

壽天傳承 岡山美力

壹、創新教學背景

一、學校背景與發展特色

壽天國小位處高雄市岡山區，為多元發展兼備之學校，致力於學生藝文特色的發展願景，去年在美感生活地圖計畫--「玩美創藝漾校園」中，鼓勵孩子運用五官感知覺察，發現校園日常生活情境問題，思考美感校園學習空間之改造。從解決校園生活問題為出發點，經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養「以學生為中心」的感知覺察、審美鑑賞、創意表現與問題解決，進而創造美好生活的能力，讓全校學生及家長社區人士體驗到美感課程在校園的力量，傳達美善的理念。

今年度延續去年的美感生活地圖計畫，再結合校訂課程，擬走出校園將美感教育與家鄉文化做結合，課程延伸到校園附近極具岡山文化代表性的地標，讓學生從了解家鄉之美，找出屬於家鄉獨特的美的元素，再試著利用設計思考的方法，把家鄉之美傳達出去，期待學生能在藝術環境中學習與成長，讓學生具有文化藝術涵養，豐富其生活與心靈。

二、計畫緣起與理念

「**壽天傳承 岡山美力 家鄉記憶專賣店**」之教學設計，從學生生活的場域出發，帶孩子走出校園，融入更多在地特色和社區認同感。課程走向是希望讓在地的人說在地的故事，喚起壽天孩子對家鄉岡山的情感意象，以找尋家鄉記憶為起點，發現生活情境中之問題，「重新詮釋家鄉傳統文化」，用「設計思考」的教學策略，建構學習地圖之系統思維，透過跨界業師、跨域專家的教學評估和創作指導，用孩子的視角去記錄、保留、創造和傳承在地特色，轉化學習者的美感素養，展現創意，將情感融入美感創作中，最終以「策展」開店的概念為課程引導和作品產出，並透過文創市集的成果發表會，以靜態動態多元呈現，落實美感實踐，讓家鄉文化特色繼續傳承。

貳、教學目的或能力指標

一、計畫目標

- (一) 符應美感教育的意涵
- (二) 符應十二年國教藝術教育的精神
- (三) 設計思考的教學導向，落實美感實踐



二、學習目標

- (一) 能了解岡山在地文化意象與精神，思考面臨的現況及傳承問題。
- (二) 能運用「設計思考」的策略，以同理心進行發想，構思解決方法。
- (三) 能善用數位載具和各項資源，建構岡山意象的知識架構和脈絡，彙整重點。
- (四) 能掌握策展的概念和元素，進行創意的發想與策展作品的產出。
- (五) 能認知家鄉意象，展現在社區環境改造創作中，表現人文關懷，獲得在地認同。
- (六) 能結合藝術視角，同時利用科技工具與藝術創作，將想像化為具體實踐。
- (七) 能與他人合作規劃，討論溝通，利用文創作品行銷家鄉，實踐社會參與。
- (八) 從美感共學中，建構和轉化美感素養，涵養美感正向思維。

參、創新教學之理念與作法

一、創新教學策略

- (一) 【共通策略 1-Design For Change】

感受-從走讀出發

想像-在互動中實現

實踐-體現美感經驗

分享-美感藝漾家鄉

(二)【共通策略2-設計思考教學法】

同理心感受-確定問題所在-構思解決策略-融入美感創作-實際改造行動

(三)【教學應用策略】

- 講述與示範教學法
- 歷程記錄與實作策略
- 業師協同教學
- 問題探究教學法
- 藝術類網路資源教學策略
- 資料蒐集與閱讀策略
- 合作學習與討論策略
- 心智繪圖統整策略

二、實施方式:步驟、歷程與問題解決等

教學步驟	感受探索	想像設計	實踐操作	分享推廣	行動參與
• 步驟說明	• 帶領學生先了解岡山在地文化面臨的現況及問題。	• 讓學生透過思考及想像去發想可能可以解決的方法。	• 利用科技工具與藝術創作將方法化為具體實踐，產出學習成果。	• 走出校園，分享跨域學習之成果表現，傳遞家鄉精神與文化推廣。	• 走入社區，以行動落實人文關懷，達成公民意識與行動力。

