

愛劇在一起

一、創新教學背景-溝通訓練與戲劇的碰撞



108學年
初探戲劇
 莒光國小戲劇課程緣起。第一年由特教班和資源班的孩子共同練習，特教班孩子需要較多時間練習，讓資源班的孩子學習等待和包容；特教班的孩子學習情境的觀察與模仿，都是互相學習的難得經驗！

獲獎：遠見天下文化教育基金會主辦的第三屆「未來教育臺灣100」創新教育專案

109學年
短耳兔與小象莎莎
 透過《短耳兔與小象莎莎》戲劇表演，孩子們為幼兒園及全三年級18班演出，並創作歌曲〈沒關係〉，從歌詞中學習如何面對挑戰。期末演出讓孩子們獲得自信和成功的經驗，並宣達同儕互助合作的理念。

專訪分享：教育廣播電台
 社區展演：社區長照中心

110學年
你很特別
 「你很特別」戲劇表演中，結合特教宣導欣賞自我特質的理念。故事中木匠伊萊幫助胖哥了解他有多麼特別，而當欣賞自己獨一無二的價值時，也是他人貼標籤掉落的時候。孩子創作的歌詞中提到，你是獨一無二的傑作。

二、創新教學目的與能力指標

許多國小特殊需求學生在語文學習上遭遇困難，影響溝通與人際互動，甚至產生習得無助感。語言表達與理解困難可能降低其溝通意願，長期挫折亦可能影響自我概念與自信。同儕與師長若缺乏理解，可能無法提供足夠的支持與包容。

教育部於民國 108 年訂定「十二年國民基本教育身心障礙相關之特殊需求領域課程綱要」，其中「溝通訓練」旨在提升學生的互動交流與合作能力，涵蓋非口語（表情、眼神、手勢等）、口語（語音、語法等）、手語、輔助性溝通符號（圖像、照片、文字等）等多種溝通形式。

戲劇透過台詞語氣、音調，以及手勢、肢體動作、面部表情展現角色情緒與故事情節，具備多元語言形式。戲劇課程讓學生運用戲劇與劇場作為溝通媒介，在實作中發揮想像與表達，透過選角、角色動作揣摩、繪本創作等活動，培養聆聽、表達、協調與決策能力，進而提升其溝通技巧與社會參與度。



投稿教育季刊：國小資源班跨領域教學之表演藝術融入國語文課程實務分享
 社區展演：社區長照中心

社福機構防災教育宣導：新北市社會局玩具銀行玩具窩

社福機構展演：新北市社會局玩具銀行玩具窩

111學年
小刺蝟波比立大功
 透過戲劇內容傳達正向看待自身優弱勢的理念，不因自身的特質而羨慕他人，並能在適合的情境適時發揮特長，並透過長照中心的戲劇展演，進行社區服務行動，擴展溝通對象，展現人文關懷。

112學年
玩具小尖兵
 在《玩具小尖兵》戲劇表演中，孩子們克服挑戰，飾演各種角色，如喜歡刺激、溫柔平和或橫衝直撞的玩具。希望透過演出，傳達每個人應正向看待不同的特質。

113學年
森林爭霸戰
 森林的神木不見了，誰能找回神木就能當下一屆的森林之王。小動物們的優勢能力各不同，最後合作破案。全校演出中，宣達發揮個人優勢團結合作力量大的理念，也到新北市社會局玩具窩進行社區展演。



2021未來教育100得獎影片 **110學年莒光春暉投稿** **113年度莒光春暉投稿** **奇摩新聞報導** **新北市教育局得獎新聞稿** **國立教育廣播電台報導** **上和長照社團法人附設新北市私立迎和住宿長照機構-社區服務**



小刺蝟波比立大功-前導影片 **109學年度莒光國小多元班讓愛多一點戲劇演出《短耳兔與小象莎莎》** **110學年度莒光國小多元班讓愛多一點戲劇演出《你很特別A組》** **110學年度莒光國小多元班讓愛多一點戲劇演出《你很特別B組》** **113學年度莒光國小多元班讓愛多一點戲劇演出《森林之王爭霸戰-前導影片》** **113學年度莒光國小多元班《森林之王爭霸戰》日常札記** **113學年度莒光國小多元班讓愛多一點戲劇演出《森林之王爭霸戰》**





