸王龍都很捨不得或是愛著小恐龍。(2)三本書中霸王龍或慈母龍都曾經心抽痛或難過流眼淚，因為他們捨不得和心愛的人分開。(3)都有出現「善意的謊言」情節(4)主題裡都有「愛」(5)三本書都有出現霸王龍、蛋、草、火山、石頭及紅果子。統整幼兒前4個的回答來看，可以看出幼兒已經感受到霸王龍的愛與善，第5項是能感受到作者的畫風與故事情節中共同出現的元素；而在相異的地方有(1)三本書「你」及「我」指的是不同的恐龍。(2)出現不同品種的恐龍蛋寶寶。從三本書的名稱來看，幼兒對「你」及「我」有不同的詮釋，甚至是同一本書中「你永遠是我的寶貝」，幼兒對「你」及「我」也有不同的詮釋。

5、鼓勵幼兒共創繪本

語文區中的故事桌以恐龍系列的背景為主題，讓幼兒進行說演故事創作，此外，幼兒開始共創故事小書，小甯繪畫很有天分，但老師發現小甯的故事插圖都是仿畫故事書上的畫面，故事內容也大多跟宮西達也的故事相同；而小柔的改編故事兼具原創性和故事性，甚至是加入我們故事團討的重點元素：火山爆發、紅果子、感人的情節(善意的謊言)與讓小恐龍自己決定要跟誰生活，因此，老師各取兩人的優點，導入故事創作者和繪者的概念，鼓勵小甯與小柔共創繪本，沒想到小璇看到後也躍躍欲試，一同加入繪者的行列，這也開啟了本班小小繪本作家的創作歷程。而小柔的創作故事《我永遠愛你》，故事的靈感源自於《你永遠是我的寶貝》中霸王龍爸爸意外丟失了自己的蛋，蛋被慈母龍媽媽撿走的情節，而小柔的版本則是改成三角龍寶寶壯壯意外被翼龍媽媽撿回家撫養，最後終於遇到自己的親生媽媽的故事，三角龍媽媽說她願意尊重壯壯的決定，無論如何她都永遠愛壯壯，讓壯壯自己決定要跟誰。可以看出小柔的改編故事重現我們團討解構出的故事元素，並利用這些元素重新建構組織，創作新的文本。

四、創意教學成效評估(明確或可衡量)：

世界上最強大的…是力量嗎?宮西達也霸王龍系列的書想要傳達世界上最強大的…是「愛」，透過我們這學期的親師生共讀，我們分辨了「善意的謊言」與「惡意的謊言」，雖然聽到謊言都會讓人感到不舒服，但是，我們學習分辨這個謊言是想要對別人好?還是想要害別人?所以，面惡心善的霸王龍故事才會讓我們一遍又一遍的閱讀，一遍又一遍的動容，我們辨別了故事主角的情緒，也理解現實生活中自己的情緒，老師進一步能分析幼兒在故事理解能力、觀點取替能力、線索推論能力、個人觀點表達能力、繪畫表徵能力、作者畫風欣賞能力及跨文本比較能力上都有逐步成長，可以看出幼兒有下的進步：

1. 增進幼兒知識運用能力，如記憶、理解、活用、辨證知識的能力。
2. 增進幼兒自我瞭解，養成自信心，並發展個人潛能。
3. 培養幼兒獨立思考與創造性思考的能力，結合邏輯分析與聯想性思維。
4. 培養幼兒欣賞、表現、審美及創作能力，且創作新穎細緻。
5. 發展幼兒尊重他人、關懷社會的人文素養。

最後，最難能可貴的是我們學習到「情緒調節」與「關懷他人」，自己遇到不如意的時候，我們學習調整自己的情緒，讓自己好過一點，而遇到他人不開心時，我們能夠主動去關懷別人、照顧別人。

