

後疫情時代-好好學習、好好生活

一、課程起源：後疫情時代教學現場面臨的課題

疫情造成生活型態的轉變，幼兒大多時間都隔離在家中，相處對象單一，居家工作的父母難以兼顧幼兒的培育、生活自理或身體動作的學習。除了基本能力的養成機會降低外，幼兒與社會互動的機會大幅減少，更是增加了情緒問題與社會互動的問題。現場中的教師發現疫情之下的幼兒整體發展能力偏弱，以下三點為教學現場迫切需要解決的問題：

1. 社會互動機會與經驗減少
2. 生活自理能力下降
3. 缺乏情緒調節能力

參加組別：幼兒園組

主要領域：教學創新類

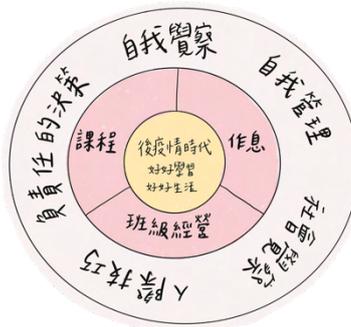
學校名稱：臺北市立大學附設實驗國民小學附設幼兒園

參賽者姓名：田昕平、李怡珊

二、理念與目標：SEL 融入學習、融入生活

近期研究指出疫情時代孩子的發展情況相對疫情前較為落後。數據顯示經歷疫情的幼兒在五歲時，整體發展相對落後 4.39 個月。整體發展延遲的數據與現場觀察一致，教師希望突破現況，從幼兒園生活的主軸——作息、班級經營及課程做調整。

SEL 社會情緒學習 (Social & Emotional Learning) 分別有「自我覺察、自我管理、社會覺察、人際技巧、負責任的決定」五項內涵。教師分析思考 SEL 核心理念與上述所覺察的課題有相互扣合之處：從自身覺察與管理出發，引導幼兒重視「自我」，逐步擴展至對「社會」的觀察、需要及因應方式，進而發展出可負責任的態度與決策，因此嘗試以此為核心理念融入在課程設計當中，讓 SEL 不只是單獨一門課程，更是體現在整體幼兒園生活裡。



理念

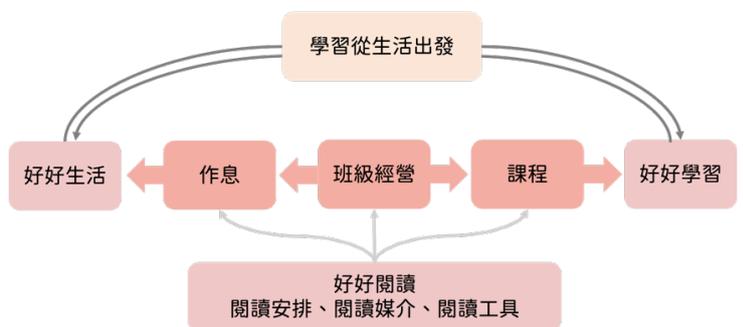
教學目標

- 養成良好生活習慣與自理能力。
- 運用適切的方式調節情緒的能力。
- 學習合宜表達、溝通與協商的能力。
- 培養成長型思維與實踐的行動力。
- 建立友善相處與互助合作的精神。

目標

三、課程架構圖：

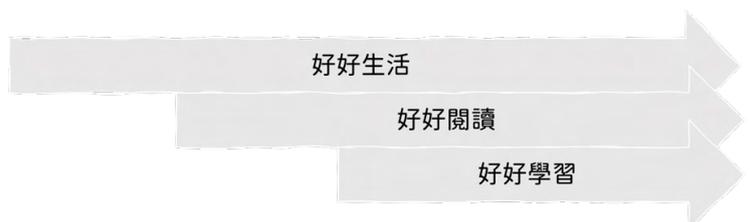
從班級經營出發，教師經由調整作息、親自示範人我之間的溝通橋樑，營造「好好生活」的班級文化。在過程中也傳遞「好好閱讀」的不同面向：透過閱讀安排及讓閱讀成為媒介與工具，感受與深入了解閱讀的內涵。進而將上述的滋養結合幼兒自身興趣，規劃出獨特的學習歷程，促使幼兒「好好學習」。



從生活學習，讓學習回到生活。
從生活出發走向閱讀，從閱讀走向學習。

四、實施三階段：

以下分為三階段：「好好生活」、「好好閱讀」、「好好學習」進行敘說。雖課程內容分為三階段，但前一階段皆為下一階段的重要基石、密不可分，是層層堆疊起的經驗累積。每一階段皆有其核心的教師信念及目標，可看見幼兒在其中的成長與變化。