肆、重要教學活動設計-1

單元名稱	前導課程-策展思維			
學習領域	藝術與人文領域、綜合領域、社會領域			
適用年級	國小高年級	教學時間	計四節課	
設計者	高年級藝術領域教師團隊	教學者	高年級藝術領域教師團隊	
設計理念	以「設計思考」的教學策略，建構學習地圖之「系統思維」，以找尋家鄉記憶為起點，發現生活情境中之問題，透過感受、想像、實踐、分享，從孩子的視角思考，如何運用「美感思維」讓年輕人對家鄉文化更有感?最終以「策展」開店的概念，為課程引導和作品產出，透過文創市集的成果發表會，以靜態動態多元面貌呈現，落實美感實踐，「重新詮釋家鄉傳統文化」。			
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能運用「設計思考」的策略，以同理心進行發想，構思解決方法。 2. 能掌握策展的概念和元素，進行創意的發想與策展作品的產出。 3. 讓在地的人說在地的故事，喚起壽天孩子對岡山的情感意象。 4. 能與他人合作規劃，討論溝通，利用文創作品行銷家鄉，實踐社會參與。 5. 從美感共學中，建構和轉化美感素養，涵養美感正向思維。 			
教學步驟	教學活動內容	教學資源	教學策略	評量
【活動一】 家鄉記憶 班級團討	<ol style="list-style-type: none"> 1. 你對家鄉的認識有多少? 2. 比較岡山的過去和現在，留下的、失去的、改變的、創新的。 3. 如何喚起年輕人對家鄉更有感? 4. 家鄉記憶販賣店的市集中，我想賣的家鄉記憶是什麼? 	*便利貼 *教學相關資訊設備(投影機、平板、相機) *教師自製教學主題簡報	<ul style="list-style-type: none"> ■設計思考教學法 ■講述示範教學法 ■業師協同教學 ■網路資源與影片教學策略 ■資料蒐集與閱讀策略 ■合作學習與討論策略 ■歷程記錄與實作策略 	參與態度 學習單 口頭發表 小組互動 實作評量 影音記錄
【活動二】 岡山 文史講座	<ol style="list-style-type: none"> 1. 聆聽岡山人的在地記憶--岡山文史協會謝武強老師。 2. 認識岡山的歷史變遷和文化發展。 3. 走出校園，走入社區，壽夭方圓，我可以為家鄉做些什麼? 	*教師自製教學主題簡報	<ul style="list-style-type: none"> ■設計思考教學法 ■講述示範教學法 ■業師協同教學 ■網路資源與影片教學策略 ■資料蒐集與閱讀策略 ■合作學習與討論策略 ■歷程記錄與實作策略 	
【活動三】 策展 補給站	<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師分享策展的重點要件、表達方式，如何呈現展覽的整個思考歷程及脈絡。 2. 學生擬定策展模擬計畫。 3. 透過影片，參考策展專家提出個人策展經驗，邀請專家和孩子現場對話交流，提供建議。 	*藝術教育資料庫&教學輔助影片	<ul style="list-style-type: none"> ■設計思考教學法 ■講述示範教學法 ■業師協同教學 ■網路資源與影片教學策略 ■資料蒐集與閱讀策略 ■合作學習與討論策略 ■歷程記錄與實作策略 	

教學省思	<p>1. 透過岡山文史講座、初探和引導思考，讓學生對岡山在地文化意象與精神，有著燃起的興趣和動機。</p> <p>2. 從同理心發想、從構思解決方法、從問答對話、從創意思象，如何運用「美感思維」讓年輕人對家鄉文化更有感？是前導課程的重要任務。</p> <p>3. 預設以策展的模式展現成果，「以終為始」的思考，讓孩子試著當小小策展人，從新世代孩子的視角，和團體討論的動力中，去找尋和分享，「希望以何種方式來延續我的家鄉記憶？」這是教學者認為很重要的一個環節，然而，如何在發散後的聚斂，也考驗著教學者的智慧和功力。</p>
------	---