三、創新教學之理念與作法

(一)創新策略:新穎的教學或針對舊教學方法的反省與改進等

十二年課綱中核心素養為自主行動、溝通互動及社會參與，團隊老師們看到戲劇教學對於國小學童在溝通及國語文學習上的需求，以課綱精神進行跨領域教學，為使孩子未來在真實生活當中，整合不同的能力來解決因應即將面臨的問題與挑戰，讓學生學到更整體應用的知識。

在**自主行動**中，孩子在課程中認識自我、表現自我，並透過演戲時的體驗與實踐，處理生活問題；在**溝通互動**中，透過戲劇課程需要練習觀察和模仿的能力，即練習體察他人的表情變化或由劇本閱讀中揣摩角色的感受，

同時也發展藝文創作與欣賞的基本素養；在**社會參與**中，孩子透過閱讀文本培養同理心與責任感，更可透過演出對自己所處班級、校內及校外社區進行特教宣導活動，促進他人對自己特質了解和認識，進行自我倡議和社區關懷，充分展現了友善共融的精神。



既定劇本	學生生活情境原創劇本:社會情境更易類化及應用
溝通技能單調練習	透過戲劇排演、歌詞共創、繪本共創等多元課程內容增加練習
文本理解興趣缺缺	歌詞創作: 增加學習動機,以結構句型填詞以結構句型填詞
學生缺乏溝通動機	校內幼兒園、國小、社會局展演:同儕導師給予鼓勵提升動機
單一領域應用不易	以跨領域方式協同教學:習得整合性知識較能應用
學生自我概念薄弱	劇本及課程內容融入自我特質議題: 協助學生自我了解與倡議



(二)實施方式:步驟、歷程與問題解決等

前置作業 依學生需求編劇本，規劃課程安排，練習基本戲劇能力	認識劇本 閱讀劇本理解劇情，了解劇本意義，輪流飾演並選角	主題曲+舞蹈 學生編寫歌詞並製作配樂練習主題曲的舞蹈動作	成果發表 排練動作、走位、唸台詞的語氣，邀全校師生共同觀賞	延伸繪本 共讀同主題相關之繪本，並進行繪本創作，到幼兒園說演	拓展影響力 提供多元舞台將展演帶到安養中心、幼兒園及玩具窩
-----------------------------------------	----------------------------------------	----------------------------------------	-----------------------------------------	------------------------------------------	-----------------------------------------



四、創意教學成效評估

(一)戲劇課程提升學生溝通與主動性

透過雙向互動的戲劇課程，提升溝通與合作能力，激發學生表達動機。原本沉默的學生變得樂於發言，甚至自閉症學生也更主動適應環境。

(二)戲劇讓孩子發掘多元潛能

孩子們在戲劇課中挑戰自身限制，克服感官障礙與練習的變動調整，成功站上舞台，突破自我，退縮的學生轉為自信，勇於挑戰不同角色，享受反差演出的樂趣。並在跨領域的多元課程中，盡情發現更多自我優勢能力。

(三)戲劇協助特殊孩子認識自我，進行自我倡議

課程幫助孩子認識並接納自我。透過戲劇展演，推動特教宣導，傳遞接納與包容，展現融合理念。

(四)戲劇演出點亮特殊學生的人際連結

資源班學生透過戲劇展現亮點，獲得普通班同學肯定與鼓勵，如明星般受尊重。戲劇促進交流，拉近同儕關係，提升自我價值感。

(五)戲劇演出展現特殊孩子的潛能與支持

戲劇演出讓師生驚艷特殊孩子的潛能，轉變觀點並更積極支持。行政與教師也願深入了解，尋求多元支持，發掘孩子亮點。

(六)戲劇延伸關懷行動，培養孩子社會責任

在戲劇課程延伸活動中，孩子們關懷弱勢，以戲劇與行動回饋社區。透過長輩的回應與觀眾掌聲，體會助人價值，實踐共好精神。