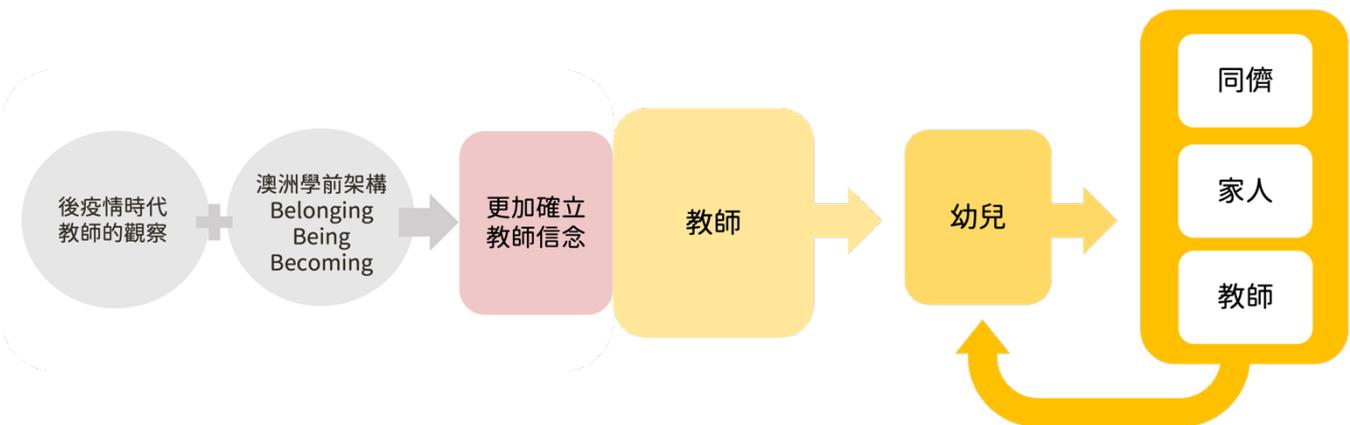
五、好好生活：自我探索與覺察、提升學習動機

(一) 教師觀察與教學意圖：

幼兒初接觸班級時，由兩位教師共同營造出的氛圍及建立的文化對幼兒來說至關重要，更是關係互動中的基礎。兩位教師的角色先是傾聽，後是期待成為溝通的管道，讓幼兒感受到不論是以何種形式表達自我，都是值得被接納與理解的。疫情之下的幼兒，社會互動機會驟減且家長與成人給予的保護增加，較難理解不同人的個別需求，更較難以適切、合宜地方式回應他人需求。我們相信當幼兒先感受到被愛的經驗，更有機會以「尊重」、「包容」的心對待他人。

教師的覺察與參訪澳洲幼兒園時，發現兩者的共通點，即是澳洲幼兒園課程架構(The Early Years Learning Framework for Australia)中重視的三大願景：Belonging、Being、Becoming。期望幼兒先感受到安心生活的穩定感、歸屬感，獲得被傾聽及被接納的經驗，透過自我探索的過程，了解自己真實的感受。進而以正向方式與他人互動、降低衝突機會。學習遇到紛爭時，能以調節自身情緒的策略，真實地享受生活的不同樣貌，也獲得面對與解決難題的能力。

重新檢視班級生活三大面向，分別為：班級經營、作息及師生互動。在此階段的主要信念為：在「好好生活」的一日作息中，營造令人感到安心的班級氛圍，讓幼兒能夠放慢速度好好完成正在進行的事情，進而享受生活，找到有興趣、想嘗試的事物，點燃自主學習的動機。



教師信念

1. 幼兒感受到安心獲得歸屬感。
2. 獲得被傾聽及被接納的經驗。
3. 透過自我探索的過程，了解自己真實的感受。
4. 對自己感到自信，願意學習。

幼兒學習

1. 建立正向互動循環、降低衝突機會。
2. 學習遇到紛爭時，能以調節自身情緒的策略，真實地享受生活的不同樣貌，也獲得面對與解決難題的能力。

(二) 教學執行與內容：

班級經營

1. 教師間建立共同信念、營造敞開溝通的文化。
2. 接納幼兒多元狀態（行為、情緒、特質）。
3. 友善回應，彼此平等，尊重同理。

作息

1. 調整作息，增加緩衝時間。
2. 放慢步調，把事情做完。
3. 熟悉穩定，把事情做好。

師生互動

1. 選擇同理回應需求，先同理情緒再處理事件。
2. 選擇使用正向策略，提供新的經驗循環。
3. 師生皆可提出需求與想法，共同為個人/班級事務做決定。

(三) 好好生活-幼兒案例-小恩(男, 四~五歲, 融合生)

1. 觀察現狀、搜集訊息、分析原因

觀察現狀

- 情緒起伏極大, 大喜大悲, 影響日常生活及學習。
- 在情緒中, 會說出非本意的話語, 影響交友情形。
- 衝動控制弱, 玩到最後的結局, 總是很悲傷。

搜集訊息

- 事件內容多為不理解共同話題、錯誤解讀他人的行為且自身交友技巧稍弱。
- 事件發生的時間點在與人互動、溝通協調的環節。
- 事件頻率高, 遊戲大約5-10分鐘就需協助排解與舒緩情緒。

分析幼兒情緒及負向行為的背後原因

- 對自己被他人誤會感到不滿意、擔心成人生氣。
- 小恩期望得到讚賞, 但尋求的管道並非適合也沒有其他策略可使用。
- 重複出現的負向行為也代表著「內在」沒有被滿足或解決。

2. 先建立關係、再設立共同目標

(1) 看見小恩的興趣, 給予適合的鷹架, 鼓勵小恩練習自我控制:

- 喜歡用手觸摸泥土、撿拾自然素材。故教師將教室外的空地設置為自然觀察區, 可以挖土、種植、照顧植物...等。
- 在有高度興趣活動中, 小恩自我控制意願提高, 期望可以延續遊戲時間。



(2) 逐步增加人際互動的需求及機會:

- 對繪本及口語表達感興趣。
- 獨立在室內學習區5分鐘→試著說出簡短的故事→與同儕進行故事說演。



(3) 班級共同課程-感受與情緒

- 全班性情緒繪本共讀:
透過情緒繪本期待讓班級幼兒也理解小恩的內心世界。從覺察與辨識、理解到表達, 探討主角經歷的事情以及感受, 增加幼兒對不同情緒的解讀方式。更多的是幼兒在後期表達出其實不同人對同一件事情的感受皆有可能不一樣。
- 個人性深入討論:

情緒的覺察與辨識				
情緒的理解			幼兒的表達, 出現層級與原因: <ul style="list-style-type: none">● 他不小心弄到我有一點點生氣● 他都亂說, 我要變炸彈了	
情緒的表達 (與顏色連結)		教師也逐漸掌握安撫的方法: <ul style="list-style-type: none">● 先給予擁抱、同理● 覆述幼兒說的内容, 協助解讀		

藉由班級共讀的繪本《我變成一隻噴火龍了》, 同儕提出小恩其實也像是書中的噴火龍。教師協助澄清每個人都有不同的情緒反應, 雖然小恩似乎真的容易感到生氣, 但教師的覺察是: 小恩是隻不一樣噴火龍, 而且還是隻可以控制自己噴火大小的噴火龍, 雖然還是會有很多事情讓小恩心情不舒服, 但相信小恩正在學習的路途中。