教學照片

		
數位搜尋-與家鄉對話	岡山文史講座	班級團討家鄉記憶
		
如何延續我的家鄉記憶?	策展思維團討	策展思維團討

肆、重要教學活動設計-2

單元名稱	壽予新美感 天E文創風			
學習領域	藝術與人文領域、綜合領域、社會領域			
適用年級	國小高年級	教學時間	計十節課	
設計者	高年級藝術領域教師團隊	教學者	高年級藝術領域教師團隊	
設計理念	從學生生活的場域出發，期盼能走出校園，融入更多在地特色和社區認同感。讓在地的人說在地的故事，喚起壽天孩子對岡山的情感意象，以找尋家鄉記憶為起點，發現生活情境中之問題，「重新詮釋家鄉傳統文化」。			
教學目標	<p>1. 能了解岡山在地文化意象與精神，思考面臨的現況及傳承問題。</p> <p>2. 能善用數位載具和各項資源，建構岡山意象的知識架構和脈絡，彙整重點。</p> <p>3. 能結合藝術視角，同時利用科技工具與藝術創作，將想像化為具體實踐。</p> <p>4. 能與他人合作規劃，討論溝通，利用文創作品行銷家鄉，實踐社會參與。</p> <p>5. 從美感共學中，建構和轉化美感素養，涵養美感正向思維。</p>			
教學步驟	教學活動內容	教學資源	教學策略	評量
感受 【活動一】 走讀 壽天宮 美感 齊步走	<p>1. 實地走讀壽天宮，透過導覽認識壽天宮的特色與在地精神價值。</p> <p>2. 透過線上 Coggle 心智圖，紀錄思考歸納「與壽天宮的對話」。</p> <p>3. 新舊衝擊--從孩子的視角思考，如何運用「美感思維」讓年輕人對家鄉文化更有感？</p>	<p>*教師自製教學主題簡報</p> <p>*教學相關資訊設備</p>	<p>■設計思考教學法</p> <p>■講述示範教學法</p> <p>■業師協同教學</p>	<p>參與態度</p> <p>學習單</p> <p>口頭發表</p> <p>小組互動</p> <p>實作評量</p> <p>影音記錄</p>

想像 【活動二】 壽予 新美感	1. 教師播放 RAP 音樂進行賞析，帶領學生找尋音樂節奏美感。 2. 以 RAP 旋律改寫歌詞，為壽天宮譜寫新詩。 3. 透過 RAP，唱出對壽天宮信仰傳承和在地精神的新感受。	(投影機、 平板、 相機) *線上 心智圖	■網路資源 影片教學 策略 ■資料蒐集 與閱讀策略 ■合作學習 與討論策略 ■歷程記錄 與實作策略	藝術展演
實踐 【活動三】 天E 文創風	1. 延續孩子的創意思維，開發壽天宮文創系列商品，從五感體驗結合數位科技，多元呈現。舉例如下： (1)《壽天宮 line 貼圖》，開發成媽祖系列貼紙。 (2)《雷雕鑰匙圈》，將貼圖圖像轉成雷雕作品，加工製成鑰匙圈和雷雕筆。 (3)《家鄉明信片》運用攝影作品，加入文字，進一步製成明信片。 (4)《文創DIY》，立體留言夾/胸章/海報/鑰匙圈/貼紙...等美感手作呈現。	*攝影 app、 美圖 app *創作用 媒材工具 *雷雕機 *胸章機		
教學省思	1. 宗教信仰上的差異和限制，並非所有學生都能參與走讀的教學活動，是日後教學者在規劃和設計課程時，宜再斟酌三思之處。 2. 壽天宮就位在壽天國小旁，其實有很珍貴豐富的家鄉文化資源可以探尋，真心期待岡山的文化特色，能在孩子感受接觸認識體驗後，有所感，願意透過行動，透過實踐，進一步保留、分享和傳承。 3. 今年有許多的新嘗試，結合數位載具的課程設計和作品(攝影和雷雕)，教導孩子拍攝技巧，運用修圖軟體製作《家鄉明信片》，設計壽天宮貼圖，轉化成《壽天傳承主題貼紙》《壽天宮 line 貼圖》和《雷雕鑰匙圈》及《雷雕筆》《岡山美力胸章》，藉此做為課程的推廣！ 4. 語文課帶領孩子為壽天宮寫詩，搭配音樂和饒舌節奏，由孩子們集體唱出《壽天宮饒舌新詩》，是課堂上的一大新創意，也是跨域課程的新嘗試，開啟了師生的新視野，讓美感課程有更多的可能性！			

