

方案摘要表

一、創新教學背景:

「時光」是怎樣的感覺？要怎麼做才能留下時光的印記？本教案利用一系列科技融入表演藝術教育的課程，結合「漸層」此一美感概念與五感體驗的層層堆疊，從肢體創作出發，以光影技術感受視覺藝術當中的「未來派」時間感知，企圖提升學生的美感素養與創造力。課程囊括表演藝術、視覺藝術與音樂、科技，並承續藝術史上未來派之概念。科技的部分運用光影暫留技術，結合身體律動，加上噪音藝術，引導學生感受時間的流動，更能符合新媒體藝術在教育領域的應用趨勢。課程開展藉由嗅覺、味覺讓學生感受到感官的層次變化，使學生能更深刻地體驗時間與空間在生命記憶中的重量感，更深刻引導學生從「感受→分析→創作」，經驗一場豐盛的藝術學思達之旅。



學生光影舞蹈創作照片

二、教學目的或能力指標

- (一) 藝術創作與表現：能運用身體、光影、音樂與新媒體技術進行創作，表現時間與空間的流動感。
- (二) 跨領域整合與技術應用：理解未來派藝術與科技應用（如 Isadora 軟體、光影暫留等），並能將其融入創作。
- (三) 批判思考與藝術鑑賞：能分析作品中時間結構與視覺敘事手法，培養藝術評論與反思能力。
- (四) 情境感知：透過「音景肢體地圖」與「時間堆疊體驗」，提升學生的環境感知與情感表達能力。

三、創新教學之理念與作法

1. 創新策略：新穎的教學或針對舊教學方法的反省與改進等
 - (1) 聲音 × 肢體 × 光影 的整合教學策略，以音景錄製、肢體創作、光影創作，建構多元感官體驗。
 - (2) 時間的視覺化與動態化，透過未來派藝術概念，引導學生以身體與科技呈現時間的變化。
 - (3) 新媒體技術應用，包含動畫、光影暫留、數位音樂創作等，培養學生對當代藝術的理解與運用。



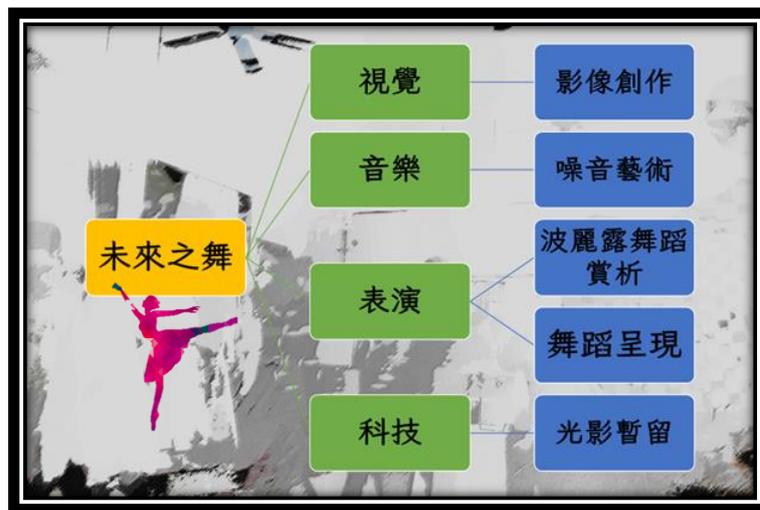
2.實施方式：

(1) 課程階段規劃：

- 前期（第 1-3 節）：引導學生透過環境聲音、身體律動、感官體驗建立「時間與空間」的基本認知。
- 中期（第 4-7 節）：透過未來派藝術概念與動畫，探索 身體如何在時間中留下軌跡。
- 後期（第 8-10 節）：結合光影與 Isadora 軟體，進行跨媒材表演創作與成果展示。

(2) 問題解決方式：

- 學生在創作過程中若遇到技術或美學困難，可透過團隊協作、即時錄影回饋、科技輔助（如 Padlet 交流）進行修正與強化。
- 透過逐步探索與反思，讓學生找到個人風格並深化作品意涵。



四、創意教學成效評估：

(一) 評估方式：

1. 實作評量：學生作品分析，如影片紀錄、Isadora 光影體驗、動畫影像作品
2. 回饋評量：學生學習回饋，如 Padlet 回應、學習單、作品自評與互評
3. 教師與行政反思，如課堂觀察紀錄、行政回饋
4. 家長回饋，QR CODE 回饋問卷

(二) 成效評估：

- 培養欣賞、表現、審美及創作能力，且創作新穎細緻，技能正確熟練。
- 增進規劃、組織與實踐的知能。
- 促進文化學習與國際瞭解。
- 能夠接受他人意見及發表自己意見，增進團隊合作能力。
- 增進自我瞭解，養成學生自信心，發展個人潛能。

五、補充資料：

https://drive.google.com/drive/folders/1689diH_51TA5HMw55nXPIhY9zsCLVJ0Z?usp=sharing