教師在全班共讀過後, 單獨與小恩進行討論, 試著讓小恩覺察「事件造成情緒」的認知, 並且透過實際案例讓小恩試著分辨對他來說哪些事件會是「大火」或「小火」, 再將不同的

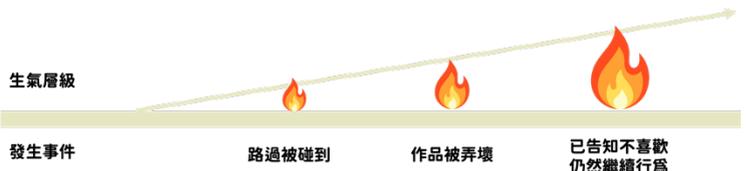
生氣層級

發生事件

路過被碰到

作品被弄壞

已告知不喜歡
仍然繼續行為

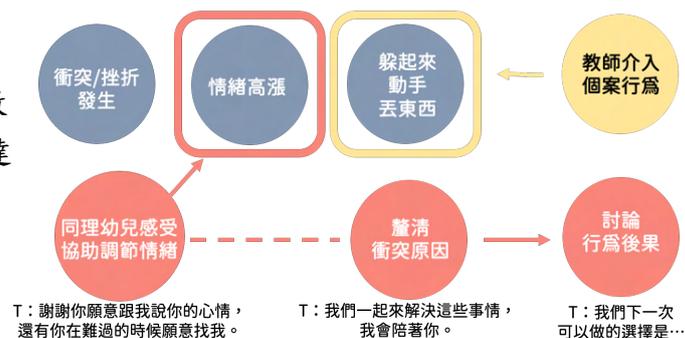


「火」連結多元抒發的管道，提供小恩可選擇的策略。

3. 教師選用正向策略並建立新的經驗循環

(1) 建立新的經驗循環：

- 教師暫時忽略小恩的行為。
- 以同理方式詢問小恩的感受，表達教師完全地接納，幼兒可以安全地表達自己的情緒。
- 連結前期建立的正向師生關係，讓小恩相信教師會陪伴其解決難題。
- 最後再討論行為可能帶來的結果，幫助小恩看見自己可以「選擇」以合宜的策略緩解情緒、解決問題。



多數時候，成人會在問題行為出現時介入輔導，但小恩需要的是調節在行為出現前的不舒服情緒，舊有的模式(黃色區塊)聚焦在行為問題與輔導之中，班級教師覺察後試圖打破舊有途徑、建立新的循環(粉橘色區塊)，同時讓幼兒覺察仍有其他策略可使用。

(2) 協助幼兒建立人際關係：

- 友善接納：團體時間協助解釋小恩行為背後的原因、邀請大家在發現小恩做得很好時，主動給予讚美，讓小恩感受到被接納與理解。
- 搭建橋樑：當小恩主動提出想嘗試的學習區內容時，師生共同尋找與其他同儕互動的可能性。



(3) 家庭與學校的密切合作關係：教師主動建立信任感及溝通管道，培養小恩良好學習習慣且實際執行巡輔之專業建議。家長配合建議調整教養方向、搭配課外的早療課程，協助觀察小恩的改變。建議家長延續學校的好經驗，更讓家長看見小恩的成長，建立正向支持的環境。

時間 項目	中班 上學期	中班 下學期	大班 上學期	大班 下學期
教師 策略	設計簡易工作盤 從中獲得成就感	透過學習區分享 讚美幼兒的嘗試	增加同儕互動機會 建立規則概念	鼓勵分享想法 邀請穩定同儕遊戲
小恩 遊戲 探索 內容	剪碎紙.繞毛線 拼圖 演桌扮演遊戲	10塊智高挑戰 積木疊高 簡易桌遊	摺紙牌類遊戲 種植照顧植物	使用編織工具 自創智高飛機 簡易棋類.編錄故事
	增加生活. 遊戲經驗	幼兒自主嘗試遊戲 觀察同儕	陪伴.教導中班幼兒 選擇技巧類區中區	可自行對照提示卡 嘗試自創玩具
專注 時間	3-5 分鐘	5-15 分鐘	10-15 分鐘	20 分鐘以上

4. 幼兒於班內兩年學習與成長

(四) 家長回饋及教師反思：

1. 小恩家長第一年回饋：小恩與他人較能建立關係，口語表達自身情緒與感受的能力稍弱，但會試著想要以自己的方法，如：擁抱、微笑、搔搔頭說我忘記了...等，表達情緒上的轉折，較能讓周遭的人們知道小恩的情緒狀態。

2. 小恩家長第二年回饋：發現小恩在家較能講出自己的狀態，嘗試表達生氣的程度以及想要的調節方式。雖然仍有需成人協助排解情緒的部分，但整體緩和的幅度與速度提升。
3. 教師反思與看見：
 - (1) 情緒能力與人際互動的品質，是隱藏在學習背後的重要因素。好好生活的案例中呈現的不只是單一個案，而是教師透過營造全班性的文化，接納不同背景、特質的幼兒。
 - (2) 每天長時間在班級生活的幼兒，因著友善、包容、尊重的文化，能夠真實地經歷 SEL 中強調的「自我（覺察）探索」了解自己的特質與需要，建立正向的自我價值，更因此提升其「學習動機」。

六、好好閱讀-認識自己理解別人、自我探索、自我規劃、積極主動

(一) 教師觀察：

閱讀對幼兒園日常生活來說是一件常見的事，於課室規劃中也會設立不同的閱讀環境與內容，坊間也有許多推動幼兒閱讀的重要資訊提供給成人參考。但回到班級檢視，閱讀是否對幼兒來說也如同成人所認為是重要且必須的，是值得思考的。在幼兒園中，教師應該如何引發幼兒真正對閱讀感到有興趣，讓幼兒透過繪本作者的思路了解繪本想傳達的訊息，以及嘗試用自己的角度詮釋與解讀，自主探索繪本的世界，是在此階段「好好閱讀」教師想要探討的重要議題。