教學照片

		
認識壽天宮廣場意象	新詩討論與共創	教師指導攝影技巧
		
壽天宮攝影取景	線圖轉雷雕圖實作	壽天宮饒舌練習

肆、重要教學活動設計-3

單元名稱	老街踏查趣 遙想家鄉景			
學習領域	藝術與人文領域、綜合領域、社會領域			
適用年級	國小高年級	教學時間	計十節課	
設計者	高年級藝術領域教師團隊	教學者	高年級藝術領域教師團隊	
設計理念	從學生生活的場域出發，期盼能走出校園，融入更多在地特色和社區認同感。讓在地的人說在地的故事，喚起壽天孩子對岡山的情感意象，以找尋家鄉記憶為起點，發現生活情境中之問題，「重新詮釋家鄉傳統文化」。			
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解岡山在地文化意象與精神，思考面臨的現況及傳承問題。 2. 能運用「設計思考」的策略，以同理心進行發想，構思解決方法。 3. 能與他人合作規劃，討論溝通，設計題綱、模擬問答、完成老店訪談的任務。 4. 能善用數位載具和各項資源，建構岡山意象的知識架構和脈絡，彙整重點，完成專題簡報。 5. 從口頭報告中，將自我覺察，轉譯內在感受，透過表達和述說呈現。 6. 能結合藝術視角，同時利用科技工具與藝術創作，將想像化為具體實踐。 7. 從美感共學中，建構和轉化美感素養，涵養美感正向思維。 			
教學步驟	教學活動內容	教學資源	教學策略	評量
感受 【活動一】 岡山老店 心故事	教師事先規劃社區踏查各項事宜，大手牽小手，帶領孩子走入岡山老街，實際採訪店家，透過與店家的互動，了解岡山老街的繁華過往，以及岡山老店家傳承的想法。（述古堂/新源發早餐店/小溝頂木瓜牛奶/和春中藥行/安心種子行/啟豐碾米廠...）	*教師自製 教學主題 簡報 *教學相關 資訊設備 (投影機、 平板、相機)	■設計思考 教學法 ■講述示範 教學法 ■業師協同 教學 ■網路資源 與影片教學 策略 ■資料蒐集 與閱讀策略 ■合作學習 與討論策略 ■歷程記錄 與實作策略	參與態度 學習單 口頭發表 小組互動 實作評量 影音記錄 藝術展演 專題報告
想像 【活動二】 公民微素養 永續新美感	岡山小記者，將訪問過程轉化為行動實踐，讓自己發揮影響力。透過訪談經驗，從自我覺察感知，轉譯內在感受，將訪談歷程以 專題作業簡報呈現(含簡報文字、照片說明、3分鐘錄影)。	*線上心智 圖 *攝影 app、 美圖 app		
實踐 【活動三】 老街記憶 攝影展	<ol style="list-style-type: none"> 1 學生用行動載具嘗試捕捉老街記憶，思考如何讓舊有記憶重生。 2. 以孩子的口吻說故事，紀錄創作動機理念，從小朋友的手中重新詮釋傳統面貌，用孩子的視角去傳承在地特色。 	*創作用 媒材工具		
實踐 【活動四】 老街文化 地圖	<ol style="list-style-type: none"> 1. 參考老街地圖的呈現方式。 2. 全班集體創作，以手繪景點的風格，將每個代表性建築標的物，集結在大地圖上。 			
教學省思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 岡山老街是壽天孩子的生活圈，但卻鮮少有機會近距離去觀察、聆聽、感受每個店家的歷史故事，隨著世代更迭、歲月移轉，岡山老街的建築特色、店家精神、文化發展、在地價值，真的需要世代傳述，才能讓文化遠源流長。 2. 每回進行老店課程時，總是會在人與人間的交流互動中，得到許多課堂上無法取代的真心感動。整個教學體驗歷程，要準備的工作很多，但也唯由藉由孩子帶回的家鄉文化傳承火苗，才能讓這些在地故事代代相傳。 3. 謝謝店家的協助和配合，謝謝團隊的分工支援，孩子從中習得的「美力」，會是最好的成長印記。 			

