

## 二、方案摘要表

### (一)創新教學背景（如配合政策、學生促發等）

藍染工藝已存在三千多年，清朝時期，美濃曾大面積種植藍染原料作物「木藍」，堪稱台灣藍染重鎮。然而，隨著化學染料的問世，其夾帶的價格及便利優勢讓美濃的天然藍染迅速沒落凋零，加上菸葉的經濟效益遠高於木藍，農民紛紛改種，木藍田榮景不復，最終消失近百年。藍染乃客家文化象徵之一，更是祖先傳承下來的文化遺產，復興美學符碼，激盪文化火花，成了本校重中之重。本方案以復興藍染文化為核心，結合藍染人文歷史、木藍復育耕種、藍染文創發展特色課程，期盼讓學生與土地產生連結，透過尋根與體驗，進一步重建百年藍染工藝文化，進而達成文化永續的使命，讓藍靛再度成為生活中的重要色彩。

### (二)教學目的或能力指標

課程主題	教學目的
1. 「製」得其樂，意興盎「藍」	(1)理解客家藍衫是客家人在南渡過程中，適當改變漢族服飾而成。 (2)瞭解美濃藍染興盛及沒落的原因。 (3)認識藍染世界地圖，並察覺藍染文化傳承危機。 (4)學習育苗、採藍、剪藍、打藍、製靛、建藍等方法。 (5)具備「知藍」、「說藍」的能力，說明復育木藍的過程與方法。
2. 「秀」出本色，截「藍」不同	(1)瞭解藍衫製作方式，並理解藍衫上的花紋所代表之意涵。 (2)參與創意藍染校服設計，並說明設計理念。 (3)熟悉藍染不同技法，並混用進行藍染創作。 (4)解說藍染體驗課程，並參與藍染國際交流。
3. 標新「創」異，「藍」能可貴	(1)認識地方創生意涵，並探討推廣藍染文創的方法。 (2)能運用不同藍染技法設計美學文創商品，行銷客家文化。 (3)透過藍染創意舞蹈、藍染繪本社團，展現獨特藍染復育史。

### (三)創新教學之理念與作法

#### 1.創新策略：新穎的教學或針對舊教學方法的反省與改進等

- (1)採用 **DFC 創新教學模式**：DFC 四步驟-感受(Feel)、想像(Imagine)、實踐(DO)、分享(Share)與目前所推動的新課綱素養精神相契合，融入探究式學習能激發孩子解決真實世界問題的動力，找到學習的意義和動機，並培養「二心二力」-同理心、創造力、行動力與自信心。
- (2)**推動合作學習**：以「合作學習」為基礎，結合十二年國教課程強調的素養導向，實踐「自發、互動、共好」的理念，協助學生發展國民核心素養，並提昇學生認知、社交與情意的發展，以增進彼此學習。
- (3)**強調跨域學習**：以學生為學習主體，設計特色跨域整合課程，培養學生跨域學習力，在「探索在地，面向國際」的時代，鼓勵學生走讀家鄉、跨域學習，成為世界需要的人才。

#### 2.實施方式：步驟、歷程與問題解決等

##### (1)實施步驟



##### (2)課程架構



(3)教學歷程與照片

「製」得其樂，意興盎「藍」			
Feel	Imagine	Do	Share
			
解說客族與藍衫之關聯。	學生探查青窖遺跡。	參與打藍製靛過程。	學習拍攝微電影的技巧。
「秀」出本色，截「藍」不同			
Feel	Imagine	Do	Share
			
學生聆聽藍衫製作過程。	最美藍染校服設計選拔	大膽將山河放進染布。	藍染作品佈展於美術館。
標新「創」異，「藍」能可貴			
Feel	Imagine	Do	Share
			
了解美濃文創產業發展。	討論藍染文創的作法。	展示多元藍染文創品。	身穿染衣舞動藍染復育史

(四)創意教學成效評估 (明確或可衡量)

核心素養	學生展能	成效評估
C3 多元文化與國際理解	知識力	瞭解美濃藍染人文歷史，培養自我文化認同的信念，並積極進行藍染國際交流，發展多元文化價值觀。
A2 系統思考與解決問題	思考力 解決力	具備問題理解、思辨分析的系統思考素養，並能積極行動，思考傳承客家藍染文化的方法，透過木藍復育耕種、推動藍染文創品牌，解決文化傳承問題。
C2 人際關係與團隊合作	合作力	具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、團隊合作的素養，合力完成木藍復育及藍染文創推動。
B3 藝術涵養與美感素養	美學力	具備藝術感知、創作能力，能發揮美感創作藍染文創商品及藍染繪本，並表演藍染走秀及藍染舞蹈，體會藝術文化之美，豐富美感體驗。
B1 符號運用與溝通表達	表達力	具備理解及使用語言、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，清楚進行藍染導覽解說、並透過微電影、舞蹈、繪畫闡述藍染復育史文。

參考網頁：高雄市美濃區廣興國小/廣興影音館/精彩影音 <http://www.gxp.kh.edu.tw/>

※請提供 3~5 個關鍵詞：美濃、客家人、藍染、藍衫、文創。