於前一階段「好好生活」中，教師使用情緒繪本做為班級討論議題的媒介，觀察到：「將繪本與生活事件做連結，成為共同生活的議題，貼近幼兒並且實際成為可參考的依據。」本階段期望更多以此形式為基礎延伸，擴展多元繪本閱讀及討論的氛圍。將生活類別、情緒類別、季節與節慶、多元文化、自然環境...等的類別，透過自由閱讀、好好閱讀日、全班性共讀以及小小說書人等四種型式累積閱讀的經驗。鼓勵幼兒與不同類別的書建立個別經驗連結，讓閱讀不只是看書與唸書，更多找到書中的樂趣。

(二) 教學方式與內容：

藉著不同時段與頻率的安排，提供多元的閱讀形式與氛圍。閱讀方式從最大彈性的自由閱讀，到好好閱讀日（固定作息時段），營造自主閱讀與小組閱讀的風氣。結合全班性共讀的內容與思考方向，培養表達、思考的能力，最後在小小說書人中，幼兒能夠將故事詮釋與呈現，是一漸進式累積閱讀經驗與深度的過程。

選書，是重新檢視閱讀的重點之一，當內容貼近幼兒的生活時，除了能結合日常生活的事件，更有機會引起幼兒自主閱讀的動機。教師以分享好書的角度帶領幼兒賞析不同類別的文本，鼓勵幼兒一同覺察書中隱藏的秘密，除了增廣見聞外，更多希望藉由繪本閱讀的互動，營造班級包容與欣賞的眼光。閱讀內容：

1. **多元文化繪本**：希望幼兒以欣賞眼光接觸多元文化，因而在環境中放置不同語言、不同種族（如：臺灣及國外原住民族）、不同需求（如：特殊需求）的多元繪本，培養幼兒接納多元文化的態度。
2. **生活繪本**：分享介紹班上融合生需求的繪本，幫助幼兒理解融合生的身體與心理感受，進而知道如何回應與陪伴。因應幼兒發生的衝突事件提供人際互動相關繪本，幫助幼兒對情緒與行為的覺察及提供合宜互動的方法。



臺灣、日本、紐西蘭原住民繪本



臺灣樂樹 每日生活
四季變化 提案

3. 季節與節慶：依循季節轉變提供相關繪本（如：天氣、植物）、因應季節與節日提供每日生活提案分享、節慶（如：過年相關故事），藉由閱讀引發幼兒觀察天氣與自然界的改變，由故事開啟對不同節日的認識與經驗，更藉著每日的生活提案書來關注生活經驗提升對生活的感知。
4. 作家系列：帶領幼兒共讀長谷川義史的小六系列，小六與家人的生活事件中，帶出豐富的情緒與幽默趣味的風格，幼兒很有興趣，也跟著一同進入主角小六的情緒世界裡，藉由討論，讓幼兒開始覺察自我的情緒與感受，接著討論如何合宜的表達與調節情緒。第二年選用宮西達也的超神奇系列，議題趣味性十足，重複出現的角色和文本之間有可依循的發展脈絡，可以帶領幼兒預測故事發展、觀察發現不同文本中的異與同，以及探討角色的想法與觀點取替的討論。
5. 幼兒興趣：結合幼兒在自然觀察區中喜愛昆蟲的興趣而提供昆蟲百科、在美勞區研究進階摺紙而提供不同類型的摺紙工具書（如：動物系列、交通工具系列、可以玩系列）、因幼兒喜愛恐龍與工程車而提供系列故事繪本。讓閱讀貼近需求，也增加經由查找資訊而熟悉書籍工具的機會。



（三） 閱讀形式：

透過不同的閱讀形式來醞釀與營造閱讀氛圍、進行深度閱讀討論，進而提升幼兒能力及解決幼兒生活中遇到的問題。

實施方式	時間與頻率	說明
自由閱讀	<ul style="list-style-type: none"> ● 轉銜時間 ● 學習區時間 	部分幼兒可自由選擇閱讀文本與閱讀形式（個人閱讀、小組閱讀）。
好好閱讀日	每週二下午	教師與全班幼兒可自由選擇閱讀文本與閱讀形式（個人閱讀、小組閱讀）。
全班性共讀	每週三～四次	教師帶領賞析繪本故事、深度閱讀與討論，以培養個人獨特思考及見解能力。
小小說書人	每週五下午	幼兒在家中預備一個喜歡的書籍，書籍的文本、長短、呈現方式皆不拘，目的為提供幼兒上台發表的經驗與機會。

1. 好好閱讀日：為精心的閱讀時段，幼兒可選擇喜歡的方式來閱讀，包含自己閱讀、用點讀筆聽故事、與朋友共讀、一起唸故事，也可與老師共讀。老師與幼兒都能夠在閱讀中分享並投入，培養幼兒對閱讀的興趣。
2. 全班性閱讀：教師因應幼兒不同學習，階段預備共讀內容與討論方向。如：在自由閱讀與好好閱讀日的經驗中，幼兒展現對繪本閱讀的喜好與開啟創作不同形式的繪本或創作故事。教師觀察幼兒在創作不同形式的繪本、不同外型、不同機關經驗已累積足夠，因而規劃全班性共讀討論聚焦於繪本內容的思考與探究邁進。教師依下列規劃的學習目標進行方式：
 - (1) 繪本畫面、內容進行探討：從畫面尋找線索、覺察細節。
 - (2) 提升幼兒閱讀理解能力：從故事情節、為何如此安排並提出假設、嘗試解讀作者的想法。
 - (3) 與孩子共同探討繪本中的內容，並嘗試角色取替：將討論出的內容帶進幼兒的生活中，並請幼兒利用角色取替、換位思考。
 - (4) 提供長期經驗讓能力提升：結合語文區、美勞區的媒材，嘗試仿畫、仿作或改編故事。

從閱讀畫面開始，接著進入內容的討論、嘗試進行角色取替、釐清故事中的因果，逐步朝深度閱讀前進。在同系列的繪本共讀中，幼兒從理解到表達，再理解與再表達的過程，以螺旋式深入繪本核心。