教學照片

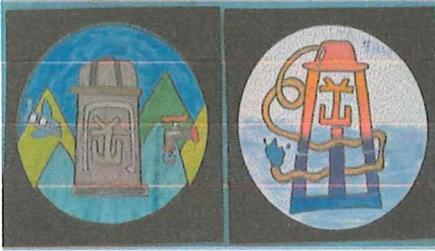
		
走讀岡山老街	訪談前的模擬對答和拍攝練習	訪談老店-小溝頂木瓜牛奶
		
訪談老店-新源發早餐店	練習專題報告	老店專題報告

肆、重要教學活動設計-4

單元名稱	水塔舞影展 飲水思源頭		
學習領域	藝術與人文領域、綜合領域、社會領域		
適用年級	國小高年級	教學時間	計八節課
設計者	高年級藝術領域教師團隊	教學者	高年級藝術領域教師團隊
設計理念	從學生生活的場域出發，期盼能走出校園，融入更多在地特色和社區認同感。讓在地的人說在地的故事，喚起壽天孩子對岡山的情感意象，以找尋家鄉記憶為起點，發現生活情境中之問題，「重新詮釋家鄉傳統文化」。		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解岡山水塔在地文化意象與精神，思考面臨的現況及傳承問題。 2. 能運用「設計思考」的策略，以同理心進行發想，構思解決方法。 3. 能認知家鄉意象，展現在校園環境改造之創作中，表現人文關懷，獲得在地認同。 4. 能掌握策展的概念和元素，進行創意的發想與策展作品的產出。 5. 能透過藝術展演水塔舞，表達內在情感和流水意象，傳達家鄉情感，透過分享，再世代傳承。 6. 能結合藝術視角，透過藝術創作，將想像化為具體實踐。 7. 從美感共學中，建構和轉化美感素養，涵養美感正向思維。 		
教學步驟	教學活動內容	教學資源	教學策略
感受 【活動一】 飲水思源頭	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「岡山水塔」實地踏查走讀。 2. 了解岡山水塔地標的興建歷史意義與古蹟活化保存的象徵性。 3. 欣賞「岡好，水塔野在這！點亮岡山水塔！」活動影片，認識光雕之美在水塔的設計呈現。 	*教師自製教學主題簡報 *教學相關資訊設備（投影機、平板、相機）	■設計思考教學法 ■講述示範教學法 ■業師協同教學 ■網路資源與影片教學策略 ■資料蒐集與閱讀策略
想像 【活動二】 水塔Logo秀	<ol style="list-style-type: none"> 1. 整理水塔意象，透過 logo 的文字或圖像設計，讓更多人看見水塔之美和其傳承之精神。 2. 以圓形圖框為範疇，可運用各式彩繪工具和風格進行創作。 	*舞蹈用音樂、白布	
實踐分享 【活動三】	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小組探討水塔舞要展現的元素意象，將歷史脈絡融入其中。 		
			參與態度 學習單 口頭發表 小組互動 實作評量 影音記錄 藝術展演

水塔舞影展	2. 跨界整合在地資源與業師，與孩子進行對話交流，共同商討可行方案，呈現岡山在地意象與視覺美感。 3. 從阿公店溪流水聲出發，以白布揮舞，象徵流水呈現，以現代舞展現流動意象之肢體律動美感。 4. 成果展動態演出開場曲目。	*創作用媒材工具(壓克力顏料) *業界坊間舞蹈團專業講師	■合作學習與討論策略 ■歷程記錄與實作策略	
分享【活動四】我家水塔換新裝	1. 認識壽天校園的「裝置藝術-水塔」的誕生源由和含意。 2. 檢視水塔耗損的情形，包含主體和色彩。 3. 啟動校內水塔之美感改造計畫。 4. 先用塑鋼土將剝落毀損的缺角掉字補好。 5. 以壓克力顏料重新上色，為水塔換新裝。			
教學省思	1. 只有聆聽介紹，也無法近距離探查水塔，如何讓孩子學習歷程中保有興趣，實在不容易。周遭沒有合適上課的地點，我們就地坐在紅磚道上上課，看似頗有走讀學習意味，但如遇到陰雨天氣，以及安全性，都是宜再考量的層面。 2. 第一次課程設計上的新突破，結合坊間業師，讓表演藝術走入國小藝術課堂中。 3. 六年級在意形象的偶像包袱，不易攻破，不願意敞開心胸，全力以赴去呈現的心態，常成為練習的絆腳石，也考驗著教學者的本事和耐性。 4. 因為水塔裝置藝術是孩子校園生活的一部分，能參與改造團隊的一員，讓這群創作者非常興奮，躍躍欲試，孩子們有去年彩繪候車亭的上色經驗，今年在上色的操作上顯得更加熟練。			