下圖為宮西達也的超神奇系列繪本之一《超神奇種子鋪》問題舉例：

層次	類別	舉例
一	<u>直接提取</u>	大野狼想吃小豬，有吃到嗎？
二	<u>預測、推論</u>	小豬種的種子會發生什麼事？
三	<u>詮釋、整合、創造性思考</u>	這些種子為什麼會馬上長大？
四	<u>比較、評估、邏輯與批判性思考</u>	你覺得狸貓叔叔是什麼樣的角色？

3. 小小說書人：教師觀察到幼兒有獨特閱讀的喜好與興趣，且正在累積閱讀理解與脈絡中。整體個人閱讀能力提升後，教師提供幼兒在全班面前說故事的經驗與機會，故事的呈現方式多元，可自行決定要直接敘說、搭配繪本敘說、運用棒偶/手偶呈現…等再現故事。



(四) 透過以上閱讀文本與形式的改變與成效：

生活覺察更加敏銳

1. 幼兒在閱讀中的專注力提升。
2. 繪本畫面與情節的細節觀察力提高。
3. 更敏銳觀察天氣、植物等自然的變化。
4. 喜愛親近自然，戶外自由遊戲以植物、石頭為主要元素，進行編創與尋寶。

同儕正向互動增加

1. 面對班上融合生時能理解且接納，會主動陪伴與互動。
2. 幼兒情緒調節能力增加，情緒表達變為口語表達，情緒恢復時間縮短。
3. 共讀時的互動更為穩定，能夠分享、輪流或等待。

學習動機與能力提升

1. 覺察自身自我價值，有自信與能力可以接受挑戰。
2. 規劃與執行能力提升，生活自理能力穩定，創作時更能自我挑戰並完成。

(五) 幼兒的學習與成長

1. 幼兒案例-超神奇系列立體場景創作-小雨（男，五歲）

- (1) 將創作與共讀經驗連結：共讀「超神奇系列」故事後，小雨在創作時畫出一棵樹與教師分享，教師意圖將繪本與幼兒做連結，回應幼兒「宮西達也的繪本也有很多樹耶！」。因著小雨對共讀的繪本熟悉度高，立刻提出「宮西達也的樹都有一點一點的」，並開始計畫畫出宮西達也風格的樹及主角。
- (2) 跨文本進行創作串連：因著「超神奇系列」中皆有賣東西的狸貓叔叔，小雨設計場景為狸貓叔叔的店鋪同時賣傘、賣糖果和種子，將全班性共讀時的討論與發現帶入了創作裡。
- (3) 經由學習區分享提供正面回饋與鼓勵，增加幼兒創作動機：小雨首次分享時，大家對其創意充滿驚喜，小雨感到有自信繼續創作。後續創作中在剪下狸貓叔叔、小豬等角色時，在四肢較細微之處不慎剪斷，小雨思考後剪出同樣大小的紙張連接起斷裂處。過程中雖遇挫折但仍可以穩定情緒、自主尋找解決的辦法。
- (4) 展現細膩細節處理：創作其他角色與店鋪時，細心地沿著圖案邊緣剪下，再摺出立體的機關。讓作品更有立體場景感。



將喜歡的畫面畫下 113.3.22 → 增加立體狸貓叔叔 113.3.26 → 製作立體糖果舖 113.3.29

2. 幼兒案例-從「我不會」到「我願意試試看」-千千（男，五歲）

- (1) 初始經驗感到困難：千千常對新的挑戰感到卻步，尤其對繪畫較沒有自信，在中班時常提出「我不會畫」的幫忙需求。教師在千千畫



圖皆給予陪伴，並藉由實體畫面進行分析觀察，搭建繪畫的信心，同時也請家人透過帶回家的畫作提供千千肯定和鼓勵。

(2) 大班上學期千千因著好朋友在語文區創作故事，也嘗試投入創作自己的故事，過程中主動請朋友提供「拆解版」的繪畫教學，並且在簡易故事完成後和朋友一起錄下內容。

(3) 大班下學期，千千和家人一起預備小小說書人的故事，從熟悉內容到練習說故事，一步步培養信心，並邀請姊姊陪伴排演真實情境，家長也陪伴其中將過程錄影做為肯定。在小小說書人講故事時，千千流暢、有把握地將故事內容完整呈現，獲得班級同儕的喝采，看見千千臉上帶著靦腆但開心的笑靨，知道自己這次成功了。從沒有自信接觸到慢慢有信心在不熟悉的領域展現，雖然需要時間的醞釀，卻也能看見由內而發的自我成長。



(六) 家長回饋與教師反思：

1. 家長回饋：家長觀察到孩子主動嘗試新事物的意願提高，有了更多自主學習的動機。感受到班級的正向氛圍影響著孩子們，會主動關心與陪伴情緒不佳的幼兒。看見自己的孩子從中班到大班的轉變是：從小就很容易情緒爆炸的小孩，現在情緒失控的頻率降低了，能夠試著調節情緒、說出自己所需的內容，更可以專注在創作中！

2. 教師反思：

- (1) 回朔在好好閱讀中的經驗與呈現，在不擅長的事情上，幼兒感到安心而敢跨出腳步嘗試，能夠自在的探索自我，增加自我肯定。更加認識自己後，能夠有信心的計劃規劃與實踐，也看見幼兒以自己的方式與繪本的互動。
- (2) 在同儕互動中給予正向的支持，提升了幼兒的自信，進而對情緒的調解帶來正面的幫助。好好閱讀的繪本故事幫助幼兒解決了生活中的人際互動、感受等問題，成為班級經營外很重要的改變媒介。

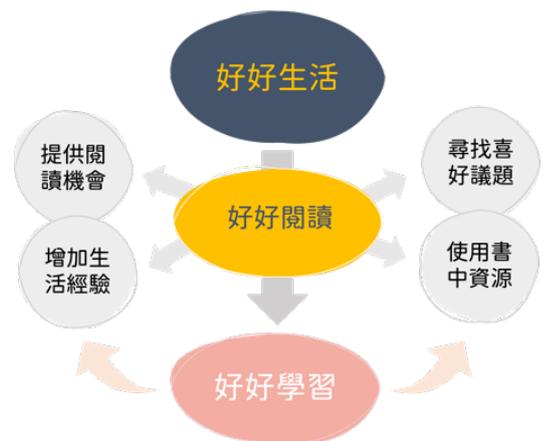
七、好好學習-溝通合作、積極主動、探索反思

(一) 教師觀察：幼兒持續經歷「好好生活」及「好好閱讀」的經驗，有了一定能力的累積。教師透過學習環境與內容規劃，以及在幼兒探索中適時鷹架，鼓勵幼兒將前期的經驗用於個人及小組的方案中。第三階段的「好好學習」是生活走向學習的展現。

1. 幼兒從好好生活建立歸屬感、享受於安心的班級氛圍，知道自己不論是什麼樣子，都是被愛與接納的。
2. 好好閱讀階段時，透過接觸與探索多元繪本集議題，幼兒有機會覺察自己的能力、嘗試與興趣結合進行初步探究。
3. 最後的好好學習，則是建構在前期的基礎上，幼兒將感興趣的議題作為探究方向，並且使用自己熟悉的媒材表達內心的想法。有相同想法的幼兒也會，真的如同馬拉古齊所說：「看見孩子的一百種語言」。

(二) 教師角色及鷹架：

1. 理念：擁有內在學習動機以及成長型思維，除了是幼兒園學習中的重要方向，也是終身學習的起點。在人生學習的首要階段，學習(1)如何學習(2)當遇到挫折時可以正向方式解讀，並且在調節過後願意再次嘗試(3)欣賞自己的成功與失敗(4)看見他人的努力及付出，給予發自內心



的鼓勵與讚美，就是一件不容易的事。以自身的經驗將每一件小事好好完成，就能看見：「小事雖是小事，但把每一件小事做好卻是大事」。能力的累積也是如此，放慢腳步從外而內細細覺察、緩緩鋪陳，透過每一個生活及學習中的事件涵養真實的能力。

2. 學習環境：提供自主探索且兼顧通用設計的環境，藉由規劃舒適、明朗的環境，讓幼兒在其中感到友善溫馨且充滿趣味。

- (1) 語文區：設置閱讀、聽錄、演、寫區。
- (2) 美勞區：設置油土、編縫、繪畫、紙工、泡茶區。
- (3) 自然觀察區：設置沙土、種植區。
- (4) 其他各區皆有設置區中區。



語文區環境

3. 內容與方向：

- (1) 語文區：透過好好閱讀加深加廣幼兒在語文方面的學習，結合其他區中區的內容，鼓勵幼兒先與文本互動，進而用自己的表達方式呈現想法。
- (2) 美勞區：享受美感與創作的樂趣，嘗試結合各式媒材創作，一幅繪畫、一艘摺紙船、一塊織布，皆是透過探索與熟悉媒材的特性而產生的作品，教師提供多元的媒材與相關繪本，如：紙工書、創作繪本...等，鼓勵幼兒尋找感興趣且想挑戰的內容，一同突破困難、完成計畫。
- (3) 自然觀察區：幼兒與泥水、沙土、花草、石頭等自然物接觸，自由無框架地以想嘗試、想得到的方式遊戲，如：創造不同的地形與渠道、研究水土比例的奧秘、相互合作分工製作泥物。
- (4) 其他學習區：延續好好學習的精神，鼓勵幼兒依自身能力現況選擇相對應的支持與挑戰。



美勞區環境



自然觀察區環境

4. 教與學：幼兒對各區媒材已有一定的熟悉程度，嘗試依據自己發想的內容選擇不同的素材進行創作，教師在其中的角色為支持與引導，鼓勵幼兒覺察現況並提出問題解決想法，在安心的環境底下盡可能地嘗試，享受自主學習的成就感、提升幼兒學習動機與能力。

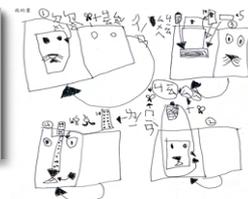
幼兒提出想法

進入探究PDCA歷程

學習動機與能力提升

幼兒案例：語文區結合美勞區

- (1) 沛沛（女，五歲）從好好閱讀中尋找靈感：沛沛想仿做一本自己喜愛的日文遊戲書（表情和五官可移動），先比較朋友先前仿作的立體遊戲書和真實繪本的立體感不同，便嘗試改良及研究立體的機關是如何做的。幼兒將有興趣的繪本與紙工做結合，透過對比書中的設計，來回嘗試立體機關的製作及黏貼方式，打造班級第一本仿作遊戲書。



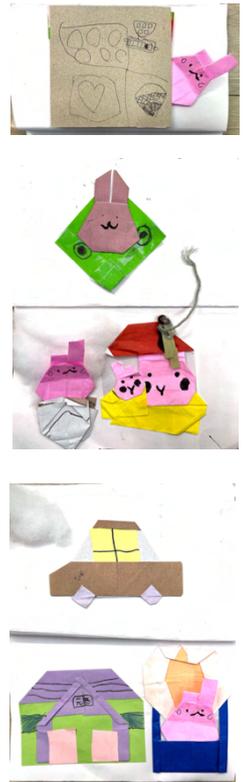
創作及修正紀錄：

遇到的困難		解決方法（沛沛口述）
1	要做簾空眼睛，紙需要挖洞，但要怎麼挖呢？	先用剪刀割中間，再慢慢修圓形的邊邊。從邊緣剪會讓紙張破掉，不是簾空的洞也以可用戳針戳出洞後，再用剪刀剪下眼睛的圓形。
2	眼睛機關沒有辦法轉動	缺少可讓眼睛轉動的「中間層」，下一次黏貼之前，要先準備！

3	做機關的紙大小很難抓	多試幾次剪不同大小的紙，每次剪完都要試試看大小，試到成功！
4	貓咪的耳朵會掉到夾層	書的中間用五條紙條疊在一起，做出可以擋住紙的牆，這樣耳朵就不會掉到下面了！