教學照片

		
走讀家鄉-岡山水塔	水塔 Logo 秀	我家水塔換新裝
		
水塔舞團討	水塔舞影展	水塔舞排演

肆、重要教學活動設計-5

單元名稱	籃簍竹編藝 傳承文化情		
學習領域	藝術與人文領域、綜合領域、社會領域		
適用年級	國小高年級	教學時間	計八節課
設計者	高年級藝術領域教師團隊	教學者	高年級藝術領域教師團隊
設計理念	從學生生活的場域出發，期盼能走出校園，融入更多在地特色和社區認同感。讓在地的人說在地的故事，喚起壽天孩子對岡山的情感意象，以找尋家鄉記憶為起點，發現生活情境中之問題，「重新詮釋家鄉傳統文化」。		

教學目標	1. 能了解岡山在地文化意象與精神，思考面臨的現況及傳承問題。 2. 能運用「設計思考」的策略，以同理心進行發想，構思解決方法。 3. 能認知家鄉意象，展現在環境改造之創作中，表現人文關懷，獲得在地認同。 4. 能結合藝術視角，同時利用傳統技藝與創作，將想像化為具體實踐。 5. 能與他人合作規劃，討論溝通，透過戲劇行銷家鄉，讓更多人認識傳統文化。 6. 從美感共學中，建構和轉化美感素養，涵養美感正向思維。			
教學步驟	教學活動內容	教學資源	教學策略	評量
感受 【活動一】 籃簍會巡禮	1. 透過老照片，分享籃簍會的歷史由來，新舊演變 2. 帶領孩子實地踏查一年三次的岡山籃簍會。 3. 藉由文史工作者的介紹，認識籃簍會的發展脈絡探查農具、竹藝品攤位。	*教師自製教學主題簡報 *教學相關資訊設備	■設計思考教學法 ■講述示範教學法 ■業師協同教學	參與態度 學習單 口頭發表 小組互動 實作評量
想像 【活動二】 四F反思法	1. 教師介紹四F反思法(事實-發現-感受-未來)。 2. 以四F反思法，共同思辨團討，釐清籃簍會存在的現象事實和應有的文化情感價值。 3. 讓孩子口說表達，對於現今市集存在的樣貌，我們可以有那些改變?	(投影機, 平板, 相機) *戲劇用農具竹藝品	■網路資源與影片教學策略 ■資料蒐集與閱讀策略	影音記錄 藝術展演
實踐 【活動三】 籃簍竹編藝	1. 跨界整合在地資源與業師，帶領孩子認識籃簍會傳統竹編藝術特色。 2. 實際體驗竹編藝術，創作微型竹編-小竹籃和竹風鈴。 3. 善用校園大型牆面，運用竹編素材，呈現在地家鄉意象的視覺美感。 (因疫情取消)	*創作用工具 *竹風鈴, 竹籃素材 *臺南竹會講師	■合作學習與討論策略 ■歷程記錄與實作策略	
分享 【活動四】 籃簍會小劇場	1. 透過籃簍會小劇場的演出，介紹古今籃簍會演變和差異。 2. 希望藉由戲劇展演。喚起大家的共鳴，以及更多的關注與思考。			
教學省思	1. 一年三次的籃簍會，110年3月因疫情而停辦，這是在規劃課程時要納入考慮的點。 2. 因為籃簍會場域是開放空間，有車輛、有熱食，老師在安全的叮嚀上，務必要更加謹慎小心。 3. 希望在老師們的帶領下，孩子們在籃簍會現場，看見的不單只有吃喝玩樂的事物，而是能真正明瞭籃簍會存在的歷史文化價值，以及對岡山文化傳承代表意義。 4. 在嘗試過編織小竹籃後，發現大型竹編的創作，對國小學習者而言，頗有難度，考量後將取消原規劃之課程。 5. 籃簍會小劇場，是希望透過戲劇傳達籃簍會的歷史特色，因疫情取消成果展，而未完成演出，有點可惜。			