(2) 安安（女，五歲）

- 對語文有濃厚興趣：兩年來改編過詩、錄製過歌謠、製作過心情小書及故事小書也寫過卡片給同儕與家人，可觀察到安安常使用不同類型的語文相關創作。
- 結合美勞區素材創作：安安以語文區繪本《短耳兔》進行改編，因著喜歡短耳兔這個角色，嘗試結合紙工區摺紙、縫工區素材呈現繪本畫面。教師在美勞區提供多元類型的素材，安安可以不同材質的紙、各式線繩、自然物來結合創作。紙工區的創作經驗依興趣提供不同類型摺紙書，讓幼兒可以找到自己需要的物品。在每頁的場景設計可以操作的小細節時，安安會提出設計的想法，教師提問引導幼兒思考，如：「你覺得美勞區的哪個素材適合做出雲朵的感覺呢？」。在提問引導下，安安做出家中的煙囪有灰色毛線可以擺動代表炊煙裊裊、立體的餐桌，讓兔子偶可以彎曲就像是坐在餐桌上用餐。在提問下不但將想法用素材呈現，也引發幼兒做出動態的操作特性，讓靜態的閱讀有了互動性與趣味性。
- 故事內容連結生活經驗：以主角短耳兔以「偶」的方式穿梭在不同頁面演出內容，我們看見每一個場景的內容都包含了日常的細節，如學校有畫畫的地方，是安安最喜歡做的事情；全家人一起圍繞在餐桌吃火鍋，是安安曾分享過的經驗。看見在好好生活下，幼兒能夠對生活的每個細節有感覺，能夠在創作中把感的感受呈現出來。



5. 積木區結合建構區：從個人到小組的建構歷程

前期-探索、累積經驗

探索積木建構方式與平衡關係、與幼兒討論研究不同搭建積木的方式，且共同紀錄歷程。



中期-個人探究

偉偉鐵塔計畫：結合先前的搭建經驗，想要研究有三層高的艾菲爾鐵塔。



後期-小組、跨區合作

小組方案：動物園，結合不同動物的特性搭建棲息地。與建構區合作，動物園中的細節與動物由建構區協助製作。



(1) 前期-探索、累積經驗：

- 自由搭建及參閱 KAPLA 建築物圖例累積搭建經驗。
- 提供不同層次的參考資料：的 KAPLA 建築範例、KAPLA 搭建影片，閱讀動態影像、實際的建築/橋圖案。
- 配合幼兒搭建內容提供配件增強情境營造，如：蓋出池塘提供動物木偶，蓋出建築物時提供人偶。同時鼓勵幼兒跨區連結，如：運用建構區做出角色或交通工具等。

(2) 中期-偉偉個人探究艾菲爾鐵塔

- 簡易外型細尖版：觀察平板仿作，脆弱容易倒塌。
- 方形堅固版：井字搭建法較為穩固，但遇到空間不足的問題，轉移陣地並且挑戰更複雜的蓋法。
- 雙層四角柱版：觀看平板中的動畫建築過程，解決照片有視角遮蔽問題。並觀察到最下層有「拱門的形狀」並嘗試搭建，偉偉發現「先直再橫就會有半圓就可以做出拱門的形狀」，克服拱形需要兩邊平衡的問題。

- 帶動積木區幼兒開始製作不同地區的建築物，並結合玩偶進行扮演：艾菲爾鐵塔、東京鐵塔、臺北 101、美國軍事戰鬥及大砲、梵蒂岡軍人用餐地。

			
外型尖細版	方形堅固版	有拱形的雙層四角柱版	偉偉的記錄畫

(3) 後期-小組、跨區合作：幼兒能夠從積木區搭建出動物園為開啟，在建構區用 LaQ 做出各個動物，同時結合加加積木做出動物的食物，並依照不同動物的生存特性，搭建專屬的環境與建築物。

動物	企鵝的冰屋		長頸鹿、大象、袋鼠的高塔		熊貓的攀爬屋	
作品和畫與話		我這次做企鵝的冰屋，要給 LaQ 做的大小企鵝住，冰屋是半圓形的，我把 Kapla 躺著蓋，才適合矮矮的企鵝。		這是三層的高塔，一樓給袋鼠因為袋鼠跳來跳去。蓋第二層四個角要斜斜的才穩固，我之前做高高的軌道發現做斜斜的比較穩，第三層也要斜斜的。第二層放大象因為他比較溫柔，最上面那層是長頸鹿因為他很高。		熊貓的家有竹子可以吃，還有他們的雪球可以玩。因為熊貓會爬，有蓋三層樓和旋轉樓梯。
						
說明	搭建半圓形冰屋，呈現磚塊堆疊的感覺。從運用單位積木開始嘗試，大小不符合，改以 KAPLA 堆疊，連結多角形高塔的就經驗，但因應冰屋高度，調整為平放 KAPLA 來搭建。		長頸鹿、大象與袋鼠的三層高塔：多層高塔亦倒塌，幼兒使用搭建雙層彈珠軌道的經驗，第二層時將四個角的 KAPLA 些微轉動產生角度，使其更穩固。		熊貓攀爬竹子的印象，延伸出居住的房子要有攀爬的元素蓋了竹林，房子用雙層及旋轉樓梯讓熊貓來攀爬。除了攀爬的特性，在書中看到熊包的環境有雪，因此做了雪球讓熊貓玩。	

前兩個階段看見個別孩子(沛沛、小雨、千千)也有過個人方案，前期累積的經驗讓幼兒將學習到的能力，從個人學習延伸至小組學習，逐步營造共好的效應。在各個動物的建構中，要閱讀 LaQ 工具書完成動物角色、在積木區搭建動物的家時，需要從繪本、網站上搜尋到的圖片了解每個動物的環境特色，來搭建出適合的環境。預備動物的食物時，需要閱讀知識類文本，從介紹習性與食物中做預備。幼兒投入於對動物的真實環境與習性做創作，這時需要提供符合需求的資源，不但使幼兒的創作更細緻，更重要的是支持幼兒的探究與學習。讓閱讀成為學習的重要幫助，而小組中溝通與協商、實踐及合作的重複經驗，也加深幼兒間正向的友伴關係，更成為友善班級文化的推動者。

(4) 好好學習中，親師生三方合作，看見幼兒整體能力提升：

教師不僅營造溫馨且欲挑戰性的學習環境、藉由觀察幼兒於課程中的反應適時調整內容，更擔任學校及家庭間的橋樑，讓家長看見幼兒的亮點及成長歷程，鼓勵家長延續幼兒在校學習，提供穩定且支持的環境。

(三) 家長回饋及教師反思：

1. 家長回饋：

- (1) 孩子從中班到大班變得更多的表達自己的想法和家人討論。如從中班時常在積木區觀察大班哥哥姊姊蓋積木，多為協助的角色。由於自身有堅持度高的特質，看見孩子雖然易受情緒困擾，卻也願意擦乾眼淚、突破重重困難一次又一次地將計劃完成。
- (2) 孩子更多地分享在學校的創作歷程，並且當遇到想做的事情時會提出協商。家長舉例假日帶孩子到基隆看軍艦，孩子回家後想要使用樂高建構出來，但製作到一半時到了

吃飯時間，孩子與家長提出自己想要完成的想法，並且詢問有什麼時間是可以使用的，家長觀察到孩子非常投入在後續的創作，也能夠運用表達與提問來解決自己的問題。

2. 教師反思：

- (1) SEL 成為每日生活中的一部分，是師生互動的過程也是班級文化的展現，教師提供的鷹架策略隨著幼兒各自的方案而搭建。透過觀察、深入建立師生關係，更能在班級中看見身為獨特個體的每個幼兒。
- (2) 這個課程是屬於整體班級文化及包含其中師生的歷程，我們清楚知道每一個幼兒的起始點，並根據其需求及學習的步伐，成就專屬於自己的成長歷程，有自信地前行、真實也紮實的長出能力，更相信自身的存在能成為互相合作的良好基礎。
- (3) 當家長看見幼兒的成長及轉變時，也會連帶影響家中的互動關係。幼兒知道自己是被善待的、是可以提出想法的、是有能力協商的，並且嘗試在家中也營造正向的環境，用所經歷的關愛來影響他人。

六、創意教學成效評估與回饋：

(一) 教師成效評估

1. 從生活中的飲食、作息與運動，看見幼兒可以展現好好生活。
2. 在事件發生的情緒中知道如何調節，看見幼兒學會好好生氣、好好難過。
3. 與人相處時能合宜的表達、溝通、協商時，看見幼兒能好好說話。
4. 在探究學習時會持續投入與實踐，看見幼兒能好好想，能好好做。
5. 從團體生活的互動與學習，看見幼兒能體現好好相處，好好合作。

(二) 家長回饋：

剛剛仔細的看了老師打的「活動分享」，看了覺得好感動喔！讓我想開心●●常常說～安●●在班上很熱心會幫忙照顧●●哲、上學期剛開學時，楷●●教她如何剝橘子更好剝、教她寶可夢XD 上學期某次老師邀請大家稱讚別人，牧謙稱讚心●●那時候哭得比較少 上學期于晴、●●翔會不經意地稱讚她最近很少哭 女生好朋友會做小卡片、畫畫、摺紙，分享送給心婕等等

藍班的同學和老師都好有愛～真的很幸運、幸福能在班上認識大家～讓她開開心心上學！

老師好～～今天校外教學真的辛苦了！老師們真的很專業呢～～發現小朋友不時會有小突發狀況，老師們不僅都能get到並協助排解～還能維持穩定的情緒，再微笑鼓勵XD EQ真的都太強啦！！連帶隊逛展的時候，還能在小亂的隊伍中，邊帶隊邊看走出隊伍的小朋友，再提醒小朋友互相關心被碰撞到的一方～

謝謝老師給予安●●有機會學習「在別人的需要上，看見自己的價值」，安●●也會常常跟我們分享，她在學校是如何去照顧、陪伴比他幼小的同學，讓我們也深受感動！

一周好快就過了～每一天都很感謝老師對●●的照顧和教導～總是聽到她分享，老師們對她很好很有耐心、有需要時老師都會協助、給她安慰、支持、鼓勵，讓她很喜歡學校很喜歡老師～遇到問題不知道怎麼辦時，詢問老師，老師也會引導她思考、解決方式及方向。每天都會分享好朋友如何如何～

讓我們覺得很放心，也很幸運能在這邊遇到兩位老師和這麼棒的環境下學習～

●●謙這學期在學校學習彈珠軌道做出心得來了，上週自己拿出家裡的一些kapla嘗試，剛開始有點不成功本來很氣餒，鼓勵他有耐心慢慢做或是等姊姊回家再陪他一起做。後來過了一段時間他就自己完成了一個彈珠軌道，●●謙非常開心還問有沒有田田老師或是珊珊老師的line，請媽媽要幫他拍照傳給老師看^^。謝謝藍班老師耐心細心陪伴●●謙，現在他也可以慢慢有信心的完成他想要做的事情了

謝謝老師的指導和鼓勵👏，看到翔帶回來的圍巾我們都驚艷到了。他說編織了4天，我們很佩服他的努力，也感受他在堅持度上的成長💖。

(三) 幼兒的自我看見：

1. 柚柚：我一開始織第一塊布是和老師一起，後來我自己用織布器織兩塊，我沒有漏掉，有注意要上下上下織好了。
2. 小雨：我之前都好容易生氣，我今天沒有直接生氣，我先來找你（老師）。
3. 安安：我中班的時候起床都會賴好久還會心情不好，但是現在可以自己完成這些事了喔！

在好好生活中看見幼兒自我探索與覺察、學習動機的提升，好好閱讀中認識自己與理解別人、持續自我探索、累積自我規劃的能力、積極主動投入想做的事情，好好學習裡能夠學習與同儕溝通合作、探索與反思。理念與執行有了教師省思、幼兒成長紀錄、家長回饋的相互驗證，長出了後疫情時代的幼兒需要提升的社會互動能力、生活自理能力及情緒調節能力。同時回到教師的核心信念：

“ 好好生活感受被愛，以被好好對待的經驗來對待他人， 最終在感到安全及被愛的環境中勇敢挑戰，實踐自我目標。 ”