教學照片



介紹籃簍會的命名，籃-竹籃，簍-魚簍



講師介紹農具竹藝品攤位



透過四F反思法討論籃簍會的現象



透過四F反思法
討論籃簍會的現象



籃簍竹編藝-小竹籃



籃簍竹編藝-竹風鈴

肆、重要教學活動設計-6

活動名稱	壽天傳承岡山美力 家鄉記憶專賣店 成果展(因疫情取消)
辦理日期	110年5月26日(因疫情關係, 5/18-5/28 全國停課, 活動因此取消)
辦理地點	壽天國小穿堂
參與對象	原定參與對象是美感辦公室、美感共學群、社區長官、岡山文史工作者...等校外來賓和壽天國小五、六年級師生。
教學活動內容	<p>實踐-家鄉記憶作品 採用複合媒材, 在孩子創作的家鄉記憶作品, 留下新世代對家鄉面貌的詮釋。</p> <p>實踐-岡山意象陶板製作設計 藉由陶板牆, 喚起孩子對岡山意象的共鳴, 以及對於成長環境的認同。</p> <p>實踐-主題海報 透過宣傳海報, 思考如何在靜態展區, 用圖像文字說明學習歷程的精采。</p> <p>分享-美感成果發表會-擬定策展計畫 透過文創市集的成果發表會, 以多元面貌呈現, 落實美感實踐。</p> <p>分享-壽天宮饒舌RAP 透過饒舌RAP, 唱出對壽天宮信仰傳承和在地精神的新感受。</p> <p>分享-岡山老店專題報告 透過訪談經驗, 從自我覺察感知, 轉譯內在感受, 將訪談歷程以專題簡報來呈現。</p> <p>分享-水塔舞影展 從阿公店溪流水聲出發, 以現代舞展現流動意象之肢體律動美感。</p> <p>分享-我家水塔換新裝 啟動校內「裝置藝術-水塔」之改造計畫, 更呈現在地意象與視覺美感。</p> <p>分享-籃簍會小劇場 透過戲劇的介紹和演出, 希望喚起大家更多的關注與思考。</p>

活動照片

The collage features several sections with photos and text:

- 壽天傳承 岡山美力**: Introduction to the exhibition theme.
- 前導課程**: Overview of preparatory courses like '岡山意象陶板' and '家鄉記憶'.
- 感受-從夾擠出發**: Photos of students working with clay.
- 想像-在互動中實現**: Photos of students participating in interactive activities.
- 實踐-體現美感經驗**: Photos of students showcasing their work.
- 分享-美感發表會**: Photos of a student presentation.
- 家鄉記憶海報**: Photos of student-made posters.
- 壽天宮饒舌RAP**: Photos of a student performing a rap.
- 岡山老店專題報告**: Photos of a student presentation.
- 水塔舞影展**: Photos of a dance performance.
- 我家水塔換新裝**: Photos of a water tower renovation project.
- 籃簍會小劇場**: Photos of a student theater performance.

美感成果展三折頁(見附件)



美感成果展海報



學生創作-主題海報

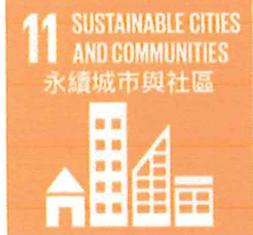
美感成果展文創貼紙

美感課程陶板紀念牆

伍、創意教學成效評估

面向	方案實踐前	方案實踐後
1. 跨領域課程 更富教學推廣性	單一領域的教學，老師缺少對話與互動，也鮮少思考如何讓課程執行後，更具有保留意義和推廣性。	跨領域課程的結合，讓不同領域教師有更多機會交流對話，激盪出新火花，讓傳統文化課程再創新，迎合新世代的學習需求，也讓課程更加被認同和被重視，更富推廣性與教育價值。 例如：語文與音樂的結合（壽天宮饒舌新詩）、視藝與資訊科技的結合（貼圖轉雷雕作品）、社會與表藝的結合（水塔舞影展）等。
2. 結合業師教學 課程更多元化	過去的教學型態，總是習慣在教室裡單打獨鬥、孤軍奮戰，缺少經費、不懂得開啟視野、尋求外在資源，讓課程的深度廣度受限。	美感課程的執行，「岡山美力」讓我們有機會引進更多業師資源，從岡山社區大學、岡山文史工作者謝武強老師、鄰近嘉興國中陶藝駐校莊竣惟老師、高雄天韻舞蹈團楊智強團長、臺南竹會張永旺藝師、岡山區公所合作之籃簍會竹編廠商、岡山老店店家...等，整合在地產業人力，將外部資源引入學校，尋求家鄉在地認同，拓展孩子學習面向，達到資源共享共好，從舞蹈、竹編、陶藝、彩繪、雷雕、攝影、複合媒材...等，讓課程更豐富多元。
3. 透過走讀訪談 喚醒無感意識	過去的教學，認識家鄉、守護家鄉、為家	課程的執行，從學生生活的場域出發，藉由走出校園，走入社區，以找尋家鄉記憶為目的，希望喚起壽天孩

	鄉盡一分心力，總是流於紙上談兵，教學者無感，孩子無感。	子對家鄉岡山的情感意象，透過走讀和社區踏查各項事宜，帶領孩子走入岡山老街，實際採訪店家，透過與店家的互動，了解岡山老街的繁華過往，以及岡山老店家傳承的想法。 在真實的體驗中，孩子更深刻的感受家鄉特色與在地精神價值，也促進學校與社區的文化情感交流，有效帶領孩子關注自己生活環境與公共議題。
4. 教師專業增能 擁有支持力量	以往參加的教師增能研習型態，常只是單向的接收、技巧性的學習，很少有機會在對話、討論和問答後，得到解惑、統整與改變的契機	二年美感計畫的參與和執行，我們有機會邀約更多專家學者、業界專長講師、藝文先進前輩，到校進行專業經驗分享，提升教師美感教學素養，在多次與輔導委員的對話交流、討論請益後，得到更多支持和陪伴的力量，讓推動美感教育更具信心。
5. 活化藝術校園 展現藝術涵養	即使明白美的感知能力之養成，來自於學生對生活環境的體驗，強化日常生活中的美感認知與實踐應用，但過去的教學型態，總是無法更明確的呈現。	從去年翻轉候車亭，到今年小水塔換新裝、岡山意象陶板牆，和因疫情取消的家鄉記憶專賣店的成果發表會，其實都讓我們有機會展現美感生活學習成果，提升學校能見度，藉由編輯課程海報、美感專題三折頁、邀請卡、節目傳單、文創作品...等方式，在校慶活動音樂饗宴等時空，和社區民眾、親師生分享，落實美感生活實踐，展現壽天師生藝術涵養。
6. 關注公共議題 重視永續發展	過往的學習型態，總容易只侷限在教室裡，對於永續發展的未來世代，我們確實需要省思，需要思考如何帶領孩子改變學習模式，創造共好的永續生活情境。	整合在地產業人力資源，傳達在地岡山文化意象，展現創新與活化的藝術校園特色，促進學校與社區的文化情感交流，尋求家鄉在地認同，同時透過社區營造，帶領孩子關注生活環境與公共議題，達到資源共享共好，亦提升公民意識，期待達成人與自己、人與他人、人與環境之多元共存、同理關懷與永續發展之理想。。



陸、分享相關課程成果

壽予新美感 天E文創風	老街踏查趣 遙想家鄉景	水塔舞影展 飲水思源頭	籃簍竹編藝 傳承文化情	壽天傳承岡山美力 家鄉記憶專賣店 成果展	美感課程 成果影片